

trieste science+fiction festival



29 ottobre —
3 novembre
2019



JACOPO
STARACE

CG DIGITAL

THE OTHER SIDE
OF STREAMING

L'INNOVATIVO SERVIZIO DI FILM ON DEMAND
INEDITI, ESCLUSIVI, CLASSICI, CULT
E UNA SELEZIONE DI FILM TRIESTE SCIENCE + FICTION FESTIVAL



NOLEGGIA O ACQUISTA UN FILM IN DIGITALE SU WWW.CGENTERTAINMENT.IT/DIGITAL



TUTTO IL FESTIVAL NELLE TUE MANI

THE FESTIVAL IN YOUR HANDS

ACCESSI IN SALA / ADMISSION

ACCREDITI / ACCREDITATION

Gli accrediti consentono l'accesso a tutte le proiezioni e agli incontri fino a esaurimento posti, includono la borsa e il catalogo del Festival e uno sconto del 10% sul merchandising.
Accreditation grants: admission to all shows and public talks (upon availability of seats), the Festival's bag and catalogue, as well as a 10% discount on the Festival's merchandising

Genesis — € 30,00
per studenti maggiorenni e convenzionati* / *only for students 18 or older and affiliated institutions*

New Horizons — € 40,00

Sci-Fi Pro — € 70,00
dedicato a professionisti del settore / *only for cinema professionals*

Per informazioni e acquisto / *To collect and buy your pass:*
Ufficio Accrediti presso il Politeama Rossetti:
Accreditation Office in Politeama Rossetti:
mar/tue 29 ott/oct 15.00 – 20.30
da mer/from wed 30 ott/oct a dom/to sun 3 nov 13.30 – 20.00
T - 388 3952087
accrediti@scienceplusfiction.org

BIGLIETTI / TICKETS

Politeama Rossetti
€ 7,00 biglietto intero / *full price ticket*
€ 5,00 biglietto ridotto (under 26, over 60, convenzionati*, accompagnatori portatori di handicap, forze dell'ordine) / *reduced price ticket (under 26, over 60, affiliated institutions, those who accompany persons with disability, law enforcement)*

Teatro Miela
€ 5,00 biglietto unico / *single ticket*
€ 7,00 biglietto proiezione speciale / *special events ticket*

Abbonamento giornaliero / Daily Ticket
€ 15,00
acquistabile presso il Politeama Rossetti e al Teatro Miela nel giorno dell'utilizzo e valido per tutte le sale / *purchasable at Politeama Rossetti and Teatro Miela and valid on the day the ticket is issued*

*info presso l'ufficio accrediti, le casse e sul sito sciencefictionfestival.org
info at the accreditation office, ticket counters and at sciencefictionfestival.org

Le biglietterie del Politeama Rossetti e del Teatro Miela aprono 30 minuti prima dell'inizio del primo spettacolo e chiudono 30 minuti dopo l'inizio dell'ultimo spettacolo (matinée inclusi).
I film sono vietati ai minori di 18 anni tranne dove diversamente indicato in programma.

Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro della loro immagine in foto e riprese, ai fini della documentazione e promozione del festival stesso.

Ticket counters at Politeama Rossetti and Teatro Miela open 30 minutes before the start of the first show and close 30 minutes after the start of the last show of the day.
All films are prohibited for those under 18 unless otherwise indicated in the program.

People attending the Festival give permission and authorise any present and future use of any audio-video recordings and / or photographs taken during the events for promotional and documentation purposes.

INFOLINE 388 3952087
accrediti@scienceplusfiction.org
www.sciencefictionfestival.org

TriesteScienceFiction
 scienceplusfiction
 @tsplusf



LUOGHI DEL FESTIVAL
/ FESTIVAL'S VENUES



- Politeama Rossetti**
Largo Giorgio Gaber 1
- Teatro Miela**
Piazza Duca degli Abruzzi 3
- Cinema Ariston**
Viale Romolo Gessi 14
- Casa del Cinema**
Piazza Duca degli Abruzzi 3

- Mediateca La Cappella Underground**
Via Roma 19
- Savoia Excelsior Palace**
Riva del Mandracchio 4
- Science Centre Immaginario Scientifico**
Riva Massimiliano e Carlotta 15
– Grignano

- Chiesa Evangelica Luterana**
Largo Odorico Panfilì, 1
- Kleine Berlin**
Via Fabio Severo
di fronte al civico 11
- Waikiki Speaki-Tiki Bar**
Via Domenico Rossetti 3
- Dhorne**
Via delle Beccherie 18

SPACE FOOD'N'DRINKS

Sconto del 15% esibendo
l'accredito del Festival

/ 15% discount on meals for
badge holders:

- Chips Avenue**
Viale XX Settembre 30
T - 331 9063163
- Osteria Salvagente**
Via del Burlo 1/C
T - 040 2606699

Sconto del 10% esibendo
l'accredito del Festival
/ 10% discount for badge
holders:

- 040 Social Food**
Via Gioacchino Rossini 8
T - 040 7600869
- Adonis RistoBar**
Via S. Francesco D'Assisi 30
T - 389 4491919
- Al Crostino**
Viale XX Settembre 38
T - 040 633680

Antico Caffè San Marco
Via Cesare Battisti 18
T - 040 0641724

Aquedotto Caffè
Viale XX Settembre 37/C
T - 040 3727098

CEMÛT - Piccola Osteria Furlana
Via dei Capitelli 11
T - 350 5168296

Corte Café
Piazza S. Giovanni 5
T - 040 9652716

Degusteria Km 0
Via dei Rettori 2/A
T - 040 775277

Draw
Via Torino 26
T - 040 3229370

Giovinoto - Enoteca & Take Away Food
Via Trento 9
T - 040 9652304

Hop & Rock
Via Niccolò Machiavelli 10
T - 339 5993730

Hops Beerstrò
Via di Cavana 15/A
T - 040 2469336

Il Grande Buffo
Viale XX Settembre 38/A
T - 366 2838962

MAST
Via S. Nicolò 3/B
T - 040 3481703

Odio Il Brodo
Largo Santorio Santorio 5
T - 040 2607179

Pier The Roof
Molo Venezia 1
T - 040 3229296

Primo Bar Ristorante
Via S. Caterina da Siena 9
T - 040 9719760

Waikiki Speaki-Tiki Bar
Via Domenico Rossetti 3

Yalla
Via Giuseppe Vidali 12
T - 375 6068086

SERVIZI
/ SERVICES

Parcheggi / Parking lots
Silos
(2h/3€ - 3h/4,50€ - 4h/6,50€)
Piazza della Libertà 9

Trieste Terminal Passeggeri
(1h/1,50€ - 12h/10€)
P. Franco Vecchio

Park San Giusto
(1h/1,60€ - tariffa giornaliera
/ all day/15€)
Via del Teatro Romano 16

Saba Ospedale Maggiore
(1h/1,80€ - tariffa giornaliera
/ all day/15€)
Via della Pietà 7

Foro Ulpiano
(1h/1,70€ - oltre / over 6h/16€)
Foro Ulpiano 1

Autobus

Stazione Trieste Centrale
→ *Politeama Rossetti*
direzione Piazzale Gioberti
Da Viale Miramare, lato
Stazione Centrale, Linea 6 fino
a Via Giulia 3/C (angolo Via
Rossetti). Proseguire a piedi
per 220 m
direzione Cattinara (Ospedale)
Da Piazza della Libertà,
Linea 22 fino a Via Gatteri 6
(angolo Viale XX settembre).
Proseguire a piedi per 200 m

Teatro Miela
→ *Politeama Rossetti*
direzione Piazzale Gioberti
Da Riva Caduti per l'italianità
di Trieste (Prefettura) Linea 9
fino a Via Giulia (angolo Via
Rossetti). Proseguire a piedi
per 220 m

SEZIONI E PREMI
/ SECTIONS AND AWARDS

Neon
La selezione ufficiale del festival
presenta, in anteprima, il meglio
dei lungometraggi di genere
fantascienza, horror e fantasy,
in concorso e fuori concorso.
Le opere prime, seconde o terze
di autori emergenti competono
per il Premio Asteroido. I film
europei di genere fantastico
concorrono per il premio Méliès
d'argent. Il premio vale anche
come nomination per partecipare
all'annuale concorso per il Premio
Méliès d'or.
*The official selection of the Festival
presents previews of the best
science-fiction, horror and fantasy
feature films, both in and out of
competition. The first, second or
third works by emerging authors
compete for the Asteroid Award,
European fantastic films compete
for the Méliès d'argent Award
working also as a nomination for
the yearly contest of the Méliès
d'or Award.*

**European Fantastic Shorts
/ Fantastic Shorts**

La selezione di cortometraggi
di genere fantastico comprende
i titoli europei in concorso
per il Premio Méliès d'argent
(European Fantastic Shorts),
assegnato al cortometraggio
che riceve il maggior numero di
voti dal pubblico in sala e vale
anche come nomination per
partecipare all'annuale concorso
per il Premio Méliès d'or, e quelli
internazionali, fuori concorso
(Fantastic Shorts).
*The selection of short films of
fantastic genre includes the
European titles running for the
Méliès d'argent Award (European
Fantastic Shorts), assigned to
the short film which receives the
highest number of votes from*



the audience, and working also as a nomination for the yearly contest of the Méliès d'or Award, and the international ones, out of competition (Fantastic Shorts).

Spazio Italia / Spazio Corto

La sezione dedicata ai protagonisti e alle produzioni del cinema fantastico italiano presenta classici e lungometraggi (Spazio Italia), accanto a cortometraggi e web series (Spazio Corto).

The programme dedicated to the protagonists and the productions of the Italian fantastic cinema presents classics and feature films (Spazio Italia), alongside short films and web series (Spazio Corto).

Sci-Fi Classix

Grandi classici del cinema di fantascienza, in edizioni

restaurate o in copie vintage. The great classics of sci-fi cinema, in restored or vintage copies.

Futurologia

Cinema documentario a tema (fanta)scientifico, con presentazioni e incontri di approfondimento a cura di esperti del settore, in collaborazione con gli enti scientifici del territorio. Science (fiction) documentary films, with presentations and follow-up meetings held by experts of the sector, in cooperation with local scientific institutions.

Premio del pubblico

Il concorso è riservato ai lungometraggi di finzione presenti in tutte le sezioni, esclusi i classici. Il premio è assegnato al

film che riceve il maggior numero di voti dal pubblico in sala. This competition is reserved to fiction feature films in any programmes, except for the Classix. The prize is awarded to the film which receives the most votes from the audience.

Premio Asteroide alla carriera
Phil Tippett

LEGENDA PROGRAMMA

- G** Proiezione alla presenza di ospiti / Guests
- F** Film Future Environment a tema ambientale (p. 33)
- T** Film per tutta la famiglia (p. 34)

17.00 — Politeama Rossetti



Alien

di Ridley Scott
con Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Harry Dean Stanton
GB, USA, 1979, 117'
v.o. inglese s/t italiano

Il terrore inizia a serpeggiare quando l'equipaggio dell'astronave Nostromo indaga su una trasmissione proveniente da un pianeta desolato e fa una scoperta sconvolgente: una forma di vita aliena si genera nel grembo di un essere umano. Sigourney Weaver, nei panni di Ripley, torna in occasione del 40° anniversario del film, in versione restaurata.

Terror starts to spread as the crew from the Nostromo space tug investigate a signal coming from a desolated planet, a transmission which leads to a devastating discovery: an alien form of life is growing within the womb of a human being. Sigourney Weaver, in the role of Ripley, is back on screen to celebrate the 40th anniversary of the film, in the restored version.

SCI-FI CLASSIX

20.00 — Politeama Rossetti



Cerimonia di apertura / opening ceremony + Little Joe

di Jessica Hausner
con Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Kit Connor
Austria, GB, Germania, 2019, 105'
v.o. inglese s/t italiano

Alice (Emily Beecham, Miglior Attrice al Festival di Cannes) ha creato "Little Joe", un fiore molto speciale che rende felici i suoi proprietari. Ma mentre il fiore cresce, crescono anche i sospetti che non sia così innocuo come il nome suggerirebbe. La beniamina dei festival Jessica Hausner presenta la sua ipnotica e visivamente affascinante versione de *L'invasione degli ultracorpi*.

Alice (Emily Beecham, Best Actress at Cannes Film Festival) has engineered a very special flower: it makes its owner happy. As 'Little Joe' grows, so too does Alice's suspicion that her new creations may not be as harmless as their nickname suggests. Here is the mesmerizing, fascinating looking The Body Snatcher by festival regular Jessica Hausner.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION

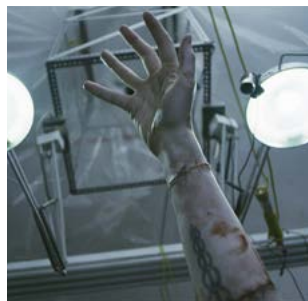


TriesteCaffè

ESPRESSO ITALIANO

QUALITÀ SUPERIORE

22.30 — Politeama Rossetti

**Depraved**

di Larry Fessenden
con David Call, Joshua Leonard,
Alex Breaux, Ana Kayne
USA, 2019, 114'
v.o. inglese s/t italiano

Nella sua riflessiva rivisitazione del Frankenstein di Mary Shelley, il regista e attore di culto Larry Fessenden ci porta in un loft di Brooklyn dove un chirurgo militare, malato e disilluso, riporta in vita un uomo creato con parti di corpi diversi. Qui troverete forse la risposta all'agghiacciante domanda "E se domani, svegliandoti, scopri di essere un mostro?".

In cult director and actor Larry Fessenden's meditative reimagining of Mary Shelley's Frankenstein, a disillusioned field surgeon suffering from PTSD makes a man out of body parts and brings him to life in a Brooklyn loft. Look for an answer to the horrific question, "what would it be like if you woke up a monster?"

