

# Lærervejledning

I alle danskforløb i fortælleid.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelsen gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan evt. selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælleid.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

# Florida

Udskoling (7.-9. klasse)

Målet med at arbejde med beatpoesi er, at eleverne leger med sproget og bliver sprogligt bevidste. De skal finde frem til, hvad der giver poesien rytme, og hvordan man med få ord, kan sige meget.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

**Fortolkning** (Undersøgelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

**Kommunikation** (Krop og drama, Sproglig bevidsthed)

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

**Mål**

Du kan forklare, hvad der giver Florida (beatpoesi) rytme.

Du kan selv fremføre Florida.

Du kan selv skrive og fremføre beatpoesi.

Tidsforbrug: 2-8 lektioner

## Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
Eleverne får en kort baggrundsviden om Florida og beatpoesi. De hører evt. før eller evt. efter rap og beatpoesi fra Dragør Skole (Se under Supplerende opgaver).	<b>Introark</b> Samtale om introarket
<b>Florida – lærerark</b> Efter så mange lytninger som nødvendigt, skal eleverne skrive beatpoesien ned.	Lyt til <i>Florida</i> og skriv verset ned. Læg mærke til rytme og betoning.
Klassesamtale om teksten <i>Florida</i> .	
Eleverne øver sig i at fremføre <i>Florida</i> med den rigtige rytme og de rigtige betoning.	Øv <i>Florida</i> til I kan fremføre det (næsten) ligesom Claus Høxbroe.
Eleverne skal nu skrive deres egen tekst i grupper eller hver for sig. De fleste vil nok foretrække en gruppe.	<b>Beatpoesi</b> Skriv i grupper eller hver for sig jeres egen tekst til beatpoesi. Claus Høxbroe skriver om en ferie. Jeres beatpoesi kan være om en ferie, men I må også helt selv bestemme emnet. Øv jer i at fremføre det.
Eleverne fremfører deres beatpoesi i grupper eller hver for sig.	Fremfør jeres beatpoesi i grupper eller hver for sig
Afsluttende refleksion.	<b>Refleksion</b> Udfyld refleksionsarket.

### Supplerende stof:

Rap og beatpoesi – 5 tekster med tilhørende YouTube-videoer

Skrevet af 9.A og 9.B fra Dragør Skole

<https://www.dk4.dk/index.php/item/3583-rap-og-beatpoesi-supplerende-indhold>

# Florida

## Introark

Målet med at arbejde med beatpoesi er, at I ved at lege med sproget bliver sprogligt bevidste. I skal finde frem til, hvad der giver poesien rytme, og hvordan man med få ord, kan sige meget.



<https://www.cpt.dk/florida-kort-med-sevaerdigheder/>

Florida er et yndet turistmål. Beatpoesien *Florida* handler om en ferie her.

I tiden efter 2. verdenskrig opstod beatpoesi i USA. Det er en form for lyrik, som lyder næsten ligesom rap, men mens rap bruger mange ord, enderim og hverdagsprog, bruger beatpoesien få ord, gentagelser og poetisk sprog, der udtrykker stemninger, følelser og tanker.

I USA var det bl.a. Allen Ginsberg, der skrev beatpoesi. Ofte var det et opgør mod materialisme og konformitet. Herhjemme blev Dan Turèll inspireret af den amerikanske beatpoesi, hvor man eksperimenterede med poesiers mundtlige muligheder ved at improvisere.

