

Yes Love

Isbin Trio (Gilbert Isbin, luit; Xavier Rau, contrabas; Peter Vangheluwe, percussie)

Tern Records 008

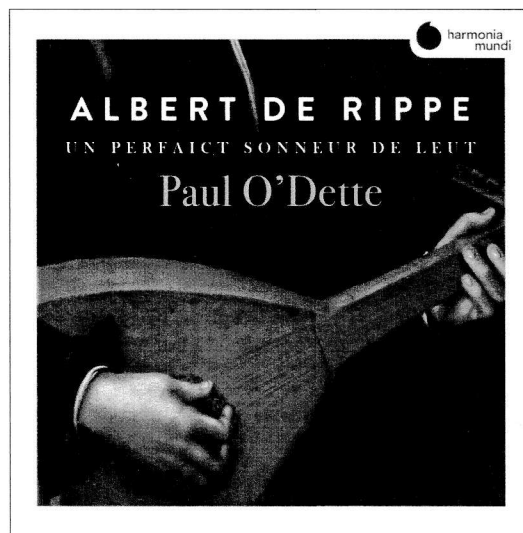
www.gilbertisbin.com

Na een hele serie schriftelijke publicaties die we in dit blad besproken hebben, is er nu een cd van Gilbert Isbin verschenen waarop hij met zijn trio voornamelijk eigen werk speelt. Zo kunnen we nog maar eens horen wat er allemaal mogelijk is met zijn luitmuziek.

Het titelnummer *Yes Love* en het daarop volgende *Gift To The Fall* kennen we al van de cd van Stathis Skandalidis, maar er zijn een paar belangrijke verschillen. Ten eerste krijgt de 8-korige luit op deze cd gezelschap van bas en percussie. Dat is weliswaar een klein gezelschap, maar het legt toch een stevige basis en geeft extra kleur zonder dat de luit er tegenop hoeft te boksen of dat de intieme sfeer verbroken wordt. Een ander belangrijk verschil is dat de composities niet het eindpunt zijn, maar juist het uitgangspunt vormen voor nieuwe fantasierijke improvisaties.



Elk van de twaalf stukken heeft weer een ander karakter, maar door de typische dissonanten en harmonieën en klankkleuren altijd herkenbaar. En dat kun je alleen van de groten zeggen.



Albert de Rippe: "Un parfait sonneur de luit"

Paul O'Dette, luit en renaissancegitaar

Harmonia Mundi HMM 902275

harmoniamundi.com

Hoewel Albert de Rippe (ca. 1500-1551) een tijdgenoot was van bijvoorbeeld Francesco da Milano, is hun muziek duidelijk verschillend van elkaar. Waar de composities van Da Milano helder en transparant zijn, zoekt De Rippe met dissonanten en brede akkoorden naar een vollere klank en uitbreiding van het kleurenpalet. Het best komt dat tot uiting in de lange fantasieën en bewerkingen van vocale muziek.

Dat zijn complexe stukken en moeilijk om te spelen, hoewel mensen als Paul O'Dette en Nigel North er ogenschijnlijk geen moeite mee lijken te hebben. Maar ze zijn ook best wel spannend om naar te luisteren, hoe mooi ze ook zijn. Paul O'Dette heeft er dan ook goed aan gedaan zo veel mogelijk afwisseling aan te brengen in het programma met een aantal galliarden en pavenes.

Of die allemaal van De Rippe zelf zijn, is niet zeker, maar wat doet dat er ook toe. Ze komen in ieder geval uit de boeken van zijn leerling Guillaume Morlaye, die al het werk van De Rippe heeft uitgegeven.

Ook bij deze cd staat voor de liefhebbers weer netjes aangegeven waar de stukken vandaan komen, maar ik zou u willen waarschuwen: 'Don't try this at home!'