

Lærervejledning

I alle forløb i fortælle.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene med opgaver skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelse gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælle.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

Samuraiens kone

Mellemtrin (5.-6. klasse)

Målet med at høre *Samuraiens kone* er, at eleverne får kendskab til en traditionel japansk gyserfortælling. Den stammer fra en kultur, som er meget anderledes end vores. I arbejdet indgår viden og samtale om Japan og spøgelse, et bud på fortællingens indhold (forforståelse), at skrive en anmeldelse og at iagttage og blive inspireret af fortælleren.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fremstilling

Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer (Fremstilling, Korrektur)

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Dialog, Krop og drama)

Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.

MÅL

Du kan få styr på handlingen i en japansk fortælling.

Du kan belyse temaerne *løfter* og *spøgelse* ud fra forskellige vinkler.

Du kan skrive en anmeldelse.

Du kan forklare, hvordan fortælleren bruger stemme og kropssprog?

Du kan dramatisere et lille udsnit af fortællingen.

Tidsforbrug: 2-6 lektioner

Aktivitet

| Til læreren | Elevaktivitet |
|--|--|
| <p>Samtale om introarket og Japan – og temaet: at glemme. Lad eleverne få tid til at søge om oplysninger om Japan. De kan fx gå ind på forskellige rejsebureauers hjemmesider.</p> | <p>Introark Find oplysninger om Japan og japansk kultur. Samtale om introarket. Glemmer I somme tider noget med vilje?</p> |
| <p>Efter samtale om introarket og Japan: Lad eleverne derefter skrive en tekst, som viser, hvad de forventer af fortællingen. Sæt evt. tid på. Ordforklaringer: En fyrste = en daimyo Japansk skak = shogi</p> | <p>Gæt en fortælling Skriv en tekst, der begynder sådan: Jeg tror, at den japanske fortælling handler om</p> |
| <p>Eleverne lytter 1. gang til fortællingen og skriver stikord. Derefter skriver de en anmeldelse af fortællingen til et magasin for teenagere, evt. med illustrationer. Eleverne skriver hver for sig, men kan samarbejde i små grupper.</p> | <p>Anmeldelse Lyt til fortællingen 1. gang. Skriv stikord til fortællingen. Skriv en anmeldelse af fortællingen til et magasin for teenagere. Illustrer evt. din anmeldelse. Giv stjerner til fortællingen.</p> |
| <p>Under og efter 2. lytning. Eleverne skal lægge mærke til fortællerens rolige fortælle-måde, som pludselig skifter karakter.</p> | <p>Kropssprog og stemme Skriv noter under 2. lytning. Udfyld arket om kropssprog og stemme.</p> |
| <p>Lad eleverne øve sig på parvis at dramatisere en af fortællingens dialoger.</p> | <p>Øv dig i at dramatisere en af fortællingens dialoger. Vis dialogerne for hinanden.</p> |
| <p>Samtale om spøgelse. Eleverne kan på nettet finde stof om spøgelse, fx <i>Det spøger på Rosenholm Slot</i> https://rosenholm.dk/spoegelser/ Arket kan udfyldes som en collage med illustrationer og korte sætninger.</p> | <p>Spøgelse Find stof om spøgelse på nettet. Skriv og tegn på "spøgelsesarket". Diskuter i klassen: Er spøgelse FUP eller FAKTA?</p> |
| <p>Afsluttende refleksion.</p> | <p>Refleksion Udfyld refleksionsarket.</p> |

Samuraiens kone

Introark

Målet med at høre *Samuraiens kone* er, at du får kendskab til en traditionel japansk gyserfortælling. Den stammer fra en kultur, som er meget anderledes end vores.

