

Lærervejledning

I alle forløb i fortælle.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene med opgaver skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelse gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælle.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

Sesambjerget

Mellemtrin (3.-4. klasse)

Målet med at arbejde med *Sesambjerget* er at høre et eventyr indsamlet af Brødrene Grimm, som viser, at man ikke skal være grådig. Målet er også at se, hvordan det magiske tal 3 bruges og at fremstille en forside og en bagside til en forestillet billedbog. Forsiden og bagsiden skal vise forståelse for handlingen. Eleverne skal desuden iagttage fortællerens kropssprog og stemme for derefter selv at dramatisere en bestemt situation.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Dialog, Krop og drama)

Eleven kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og sociale situationer.

MÅL

Du ved, at eventyret er et folkeeventyr indsamlet af Brødrene Grimm.

Du kender det magiske tal 3 og dets funktion.

Du kan fremhæve noget centralt fra eventyret ved at fremstille en forside og en bagside til en billedbog.

Du kan dramatisere en situation fra eventyret.

Tidsforbrug: 2-6 lektioner

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
<p>Eleverne får en kort baggrundsviden om folkeeventyr og Brødrene Grimm fra Tyskland. <i>Sesambjerget</i> er et af de eventyr, som blev samlet og udgivet af Wilhelm Grimm og Jacob Grimm fra 1812–15.</p> <p>Mønterne illustrerer guldmønterne fra eventyret. En kvik elev kan måske se, at billedet viser chokoladeguldmønter.</p>	<p>Introark</p> <p>Samtale om introarket. Læs teksten i fællesskab. Hvad kan I se på billedet? Kender I andre af Grimms eventyr?</p>
<p>Efter 1. lytning</p> <p>Genfortælling og klassesamtale om eventyret. Tal om det magiske tal 3. Tal om de to brødres menneskelige egenskaber. Den fattige bror tænker på andre i modsætning til den rige bror, som bare er grådig.</p>	<p>Lyt til <i>Sesambjerget</i>. Genfortæl eventyret i grupper inden klassesamtale.</p>
<p>Eleverne skal lave en forside til billedbogen <i>Sesambjerget</i>. Tal om, at en forside skal sige noget om bogens indhold og virke indbydende. Gå evt. på skolens bibliotek og se på forskellige bøgers forside og bagside.</p>	<p>Forside</p> <p>Lav forsiden til billedbogen <i>Sesambjerget</i>.</p>
<p>Eleverne skal lave en bagside til billedbogen <i>Sesambjerget</i>. Tal om, at en bagside skal sige noget om bogens indhold og give lyst til at læse bogen. Samtidig skal den ikke afsløre hele indholdet.</p>	<p>Bagside</p> <p>Lav bagsiden til billedbogen <i>Sesambjerget</i>.</p>
<p>Efter 2. lytning</p> <p>Samtale om, hvordan fortælleren bruger sit kropssprog og sin stemme.</p>	<p>Hvad er kropssprog? Hvordan bruger fortælleren sit kropssprog og sin stemme?</p>
<p>Eleverne skal i små grupper dramatisere den situation, hvor den rige bror er inde i bjerget, den fattige bror ude i krattet og røverne udenfor. De skal bl.a. indøve: Simili, Simili – du er urimelig! Same, Same, luk dig ame! Ise, Ise, øvse Sesam, Sesam luk dig op!</p>	<p>Gå sammen i små grupper og indøv den situation, hvor den rige bror er inde i bjerget, den fattige bror ude i krattet og røverne udenfor. Vis jeres dramatiseringer for hinanden.</p>
<p>Afsluttende refleksion.</p>	<p>Refleksion</p> <p>Besvar spørgsmålene.</p>

Sesambjerget

Introark

Nu skal du høre et eventyr om en rig og en fattig bror. Den rige bror vil ikke hjælpe sin fattige bror. Da den fattige bror får penge, giver han nogle af pengene til de fattige. Hvordan det går den rige bror, hører du om lidt.

