

Lærervejledning

I alle forløb i fortælle.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene med opgaver skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelse gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Melletrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælle.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

Hodja og det gamle æsel

Indskoling (1.-2. klasse)

Målet med at arbejde med *Hodja og det gamle æsel* er først og fremmest, at eleverne får en god oplevelse med en tekst, hvor ordene er med til at danne billeder og stimulere fantasien. Eleverne skal blive opmærksomme på strukturen i fortællingen, de skal selv lege med sproget, og de skal opdage, hvordan en god fortæller giver liv til en historie.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Fortolkning)

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Dialog, Krop og drama, Sproglig bevidsthed)

Eleven kan kommunikere med opmærksomhed på sprog og relationer i nære hverdagssituationer.

MÅL

Du kan fortælle om Hodja.

Du kan genfortælle *Hodja og det gamle æsel*.

Du kan finde ord fra historien.

Tidsforbrug: 2-4 lektioner

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
Eleverne får en kort baggrundsviden om Hodja.	Introark Samtale om introarket.
Efter 1. lytning genfortælling og klassesamtale om fortællingen. Mulige temaer: grådighed, snyd, dumhed, uretfærdighed.	Lyt til <i>Hodja og det gamle æsel</i> . Genfortæl historien.
Eleverne får at vide, at Hodja godt kunne lide at sidde omvendt på sit æsel.	Hodja på et æsel Mal billedet af Hodja og æslet.
Samtale om, hvem der mon står og snakker sammen på næste tegning – måske Hodja og ham, der køber æslet.	Hodja og en købmand Mal billedet af Hodja, som måske er ved at sælge sit gamle æsel til en købmand.
Efter 2. lytning samtale om, hvordan fortælleren bruger sit kropssprog.	Hvad er kropssprog? Hvordan bruger fortælleren sit kropssprog?
Samtale om, hvad der var det sjoveste i historien.	Det sjoveste i historien Tegn det sjoveste i historien
Afsluttende refleksion	Refleksion Find de rigtige svar.

Supplerende stof:

Eleverne laver en lang frise med motiver fra fortællingen:

Hodja, æsel, guldmønter, spande, en seng, folk fra markedspladsen m.m.

Der må gerne være flere af samme slags, fx forskellige udgaver af Hodja, æslet etc.

Hodja og det gamle æsel

Introark

Kender du Hodja fra Pjort af Ole Lund Kirkegaard, som på et flyvende tæppe kommer ud i verden?

Kender du mon også nogle fortællinger om Hodja, der altid rider rundt på et æsel?

For mange år siden var der en mand, der hed Hodja. Han boede i det, som vi i dag kalder Tyrkiet. Han var rigtig god til at fortælle historier. Nogle af historierne ligner lidt vores Molbohistorier, men der er også nogle, som vil lære os noget. Han kunne altså både være klog og lidt molboagtig, når han sagde noget.

Efterhånden kaldte man alle den slags historier for Hodjafortællinger – altså også dem, som andre fortalte.

Nedenunder kan du se Hodja, der kommer ridende på sit æsel.

Fortæl, hvad du mere kan se på billedet.