Florida

### Florida – lærerark

Vi kørte mod horisonten

så solen gå ned over køleren

forsvinde et sted bag palmerne

hørte radioen skratte

kørte fra signalet på øde highways

til flettede fingre og motorvejsnet

kørte himlen sort

korte moteller op under neglene

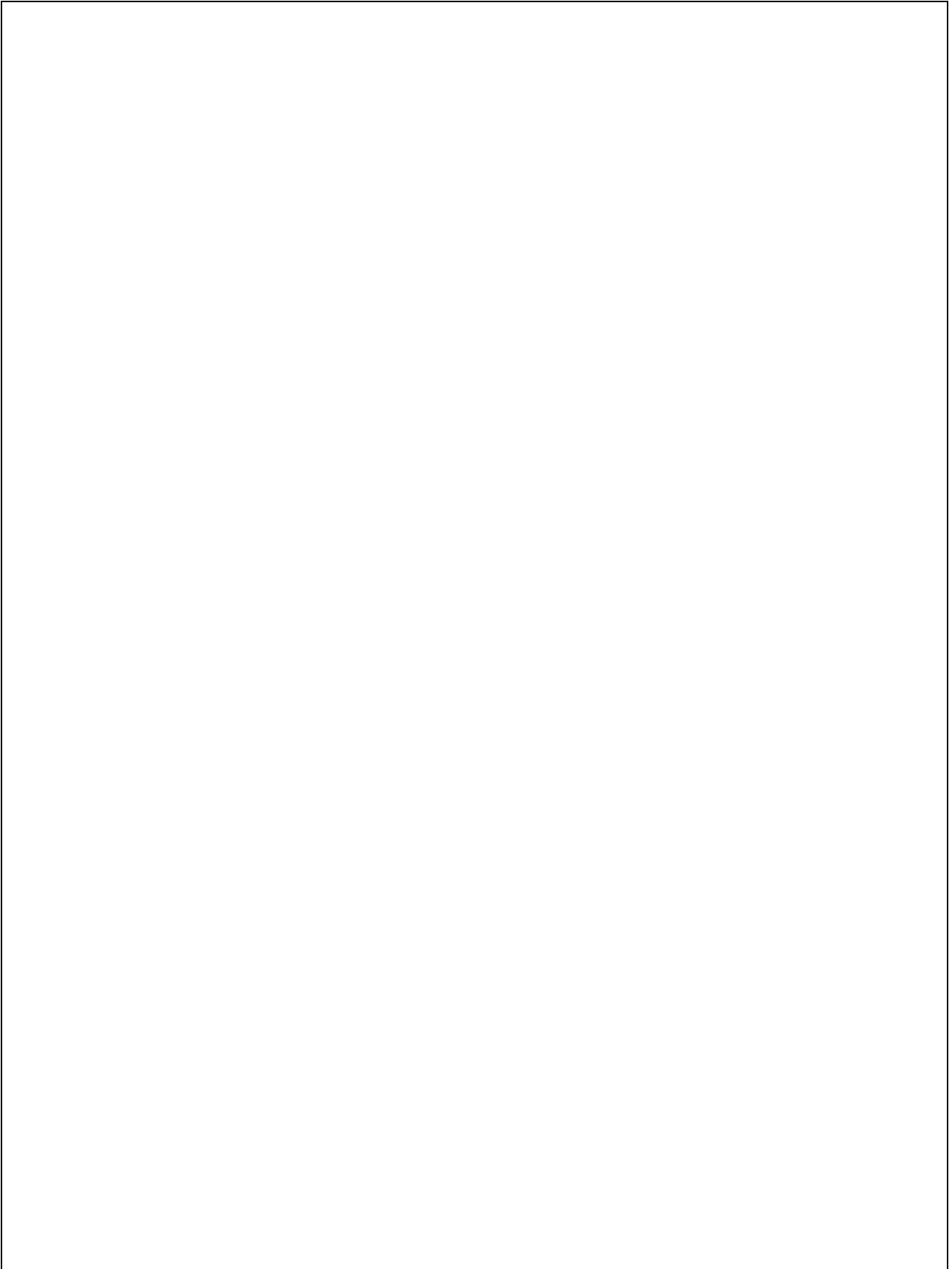
kørte til vi ramte havet

hvor pelikaner styrtede i efter fisk ved molen

og himlen stod i flammer

Florida

Beatpoesi



## Refleksion

Du har nu arbejdet med Beatpoesi. Målet var at lege med sprog, rytme og betoninger og med få ord at sige meget.

Hvad ved du nu om beatpoesi?	
Er det let/svært at skrive beatpoesi? Begrund.	
Er det let/svært at fremføre beatpoesi? Begrund.	
Foretrak du at være alene eller i en gruppe? Begrund.	