

Lærervejledning

I alle danskforløb i fortælleid.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelsen gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan evt. selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælleid.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

København

Udskoling (7.-9. klasse)

Målet med at arbejde med beatpoesi er, at eleverne leger med sproget og bliver sprogligt bevidste. De skal finde frem til, hvad der giver poesien rytme, og hvordan man med få ord, kan sige meget.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Undersøgelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Krop og drama, Sproglig bevidsthed)

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

Mål

Du kan forklare, hvad der giver 5A (beatpoesi) rytme.

Du kan selv fremføre 5A.

Du kan selv skrive og fremføre beatpoesi.

Tidsforbrug: 2-8 lektioner

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
<p>Eleverne lytter 1. gang. Eleverne hører <i>Farvel til 5A</i>, før de får udleveret nogle ark. Samtale om, hvad 5A er for noget.</p>	
<p>Samtale om introarket.</p>	<p>Introark Samtale om introarket. Læs: https://da.wikipedia.org/wiki/Linje_5A</p>
<p>Eleverne hører beatpoesien, indtil de har den nedskrevet ordret.</p>	<p>Lyt til 5A og skriv verset ned. Læg mærke til rytme og betoning.</p>
<p>Klassesamtale om teksten 5A Diskuter bl.a., hvad en buslinje betyder for dem, der benytter den.</p>	
<p>Eleverne øver sig i at fremføre 5A med den rigtige rytme og de rigtige betoning. Samtale om Claus Høxbroes måde at fremføre beatpoesi på.</p>	<p>Øv 5A til I kan fremføre det (næsten) ligesom Claus Høxbroe.</p>
<p>Eleverne skal nu skrive deres egen tekst i grupper eller hver for sig. De fleste vil nok foretrække en gruppe.</p>	<p>Beatpoesi Skriv i grupper eller hver for sig jeres egen tekst til beatpoesi. Claus Høxbroe skriver om en (nedlagt) busrute. Jeres beatpoesi skal være om en busrute, du kender. Øv jer i at fremføre det.</p>
<p>Eleverne fremfører deres beatpoesi i grupper eller hver for sig.</p>	<p>Fremfør jeres beatpoesi i grupper eller hver for sig.</p>
<p>Afsluttende refleksion.</p>	<p>Refleksion Udfyld refleksionsarket.</p>

Supplerende stof:

Læs om Claus Høxbroe og hør ham læse op og fortælle om sin tilgang til beatpoesi:

<https://forfatterweb.dk/oversigt/hoexbroe-claus>

Rap og beatpoesi – 5 tekster med tilhørende YouTube-videoer

Skrevet af 9.A og 9.B fra Dragør Skole

<https://www.dk4.dk/index.php/item/3583-rap-og-beatpoesi-supplerende-indhold>

Farvel til 5A

Introark

Målet med at arbejde med beatpoesi er, at I ved at lege med sproget bliver sprogligt bevidste. I skal finde frem til, hvad der giver poesien rytme, og hvordan man med få ord kan sige meget.

I tiden efter 2. verdenskrig opstod beatpoesi i USA. Det er en form for lyrik, som lyder næsten ligesom rap, men mens rap bruger mange ord, enderim og hverdagsprog, bruger beatpoesien få ord, gentagelser og poetisk sprog, der udtrykker stemninger, følelser og tanker.

I USA var det bl.a. Allen Ginsberg, der skrev beatpoesi. Ofte var det et opgør mod materialisme og konformitet. Herhjemme blev Dan Turèll inspireret af den amerikanske beatpoesi, hvor man eksperimenterede med poesiers mundtlige muligheder ved at improvisere.