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE WEDNESDAY 30 OCTOBER

Ridottino Miela

Incontri di Futurologia
10.00 — *Alien: le origini*
con Boris Battaglia, Stefano Cocci, Alexandre O. Philippe
11.00 — *Le disgrazie del tran de Opcina*
con Diego Manna

12.00 — *La prima frontiera, uno sguardo oltre il weird*
con Sandro Battisti, Roberto Furlani, Ksenja Laginja, Alex Tonelli

INGRESSO LIBERO
p. 29

dalle 10.00 — Savoia**Excelsior Palace**

Fantastic Film Forum: incontro
Le nuove vie della distribuzione

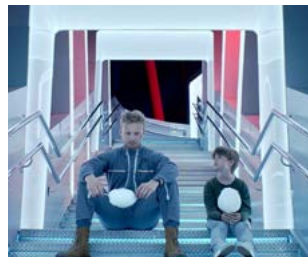
EVENTO RISERVATO ACCREDITATI
SCI-FI PRO
p. 28

dalle 14.00 — Mediateca**La Cappella Underground**

Fantastic Film Forum: workshop
Come costruire una coproduzione internazionale

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA
A PAGAMENTO
p. 28

14.00 — Politeama Rossetti

**European Fantastic Shorts Part 1****If <Girlfriend Deluxe>**

Steve Moss
GB, 2018, 7'

Quantum

Patrice Gablin
Francia, 2019, 17'

The Auxiliary

Frédéric Plasman
Belgio, 2018, 9'

A Little Taste

Victor Català
Spagna, 2019, 5'

Eternity

Anna Sobolevska
Ucraina, 2018, 24'

The Third Hand

Yoni Weisberg
GB, 2018, 10'

Nero

Jan-David Bolt
Svizzera, 2019, 9'

Moon Drops

Yoram Ever-Hadani
Israele, Serbia, 2018, 16'

Bee Together

Tiago Iúri
Portogallo, 2018, 8'

F for Freaks

Sabine Ehrl
Germania, 2019, 30'

SHORTS
MÉLIÈS D'ARGENT COMPETITION

15.30 — Teatro Miela

**Steampunk Connection**

di Annie Deniel
Canada, 2019, 75'
v.o. inglese, francese
s/t inglese, italiano [4+]

Attraverso il viaggio creativo e filosofico di tre membri della comunità steampunk, questo documentario ci fa entrare nel cuore di una comunità artistica internazionale che si ispira tanto alla fantascienza quanto alla Rivoluzione Industriale. Più che un semplice ritratto, è un invito a riflettere sulla vita moderna e sul nostro rapporto con la tecnologia.

Through the creative and philosophical journey of three 'steamers', Steampunk Connection offers a fascinating insight into the heart of an international artistic community, inspired by science fiction and the Industrial Revolution. More than just a portrait, it invites us to reflect on our own modern life and relationship to technology.

ANTEPRIMA INTERNAZIONALE
/ INTERNATIONAL PREMIERE
FUTUROLOGIA

17.00 — Politeama Rossetti

**Memory: The Origins of Alien**

di Alexandre O. Philippe
con Veronica Cartwright,
Tom Skerritt, Roger Corman
USA, 2019, 95'
v.o. inglese s/t italiano

Nel 2019 si celebra il 40° anniversario del capolavoro di Ridley Scott, *Alien*. Grazie a materiali inediti appartenuti allo sceneggiatore Dan O'Bannon e al designer H.R. Giger, *Memory* ci svela le inquietanti origini del film, dalla mitologia greca e egizia ai fumetti underground, dalla letteratura di H.P. Lovecraft e l'arte di Francis Bacon alla allucinazioni oscure di O'Bannon e Giger.

In 2019, Ridley Scott's Alien celebrates the 40th anniversary. Uncovering a treasure trove of unreleased materials from writer Dan O'Bannon's and designer H.R. Giger's estates, Memory unearths the untold origin story behind the iconic film, rooted in Greek and Egyptian mythology, underground comics, H.P. Lovecraft's fiction, the art of Francis Bacon, and the dark visions of O'Bannon and Giger.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
FUTUROLOGIA

17.30 — Teatro Miela

**Hi, AI**

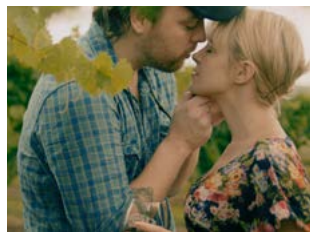
di Isa Willinger
Germania, 2019, 88'
v.o. inglese, giapponese, tedesco,
italiano s/t inglese, italiano

"Con un'intelligenza artificiale, devi parlare con frasi brevi e dritto al punto": è il consiglio che danno a Chuck mentre ritira dalla fabbrica il suo robot da compagnia. A Tokyo, nonna Sakurai riceve il robotino Pepper per combattere la solitudine. Come cambieranno la nostra vita i robot e le IA? Questo ironico e commovente documentario ci mostra, oggi, il mondo di domani.

'With an AI, you have to keep your sentences short and to the point': this piece of advice is given to Chuck as he's picking up his robot partner Harmony fresh from the factory. In Tokyo, Grandma Sakurai is given the cute robot Pepper, so that she feels less lonely. How will robots and AI change our lives? This stunning emotional documentary shows us tomorrow's world today.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
FUTUROLOGIA

20.00 — Politeama Rossetti

**After Midnight**

di Jeremy Gardner, Christian Stella con Jeremy Gardner, Brea Grant, Justin Benson, Henry Zebrowski USA, 2019, 83' v.o. inglese s/t italiano

Sono 10 anni che Hank vive un'idiota storia d'amore con Abby. Una mattina si sveglia e la casa è vuota. Peggio ancora, la scomparsa di Abby sembra aver provocato l'arrivo di una feroce creatura che la notte striscia fuori dal boschetto davanti casa. Aaron Moorhead e Justin Benson, già a Trieste con *Resolution* e *The Endless*, producono il film-rivelazione del Tribeca.

Ten years into his storybook romance with Abby, Hank suddenly wakes up to an empty home. To make matters worse, Abby's disappearance seems to trigger the arrival of a ferocious creature that crawls out of the old grove on the edge of his property. Aaron Moorhead and Justin Benson, previously at TS+FF with Resolution and The Endless, produced Tribeca's surprise hit.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
NEON ASTEROIDE COMPETITION

20.00 — Teatro Miela

**Blood Machines**

di Seth Ickerman con Elisa Lasowski, Anders Heinrichsen, Christian Erickson Francia, 2019, 50' v.o. inglese s/t italiano

Due bounty killer spaziali sono sulle tracce di una IA quando assistono a un fenomeno mistico: il fantasma di una giovane si libra dalla macchina, come se l'astronave avesse un'anima. Il fantasma sfida i due a una caccia intergalattica... Musicato dall'artista synthwave Carpenter Brut, è il sequel del video clip di grande successo *Turbo Killer* (più di 7 milioni di visualizzazioni su YouTube).

Two space hunters are tracking down a machine when they witness a mystical phenomenon: the ghost of a young woman pulls itself out of the machine, as if the spaceship had a soul. The ghost challenges the two hunters into a galactic chase... Scored by synthwave artist Carpenter Brut, it is the sequel of the music video hit Turbo Killer (over 7 million viewers on YouTube).

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION

20.30 — Chiesa Luterana



Sonorizzazione di / Live Soundtrack by Luca Maria Baldini

L'uomo meccanico

[The Mechanical Man] di e con André Deed, Valentina Frascaroli, Gabriel Moresu, Mathilde Lambert Italia, 1921, 40' muto con didascalie in italiano [14+](#)

Luca Maria Baldini sonorizza *L'uomo meccanico*, film muto del 1921 prodotto in Italia, interpretato e diretto da André Deed (noto per il personaggio di Cretinetti), e restaurato dalla Cineteca di Bologna. È il primo film della storia del cinema a mostrare una lotta tra due robot, di cui uno "cattivo" - perché controllato dalle mani sbagliate.

Luca Maria Baldini scores The Mechanical Man, a silent film produced in Italy in 1921, interpreted and directed by André Deed, and restored by the Cineteca of Bologna. It is the first film in the history of cinema showing a conflict between two robots, one of which is "evil" - since he has fallen in the wrong hands.

SCI-FI CLASSIX / EVENTO SPECIALE
BIGLIETTO € 10,00
RIDOTTO ACCREDITATI € 6,00
INFO SCIENCEFICTIONFESTIVAL.ORG/
SONORIZZAZIONI

22.00 — Politeama Rossetti

**Terminator: Destino Oscuro**

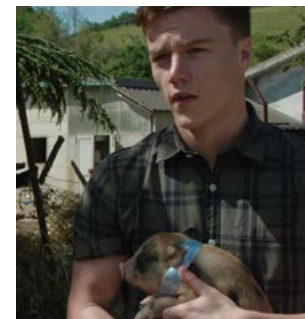
[Terminator: Dark Fate] di Tim Miller, con Linda Hamilton, Arnold Schwarzenegger, Mackenzie Davis, Natalia Reyes USA, 2019, 128' v.o. inglese s/t italiano [14+](#)

Terminator: Destino Oscuro riunisce, per la prima volta dopo 28 anni, il Premio Oscar James Cameron con le star della serie originale Linda Hamilton e Arnold Schwarzenegger in un'elettrizzante nuova avventura che riprende da dove ci aveva lasciati *Terminator 2 - Il giorno del giudizio*. Scoprite come va a finire prima di chiunque altro!

Terminator: Dark Fate reunites Oscar-winning filmmaker James Cameron with original franchise stars Linda Hamilton and Arnold Schwarzenegger for the first time in 28 years in a thrilling new action-adventure that picks up where Terminator 2: Judgment Day left off. See how it ends before everyone else does!

NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION

22.00 — Teatro Miela

**Time Perspectives**

di Ciro Sorrentino, con Sam Gittins, Mino Sferra, Ellie Poussot Italia, 2019, 82' v.o. inglese s/t italiano [14+](#)

Ricky, un giovane scienziato londinese, visita il padre Riccardo in un villaggio rurale del sud Italia per aiutarlo con i suoi esperimenti scientifici. Invece di dimostrare la teoria dell'etere di Tesla, i due inventano accidentalmente la macchina del tempo, e Ricky si trova a dover affrontare tutte le conseguenze di azioni che non ha ancora compiuto.

Ricky, a young London scientist, joins his father Riccardo in a rural village in the south of Italy to help him with his scientific experiments. While trying to find proof of Tesla's ether theory, they accidentally discover they invented a time machine. Ricky finds himself having to face the consequences of decisions he has not yet taken.

SPAZIO ITALIA

00.30 — Teatro Miela

**Rabid**

di Jen e Sylvia Soska con Laura Vandervoort, Benjamin Hollingsworth, C.M. Punk Canada, 2019, 107' v.o. inglese s/t italiano

Un'aspirante designer di moda si sottopone a un rivoluzionario trattamento dopo essere rimasta sfigurata in un incidente automobilistico. Sebbene la procedura la trasformi in una donna bellissima, gli effetti collaterali le causano un'incontrollabile sete di sangue. Il remake del classico di David Cronenberg ad opera delle "Gemelle Terribili" del cinema horror.

An aspiring fashion designer undergoes a radical and untested treatment after being disfigured in a traffic accident. Although the procedure transforms her into a ravishing beauty, the lasting side effects leave her with an uncontrollable taste for blood. The "Twisted Twins" of the horror cinema present their remake of David Cronenberg's cult classic.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE THURSDAY 31 OCTOBER

Ridottino Miela

Incontri di Futurologia

10.00 — *Dalla bambola gonfiabile alla bambola robot: intelligenza artificiale e industria del sesso*

con Paolo Gallina, Stefania Operto
11.00 — *Sogno fantascientifico o miracolo medico? La nuova realtà dell'interfaccia neurale*

con Tracy Laabs

12.00 — *L'ordigno letterario: quando lo scrittore è un'intelligenza artificiale*

con Felice Dell'Orletta, Giulia Venturi, Gabriele Sarti

INGRESSO LIBERO

p. 30

dalle 10.00 — Savoia

Excelsior Palace

Fantastic Film Forum: incontri *Open day*

EVENTO RISERVATO ACCREDITATI

SCI-FI PRO

p. 28

17.00 — Ridottino Miela

presentazione del libro

Tecno virus triestini stragisti

INGRESSO LIBERO

p. 36

dalle 18.00 — Ridottino Miela

Firenze VR

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

INGRESSO GRATUITO

p. 33

19.00 e 21.00 — Science

Centre Immaginario Scientifico

laboratori per bambini e adulti
Speed Science - Scienza da Brivido

ATTIVITÀ COMPRESA NEL BIGLIETTO D'INGRESSO DEL MUSEO
p. 34

20.30 — Kleine Berlin

spettacolo teatrale

Spiral, brandelli di futuro

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

A PAGAMENTO

p. 36

22.00 — Teatro Miela

multimedia performance

XYQuartet, un viaggio nell'immaginario del volo orbitale

A PAGAMENTO

p. 37

14.00 — Politeama Rossetti



European Fantastic Shorts Part 2

2050

Alexandra Lupashko
Russia, 2019, 4'

Chromophobia

Mark Lediard, Gavin Williams
GB, 2019, 15'

Robot Will Protect You

Nicola Piovesan
Estonia, 2018, 11'

The Burden

Nico van den Brink
Paesi Bassi, 2019, 17'

Stop invasione!

Leopoldo Medugno
Italia, 2019, 18'

The Little One

Danilo Bečković
Serbia, 2018, 9'

Seeds

Hervé Freiburger
Francia, 2018, 7'

This Time Away

Magali Barbé
GB, 2019, 14'

Article 19-42

Julien Becker
Lussemburgo, 2019, 15'

Avarya

Gökalp Gönen
Turchia, 2018, 20'

SHORTS

MÉLIÈS D'ARGENT COMPETITION

15.00 — Teatro Miela



Society

di Brian Yuzna
con Billy Warlock, Connie Danese, Ben Slack, Evan Richards
USA, 1989, 99'
v.o. inglese s/t italiano

+ Conversazione con Brian Yuzna
p. 27

Billy è un diciassettenne perseguitato da allucinazioni che precipita in una spirale di paranoia quando capisce che la madre, il padre e la sorella appartengono a una setta dedicata al sesso incestuoso. Al termine della proiezione, Brian Yuzna incontrerà il pubblico in una conversazione moderata da Leonardo Gandini, in occasione del trentennale del film.