Hodja og det gamle æsel

Hodja på et æsel

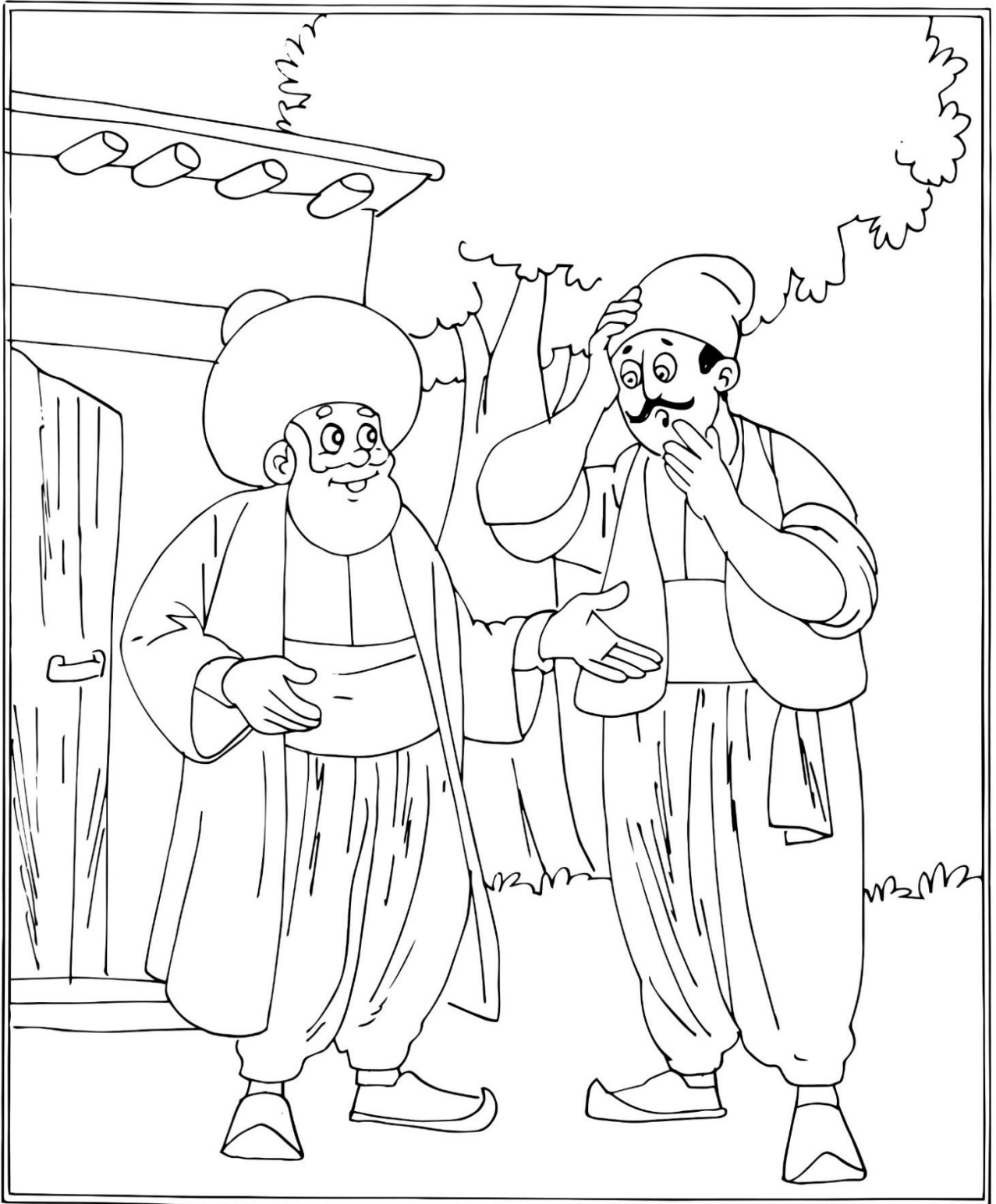
Mal billedet af Hodja, som sidder omvendt på sit æsel.



Hodja og det gamle æsel

Hodja og en købmand

Mal billedet af Hodja, som måske er ved at sælge sit gamle æsel til en købmand.



Hodja og det gamle æsel

Det sjoveste i historien

Tegn det sjoveste i historien.



Refleksion

Du har nu hørt om *Hodja og det gamle æsel*. Prøv at finde de rigtige svar og skriv dem ind i skemaet.

HEST – TI GULDSTYKKER – DANMARK – HAVRE OG VAND
TYRKIET – KAMEL – MÆLK OG HONNING – GRÆKENLAND
NORGE – HUNDREDE GULDSTYKKER – MAJS OG HVEDE
FÆRØERNE – TYVE GULDSTYKKER – ÆSEL – GRØNLAND

Hvilket land kom Hodja fra?	
Hvad red Hodja på?	
Hvor meget ville Hodja have for sit æsel?	
Hvad skulle æslet have at spise?	