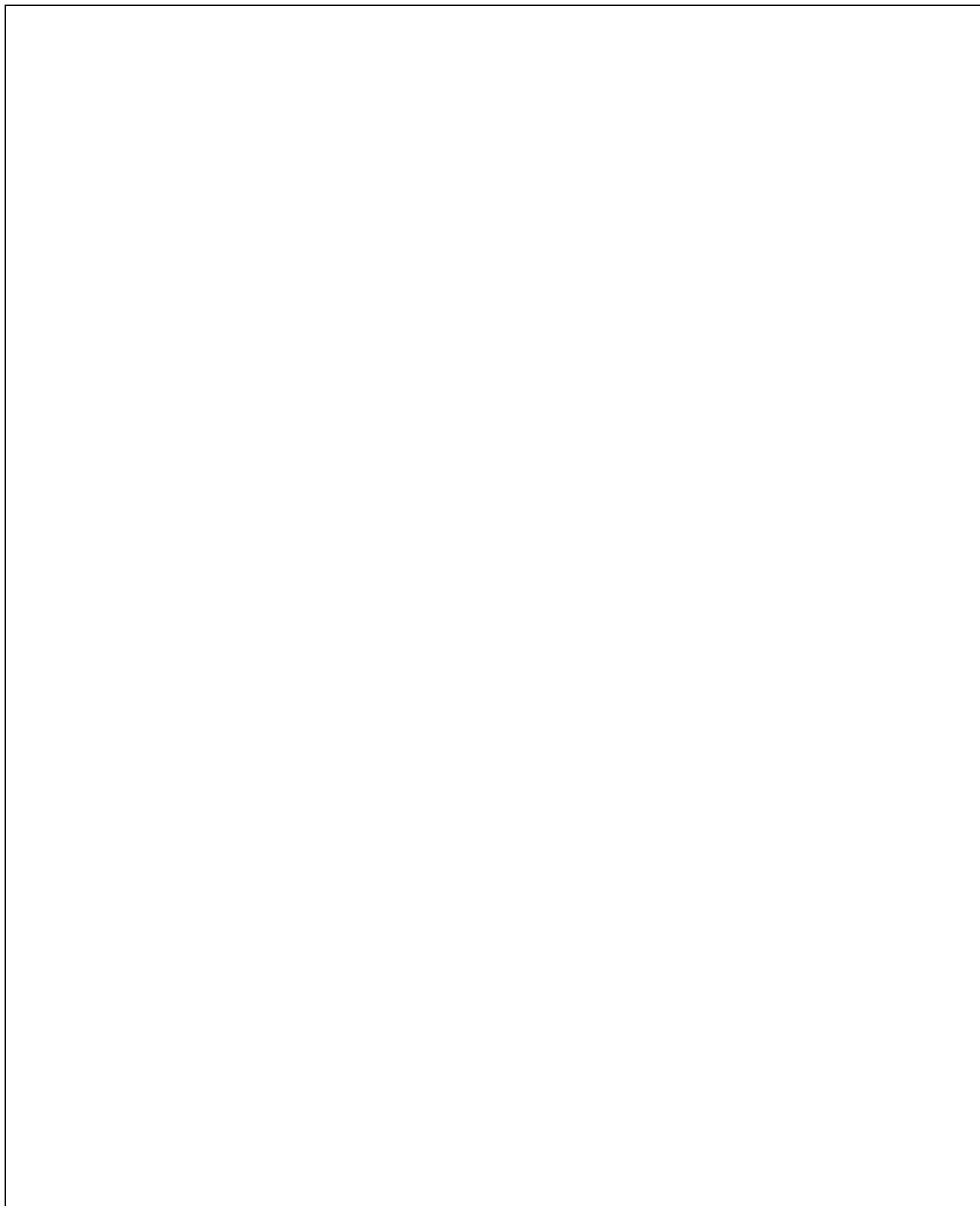
Eventyret er et folkeeventyr, altså et eventyr som er blevet fortalt fra mund til mund. Senere er det blevet nedskrevet af Brødrene Grimm fra Tyskland.