Billy is a 17-year-old teen haunted by hallucinations and caught up in the hysteria of paranoia as he realizes that his mother, father and sister are part of an incestuous sex cult. A public talk with director Brian Yuzna, hosted by Leonardo Gandini, will follow the screening - on the occasion of its 30th anniversary.

SCI-FI CLASSIX / EVENTO SPECIALE

17.00 — Politeama Rossetti



Code 8

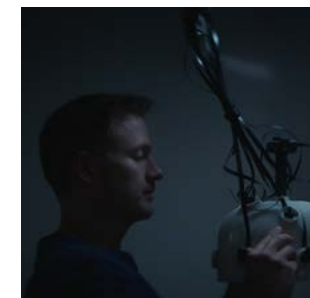
di Jeff Chan, con Stephen Amell, Robbie Amell, Sung Kang, Kari Matchett
Canada, 2019, 98'
v.o. inglese s/t italiano

In un futuro in cui le autorità perseguitano i "diversi", un uomo dotato di superpoteri non ha altra scelta che accettare l'offerta di un criminale che vuole sfruttare le sue abilità, anche a rischio di attirare l'attenzione delle agenzie di sicurezza. Un action sci-fi, tratto dall'omonimo cortometraggio che ha raccolto più di 2 milioni di dollari in crowdfunding!

In a future where the authorities persecute anyone who is "different", a young man with super powers has no choice but to accept the offer of a criminal who wants to take advantage of his abilities, even if it means drawing the attention of the law enforcement agencies. Based on the short of the same name, an Indiegogo project that generated over \$2M in crowdfunding.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON ASTEROIDE COMPETITION

17.30 — Teatro Miela



I Am Human

di Taryn Southern, Elena Gaby
USA, 2019, 91'
v.o. inglese s/t italiano

I Am Human racconta il viaggio coraggioso di tre fra i primi "cyborg" al mondo e degli scienziati che lavorano per svelare i misteri del cervello umano, tra terapie all'avanguardia e impianti che potenziano le capacità umane. Siamo in marcia silenziosa lungo un nuovo percorso evolutivo. Cosa sarà di noi? Siamo pronti? E cosa significa essere "umani"?

I Am Human follows the courageous journeys of three of the world's first "cyborgs" and the scientists working to unlock the secrets of the human brain, from solving disease to enhancing human ability. As humanity begins a quiet march down a new evolutionary path, what will we become...and are we ready? And what does "to be human" mean?

ANTEPRIMA INTERNAZIONALE
/ INTERNATIONAL PREMIERE
FUTUROLOGIA

20.00 — Politeama Rossetti


**Iron Sky:
The Coming Race**
G F

di Timo Vuorensola
con Lara Rossi, Vladimir Burlakov,
Kit Dale, Udo Kier, Tom Green
Finlandia, Germania, Belgio, 2019, 93'
v.o. inglese, tedesco
s/t inglese, italiano

30 anni dopo gli eventi narrati in *Iron Sky*, l'ex base lunare nazista è l'ultimo rifugio dell'umanità. Ma nelle profondità della Terra giace un potere che potrebbe salvarla - o distruggerla per sempre. Il sequel del cult sci-fi del regista finlandese Timo Vuorensola vede gli umani contro l'antica razza dei Vrill, rettiliani mutaforma, e la loro orda di dinosauri!

30 years after the events of Iron Sky, the former Nazi Moonbase has become the last refuge of mankind. But buried deep under the earthly wasteland lies a power that could save the last of humanity - or destroy it once and for all. Humans v. the ancient shapeshifting reptilian race of the Vrill - and their army of dinosaurs - in the sequel of the sci-fi cult by Finnish director Timo Vuorensola!

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON ASTEROIDE COMPETITION

20.00 — Teatro Miela


Blood Bags
G

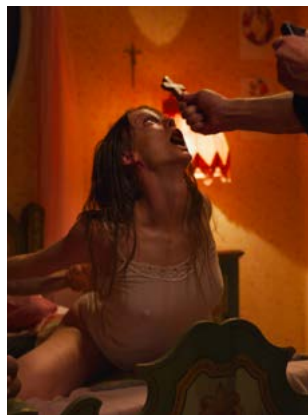
di Emiliano Ranzani,
con Makenna Guylar, Emanuele
Turetta, Marta Tananyan
Italia, 2019, 83'
v.o. inglese, italiano s/t italiano,
inglese

Un mostro si aggira per i corridoi di una casa abbandonata, prendendo di mira i curiosi che vi entrano. Due amiche vi si avventurano solo per scoprire poco dopo che tutte le uscite sono state bloccate. La creatura le insegue, sempre più affamata e assetata del loro sangue. Non c'è via d'uscita.

A monster stalks the corridors of an abandoned mansion, targeting those curious enough to find themselves inside. Two friends break in and discover that all exits have been sealed off. The creature that hunts them is growing hungry for their blood and there is no escape.

ANTEPRIMA MONDIALE / WORLD PREMIERE
SPAZIO ITALIA

22.00 — Politeama Rossetti


In the Trap
G

di Alessio Liguori
con David Bailie, Miriam Galanti,
Jamie Paul, Sonya Cullingford
Italia, 2019, 90'
v.o. inglese s/t italiano

Philip, un solitario correttore di bozze, è intrappolato nel suo appartamento, terrorizzato dall'idea di uscire di casa e torturato da una presenza malvagia che l'ha tenuto prigioniero negli ultimi due anni. Un horror teso e claustrofobico, in anteprima mondiale. Se il male è fuori dalla porta... non fatelo entrare!

Philip, a solitary proofreader, is trapped in his apartment, too afraid to leave and tortured by an unknown evil force that has kept him prisoner for the last two years. A tense, claustrophobic world premiere. If evil is outside your door... don't let it in!

ANTEPRIMA MONDIALE / WORLD PREMIERE
NEON MÉLIÈS D'ARGENT COMPETITION

00.15 — Teatro Miela


Bliss

di Joe Begos
con Dora Madison, Jeremy
Gardner, Tru Collins
USA, 2019, 80'
v.o. inglese s/t italiano

Una brillante pittrice in preda a un terribile blocco creativo, nel disperato tentativo di completare il suo capolavoro, viene risucchiata in un inferno allucinatorio fatto di droghe, sesso e morte nel ventre sordido di una squallida Los Angeles. Il nuovo lavoro dello "spacciatore di horror estremo" Joe Begos è un incubo psichedelico visivamente impressionante.

A brilliant painter facing the worst creative block of her life turns to anything she can to complete her masterpiece, spiraling into a hallucinatory hellscape of drugs, sex, and murder in the sleazy underbelly of Los Angeles. The new work of hardcore horror purveyor Joe Begos is a visually impressive psychedelic nightmare.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION

**VENERDÌ 01
NOVEMBRE
FRIDAY 01
NOVEMBER**
Ridottino Miela

Incontri di Futurologia
10.00 — *The Space Cabinet of
Curiosities*

con Luca Cableri, Ivan Cenzi

11.00 — *Fantarock + SOS*

con Mario Gazzola

12.00 — *Rielaborare la
matrice: citazioni, declinazioni
e ribaltamenti nel videogioco
indipendente* con Michele "Hiki"

Falcone, Nicola Piovesan
INGRESSO LIBERO

p. 31

16.00 — Teatro Miela

Ha toccato! Conversazione con
Tito Stagno ed Emilio Cozzi
INGRESSO GRATUITO

p. 27

18.00 — Teatro Miela

Inaugurazione mostra
The World of 1920+
di Jakub Różalski
INGRESSO GRATUITO

p. 35

18.30 — Kleine Berlin

spettacolo teatrale
Spiral, brandelli di futuro
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
A PAGAMENTO

p. 36

20.00 — Ridottino Miela

Firenze VR
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
INGRESSO GRATUITO

p. 33

22.30 — Waikiki Speaki-Tiki Bar

Afterparty
INGRESSO LIBERO

p. 37

11.00 — Politeama Rossetti


Star Trek - Il film
[Star Trek: The Motion Picture]
T

di Robert Wise
con William Shatner, Leonard
Nimoy, George Takei
USA, 1979, 130'
v.o. inglese s/t italiano 14+

La U.S.S. Enterprise viene inviata a intercettare una nebulosa aliena in rotta verso la Terra che sta distruggendo tutto quello che trova lungo il suo cammino. A bordo, il cast della serie televisiva originale. La prima delle tredici pellicole dell'universo di *Star Trek* torna in occasione del 40° anniversario, più in forma che mai!

The U.S.S. Enterprise is dispatched to intercept an alien force, hidden in a massive cloud of energy, moving through space toward Earth. Onboard, the cast of the original television series. The first installment in the Star Trek film series is back on the occasion of its 40th anniversary. And it's looking better than ever!

SCI-FI CLASSIX

14.00 — Teatro Miela



Focus on
ZUBROFFKA
 International Short Film
 Festival
 (Białystok, Poland/Polonia)

Konstruktor

Piotr Dylewski
 2016, 20'

Deer Boy

Katarzyna Gondek
 2017, 15'

Czerni

Tomasz Popakul
 2016, 14'

Deszcz

Piotr Milczarek
 2019, 5'

Soyuz Luna

Ewa Radzewicz
 2015, 5'

Empsillnes

Jakub Grygier
 2015, 12'

SHORTS

15.00 — Politeama Rossetti



Last Sunrise
 [Zui hao de ri chu]

di Wen Ren
 con Jue Zhang, Ran Zhang
 Cina, 2019, 104'
 v.o. cinese s/t inglese, italiano [14+]

Un futuro basato sull'energia solare precipita nel caos quando il sole scompare, obbligando un solitario astronomo e la sua spumeggiante vicina a lasciare la città. La temperatura scende sotto lo zero e l'ossigeno si esaurisce: l'unica speranza è nel Distretto Quattro, la loro destinazione. Dalla Cina arriva uno dei film di sci-fi più amati e premiati nel circuito dei festival.

A future reliant on solar energy falls into chaos after the sun disappears, forcing Yang, a reclusive astronomer, and Mu, his bubbly neighbor, out of the city. As temperature goes subzero and oxygen depletes, the only hope is a miracle at their final destination, District Four. A Chinese sci-fi film which is already a favorite, and a winner, in the festival circuit.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
 NEON ASTEROIDE COMPETITION

17.30 — Politeama Rossetti



I Am REN
 [Jestem REN]

di Piotr Ryczko
 con Marta Król, Marcin Sztabiński, Olaf Marchwicki, Marieta Zukowska
 Polonia, 2019, 75' [14+]
 v.o. polacco s/t inglese, italiano

Renata, suo marito Jan e il loro figlio adottivo Kamil conducono una vita apparentemente felice. Finché Renata non si presenta come REN, un androide che ha avuto un grave malfunzionamento. Il regista polacco-norvegese Piotr Ryczko adatta il suo omonimo romanzo per presentarci la storia di una moglie, madre e... robot. Un'anteprima internazionale nuova di zecca al TS+FF.

Renata, her husband Jan and her adopted son Kamil lead a seemingly happy life. Until Renata introduces herself as REN, an android that has experienced a major technical failure. Polish-Norwegian director Piotr Ryczko adapts his book of the same name to present us his brand-new story of a wife, a mother... and a robot. An international premiere at TS+FF.

ANTEPRIMA INTERNAZIONALE
 / INTERNATIONAL PREMIERE
 NEON ASTEROIDE + MÉLIÈS D'ARGENT
 COMPETITION

17.30 — Teatro Miela



Breakpoint.
 A Counter History
 of Progress

[L'homme a mangé la terre]
 di Jean-Robert Viallet
 Francia, Belgio, 2019, 98'
 v.o. inglese s/t italiano [14+]

Breakpoint racconta una storia lunga 200 anni: due secoli di rivoluzioni industriali e tecnologiche. Ma tutti gli sviluppi dell'era del carbone e del petrolio, che tanto impatto hanno avuto sull'ambiente, erano realmente inevitabili? Si potevano seguire altre strade? E in tal caso, come sarebbe oggi il nostro mondo? Venite a vedere coi vostri occhi!

Breakpoint tells a 200-year-long story: two centuries of industrial and economic revolutions. But were developments like the coal and oil age, which have had such a large impact on the environment, really inevitable? Could other paths have been taken and what would our world look like now if different decisions had been made? Come and see yourself!

FUTUROLOGIA
 INGRESSO GRATUITO/FREE ENTRANCE
 CON IL SOSTEGNO DI ARPA FVG - LAREA

20.00 — Politeama Rossetti



Sea Fever

di Neasa Hardiman
 con Hermione Corfield,
 Dougray Scott, Connie Nielsen
 Irlanda, Svezia, Belgio, 2019, 91'
 v.o. inglese s/t italiano [14+]

Una misteriosa creatura ha intrappolato il peschereccio su cui Siobhán, solitaria studentessa di biologia marina, sta facendo delle ricerche. Nella lotta per la sopravvivenza, Siobhán dovrà guadagnarsi la fiducia dell'equipaggio. Un monster movie che è anche un thriller surreale e ci parla di responsabilità: verso di noi, le nostre azioni, la nostra comunità e il mondo intero.

A solitary marine biology student, doing research on a fishing trawler, struggles to gain the trust of the close-knit crew when they encounter an unfathomable creature that threatens their lives. A monster movie, which is also a dreamy thriller, and a story about taking responsibility - for ourselves, our actions, our community, and our world.

