

Lærervejledning

I alle danskforløb i fortælleid.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelsen gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan evt. selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælleid.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

København

Udskoling (7.-9. klasse)

Målet med at arbejde med beatpoesi er, at eleverne leger med sproget og bliver sprogligt bevidste. De skal finde frem til, hvad der giver poesien rytme, og hvordan man med få ord, kan sige meget.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fortolkning (Undersøgelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Krop og drama, Sproglig bevidsthed)

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

Mål

Du kan forklare, hvad der giver København (beatpoesi) rytme.

Du kan selv fremføre København.

Du kan selv skrive og fremføre beatpoesi.

Tidsforbrug: 2-8 lektioner

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
Samtale om København. Motiverne er Storkepringvandet, Tivoli, Høyensgade 7 (Et hus fra kartoffelrækkerne) og Inderhavnsbroen, der forbinder Nyhavn og Nordatlantens Brygge.	Introark Samtale om introarket. <ul style="list-style-type: none"> • Beatpoesi • Gammelt og nyt i en by ud fra fotos
Eleverne hører beatpoesien, indtil de har den nedskrevet ordret.	København Lyt til <i>København</i> og skriv verset ned. Læg mærke til rytme og betoning.
Klassesamtale om teksten <i>København</i> . Hvad savner Claus Høxbroe?	
Eleverne øver sig i at fremføre <i>København</i> med den rigtige rytme og de rigtige betoning.	Øv <i>København</i> til I kan fremføre det (næsten) ligesom Claus Høxbroe.
Eleverne skal nu skrive deres egen tekst i grupper eller hver for sig. De fleste vil nok foretrække en gruppe.	Beatpoesi Skriv i grupper eller hver for sig jeres egen tekst til beatpoesi. Claus Høxbroe skriver om en by. Jeres beatpoesi skal også være om en by. Enten skal I skrive om jeres opfattelse af København, eller også skal I vælge en anden by, som I kender rigtig godt. Øv jer I at fremføre det.
Eleverne fremfører deres beatpoesi i grupper eller hver for sig.	Fremfør jeres beatpoesi i grupper eller hver for sig.
Eleverne finder billeder på nettet eller tager billeder af deres egen by. Billederne sættes kreativt op eller lægges evt. ind i en slideshow editor. De arbejder igen i grupper eller hver for sig.	Omsæt beatpoesien til et billedshow – enten med fotos/stillbilleder eller som slideshow.
Afsluttende refleksion.	Refleksion Udfyld refleksionsarket.

Supplerende stof:

Læs om Claus Høxbroe og hør ham læse op og fortælle om sin tilgang til beatpoesi:

<https://forfatterweb.dk/oversigt/hoexbroe-claus>

Rap og beatpoesi – 5 tekster med tilhørende YouTube-videoer

Skrevet af 9.A og 9.B fra Dragør Skole

<https://www.dk4.dk/index.php/item/3583-rap-og-beatpoesi-supplerende-indhold>

København

Introark

Målet med at arbejde med beatpoesi er, at I ved at lege med sproget bliver sprogligt bevidste. I skal finde frem til, hvad der giver poesien rytme, og hvordan man med få ord kan sige meget.

I tiden efter 2. verdenskrig opstod beatpoesi i USA. Det er en form for lyrik, som lyder næsten ligesom rap, men mens rap bruger mange ord, enderim og hverdagssprog, bruger beatpoesien få ord, gentagelser og poetisk sprog, der udtrykker stemninger, følelser og tanker.

I USA var det bl.a. Allen Ginsberg, der skrev beatpoesi. Ofte var det et opgør mod materialisme og konformitet. Herhjemme blev Dan Turèll inspireret af den amerikanske beatpoesi, hvor man eksperimenterede med poesiers mundtlige muligheder ved at improvisere.