Sesambjerget

Forside

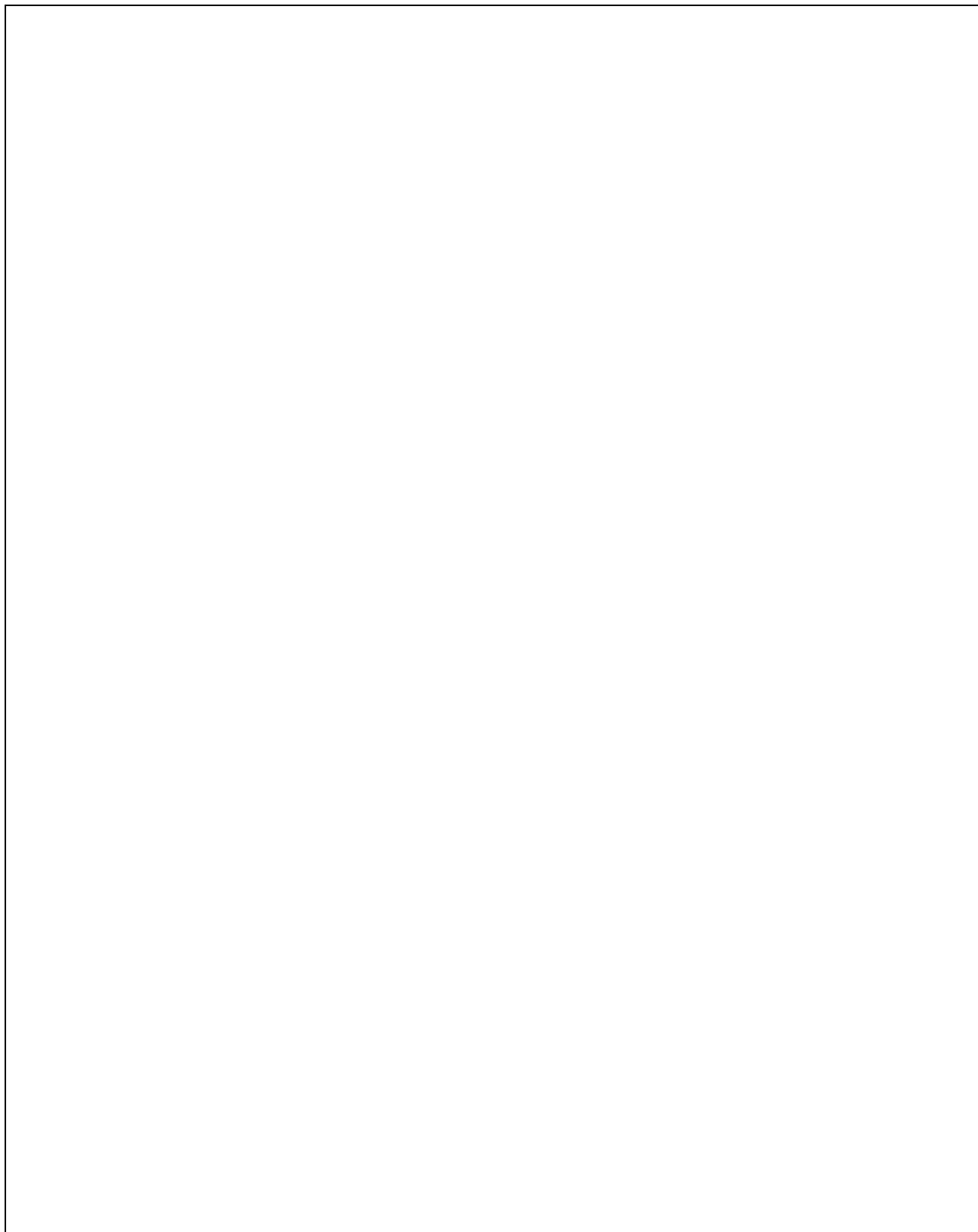
Forestil dig, at eventyret skal udgives som en billedbog. Du skal nu lave forsiden til bogen.



Sesambjerget

Bagside

Forestil dig at eventyret skal udgives som en billedbog. Du skal nu lave bagsiden til bogen, hvor handlingen kort beskrives.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write a short description of the story's plot for the back cover of a picture book.

Sesambjerget

Refleksion

Du har nu hørt *Sesambjerget*

Nævn 5 af Grimms eventyr.	
Hvilket motiv satte du på din forside?	
Hvad afslørede du IKKE på bagsiden?	
Hvilken rolle havde du i jeres dramatisering?	
Hvad synes du, var det bedste i eventyret?	
Var der noget, som kunne gøres bedre i eventyret? Skriv din ide/ideer.	