ANTEPRIMA EUROPEA
 / EUROPEAN PREMIERE
 NEON ASTEROIDE + MÉLIÈS D'ARGENT
 COMPETITION

20.00 — Teatro Miela



Midday Demons

di Rossella De Venuto,
 con Fiona Glascott, Pietro Ragusa,
 Marcello Prayer
 Italia, Irlanda, 2019, 85'
 v.o. inglese, italiano s/t italiano,
 inglese

Megan, un'artista di successo irlandese, vive a Dublino con il marito Leo, un italiano emigrato lì da anni. Alla notizia della morte dello zio di Leo, un potente monsignore della chiesa cattolica, la coppia torna in Puglia per sistemare un'inaspettata eredità.

Megan, a successful Irish artist, lives in Dublin with her husband Leo, an Italian emigrant. At the news of the death of Leo's uncle, a powerful Bishop of the Catholic Church, the couple decides to come back to Puglia to deal with an unexpected inheritance.

ANTEPRIMA MONDIALE / WORLD PREMIERE
 SPAZIO ITALIA

22.00 — Politeama Rossetti



Blind Spot
[L'angle mort]

di Pierre Trividic,
Patrick Mario Bernard
con Jean-Cristophe Folly,
Isabelle Carré, Golshifteh Farahani
Francia, 2019, 104'
v.o. francese s/t inglese, italiano

Dominick ha il potere di diventare invisibile, ma lo usa di rado, giusto per dare un'occhiata alle attività dei vicini. È un segreto di cui non sa nemmeno la sua fidanzata. Dominick è un uomo come tanti: lavora, vive in un appartamento e del suo potere non sa cosa farsene. Finché non comincia a perderne il controllo... I supereroi non sono mai stati così vulnerabili...

Dominick has the power to turn invisible, but rarely uses it. Just from time to time to spy on his neighbours. He has kept it a secret, hidden even from his fiancée. Dominick is an ordinary man: he has a job, he lives in an apartment, and he doesn't know what to do with his power. Until his ability to control his gift gets out of hand... Superheroes have never been so vulnerable...

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON MÉLIÈS D'ARGENT COMPETITION

22.00 — Teatro Miela



Sonorizzazione di / Live
Soundtrack by Luca Maria Baldini

Moon
di Duncan Jones,
con Sam Rockwell, Kevin Spacey,
Dominique McElligott
GB, USA, 2009, 97'
v.o. inglese s/t italiano

Sam Bell è un fidato dipendente della Lunar Industries, da tre anni di stanza a Sarang, base lunare dove lavora in solitudine. Mancano due settimane al rientro sulla Terra quando Sam scopre che la compagnia ha un suo piano per sostituirlo... La sonorizzazione di Luca Maria Baldini non è solo cinema né solo concerto, ma una vera e propria performance visiva e sonora.

Sam Bell has been a faithful employee of Lunar Industries for three long years. His home has been Sarang, a moon base where he has worked alone. Two weeks shy of his departure, Sam discovers that Lunar Industries have their own plans for replacing him... Luca Maria Baldini's sonorization is not just cinema nor a concert: it is an original audio-visual performance.

SCI-FI CLASSIX / EVENTO SPECIALE
BIGLIETTO € 7,00 - GRATUITO ACCREDITATI
INFO SCIENCEFICTIONFESTIVAL.ORG/
SONORIZZAZIONI

00.15 — Teatro Miela



The Curse of Valburga

di Tomaž Gorkič
con Jurij Drevnešek, Marko Mandič, Luka Cimprič
Slovenia, 2019, 82'
v.o. inglese, sloveno, russo,
tedesco, svedese s/t inglese,
italiano

Due fratelli organizzano una truffa ai danni dei ricchi turisti: una visita guidata al palazzo di Valburga, con tanto di leggenda inventata per attirare i creduloni. Satanisti svedesi - inclusa la star del black metal Niklas Kvarforth - dark francesi, un produttore russo di porno con le sue attrici e due ubriaconi tedeschi scopriranno che non è solo un gioco. Buon divertimento!

Two brothers pull off a scam at the expense of wealthy tourists: they organize a guided tour of a local manor, Valburga, and come up with a legend as a marketing ploy. Swedish Satanists - among them, black metal legend Niklas Kvarforth - French goths, a Russian porn producer and his two stars, and two German drunkards will soon realize that it isn't just a game. Have fun!

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON MÉLIÈS D'ARGENT COMPETITION

SABATO 02
NOVEMBRE
SATURDAY 02
NOVEMBER

Ridottino Miela

Incontri di Futurologia
10.00 — *A tavola con... le microplastiche*
con Francesco Cumani
10.45 — *Elogio del petrolio: energia e disuguaglianza dal mammut all'autoelettrica*
con Massimo Nicolazzi
11.30 — *FantaLippi. Dalla Terra alle stelle*
con Lorenzo Codelli, Fabio Pagan, Luigi Cozzi, Francesco Frigione, Gianfranco de Turris
INGRESSO LIBERO
p. 31

18.30 — **Teatro Miela**
space talk
Le altre facce della Luna. Il dietro le quinte delle missioni lunari
con Paolo Attivissimo
INGRESSO LIBERO
p. 27

23.00 — **Dhome**
La notte degli ultracorpi
FESTA A INVITO
p. 37

11.00 — Teatro Miela



Starship Troopers
Fanteria dello spazio
[Starship Troopers]

di Paul Verhoeven
con Casper Van Dien, Dina Meyer,
Denise Richards, Michael Ironside
USA, 1997, 130'
v.o. inglese s/t italiano

Dal ponte della base spaziale di Ticonderoga fino alle desolate distese del pianeta Klendathu, brulicante di Aracnidi succhiacervello e sputafuoco, Paul Verhoeven dirige un'avventura epica basata sul classico della fantascienza di Robert A. Heinlein. Lo vedremo assieme alla geniale mente che quelle creature ha partorito, il (due volte) Premio Oscar Phil Tippett.

From the bridge of the Fleet Battlestation Ticonderoga to the desolate terrain of planet Klendathu, teeming with fire-spitting, brain-sucking creatures, acclaimed director Paul Verhoeven crafts a dazzling epic based on Robert A. Heinlein's classic sci-fi adventure. To be seen together with (two-times) Oscar-winning Phil Tippett, that those shrieking creatures brought to life.

ASTEROIDE ALLA CARRIERA

14.00 — Teatro Miela



Spazio corto

Fantasmagoria
Riccardo Grippo
Italia, 2019, 9'

Altromondo
Matteo Macaluso
Italia, 2018, 9'

Divina Mortis
Josh Heisenberg
Italia, 2019, 20'

Novagrad
Lorenzo Corvino
Italia, 2019, 15'

Global W
Matteo Macaluso
Italia, 2019, 15'

Clark
Andrea Ricciotti
Italia, 2019, 18'

N
Iacopo Di Girolamo
Italia, GB, 2018, 14'

RAM
Michele Sorrentino Mangini
Italia, 2019, 15'

L'urlo
Francesco Barilli
Italia, 2019, 15'

SPAZIO ITALIA

MARTEDÌ 29 OTTOBRE
/ TUESDAY 29TH OCTOBER

DALLE 10.00 – MEDIATECA
FANTASTIC FILM FORUM
WORKSHOP

17.00 – POLITEAMA ROSSETTI
ALIEN
RIDLEY SCOTT
GB, USA, 1979, 117'

20.00 – POLITEAMA ROSSETTI
L'INGENUA CURIOSITÀ
DI JACOPO STARACE
APERTURA MOSTRA

20.00 – POLITEAMA ROSSETTI
CERIMONIA D'APERTURA
+ LITTLE JOE
JESSICA HAUSNER
AUSTRIA, GB, GERMANIA, 2019, 105'

22.30 – POLITEAMA ROSSETTI
DEPRAVED
LARRY FESSENDEN
USA, 2019, 114'

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE
/ WEDNESDAY OCTOBER 30TH

DALLE 10.00 – RIDOTTINO MIELA
INCONTRI DI FUTUROLOGIA

DALLE 10.00 – SAVOIA EXCELSIOR PALACE
FANTASTIC FILM FORUM
INCONTRO

14.00 – POLITEAMA ROSSETTI
EUROPEAN FANTASTIC
SHORTS PART 1

DALLE 14.00 – MEDIATECA
FANTASTIC FILM FORUM
WORKSHOP

15.30 – TEATRO MIELA
STEAMPUNK CONNECTION
ANNIE DENIEL - CANADA, 2019, 75'

17.00 – POLITEAMA ROSSETTI
MEMORY:
THE ORIGINS OF ALIEN
ALEXANDRE O. PHILIPPE
USA, 2019, 95'

17.30 – TEATRO MIELA
HI, AI
ISA WILLINGER
GERMANIA, 2019, 88'

20.00 – POLITEAMA ROSSETTI
AFTER MIDNIGHT
JEREMY GARDNER, CHRISTIAN STELLA
USA, 2019, 83'

20.00 – TEATRO MIELA
BLOOD MACHINES
SETH ICKERMAN
FRANCIA, 2019, 50'

20.30 – CHIESA EVANGELICA LUTERANA
SONORIZZAZIONE DI
L'UOMO MECCANICO
ANDRÉ DEED
ITALIA, 1921, 40'

22.00 – POLITEAMA ROSSETTI
TERMINATOR:
DESTINO OSCURO
TIM MILLER - USA, 2019, 128'

22.00 – TEATRO MIELA
TIME PERSPECTIVES
CIRO SORRENTINO - ITALIA, 2019, 82'

00.30 – TEATRO MIELA
RABID
JEN E SYLVIA SOSKA
CANADA, 2019, 107'

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE
/ THURSDAY OCTOBER 31ST

DALLE 10.00 – RIDOTTINO MIELA
INCONTRI DI FUTUROLOGIA

DALLE 10.00 – SAVOIA EXCELSIOR PALACE
FANTASTIC FILM FORUM
INCONTRO

14.00 – POLITEAMA ROSSETTI
EUROPEAN FANTASTIC
SHORTS PART 2

15.00 – TEATRO MIELA
SOCIETY
BRIAN YUZNA - USA, 1989, 99'
+ CONVERSAZIONE
CON BRIAN YUZNA

17.00 – POLITEAMA ROSSETTI
CODE 8
JEFF CHAN - CANADA, 2019, 98'

17.00 – RIDOTTINO MIELA
TECNO VIRUS TRIESTINI
STRAGISTI
PRESENTAZIONE DEL LIBRO

17.30 – TEATRO MIELA
I AM HUMAN
TARYN SOUTHERN, ELENA GABY
USA, 2019, 91'

18.00 – RIDOTTINO MIELA
FIRENZE VR

19.00 E 21.00 – SCIENCE CENTRE
IMMAGINARIO SCIENTIFICO
SPEED SCIENCE
SCIENZA DA BRIVIDO

20.00 – POLITEAMA ROSSETTI
IRON SKY: THE COMING RACE
TIMO VUORENSOLA
FINLANDIA, GERMANIA, BELGIO, 2019, 93'

20.00 – TEATRO MIELA
BLOOD BAGS
EMILIANO RANZANI - ITALIA, 2019, 83'

20.30 – KLEINE BERLIN
SPIRAL, BRANDELLI DI FUTURO
SPETTACOLO TEATRALE

22.00 – POLITEAMA ROSSETTI
IN THE TRAP
ALESSIO LIGUORI - ITALIA, 2019, 90'

22.00 – TEATRO MIELA
XYQUARTET
MULTIMEDIA PERFORMANCE

00.15 – TEATRO MIELA
BLISS
JOE BEGOS - USA, 2019, 80'

VENERDÌ 01 NOVEMBRE
/ FRIDAY NOVEMBER 1ST

DALLE 10.00 – RIDOTTINO MIELA
INCONTRI DI FUTUROLOGIA

11.00 – POLITEAMA ROSSETTI
STAR TREK - IL FILM
ROBERT WISE
USA, 1979, 130'

14.00 – TEATRO MIELA
FOCUS ON ŽUBROFFKA

15.00 – POLITEAMA ROSSETTI
LAST SUNRISE
WEN REN - CINA, 2019, 104'

16.00 – TEATRO MIELA
HA TOCCATO!

17.30 – POLITEAMA ROSSETTI
I AM REN
PIOTR RYCZKO - POLONIA, 2019, 75'

17.30 – TEATRO MIELA
BREAKPOINT. A COUNTER
HISTORY OF PROGRESS
JEAN-ROBERT VIALLET
FRANCIA, BELGIO, 2019, 98'

18.00 – TEATRO MIELA
THE WORLD OF 1920+
INAUGURAZIONE MOSTRA

18.30 – KLEINE BERLIN
SPIRAL, BRANDELLI DI FUTURO
SPETTACOLO TEATRALE

20.00 – POLITEAMA ROSSETTI
SEA FEVER
NEASA HARDIMAN
IRLANDA, SVEZIA, BELGIO, 2019, 91'

20.00 – TEATRO MIELA
MIDDAY DEMONS
ROSSELLA DE VENUTO
ITALIA, IRLANDA, 2019, 85'

20.00 – RIDOTTINO MIELA
FIRENZE VR

22.00 – POLITEAMA ROSSETTI
BLIND SPOT
PIERRE TRIMIDIC, PATRICK MARIO BERNARD
FRANCIA, 2019, 104'

22.00 – TEATRO MIELA
SONORIZZAZIONE DI MOON
DUNCAN JONES - GB, USA, 2009, 97'

22.30 – WAIKIKI SPEAKI-TIKI BAR
AFTERPARTY

00.15 – TEATRO MIELA
THE CURSE OF VALBURGA
TOMAŽ GORKIČ - SLOVENIA, 2019, 82'

SABATO 02 NOVEMBRE
/ SATURDAY NOVEMBER 2ND

DALLE 10.00 – RIDOTTINO MIELA
INCONTRI DI FUTUROLOGIA

11.00 – TEATRO MIELA
STARSHIP TROOPERS
FANTERIA DELLO SPAZIO
PAUL VERHOEVEN - USA, 1997, 130'

14.00 – TEATRO MIELA
SPAZIO CORTO

15.00 – POLITEAMA ROSSETTI
JESUS SHOWS YOU THE WAY
TO THE HIGHWAY
MIGUEL LLANSÓ
SPAGNA, ESTONIA, ETIOPIA, LETTONIA,
ROMANIA, GB, 2019, 82'

