

Orfeus i underverdenen

Fag: Kristendom

Fase: Melletrin

Udarbejdet af John Rydahl. Dette undervisningsmateriale er ophavsretligt beskyttet og må alene anvendes af FortælleTids abonnenter.

Forløbet er estimeret til 3 lektioner

Brug evt. time-timer, så eleverne kan følge med i, hvor længe de skal arbejde med de forskellige opgaver.

Forslag til undervisningsmål:

- At eleverne erhverver sig viden om synes på dødens uigenkaldelighed i antik græsk mytologi og inden for kristendommen.
- At eleverne opnår bevidsthed om musikkens evne til at udtrykke følelser.

Fælles mål til dette forløb

Der arbejdes med de opstillede forslag til undervisnings- og læringsmål inden for rammerne af og frem mod opfyldelse af kompetencemålene for følgende kompetenceområder:

- Livsfilosofi og etik
- kristendom
- Ikke-kristne religioner og andre livsopfattelser

Lærer/Vikarvejledning

Selve undervisningsmaterialet er udformet så enkelt som muligt, så du kan bruge det direkte i din undervisning. Elevarket til materialerne ligger på hjemmesiden i pdf. Hvis du vil rette til, til dine elever, kan du downloade det direkte i Word [her](#).

Materialet forløber i tre steps

Før fortællingen:

Det er i Før fortællingen, at vi skærper elevernes fokus, motivation og lyst til at arbejde med materialet. Eleverne skal undres og forundres, da det skaber en relation til et materiale, så de hænger i og bibeholder koncentrationen. Det kan gøres ved allerede nu at løse opgaverne på Elevark 1.

Under fortælling:

Her skal eleverne vide, hvad de skal lytte efter, da det fastholder dem og bidrager til endnu større nysgerrighed. At give dem fokuspunkter under fortællingen gør fortællingen overskuelig og målretter deres koncentration. Elevark 2 er til under fortællingen. Du kan også vælge, at I sammen hører fortællingen igennem én gang uden at lave noter og derpå igen med elevarket.

Efter fortælling:

Her skal eleverne selv skabe, være kreative og gøre materialet til deres eget. De skal derfor selv arbejde med fortællingen.

Eleverne kan parvist tale om budskabet i myten om Orfeus, og sammen tolke kristendommens opfattelse af døden ud fra en salme og to billeder – se elevark 3. Eleverne kan tillige parvist finde og præsentere et stykke musik/en sang der udtrykker længsel. I kan herefter i fællesskab samle op på de gennemgående pointer og indkredse, hvad længsel er for et fænomen.

Baggrundsmateriale til læreren til efter fortælling:

Myte:

Mytegenren kan defineres som fortællinger om verdens indretning og livets vilkår. Myterne er kendetegnet ved, at de ikke kan tidsfæstes eller henføres til en bestemt forfatter. De synes at være opstået som mundtlige overleveringer og på baggrund af tusinder af års erfaringer med menneskets eksistensvilkår, som så på et tidspunkt er blevet skrevet ned.

Af samme grund var den oprindelige betydning af ordet 'myte' også Sandhed med stort S. Myterne indeholdt nemlig den til rådighed værende indsigt i livets mysterier. Siden – med naturvidenskabens tiltagende indflydelse – undergik betydningen af ordet en forandring, så det nu nærmest er det samme som en løgn.

Men spørgsmålet er, om det er en sand ændring eller om naturvidenskab og religion blot siger noget forskelligt om tilværelsen.

Religionsfænomenologi og komparativ tilgang:

Religionsfænomenologi er betegnelsen for den af religionsvidenskaben, der sammenligner udvalgte fænomener på tværs af forskellige religioner og mytologier. Det kan være alt fra hellige bygninger over bøn til motiver i religionernes fortællinger som her.

Er der tale om fænomener, som bevisligt kan siges at have haft indvirkning på hinanden kalder man det komparative analyser. Det var fx, hvad der skete, da man opdagede at den bibelske fortælling om Syndfloden havde et fortæl i det oldgamle mesopotamiske epos om kongen Gilgamesh.

Der er ikke noget direkte slægtskab mellem fortællingerne om Orfeus og Kristus i de dødes rige, men tematisk behandler de samme problem i to forskellige udtryk men med samme pointe, hvorfor de er egnede til sammenlignende analyse.