

Lærervejledning

I alle danskforløb i fortælleid.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelsen gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan evt. selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælleid.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

Springeren

Udskoling (7.-9. klasse)

Målet med at høre *Springeren* er at arbejde med og forstå en mytisk fortælling skrevet af Johannes V. Jensen (1873-1950).

Johannes V. Jensens myter er en form for kortprosa og en blanding af journalistik og poesi. Ofte blev de først udgivet i en avis som en kronik og derefter i let bearbejdet form som en myte.

Myterne forsøger at fange nuet vha. interferens (gensidig påvirkning) mellem forskellige, ofte modsatrettede, kræfter og påvirkninger (fx hurtig/langsom).

I 1944 modtog Johannes V. Jensen Nobelprisen i Litteratur "for den sjældne styrke og frugtbarhed i hans poetiske fantasi, der er kombineret med en intellektuel nysgerrighed med et bredt anvendelsesområde, og en frisk kreativ stil".

<https://www.berlingske.dk/kultur/her-er-de-danske-nobelprisvindere-gennem-tiden>

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fremstilling (Planlægning, Forberedelse, Fremstilling, Respons, Korrektur, Præsentation og evaluering)

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Undersøgelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Dialog, Krop og drama)

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

MÅL

Du kan fortælle om Johannes V. Jensen.

Du kan trække tråde fra egne oplevelser med cirkus til myten *Springeren*.

Du kan give en personkarakteristik af springeren.

Du kan gengive springerens optræden.

Du kan forklare betydningen af myten.

Du kan skrive en reportage.

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
Eleverne skal besvare spørgsmål, som leder dem ind på myten.	Cirkus Besvar spørgsmålene.
Samtale med eleverne om springgymnastik/akrobatik. Er der nogen, der går til det i fritiden? Springer de i idrætstimerne? Samtale om akrobatik i cirkus. Egne oplevelser med cirkus. Fortælle om Johannes V. Jensen. Evt. lade eleverne selv finde oplysninger om forfatteren.	Introark Samtale om introarket. Lyt til fortællingen 1. gang.
Efter 1. lytning skal eleverne gruppevis beskrive springerens udseende og de 4 forskellige dele af hans optræden. Slank skikkelse, klædt i sort, kort, kødfuld hals, en drejet moustache, blankt hår <ol style="list-style-type: none"> 1) 4-5 luftspring 2) 20-30 flikflak 3) 4 dobbelte saltomortaler 4) baglæns salto 	Springerens udseende og optræden Læg mærke til springerens udseende og de 4 dele i hans optræden. Tag evt. noter.
Eleverne skal sætte modsætningerne rigtigt sammen. Svarene står i ordskyen.	Modsætninger Find mytens modsætninger.
Efter 2. lytning: Teksten fortolkes i fællesskab i klassen. Fokus på den gensidige afhængighed mellem springeren/kunstneren og publikum. Fokus på, hvad der ifølge fortællingen fryder publikum og hvorfor.	Hvordan vil I fortolke teksten?
Efter 3. lytning: Eleverne skal skrive en reportage. Eleverne skal bl.a. beskrive publikum og deres reaktioner. De skal have viden om tilskuerpladserne. Galleri: øverste og billigste rækker. Parterre: de bagerste tilskuerpladser. Ved bifaldet fra disse billige rækker kan man måle "folkets mening" om forestillingen.	Reportage Skriv en reportage fra forestillingen.
Afsluttende refleksion.	Refleksion Udfyld refleksionsarket.

Springeren

Cirkus



Pixabay

Hvad forbinder du med cirkus?
Hvilke cirkusnumre kan du bedst lide?
Hvilke følelser har du, når du ser et farligt akrobatiknummer?
Giv en beskrivelse af et cirkusnummer, som har gjort indtryk på dig.

Springeren

Introark

Målet med at høre *Springeren* er at arbejde med og forstå en mytisk fortælling skrevet af Johannes V. Jensen (1873-1950).



Royaltyfri [stockvektor](#)-ID: 1662149821 med standardlicens



Cirkusbygningen 1887

Springeren

Springerens udseende og optræden

Beskriv springerens udseende

Springerens optræden falder i 4 dele. Beskriv hver del.

1
2
3
4

Springeren

Modsatninger

Find mytens modsætninger i ordskyen.



Kunstneren	
	Mange personer
Hurtigere og hurtigere spring til musik	
	Publikum kan ikke springe
Kunstneren er den udøvende	
	Publikum klapper

Modsatninger - lærerark

Find mytens modsætninger i ordskyen.



Kunstneren	Publikum
En person	Mange personer
Hurtigere og hurtigere spring til musik	Det sidste spring i slowmotion uden musik
Kunstneren kan springe	Publikum kan ikke springe
Kunstneren er den udøvende	Publikum er de dømmende
Kunstneren bukker	Publikum klapper

Historisk ligger Johannes V. Jensens myte næsten parallelt med systemskiftet i 1901, hvor "folket" får større magt og indflydelse, og i litteraturen bliver det moderne gennembrud efterfulgt af det folkelige gennembrud.

Springeren

Reportage

Som journalist har du været til en cirkusforestilling. Springerens nummer er lige blevet sat på plakaten, og du er blevet bedt om at skrive en reportage om hans optræden og publikums reaktioner.

Skriv en reportage om det nye nummer.

Som forberedelse til din reportage skal du høre myten *Springeren* og søge yderligere oplysninger om forestillinger, hvor akrobater med risikofyldte spring deltager.

I din reportage skal du:

- beskrive kvaliteten og sværhedsgraden af springerens optræden
- medtage et interview med springeren og 2-3 udvalgte publikumsdeltagere
- beskrive dit indtryk af stemningen blandt publikum og deres reaktioner
- indsætte illustrationer.

Din reportage skal bringes i en trykt lokalavis.

Giv din reportage en rubrik.

Refleksion

Du har nu arbejdet med *Springeren*.

Målet var at forstå en mytisk fortælling af Johannes V. Jensen.

Hvad ved du om Johannes V. Jensen?	
Kunstneren og publikum er gensidigt afhængige af hinanden? Nævn eksempler på en eller flere personer, du er gensidigt afhængig af? Begrund.	
Publikum fryder sig over, hvis springeren bliver træt eller styrter. Hvorfor?	
Hvad synes du fortælleren illustrerer bedst med sin stemme og kropssprog?	