Busrute 5A

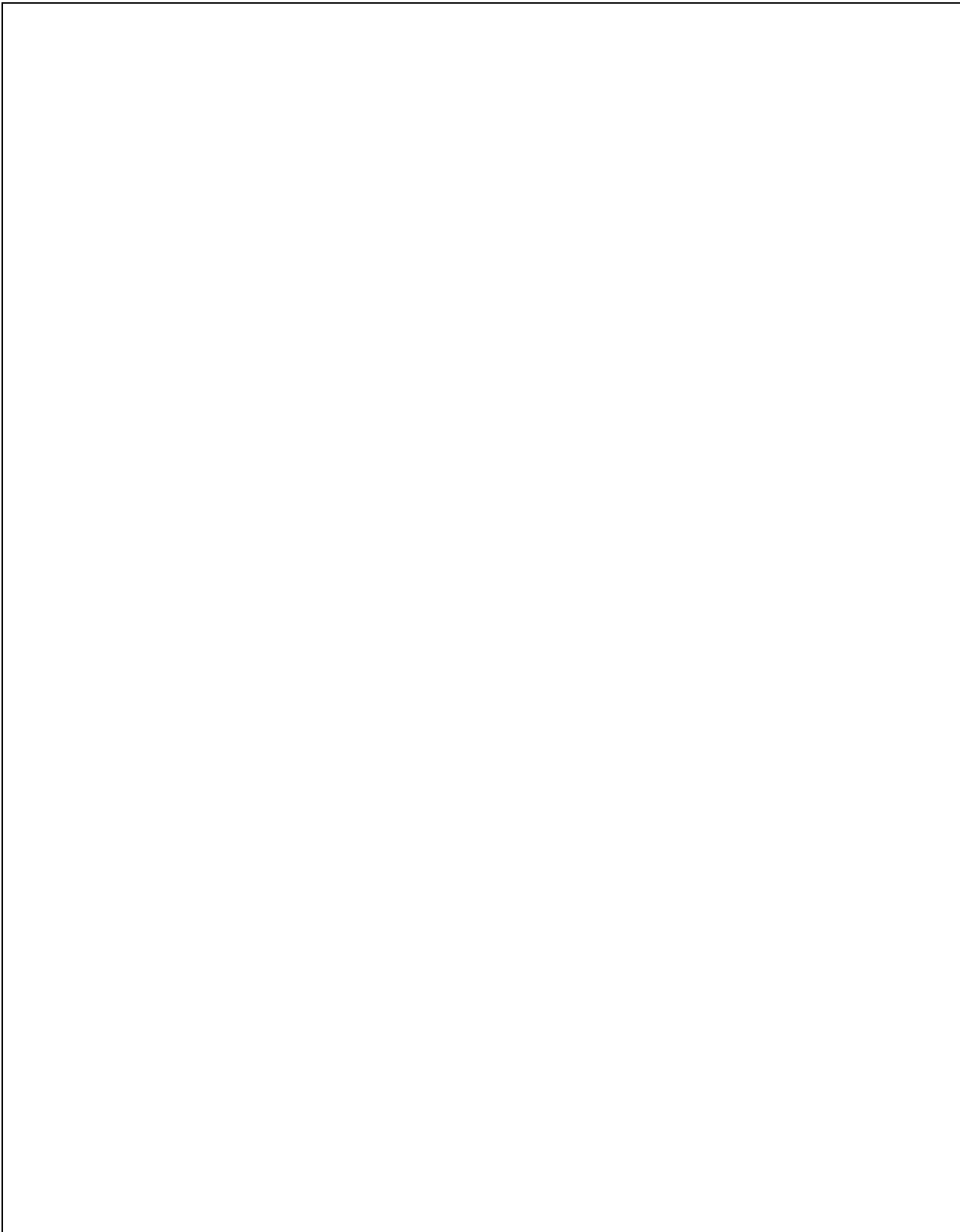


Foto af Leif Jørgensen. https://da.wikipedia.org/wiki/Linje_5A

Farvel til 5A

Farvel til 5A

Skriv beatpoesien ned.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write the lyrics of the song 'Farvel til 5A'.

Farvel til 5A

Beatpoesi

Skriv beatpoesi, hvor du beskriver en busrute, som du kender.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their beat poetry. The box occupies most of the page below the instructions.

Refleksion

Du har nu arbejdet med Beatpoesi. Målet var at lege med sprog, rytme og betoning og med få ord at sige meget.

Hvad ved du nu om beatpoesi?	
Hvilke minder har Claus Høxbroe om 5A?	
Var det let/svært at opfange teksten? Begrund.	
Er det let/svært at skrive beatpoesi? Begrund.	
Er det let/svært at fremføre beatpoesi? Begrund.	
Foretrak du at være alene eller i en gruppe? Begrund.	