16.30 – TEATRO MIELA
LOUIS & LUCA
MISSION TO THE MOON
RASMUS A. SIVERTSEN
NORVEGIA, 2018, 80'

17.00 – POLITEAMA ROSSETTI
GHOST TOWN ANTHOLOGY
DENIS CÔTÉ
CANADA, 2019, 97'

18.30 – TEATRO MIELA
LE ALTRE FACCE DELLA LUNA.
IL DIETRO LE QUINTE DELLE
MISSIONI LUNARI

20.00 – POLITEAMA ROSSETTI
EXTRA ORDINARY
MIKE AHERN, ENDA LOUGHMAN
IRLANDA, BELGIO, 2019, 93'

20.00 – TEATRO MIELA
L'UMANOIDE
ALDO LADO - ITALIA, 1979, 98'

22.00 – POLITEAMA ROSSETTI
ANIARA
PELLA KÄGERMAN, HUGO LILJA
SVEZIA, 2018, 106'

22.00 – TEATRO MIELA
BOIA, MASCHERE E SEGRETI:
L'HORROR ITALIANO DEGLI
ANNI SESSANTA
STEVE DELLA CASA - ITALIA, 2019, 75'

23.00 – DHOME
LA NOTTE DEGLI ULTRACORPI

00.15 – TEATRO MIELA
BULLETS OF JUSTICE
VALERI MILEV
BULGARIA, KAZAKISTAN, 2019, 76'

DOMENICA 03 NOVEMBRE
/ SUNDAY NOVEMBER 3RD

DALLE 10.00 – RIDOTTINO MIELA
INCONTRI DI FUTUROLOGIA

10.30 – DA CASA DEL CINEMA
PASSEGGIATE
CINEMATOGRAFICHE
SET FANTASCIENTIFICI

11.00 – POLITEAMA ROSSETTI
MATRIX
THE WACHOWSKIS - USA, 1999, 136'

15.00 – POLITEAMA ROSSETTI
THE PRINCE'S VOYAGE
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE,
XAVIER PICARD
FRANCIA, LUSSEMBURGO, 2019, 75'

15.00 – TEATRO MIELA
FANTASTIC SHORTS

17.00 – POLITEAMA ROSSETTI
PREMIO ASTEROIDE ALLA
CARRIERA A PHIL TIPPETT
+ PHIL TIPPETT: MAD DREAMS
AND MONSTERS
ALEXANDRE PONCET, GILLES PENSO
FRANCIA, 2019, 85'

17.30 – TEATRO MIELA
CERCANDO VALENTINA
IL MONDO DI GUIDO CREPAX
GIANCARLO SOLDI - ITALIA, 2019, 75'

20.30 – POLITEAMA ROSSETTI
CERIMONIA DI PREMIAZIONE
+ ZOMBIELAND
DOPIO COLPO
RUBEN FLEISCHER - USA, 2019, 99'

15.00 — Politeama Rossetti



Jesus Shows You the Way to the Highway

di Miguel Llansó
con Daniel Tadesse Gaganò, Agustín Mateo, Guillermo Llansó Spagna, Estonia, Etiopia, Lettonia, Romania, GB, 2019, 82'
v.o. inglese s/t italiano

Gli agenti speciali Palmer e Gaganò hanno il compito di distruggere un pericoloso virus informatico chiamato "Unione Sovietica". Entrati nel sistema attraverso la realtà virtuale, scopriranno di essere finiti in una trappola: il virus è molto più complesso di quanto immaginassero. Miguel Llansó, già al TS+FF nel 2015 con *Crumbs*, ritorna con una baraonda delirante. *Matrix* in acido!

CIA Agents Palmer and Gaganò are tasked with the mission of destroying a dangerous computer virus called 'Soviet Union'. They enter the system using VR but the mission turns into a trap; the virus is far more complex than they ever expected. Miguel Llansó, at TS+FF in 2015 with Crumbs, is back with a delirious ride. The Matrix on Acid!

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON ASTEROIDE + MÉLIÈS D'ARGENT
COMPETITION

16.30 — Teatro Miela



Louis & Luca Mission to the Moon [Månelyst i Flåklypa]

di Rasmus A. Sivertsen, con Kari Ann Grønson, Trond Høvik, Per Skjølsvik, Kåre Conradi
Norvegia, 2018, 80'
v.o. norvegese s/t italiano

Nella corsa alla conquista della Luna, la missione norvegese è guidata dal brillante inventore Alfie Clarke, del villaggio di Flaklypa, con gli eroici astronauti Louis la Gazza e Luca il Riccio. Niente andrà secondo i piani in questa divertente animazione norvegese che vi porterà verso le stelle!

In the international race to the Moon, the Norwegian mission is led by brilliant inventor Alfie Clarke from the village of Flaklypa, with Louis the Magpie and Luca the Hedgehog as brave astronauts. Nothing seems to work out the way it was planned in this funny Norwegian animated film that will take you to the stars!

In collaborazione con Festival Piccolo Grande Cinema

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
EDUCATION PROGRAM

17.00 — Politeama Rossetti



Ghost Town Anthology [Répertoire des villes disparues]

di Denis Côté, con Robert Naylor, Josée Deschênes, Diane Lavallée
Canada, 2019, 97' [14+]
v.o. francese s/t inglese, italiano

Una tragedia colpisce la cittadina di Irénée-les-Neiges, 215 anime sparse nella campagna canadese. Come se non bastasse il lutto, strane figure cominciano a comparire tra le nebbie. Cosa sta succedendo? Mescola realismo sociale e soprannaturale la nuova opera di Denis Côté, acclamato autore canadese regolarmente presente ai festival di Locarno, Cannes e Berlino.

Tragedy strikes the town of Irénée-les-Neiges, 215 souls scattered around the Canadian countryside. As if grief wasn't bad enough, weird figures start making their appearance in the fog. What is going on? The new work by Denis Côté, the acclaimed Canadian author regularly present at the Locarno, Cannes and Berlin festivals, mixes social realism with the supernatural element.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION

20.00 — Politeama Rossetti



Extra Ordinary

di Mike Ahern, Enda Loughman
con Maeve Higgins, Barry Ward, Risteárd Cooper, Jamie Beamish
Irlanda, Belgio, 2019, 93'
v.o. inglese s/t italiano

La dolcissima e solitaria Rose, istruttrice di guida nell'Irlanda rurale, dovrà usare i suoi poteri soprannaturali per salvare la figlia di Martin (pure lui solitario e dolcissimo) da una rock star in declino che fa un patto col demone per rilanciarsi... e poi tornarsene a casa in tempo per uno spuntino... Una brillante commedia, che è già un cult nei festival del globo!

Rose, a mostly sweet & mostly lonely Irish small-town driving instructor, must use her supernatural talents to save the daughter of Martin (also mostly sweet & lonely) from a washed-up rock star who is using her in a Satanic pact to reignite his fame... and be home in time for a light snack... A brilliant comedy, already a favorite in the festival circuit!

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON MÉLIÈS D'ARGENT COMPETITION

20.00 — Teatro Miela



L'umanoide [The Humanoid]

di Aldo Lado
con Richard Kiel, Corinne Cléry, Leonard Mann, Ivan Rassimov
Italia, 1979, 98'
v.o. inglese s/t italiano [14+]

Il malvagio Lord Graal (il triestino Ivan Rassimov), fuggito dalla prigione-satellite nella quale era stato rinchiuso dal Grande Fratello, saggio governatore di Metropolis, inizia a meditare vendetta, con l'aiuto del dottor Kraspin e della sua invulnerabile creatura: l'Umanoide. Effetti speciali di Antonio Margheriti e musiche di Ennio Morricone per un "cult" della fantascienza nostrana. In una rara pellicola vintage.

The evil Lord Graal, after escaping from the satellite prison he had been locked up in by the Big Brother, the wise governor of Metropolis, starts seeking his revenge, with the help of Doctor Kraspin and of his invulnerable creature: the Humanoid. Special effects by Antonio Margheriti and score by Ennio Morricone for this "cult" of Italy's science fiction. In a rare vintage print.

SCI-FI CLASSIC

22.00 — Politeama Rossetti



Aniara

di Pella Kågerman, Hugo Lilja
con Emelie Jonsson, Bianca Cruzeiro, Arvin Kananian
Svezia, 2018, 106'
v.o. svedese, spagnolo
s/t inglese, italiano

Aniara è una delle molte astronavi usate per trasportare la popolazione terrestre in fuga verso la sua nuova casa: Marte. Ma mentre sta lasciando una Terra desolata, si scontra con dei detriti spaziali e finisce fuori rotta. I passeggeri realizzano lentamente che non riusciranno più a tornare indietro. Un epico e angosciante racconto di un futuro non troppo lontano.

Aniara is one of the many spaceships used for transporting Earth's fleeing population to their new home-planet Mars. But just as the ship leaves the destroyed Earth, she collides with space junk and is thrown off her course. The passengers slowly realize that they'll never be able to return. An epic, disturbing tale of a not-too-distant future.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON ASTEROIDE + MÉLIÈS D'ARGENT
COMPETITION

22.00 — Teatro Miela



Boia, maschere e segreti: l'horror italiano degli anni Sessanta

di Steve Della Casa
Italia, 2019, 75'
v.o. italiano s/t inglese

Con il contributo di alcuni grandi maestri (Dario Argento, Pupi Avati) e di importanti critici francesi (Jean-François Rauger, Bertrand Tavernier), il documentario di Steve Della Casa ci racconta una stagione forse irripetibile nella storia del cinema italiano. Per tutti gli appassionati dell'horror nostrano.

With the contribution of masters (Dario Argento, Pupi Avati) and important French critics (Jean-François Rauger, Bertrand Tavernier), Steve Della Casa's documentary tells us about a unique, maybe unrepeatable, season in the history of Italian cinema. For all who love homegrown horror!

SPAZIO ITALIA

00.15 — Teatro Miela



Bullets of Justice

di Valeri Milev
con Danny Trejo, Timur Turisbekov, Doroteya Toleva, Yana Marinova
Bulgaria, Kazakistan, 2019, 76'
v.o. inglese s/t italiano

Durante la Terza Guerra Mondiale, il governo americano ha iniziato il progetto segreto "Army Bacon" per creare super-soldati incrociando uomini e maiali. 25 anni dopo, i "Grugni" occupano la cima della catena alimentare, allevando e mangiando esseri umani. Con Danny Trejo come padre e mentore, Rob Justice vi porterà su questa giostra assurda e delirante. Solo per palati fini...

During the Third World War, American government initiated a secret project code-named "Army Bacon" in order to create super-soldiers by inbreeding human beings with pigs. 25 years later, the "Muzzles" occupy the top of the food chain, eating and farming humans. With Danny Trejo as his father/mentor, Rob Justice will lead you into a delirious, nonsensical ride, only for gourmet fans...

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON MÉLIÈS D'ARGENT COMPETITION

DOMENICA 03 NOVEMBRE SUNDAY 03 NOVEMBER

Ridottino Miela

Incontri di Futurologia
11.00 — *Migranti spaziali: i cambiamenti climatici ci costringeranno a raggiungere altri universi?*

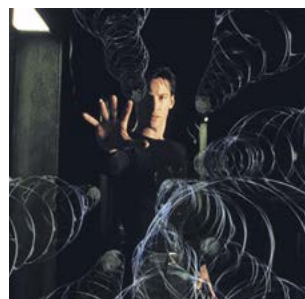
con Nicola Brunialti, Erika Coppola

11.00 — *Ibernati nello spazio: come l'ipersonno può diventare una risorsa per percorrere distanze siderali*

con Matteo Cerri
12.00 — *Realtà parallele e limiti immaginati*
con i registi di Spazio corto
p. 32

10.30 — *da Casa del cinema*
Passeggiate cinematografiche
Set Fantascientifici
A PAGAMENTO
p. 36

11.00 — Politeama Rossetti



Matrix

[The Matrix]
di The Wachowskis
con Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss
USA, 1999, 136'
v.o. inglese s/t italiano [14+]

Percezione: il mondo che abbiamo ogni giorno sotto gli occhi è reale. Realtà: questo mondo è una beffa, un complesso inganno ordito dalle onnipotenti intelligenze artificiali che ci controllano. Acrobazie fatte con la mente. Immagini stupefacenti per tecnologia. Azione mozzafiato. Keanu Reeves guida la lotta per liberare l'umanità nel cyberthriller più cult che ci sia.

Perception: the world we see in front of us every day is real. Reality: this world is a hoax, a complex mischief set up by powerful artificial intelligences which are controlling us. Mental acrobatics. Amazing images, technology wise. Breath taking action. Keanu Reeves leads the rebellion to set mankind free, in the best cult cyber thriller of all times.

SCI-FI CLASSIX

15.00 — Politeama Rossetti



The Prince's Voyage

[Le voyage du prince]
di Jean-François Laguionie, Xavier Picard
Francia, Lussemburgo, 2019, 75'
v.o. francese s/t inglese, italiano

Un vecchio Principe naufraga su una spiaggia sconosciuta, dove viene trovato dal giovane Tom e accolto dai genitori di lui, due scienziati esiliati per aver osato credere nell'esistenza di altre civiltà scimmiesche... Una sorta di diario di viaggio, in un mondo che a noi pare familiare, ma che per il Principe è una continua sorpresa. Un'affascinante favola animata, per grandi e piccini.

An old Prince runs aground on an unknown shore, where he is found by young Tom and taken in by his parents, two scientists who have been exiled because they dared to believe in the existence of other monkey civilisations... A kind of travel diary set in a world that is quite familiar to us, but very surprising for the old monkey. A fascinating animated fable, for young and old.

ANTEPRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE
NEON FUORI CONCORSO
/ OUT OF COMPETITION
EDUCATION PROGRAM

15.00 — Teatro Miela



Fantastic Shorts

Pipe

Max Isaacson
USA, 2018, 12'

Mateo

Fernando Perezgil
Messico, 2019, 4'

Giltrude's Dwelling

Jeremy Lutter
Canada, 2018, 15'

Dead Teenager Séance

Dante Vescio, Rodrigo Gasparini
Brasile, 2018, 21'

The Last Passenger

Janko Djurić
Serbia, 2019, 15'

Spirit of the Drowning Girls

Runze Cao
Cina, 2019, 11'

Ischidados

Igor De Luigi, Eugenio Villani
Italia, 2019, 36'

SPAZIO ITALIA

17.00 — Politeama Rossetti



Premio Asteroide alla carriera a Phil Tippett + Phil Tippett: Mad Dreams and Monsters

di Alexandre Poncet, Gilles Penso con Phil Tippett, Joe Dante, Paul Verhoeven
Francia, 2019, 85'
v.o. inglese s/t italiano **14+**

Vincitore di due premi Oscar per *Il ritorno dello Jedi* e *Jurassic Park*, Phil Tippett, mago degli effetti visivi e "papà" di creature leggendarie come Jabba the Hutt e gli insettoni di *Starship Troopers*, riceverà il premio Asteroide alla Carriera e sarà ritratto nel documentario di Poncet e Penso, già a Trieste con *Le complexe de Frankenstein*.

Winner of two Academy Awards for The Return of the Jedi and Jurassic Park, Phil Tippett, the stop-motion wizard who has given life to legendary creatures such as Jabba the Hutt and the giant bugs of Starship Troopers, will be awarded the Career Award and portrayed in the documentary of Poncet and Penso, back in Trieste after Creature Designers: The Frankenstein Complex.

FUTUROLOGIA

17.30 — Teatro Miela



Cercando Valentina Il mondo di Guido

Crepax
[Searching for Valentina The World of Guido Crepax]

di Giancarlo Soldi con Riccardo Vianello Italia, 2019, 75'
v.o. italiano s/t inglese

Valentina è bella come Louise Brooks, disturbante come un taglio di Fontana, consapevole come una lirica di Bob Dylan e libera come la musica di Charlie Parker. Il fumetto cult di Guido Crepax arriva al TS+FF in un racconto in cui si mischiano filmati in bianco e nero, interazioni di Philip Rembrandt con animazioni digitali e incontri con persone che possono dire: io c'ero e ho visto.

Valentina is as beautiful as Louise Brooks, as disturbing as a Fontana cut, as aware as Bob Dylan's lyrics, and as free as Charlie Parker's music. The cult comic strip by Guido Crepax arrives at the TS+FF in a story where black and white videos mingle with interactions with digital animations of Philip Rembrandt and meetings with people who can say: I was there, I saw it.

SPAZIO ITALIA

20.30 — Politeama Rossetti



Cerimonia di premiazione / award ceremony

+ **Zombieland Doppio colpo**
[Zombieland: Double Tap]

di Ruben Fleischer, con Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone, Rosario Dawson USA, 2019, 99'
v.o. inglese s/t italiano **14+**

Dieci anni dopo *Benvenuti a Zombieland*, il cast originale, il regista Ruben Fleischer (*Venom*) e gli sceneggiatori del primo film si riuniscono per l'attesissimo sequel. Accompagnate i quattro protagonisti alla caccia di nuove, evolute forme di zombie, in mezzo ad altri sopravvissuti.

A decade after Zombieland, the lead cast have reunited with director Ruben Fleischer (Venom) and the original writers for Zombieland: Double Tap. Follow the four slayers while they face off against the many new kinds of zombies that have evolved since the first movie, as well as some new human survivors.

NEON FUORI CONCORSO / OUT OF COMPETITION

SPACE TALKS

30 anni di Society. Più attuale che mai

Conversazione con Brian Yuzna e Leonardo Gandini



Un incontro per tutti i fan del genere horror, con il regista, produttore e scrittore Brian Yuzna, a 30 anni esatti dal suo folgorante esordio dietro la macchina da presa con *Society - The Horror*, feroce critica dell'America reaganiana che, ancora oggi, mostra denti ben affilati ed è sempre attualissima.

30 years of Society. More relevant than ever. Conversation with Brian Yuzna and Leonardo Gandini

A public talk for horror movies lovers with director, producer, and writer Brian Yuzna, on the occasion of the 30th anniversary of his dazzling debut behind the camera, Society: a sharp satire of the Reagan-era that is still biting and more relevant than ever.

Teatro Miela
giovedì 31 novembre
ore 15.00
ingresso libero

Ha toccato!

Conversazione con Tito Stagno ed Emilio Cozzi



Il 20 luglio del 1969, dopo quasi trenta ore di diretta televisiva, la voce di Tito Stagno fece toccare a un intero paese, incollato agli schermi delle tv in bianco e nero, il suolo lunare. Ricorderemo assieme al leggendario giornalista RAI quella incredibile "telecronaca al buio", in una magica notte di 50 anni fa.

It has touched! Conversation with Tito Stagno and Emilio Cozzi

On the 20th of July 1969, after almost thirty hours of live television coverage, Tito Stagno's voice made an entire country - glued to the black and white TV screens - touch the lunar soil. Together with the legendary RAI journalist, we will recall that amazing "blind commentary", in a magical night of over 50 years ago.

Teatro Miela
venerdì 1 novembre
ore 16.00
ingresso libero

Le altre facce della Luna Il dietro le quinte delle missioni lunari con Paolo Attivissimo



Gli aspetti poco conosciuti dell'esplorazione spaziale: disastri sfiorati e taciuti, scherzi e figuracce degli astronauti, raccontati attingendo alla documentazione audiovisiva e tecnica originale e alle testimonianze dirette dei protagonisti. Un viaggio dietro le quinte di una sfida umana affascinante.

The other sides of the Moon Behind the scenes of the lunar missions with Paolo Attivissimo

The little-known aspects of space exploration: escaped and unspoken disasters, the jokes and debacles of the astronauts, narrated through the original technical and audiovisual documentation and thanks to the protagonists' direct accounts. A behind the scenes journey of a fascinating human challenge.

Teatro Miela
sabato 2 novembre
ore 18.30
ingresso libero

FANTASTIC FILM FORUM 2019

Il Fantastic Film Forum è la sezione del Trieste Science+Fiction Festival dedicata agli operatori professionali: un programma di tre giorni denso di incontri specialistici, eventi di networking e workshop ad alta formazione professionale. Un'occasione per formarsi e informarsi sulle tendenze dell'industria cinematografica e soprattutto per scambiare esperienze e contatti, dedicata a chi lavora nel mondo del cinema o aspira a farne parte. L'edizione 2019 è incentrata sullo sviluppo e la distribuzione del film, con una particolare attenzione alle opportunità messe a disposizione dai nuovi media digitali.

The Fantastic Film Forum is the section of the Trieste Science+Fiction Festival dedicated to film professionals – a three day programme packed of conferences, networking events and professional workshops. An occasion to get trained and informed about the latest trends of the film industry and most of all to exchange experiences and contacts, open to actual and aspiring film professionals. The 2019 edition is focused on film development and distribution, with a particular regard to the opportunities offered by the new digital media.

Martedì 29 ottobre

10.00 – 18.00 **Mediateca La Cappella Underground Workshop**
Dall'idea alla distribuzione del film: un viaggio attraverso le strategie di sviluppo e finanziamento dell'opera e di creazione dell'audience
 Laboratorio teorico-pratico di introduzione alle strategie di sviluppo e distribuzione di un film nel mercato internazionale, a cura della regista e produttrice Claudia Tosi.

From film concept to distribution: a journey through film development strategies, financing, and audience engagement
A general introduction to film development and distribution strategies for the international market. Tutor: director and producer Claudia Tosi.

Mercoledì 30 ottobre

10.00 – 13.00 **Savoia Excelsior Palace**
 Incontri / Meetings
Le nuove vie della distribuzione
 Tre incontri per una panoramica a 360 gradi su un mondo in rapidissima trasformazione: la distribuzione nell'era del digitale.
The new ways of film distribution
Three meetings for an all-round overview of an ever-changing world: film distribution in the digital era.

14.00 – 18.00 **Mediateca La Cappella Underground Workshop**
Come costruire una coproduzione internazionale
 Come sviluppare e finanziare una coproduzione internazionale dalla sceneggiatura fino alla premiere, con esercitazioni pratiche. A cura del buyer Dario Vecchiato.
How to set up an international co-production
How to develop and finance an international co-production from the screenplay to the premiere, with practice exercises. Tutor: buyer Dario Vecchiato

Giovedì 31 ottobre

10.00 – 18.00 **Savoia Excelsior Palace**
 Incontri / Meetings
Open day
 L'evento centrale del Fantastic Film Forum, una giornata di incontri ed eventi di networking aperta a tutti gli accreditati Sci-Fi Pro e ai professionisti presenti al festival.
The central event of the Fantastic Film Forum, a one-day long session of conferences and networking events, open to all Sci-Fi Pro badge holders and to the professionals attending the festival.
 Speakers: **Todd Brown**, Head of International Acquisitions, XYZ Films (USA); **Timo Vuorensola**, regista (Finlandia); **Brian Yuzna**, regista e produttore (USA); **Dario Vecchiato**, Head

of Acquisitions, Gapbusters (Belgio); **Brendan McCarthy**, produttore, Fantastic Films (Irlanda); **Iseult Mac Call**, TV Acquisitions, RAI Cinema (Italia); **Stéphanie Trepanier**, consulente in produzione, distribuzione e programmazione festival (Canada); **Lorenzo Ferrari Ardolini**, Presidente, CG Entertainment e Univideo (Italia); **Thierry Phlips**, Presidente Razor Reel Flanders Film Festival.



Ingresso riservato ad accreditati Sci-Fi Pro. L'accredito costa €70 e include: accesso a tutti gli incontri, ai B2B e al networking lunch del Fantastic Film Forum; iscrizione a uno o a entrambi i workshop con uno sconto del 50%; accesso a tutte le proiezioni del festival fino a esaurimento posti. Ulteriori convenzioni disponibili sul sito del Forum. *For Sci-Fi Pro badge holders only. The Sci-Fi Pro pass costs €70 and allows: access to all public sessions of conferences, to the B2B meetings and to the networking lunch of the Fantastic Film Forum; 50% off on workshops fees; access to all festival screenings until full capacity. Further info available on the Forum website.*

Programma e info dettagliate disponibile su / Detailed schedule and info available at www.sciencefictionfestival.org/fantastic-film-forum-2019

FUTUROLOGIA

Ancora una volta le conversazioni mattutine del Trieste Science+Fiction Festival esploreranno il confine tra scienza e fantascienza, per riflettere sul cortocircuito che si innesca tra fiction e realtà. E così, tra docs & talks, ci interrogheremo sul futuro della nostra specie intercettando segnali dal presente. Tutti gli incontri sono ad ingresso libero.

Once again the morning panels of the Trieste Science+Fiction Festival will explore the border between science and science fiction, analysing the short circuit generated by reality and fiction. So, among docs & talks, we will question the future of our species by monitoring the signs from our present. Free entry to all the events.

Mercoledì 30 ottobre Ridottino Miela

10.00 **Alien: le origini**
 Due critici e un regista dialogano su un film capolavoro che, a 40 anni dall'uscita, continua a forgiare l'immaginario collettivo degli spettatori e ha segnato un punto di svolta nel cinema di fantascienza.
Alien: the origins
Two critics and a director engage in a conversation around a cult film which, 40 years after its release, still

shapes the collective imaginary of the audience and which has marked a turning point within science fiction cinema.

Boris Battaglia, autore di *Alien. Nascita di un nuovo immaginario*
Stefano Cocci, autore di *Alien. Misteri, inquietudini e segreti del film cult di Ridley Scott*
Alexandre O. Philippe, regista di *Memory: The Origins of Aliens*
 Modera: **Lorenzo Del Porto**, Nocturno Cinema

Film:
Alien 29/10, ore 17:00 - Il Rossetti
Memory: The Origins of Alien 30/10, ore 17:00 - Il Rossetti

11.00 **Le disgrazie del tran de Opcina**

Trieste, 2052. La città è sotto il dominio friulano. Ma c'è una speranza: un'antica profezia, cinque ragazzini, un tram e un viaggio avventuroso che li porterà fino ai gironi dell'inferno triestino.
The misfortunes of the tram of Opcina
Trieste, 2052. The city is under the dominion of the Friulians. But there's hope: an ancient prophecy, five teenagers, a tramway, and an adventurous trip which will take them down to Trieste's circles of hell.

Diego Manna, scrittore
 Modera: **Ivan Lo Vullo**, ciclovaggiatore

12.00 **La prima frontiera, uno sguardo oltre il weird**

21 racconti di autori del Fantastico (con due guest stars del calibro di Bruce Sterling e Danilo Arona) che esplorano intensamente cosa può accadere nei mondi lontani dall'umano, oltre il confine weird.

The first border, looking beyond the weird
21 short stories written by authors of the fantastic genre (with two guest stars the likes of Bruce Sterling and Danilo Arona) intensely exploring what can happen in worlds far beyond the human, past the border of weird.

Sandro Battisti, curatore
Roberto Furlani, autore
Ksenja Laginja, illustratrice e autrice
Alex Tonelli, autore

Giovedì 31 ottobre
Ridottino Miela

10.00 Dalla bambola gonfiabile alla bambola robot: intelligenza artificiale e industria del sesso

Camerieri, badanti, ma non solo. I sex robot sono già tra noi e fanno discutere. C'è in ballo la tecnologia, ma anche l'etica. Sono nuovi schiavi sessuali? Rappresentano una deriva della disumanizzazione delle relazioni umane?

From inflatable dolls to sex robots: AI and sex industry. Waiters, caregivers, but not only. Sex robots are already among us and at the centre of discussion. At the centre of the stage there is technology, but ethics as well. Are these the new sex slaves? Do they symbolise a further drift of the dehumanisation of human relations?