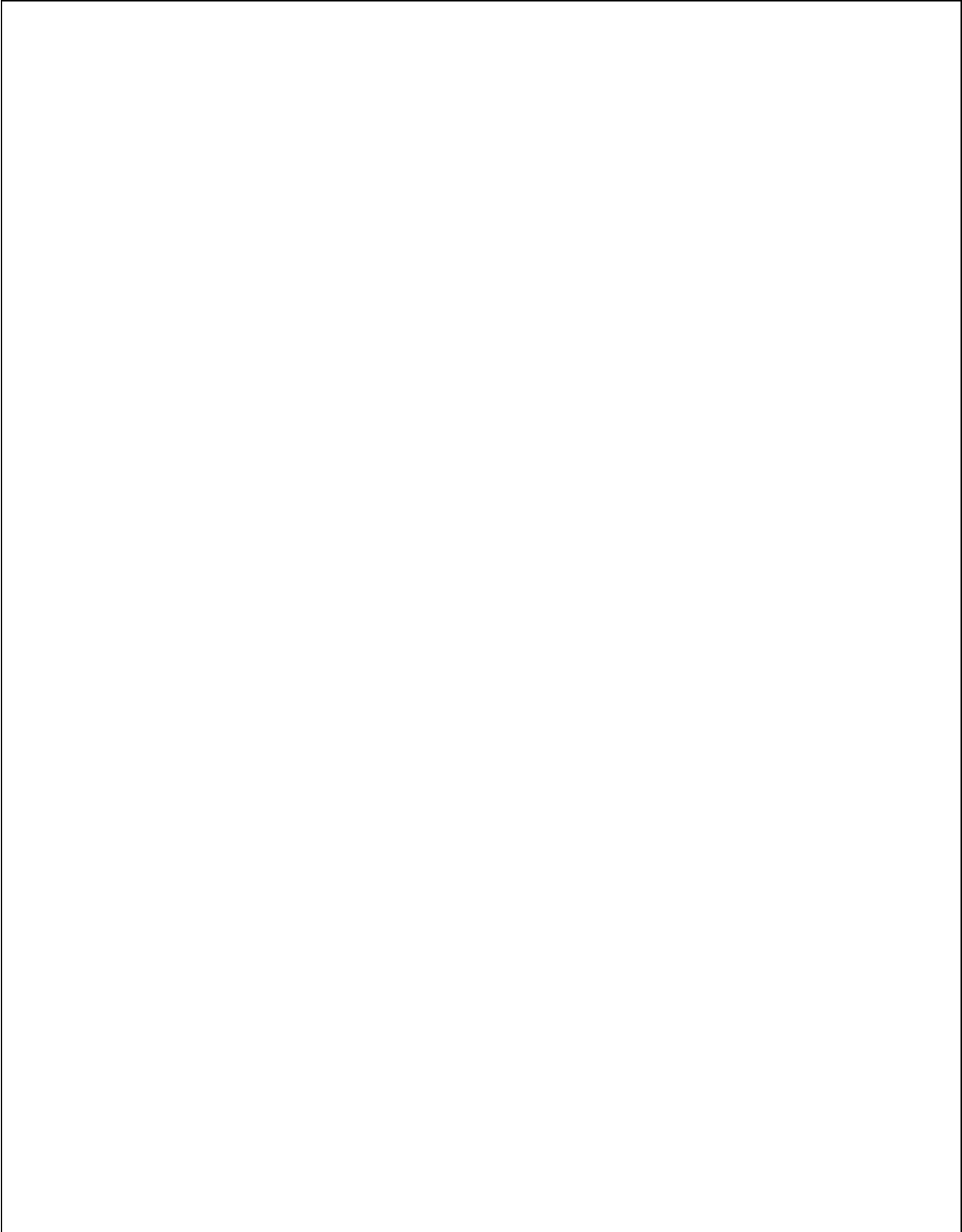
Fotos: Lise Vogt



København

København

Skriv beatpoesien ned.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their rap lyrics. It occupies most of the page below the instructions.

København

Beatpoesi

Skriv beatpoesi, hvor du giver udtryk for DIT indtryk af København – eller vælg en anden by, som du kender godt.

Refleksion

Du har nu arbejdet med beatpoesi. Målet var at lege med sprog, rytme og betoning og med få ord at sige meget.

Hvad ved du nu om beatpoesi?	
Hvilken opfattelse af København har Claus Høxbroe?	
Var det let/svært at opfange teksten? Begrund.	
Er det let/svært at skrive beatpoesi? Begrund.	
Er det let/svært at fremføre beatpoesi? Begrund.	
Hvordan fungerede dit/jeres billedshow?	
Foretrak du at være alene eller i en gruppe? Begrund.	