



► Bengt Wälivaara har tagit sin hobby till en ny nivå. Nu är han en av tioalet tillverkare av akustiska gitarrer i landet.

FOTO: TINA ANDERSSON



► Rosetten kring ljudhålet på den här gitarren är tillverkad av masurbjörk från Norrbotten, där Bengt har sina rötter.



► För att kunna forma gitarrens sarg behöver träet hettas upp till 150 grader. Maskinen har Bengt Wälivaara tillverkat själv.



► Initialer i pärlemor gör gitarren än mer personlig.

En ny gitarrmakare i stan

► Hantverk

Det var när dottern började spela akustisk gitarr som idén slog rot. "Det här skulle ju jag kunna göra", tänkte Bengt Wälivaara.

Vid en snabb resumé av yrkeslivet är det inte alls förvånande att Bengt Wälivaara i dag bygger gitarrer. Genom åren har han både forskat om och arbetat med utveckling inom området materialteknik på olika sätt. Intresset för konst, musik och hantverk har löpt som ett parallellt spår.

– Det här har varit en hobby i nästan fyra år och under den tiden har jag byggt upp verkstaden och fått feedback på mina modeller både från kunnigt folk inom musikbranschen och andra gitarrbyggare på internet. Det har varit viktigt för mig att ta reda på vad kunderna verkligen vill ha.

Sedan drygt en månad tillbaka driver han Wälivaara Guitars från sin verkstad, med tillhörande showroom, hemma i Tannefors. Här kan man få sin gitarr skapad helt efter egna önskemål. Kunderna är främst professionella musiker och hängivna gitarrister.

– **Musiker är** nog med sina instrument och har redan bra grejer, men här får man vara med och utforma gitarren precis så som man vill ha den, säger Bengt och talar om saker som halsprofil, stränghöjd och intonation. Serietillverkade kopior av

kända märken som Gibson och Fender är lättillgängliga för en billig peng på internet, medan en riktigt bra handgjord kvalitetsgitarr kostar mellan 30 och 90 000 kronor.

I den välstädade verkstaden håller fyra gitarrer på att ta form. En handgjord gitarr uppskattningsvis allt mellan 40 till 100 arbetstimmar att tillverka beroende på utformning och extra tillval. Tiden är den största kostnaden, även om det inte finns någon övre gräns för valet av dyrbara material.

– Min målsättning är att även kunna tillhandahålla

modeller i lägre prissegment som passar flera kunder och yngre blivande musiker.

– **Allt fler** börjar tänka hållbarhet, därför är jag också noggarna med vilka leverantörer jag köper materialen ifrån. Jag använder ofta exotiska träslag som mahogny, ebenholts och jakaranda men jag använder inget som är utrotningshotat och köper bara material från seriösa leverantörer. Det ansvaret har jag som tillverkare.

Han besitter en imponerande kunskap om både material och tillverkning. I olika forum på internet sker kun-

skapsutbyten gitarrmakare världen över emellan. Det blir lätt nördigt, erkänner Bengt, som tagit sin produktion ett steg längre än många andra.

– Jag vill helst inte använda mig av halvfabrikat utan skapa gitarrens alla delar själv, förutom mekanik, säger han och berättar hur han själv byggt maskiner som skär, putsar och pressar.

– Den roligaste biten med det här ska bli att få hjälpa kunderna att hitta sin drömgitarr.

Tina Andersson