Paolo Gallina, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università degli studi di Trieste
Stefania Operto, Scuola di Robotica, Genova
Modera: **Simona Regina**, giornalista scientifica

11.00 Sogno fantascientifico o miracolo medico? La nuova realtà dell'interfaccia neurale
Dalla cura delle malattie all'incoraggiamento di una rivoluzione cognitiva, i progressi nel campo delle interfacce neurali danno una speranza a chi necessita di soluzioni mediche, ma possono mettere in discussione lo stessa definizione di "essere umano". Un incontro sulle complessità, le possibilità concrete e le incombenti implicazioni delle interfacce neurali.

Sci-Fi daydream or clinical miracle? The emerging world of brain-computer interfaces
From solving disease to inciting a cognitive revolution, the emerging field of brain-computer interfaces offers hope to those in need of clinical solutions but could challenge the very essence of what it means to be human. The panel will discuss the complexities, real world possibilities and imminent implications of the brain-computer interfaces.

Tracy Laabs, Vice Presidente Wyss Center per la Bioingegneria e la Neuroingegneria
Modera: **Fabio Pagan**, giornalista scientifico



12.00 L'ordigno letterario: quando lo scrittore è un'intelligenza artificiale

Le ultime scoperte nell'ambito del Natural Language Processing hanno prodotto intelligenze artificiali diventate coautrici di opere di narrativa, saggistica e teatro. Tre scienziati e un'umanista discutono sull'utilizzo dell'IA in letteratura.

The literary ordnance: when the writer is an artificial intelligence

The latest discoveries in the field of the Natural Language Processing have produced artificial intelligences which have become co-authors of narrative works, essays and theatre scripts.

Three scientists and a humanist discuss about the exploitation of AI in literature.

Felice Dell'Orletta e Giulia Venturi, ItaliaNLP Lab presso ILC-CNR Pisa
Gabriele Sarti, Università degli Studi di Trieste
Modera: **Cristina Fenu**, Biblioteca civica Attilio Hortis di Trieste
A cura di **LETS - Trieste Città della Letteratura** Candidata 2019 Città Creativa UNESCO

Film:
Hi, AI
30/10, ore 17.30 - Teatro Miela
Blood Machines
30/10, ore 20.00 - Teatro Miela
Terminator: Dark Fate
30/10, ore 22.00 - Il Rossetti
I Am Human
31/10, ore 17.30 - Teatro Miela
I Am Ren
01/11, ore 17.00 - Il Rossetti
Moon
01/11, ore 22.00 - Teatro Miela
L'umanoide
02/11, ore 20.00 - Teatro Miela
The Matrix
03/11, ore 11.00 - Il Rossetti

Venerdì 01 novembre
Ridottino Miela

10.00 The space cabinet of curiosities

La trasformazione e l'evoluzione, nel corso della storia, del rapporto dell'uomo con il cosmo e con la Luna.

Filo conduttore dell'incontro: la meraviglia.
Transformation and evolution, in the course of history, of man's relation with the Cosmos and with the Moon. Common thread of the meeting: amazement.

Luca Cableri, direttore della galleria d'arte Theatrum Mundi e curatore del libro-catalogo
Ivan Cenzi, esploratore del perturbante e collezionista di curiosità
Modera: **Luca Luisa**, Trieste Science+Fiction Festival

11.00 FANTAROCK + SOS (Soniche Oblique Strategie)

Un viaggio spaziale nella storia della musica rock, tracciando la rotta lungo i punti di contatto con l'immaginario fantastico, da Asimov e Bradbury, a Dick e Ballard, fino al cyberpunk e alle contaminazioni postmoderne. *A space journey in the history of rock music, following the route along the contact points with the fantastic imaginary, from Asimov and Bradbury, Dick and Ballard, to cyberpunk and post modern contaminations.*

Mario Gazzola, scrittore, giornalista e blogger
Modera: **Alessandro Mezzena Lona**, giornalista

12.00 Rielaborare la matrice. Citazioni, declinazioni e ribaltamenti nel videogioco indipendente

È possibile riprogrammare la realtà per ottenere il nuovo dal vecchio? Scopriamolo attraverso due percorsi talmente diversi da essere assolutamente emblematici del fermento esistente nel microcosmo indie dell'universo videoludico.
Re-elaborating the matrix: quotes, declinations and reversals in the independent video game industry
Is it possible to re-programme reality in order to achieve the new from the old? Let's find out following two utterly different routes, totally emblematic of the present turmoil within the microcosm of the video ludic universe.

Michele "Hiki" Falcone, Plague Labs
Nicola Piovesan, Encodya
Modera: **Andrea Dresseno**, IVIPRO

Sabato 02 novembre
Ridottino Miela

10.00 A tavola con... le microplastiche

Da dove arrivano i piccolissimi frammenti di plastica che inquinano mari e oceani di tutto il mondo? Quale l'impatto sull'ambiente marino e sulla nostra salute? Che cosa possiamo fare per evitare che le microplastiche finiscano nel piatto?

To dinner with... micro plastics
Where do those tiny fragments of plastic which pollute oceans and seas all over the world

come from? What impact do they have on the marine environment and on our health? What can we do to avoid the micro plastics from finishing into our plates?

Francesco Cumani, ARPA FVG, Qualità delle Acque Marine e di Transizione
Modera: **Simona Regina**, giornalista scientifica

Film:
Breakpoint
01/11, ore 17.30 - Teatro Miela

10.45 Elogio del petrolio. Energia e disuguaglianza dal mammut all'auto elettrica

Ha sconvolto il mondo e il modo di vivere. Ma oggi è chiaro che il rischio ambientale a cui il petrolio ci sta esponendo consiglia di finirlo con lui prima che lui finisca noi. La transizione energetica però non è un pasto gratis. Scopriamo perché.

Eulogy of oil: energy and inequality from mammoths to electric cars

It has shocked the world and our life style. Today, it appears clear that the environmental risk caused by oil strongly advises us to be done with it before it is done with us. However, the energetic transaction is no free meal. Let's find out why.

Massimo Nicolazzi, Economia delle risorse energetiche, Università di Torino, autore di "Elogio del petrolio"
Modera: **Paolo Fedrigo**, ARPA FVG

Film:
Steampunk Connection
30/10 ore 15.30 - Teatro Miela
Last Sunrise
01/11, ore 15.00 - Il Rossetti

Breakpoint

01/11, ore 17.30 - Teatro Miela
Moon
 01/11, ore 22.00 - Teatro Miela
Matrix
 03/11, ore 11.00 - Il Rossetti
The Prince's Voyage
 03/11, ore 15.00 - Il Rossetti

11.30 **FantaLippi.****Dalla Terra alle stelle**

Un affettuoso ricordo a più voci di Giuseppe Lippi a quasi un anno dalla improvvisa scomparsa. Curatore di "Urania" per quasi tre decenni, saggista, traduttore. Ma soprattutto un amico indimenticabile del nostro Festival.

FantaLippi.**From Earth to the stars**

A choral affectionate remembrance of Giuseppe Lippi, almost a year after his sudden departure. Editor of "Urania" for almost three decades, essayist, translator. But most of all, an unforgettable friend of our Festival.

Lorenzo Codelli, La cineteca del Friuli

Fabio Pagan, giornalista scientifico
 Luigi Cozzi, Profondo Rosso Store
 Francesco Frigione, scrittore
 Gianfranco de Turris, giornalista e saggista

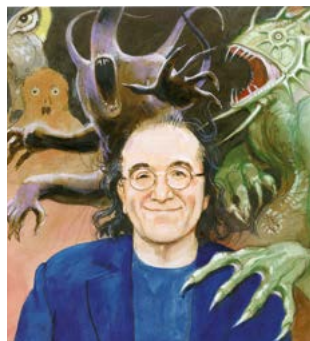


Illustrazione di Aldo Di Gennaro
 © Sergio Bonelli Editore

Domenica 03 novembre
Ridottino Miela10.00 **Migranti spaziali: i cambiamenti climatici ci costringeranno a raggiungere altri universi?**

Una scienziata e un poliedrico autore (sua, con Simone Cristicchi, la canzone «Abbi cura di me») si confrontano su un tema davvero caldo: il clima che cambia e, insieme a guerre e povertà, costringe a lasciare il proprio "mondo" perché invivibile.

Space Immigrants: will climate changes force us to reach other universes?

A scientist and a versatile author (together with Simone Cristicchi he is the author of the song «Abbi cura di me») will engage in a discussion over an extremely hot issue: climate is changing and, together with wars and poverty, it forces men to leave their own "world", which has become inhabitable.

Nicola Brunialti, scrittore, autore di "Saturnino"

Erika Coppola, ICTP
 Modera: Simona Regina, giornalista scientifica

Film:

Iron Sky: The Coming Race
 31/10, ore 20.00 - Il Rossetti
Star Trek
 01/11, ore 11.00 - Il Rossetti
Aniara
 02/11, ore 22.00 - Il Rossetti

11.00 **Ibernati nello spazio. Come l'ipersonno può diventare una risorsa per percorrere distanze siderali**

Verso Marte e oltre. Non solo fantascienza. Un excursus delle recenti scoperte scientifiche relative all'ibernazione che apre possibilità straordinarie spalancando le porte all'esplorazione del sistema solare.

Hibernated in space: how hyper sleep can become a resource to cover sidereal distances

Towards Mars and beyond. Not merely science fiction. An excursus of the most recent scientific discoveries involving hibernation, which open the way to extraordinary possibilities for the exploration of the solar system.

Matteo Cerri, Dipartimento di scienze biomediche e neuromotorie, Università di Bologna, autore di "La cura del freddo"
 Modera: Simona Regina, giornalista scientifica

Film:

Alien
 29/10, ore 17.00 - Il Rossetti

12.00 **Realtà parallele e limiti immaginati**

I registi di Spazio Corto si confrontano sulla loro percezione dei confini del reale.

Parallel universes and imagined borders

The directors of Spazio Corto discuss their perception of the boundaries of reality.

con i registi di Spazio Corto
 Modera: Luca Luisa, Trieste Science+Fiction Festival

FUTURE ENVIRONMENT

Questa nuova edizione di Future Environment vuole affrontare, in tutta la sua complessità, la problematica della salvaguardia del Pianeta. Attraverso un viaggio nel tempo, questa volta nel passato, si vuole comprendere quali sono stati i passaggi chiave che hanno portato l'umanità a vivere in un'epoca, da più voci definita "Antropocene", ma soprattutto capire il presente e orientare le scelte future.

This year, Future Environment will try to face the issue of the defence of the planet in all its complex aspects, by means of a journey back in time, in an effort to understand the passages which have driven mankind to live in a period which many refer to as "Anthropocene", but mostly in an effort to understand the present and direct our future choices.



F I film Future Environment sono indicati da questo simbolo.

LUNGOMETRAGGI

Little Joe

Martedì 29 ottobre, ore 20.00
 - Il Rossetti

Steampunk Connection

Mercoledì 30 ottobre,
 ore 15.30 - Teatro Miela

Iron Sky: The Coming Race

Giovedì 31 ottobre, ore 20.00
 - Il Rossetti

Last Sunrise

Venerdì 1 novembre, ore 15.00
 - Il Rossetti

Breakpoint

Venerdì 1 novembre, ore 17.30
 - Teatro Miela

Sea Fever

Venerdì 1 novembre, ore 20.00
 - Il Rossetti

Moon

Venerdì 1 novembre, ore 22.00
 - Teatro Miela

Ghost Town Anthology

Sabato 2 novembre, ore 17.00
 - Il Rossetti

Aniara

Sabato 2 novembre, ore 22.00
 - Il Rossetti

The Prince's Voyage

Domenica 3 novembre,
 ore 15.00 - Il Rossetti

CORTOMETRAGGI

Bee Together + Nero

Mercoledì 30 ottobre,
 ore 14.00 - Il Rossetti

Avarya

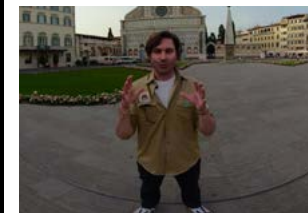
Giovedì 31 ottobre, ore 14.00
 - Il Rossetti

Global W

Sabato 2 novembre,
 ore 14.00 - Teatro Miela



F The Future Environment movies are signed by this symbol.

FIRENZE VR

Firenze! La culla del Rinascimento! Ed è un fiorentino DOC come Federico Russo a guidare questo tour virtuale che ci accompagna in luoghi famosi, parte della nostra memoria collettiva. Durante il corto lo scenario cambia. Cambierà anche il futuro? Saremo sempre in tempo? Un'opera che è un monito e nel contempo un inno d'amore ai nostri luoghi.

Florence! Cradle of the Renaissance! And it's a true Florentine like Federico Russo who will guide this virtual tour. He will take us to several well known places, which are part of our collective memory. During the short film the scenario changes. Will the future change as well? Will we make it? A film which is a warning and at the same time a loving hymn to our places.

Ridottino Miela

I sessione 31/10 ore 18.00-20.00
 II sessione 01/11 ore 20.00-22.00
 ingresso gratuito su prenotazione



inquadra il qr code o vai sul sito alla pagina sciencefiction festival.org/vr

EDUCATION PROGRAM

Anche quest'anno si rinnova l'occasione di aggiornare la nostra capacità di sguardo sul possibile e sull'impossibile, sul nostro quotidiano e sulle sue crepe. Ecco perché abbiamo deciso di moltiplicare gli schermi per le famiglie e i ragazzi con storie che seguono tutte le strade della fantascienza. E poi l'incontro con gli autori, per iniziare una riflessione su chi siamo e che mondo desideriamo. Tra gli appuntamenti, una speciale matinée per le scuole col film *Matrix*, opera di culto che intreccia cultura pop, scienza e filosofia (29 ottobre), e la masterclass sui videogiochi per studenti di grafica, audiovisivo e multimediale (31 ottobre). Il resto va scoperto film dopo film...