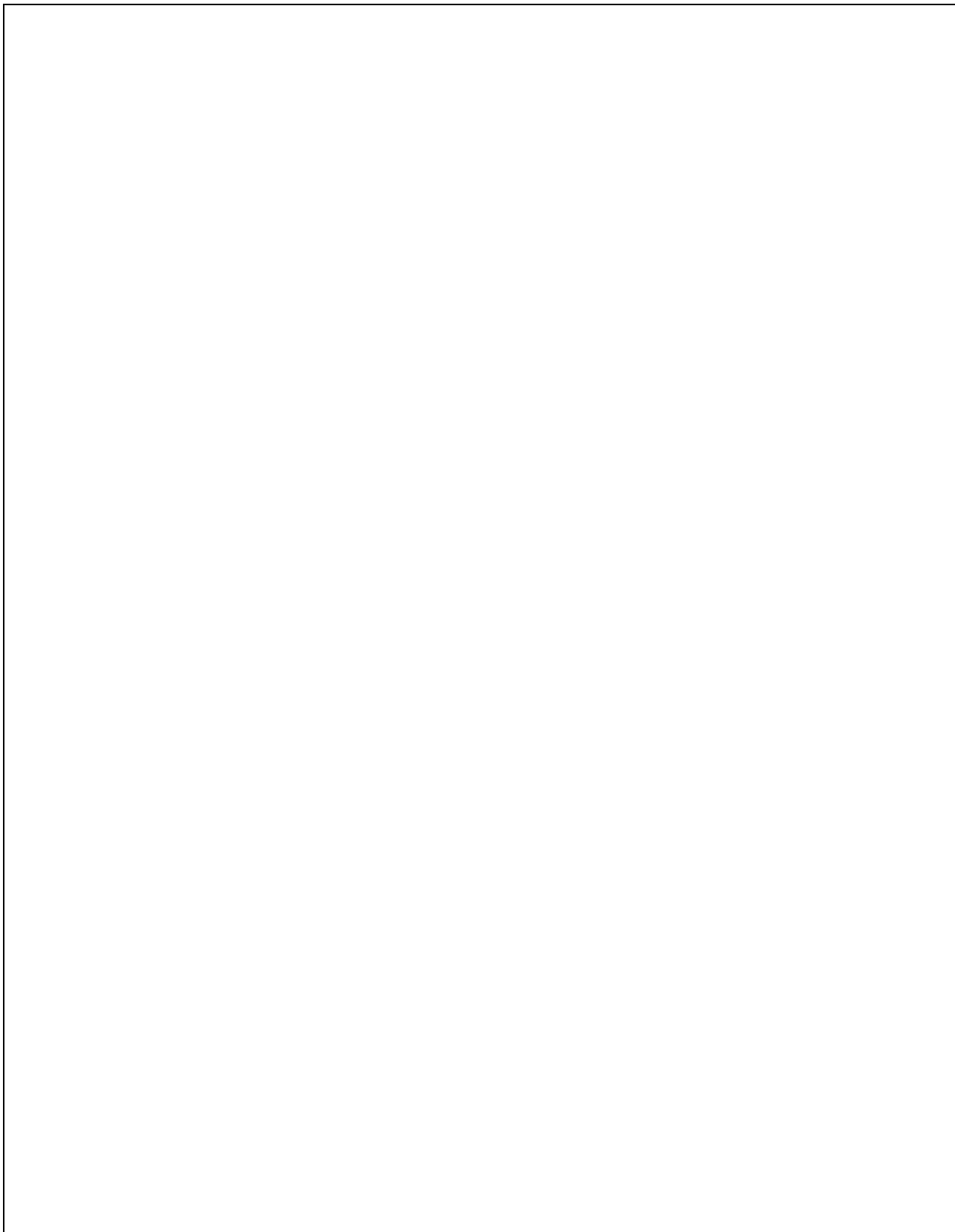
Har du lovet noget og så "glemt det"? Gik det godt? I denne japanske fortælling kan du høre om en samurai, der glemte, at han havde lovet ikke at gifte sig igen. Det var ikke rigtig en god ide.



Samuraiens kone

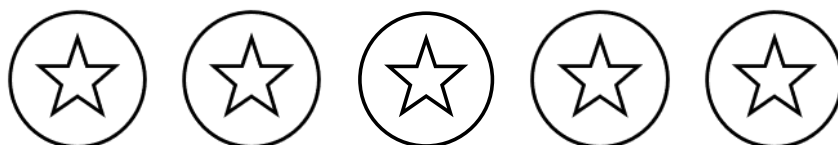
Gæt en fortælling

Skriv en tekst, der begynder sådan: Jeg tror, at den japanske fortælling handler om

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their response to the prompt. The box occupies most of the page below the instructions.

Anmeldelse

Skriv en anmeldelse af fortællingen til et magasin for teenagere.



Spøgelse

Skriv om og/eller tegn spøgelse og det, du forbinder med spøgelse.



Pixabay

Samuraiens kone

Refleksion

Du har nu hørt *Samuraiens kone*.

Målet med at høre *Samuraiens kone* var at få kendskab til en japansk fortælling.

| | |
|---|--|
| Skriv 3 ting, som du har fundet ud af om Japan. | |
| Beskriv kort, hvad du gættede på om handlingen i fortællingen. | |
| Blev du overrasket over handlingen? Hvis ja, giv en begrundelse. | |
| Hvor mange stjerner gav du fortællingen? Begrund. | |
| Tror du, at spøgelseshistorier kan være sande? | |