*Once again this year, we have another chance to update our ability to observe the possible and the impossible, within our everyday routine and its cracks. This is the reason why in 2019 we have decided to increase the number of screens available for families and teenagers. An then the meetings with the authors, to foster a debate on our identity and the world we would like to live in. Among the events of the present edition, a special matinée for the schools with the film *The Matrix*, a cult movie that mixes pop culture, science and philosophy (29th of October), and the video game masterclass dedicated to the students of graphic, audiovisual and multimedial schools (31st of October). Discover the rest film after film...*



SPEED SCIENCE

Scienza da brivido

Nella notte più spaventosa dell'anno, può accadere di tutto: trasformarsi in scienziati o incontrare fantasmi, zombi, e assistere alla manifestazione di forze sovranaturali! Parola di Immaginario Scientifico con cui il TS+FF collabora nella proposta di uno dei più divertenti appuntamenti scientifici del programma. Siete pronti... a rabbrivire?

Creepy science. During the scariest night of the year anything can happen: to be transformed into a scientist or to meet ghosts, zombies, and witness the display of supernatural forces! Guaranteed by Scientific Imaginary with which the TS+FF has collaborated to develop the offer of one of the most entertaining scientific events of the programme. Ready to feel... creepy?

Science Centre Immaginario Scientifico

giovedì 31 ottobre
ore 19.00 e ore 21.00

adulti e bambini +8 anni
attività compresa nel biglietto d'ingresso al museo
iscrizioni sul posto

Film per famiglie / bambini

Louis & Luca - Mission

To The Moon
Sabato 02 novembre,
ore 16.30 - Teatro Miela

The Prince's Voyage

Domenica 03 novembre,
ore 15.00 - Il Rossetti

Film per famiglie / ragazzi

Little Joe

Martedì 29 ottobre, ore 20.00
- Il Rossetti

Steampunk Connection

Mercoledì 30 ottobre,
ore 15.30 - Teatro Miela

L'uomo meccanico

Mercoledì 30 ottobre
ore 20.30 - Chiesa Evangelica
Luterana

Terminator: Destino Oscuro

Mercoledì 30 ottobre,
ore 22.00 - Il Rossetti

Star Trek: il film

Venerdì 01 novembre, ore 11.00
- Il Rossetti

Last Sunrise

Venerdì 01 novembre,
ore 15.00 - Il Rossetti

Breakpoint

Venerdì 01 novembre,
ore 17.30 - Teatro Miela

Sea Fever

Venerdì 01 novembre,
ore 20.00 - Il Rossetti

Ghost Town Anthology

Sabato 02 novembre,
ore 17.00 - Il Rossetti

Matrix

Domenica 03 novembre,
ore 11.00 - Il Rossetti

Phil Tippett: Mad Dreams and Monsters

Domenica 03 novembre,
ore 17.00 - Il Rossetti

Zombieland: Doppio colpo

Domenica 03 novembre,
ore 20.30 - Il Rossetti

EXHIBITIONS



L'ingenua curiosità di Jacopo Starace

Le opere in mostra raccontano la poetica personale di ingenua curiosità di Jacopo Starace, che ci accompagna in un universo visionario composto da ricerche, attese e scoperte. Ogni immagine è la cristallizzazione di un attimo che introduce a qualcosa che andrà a scatenarsi di lì a poco, nel momento in cui la realtà incontra i sogni in un vortice di meraviglia.

The exhibition shows his very personal poetics, characterised by a naive kind of curiosity, and guides us through a visionary universe made of searching and waiting, curiosity and discoveries. Each image is the crystallisation of a moment introducing an element which will break out soon after, when reality meets dreams in a vortex of wonder.

Politeama Rossetti
martedì 29 ottobre
- domenica 3 novembre
orari apertura teatro
ingresso libero



The World of 1920+ Jakub Różalski

1920+ è un universo alternativo, "una versione alternativa dell'Europa dei primi anni del XX secolo". Un luogo in cui tradizione e modernità si scontrano, in un mondo ancora pieno di segreti e spazi inesplorati.

1920+ is an alternate universe to our own, mainly an alternate Europe in the early 20th century. This is a place where tradition clashes with modernity, and the world is still full of secrets and blank spaces on the map.

Teatro Miela
mercoledì 30 ottobre
- domenica 3 novembre
orari apertura teatro
ingresso libero



SYNTH/Org

SYNTH/Org è un'antologia a fumetti fantascientifica che ruota intorno al tema della vita sintetica, dell'intelligenza artificiale, degli androidi in ogni declinazione: i robot!

L'autore del nostro manifesto del 2017 Lorenzo LRNZ Ceccotti firma lo strepitoso artwork di copertina, accanto a tavole create per l'occasione da Albhey Longo, Francesco Guarnaccia, Susanna Rumiz, Luca Claretti e molti altri.

SYNTH/Org is a science fiction comic strips anthology revolving around the topic of synthetic life, artificial intelligence, androids of all sorts: in brief, robots! Lorenzo LRNZ Ceccotti, the author of our 2017 poster, signs the amazing cover and paves the way for other comics created for the occasion by Albhey Longo, Francesco Guarnaccia, Susanna Rumiz, Luca Claretti, and many others.

Mediateca
La Cappella Underground
da martedì 29 ottobre a giovedì 31 ottobre dalle 14.00 alle 19.00
ingresso libero

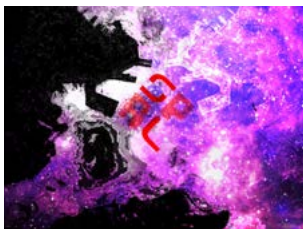


Tecno Virus Triestini Stragisti

«Satanisti? Ma il nome non finiva con Stragisti?»
Tutti si ricordavano delle misteriose scritte che fino a pochi anni prima, giorno dopo giorno, avevano imbrattato meticolosamente panchine, cestini per i rifiuti, pareti ed edifici dell'intera città. Questa, infatti, era firmata Tecno Virus Triestini Stragisti ... il fenomeno produsse suggestioni di ogni tipo.

«Satanists? Didn't the name end in Terrorists?»
Everybody remembered those mysterious writings which up to a few years before had meticulously smeared, day after day, benches, bins and buildings throughout the whole city. The signature had been Trieste Tecno Virus Terrorists ... the phenomenon produced suggestions of all sorts.

Ridottino Miela
giovedì 31 ottobre — ore 17.00
ingresso libero/free entrance



Spiral Brandelli di futuro

In anteprima per il TS+FF 2019, Lorenzo Acquaviva racconta storie non ancora avvenute sui brevi scorci audiovisivi di Gigi Funcis. Immagini sfocate di mondi paralleli, a volte da decodificare, nella perfetta e decadente cornice del complesso sotterraneo Kleine Berlin.

Shreds of Future
As a preview for the TS+FF 2019, Lorenzo Acquaviva narrates stories that haven't happened yet and on the screen we catch glimpses of the audio-visual work by Gigi Funcis. Out of focus images of parallel worlds, which at times need decoding, in the perfect and decadent setting of the underground Kleine Berlin complex.

Kleine Berlin
Via Fabio Severo, di fronte al civico 11
giovedì 31 ottobre — ore 20.30
venerdì 01 novembre — ore 18.30
Biglietto/ticket € 5,00, gratuito per gli accreditati
prenotazione obbligatoria per informazioni e prenotazioni
accrediti@scienceplusfiction.org /free for pass holders
reservation is required
for information and reservation
accrediti@scienceplusfiction.org

Esterno/Giorno Passeggiate cinematografiche Set Fantascientifici

In occasione dell'uscita di *Tutto il mio folle amore*, l'ultimo film di Gabriele Salvatores girato parte a Trieste, l'Associazione Casa del Cinema propone una passeggiata speciale dedicata al regista appassionato cultore della fantascienza. Sarà questa un'occasione imperdibile per visitare le location in cui Salvatores ha ambientato alcune scene dei suoi film ricche di sorprendenti effetti speciali.

Science Fiction Sets
On the occasion of the release of Gabriele Salvatores's last film Tutto il mio folle amore (partially shot in town), the Associazione Casa del Cinema di Trieste presents a special stroll dedicated to the director, a passionate lover of science fiction. A not-to-be-missed chance to visit the locations where Salvatores has set some of the film's scenes, filled with amazing special effects.

domenica 03 novembre — ore 10.30
Biglietto/ticket € 20,00 - ridotto per accreditati/badge holders € 15,00
Partenza in pullman da/from Casa del Cinema di Trieste, Piazza Duca degli Abruzzi 3 Trieste
prenotazione obbligatoria /reservation is required per informazioni e prenotazioni/for information and reservation
esternogiorno@casadelcinematrieste.it
345 3989849 (attivo lun-ven dalle 10.00 alle 15.00)



XYQuartet Multimedia Performance

Un viaggio nell'immaginario del volo orbitale

Attraverso immagini d'epoca, trattate e manipolate in tempo reale dal videoartista Claudio Sichel, il gruppo jazz XYQuartet ci trasporterà in un universo fatto dei suoni e delle storie di quei pionieri che per primi sono andati in orbita attorno alla Terra. Spettacolo multimediale a cura di Cizerouno.

A Journey Through the Imagery of Orbital Flight
By treating and editing vintage photos live, video artist Claudio Sichel - together with the jazz of the XYQuartet - will lead us into the universe of sounds and stories by the pioneers who first flew in orbit around Earth. Multimedia Performances by Cizerouno.

Teatro Miela
giovedì 31 ottobre — ore 22.00
Biglietto/ticket € 7,00, gratuito per gli accreditati/free for badge holders
ingresso € 7.00



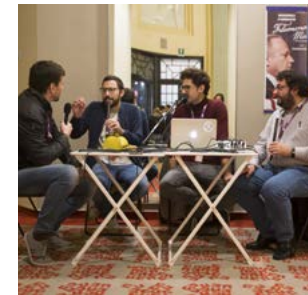
Sci-Fi Nights

Sci-Fi Nights: un'occasione per portare la musica della fantascienza fuori dalle sale di proiezione e dentro le nights. *Sci-Fi Nights: an opportunity to get science-fiction out of the screen and into the nights.*

venerdì 01 novembre
ore 22.30 — Waikiki
Speaki-Tiki Bar
Afterparty
ingresso libero/free entrance

sabato 02 novembre
ore 23.00 — Dhome
La notte degli Ultracorpi
La plancia di controllo dell'astronave della *Notte degli Ultracorpi* è affidata al capitano italo-brasiliano Stephan Barnem già al servizio di SCI+TEC, Bedrock, Ellum, M-nus e Beachcoma. Ad accompagnarlo nel viaggio notturno l'anteprima del progetto Ra.Ro. e la techno melodica di Cristian Patti!
On the bridge of the spaceship of the Night of the Body Snatchers is Italian-Brazilian Captain Stephan Barnem, already at the service of SCI+TEC, Bedrock, Ellum, M-nus and Beachcoma. During this night journey, he will be accompanied by the preview of the project Ra.Ro. And the melodic techno by Cristian Patti!

festa a invito/invitation only



Blow Out Live From Space

Ogni giorno in diretta dal foyer del Politeama Rossetti una carrellata di news, interviste e approfondimenti assieme agli ospiti del Festival a cura del team di Blow Out - Frequenze Cinefile, la rubrica cinematografica di Radio City Trieste.

Every day, live from the hall of Politeama Rossetti, news, interviews and follow-ups with the Festival's guests. By Blow Out - Frequenze Cinefile, the cinema programme by Radio City Trieste.

Politeama Rossetti
martedì 29 ottobre
- domenica 03 novembre

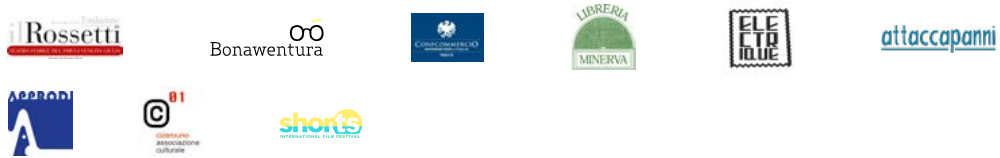
con il contributo di



con il patrocinio di



con la collaborazione di



partner culturali



technical partner



media partner



con il sostegno di

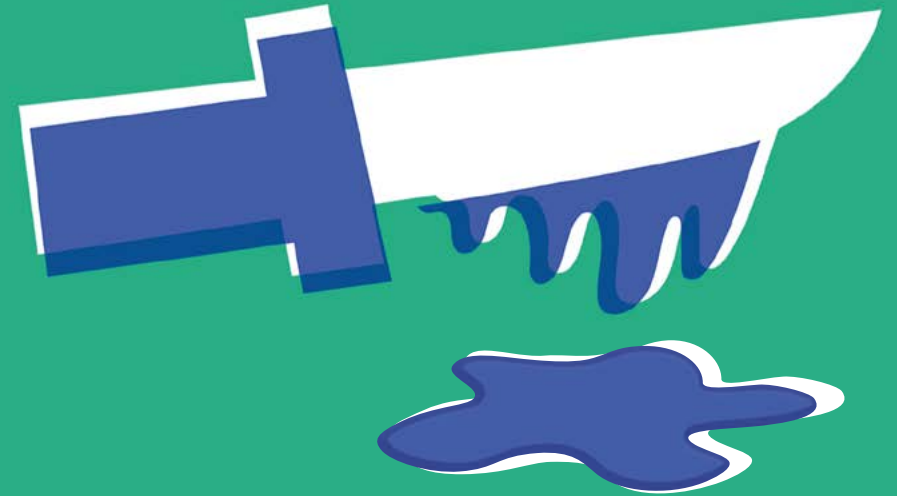


aderisce a



SPAMFLIX

WATCH CULT FILMS ONLINE



SPAMFLIX.COM

A NEW STREAMING PLATFORM



SALVAGENTE

OSTERIA CON CUCINA

APERTO A PRANZO E A CENA DAL MERCOLEDÌ ALLA DOMENICA

VIA DEI BURLO 1°, 34123 - TRIESTE

TEL +39 040 2606699

SALVAGENTE.OSTERIA@GMAIL.COM

WWW.FACEBOOK.COM/OSTERIASALVAGENTE