

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Lærervejledning

I alle danskforløb i fortælleid.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelsen gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan evt. selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælleid.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Udskoling (7.-9. klasse)

Målet med at høre og bearbejde *Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende* er, at eleverne får kendskab til et af de folkeeventyr, som Brødrene Grimm samlede, og illustratoren Hermann Vogel tegnede til.

Eleverne bliver præsenteret for nogle af hans tegninger fra en gammel eventyrbog *Kinder- und Hausmärchen*. Bogen er skrevet på tysk med gotiske bogstaver. I denne bog findes mange andre eventyr med Hermann Vogels tegninger.

Eleverne skal også arbejde med Folkedigtningens episke love for at lære karakteristiske træk ved folkeeventyr, fortællerens kropssprog og stemme, der underbygger fortællingen, og en opgave om intertekstualitet i forhold til eventyret *Fyrtøjet* af H.C. Andersen.

Mange eventyr findes i forskellige udgaver, og det er tydeligt, at en del eventyr er inspireret af hinanden.

Nogle af "Grimms eventyr er temmelig barske. *Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende* er et af dem.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Undersøgelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Dialog, Krop og drama)

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

MÅL

Du kan fortælle om Brødrene Grimm og Hermann Vogel.

Du kan forklare, hvilke episke love eventyret indeholder.

Du kan gøre rede for sammenhængen mellem tegninger og fortælling.

Du kan beskrive, hvordan fortælleren bruger sin stemme og sit kropssprog.

Du kan perspektivere eventyret til et andet eventyr.

Tidsforbrug: 2-8 lektioner

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
Eleverne får en kort baggrundsviden om Brødrene Grimm og tegneren Hermann Vogel. De kan selv søge mere viden. Kort præsentation af Kinder- og Hausmärchen med tekst og tegninger på gulnet papir. https://archive.org/stream/kinderundgesamme00grim#page/n5/mode/2up	Introark Samtale om introarket, Søg evt. selv mere viden. Samtale om de 4 små tegninger.
Eleverne hører fortællingen og får at vide, at de skal få så godt styr på detaljer som muligt. De må meget gerne tage noter under oplæsningen. Efter 1. lytning gennemgås Folkedigtningens episke love.	Folkedigtningens episke love Lyt til fortællingen 1. gang. Tag gerne noter. Udfyld arket med Folkedigtningens episke love.
Klassesamtale om eventyret. <ul style="list-style-type: none">• Handling• Folkedigtningens episke love	
Kort præsentation af de 4 store tegninger. Eleverne hører fortællingen 2. gang og får at vide, at de skal lytte efter detaljer, der passer til de 4 billeder. Eleverne analyserer og fortolker billederne i grupper.	Drengen og degnen Drengen, kroen og det forheksede slot Drengen på det forheksede slot Drengen lærer frygt at kende Lyt til fortællingen 2. gang. Analyser og fortolk de 4 store tegninger.
	Fremlæg jeres analyse og fortolkning af billederne.
Evt. 3 lytning	Kropssprog og stemme Udfyld arket om kropssprog og stemme.
Eleverne hører <i>Fyrtøjet</i> af H.C. Andersen fortalt af Kari Brinch. Kort gennemgang af forskellen mellem et folkeeventyr (ukendt forfatter) og et kunsteventyr (kendt forfatter). Derefter fokus på lighedspunkter mellem de to eventyr.	Fyrtøjet Find lighedspunkter imellem de to eventyr.
Afsluttende refleksion.	Refleksion Udfyld refleksionsarket.

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Introark

Målet med at høre og bearbejde *Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende* er at arbejde i dybden med et af de folkeeventyr, som Brødrene Grimm samlede, og illustratoren Hermann Vogel tegnede til.

Du skal arbejde med Folkedigtningens episke love for at lære karakteristiske træk ved folkeeventyr, nogle af Hermann Vogels tegninger, der giver billedligt udtryk for eventyret, fortællerens kropssprog og stemme og en perspektivering til H.C. Andersens eventyr *Fyrtøjet*.

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende er et af de eventyr, som blev samlet og udgivet af Brødrene Grimm fra 1812–15.

De tyske brødre Wilhelm Grimm, 1786-1859, og Jacob Grimm, 1785-1863, samlede folkeeventyrene i den periode, der kaldes nationalromantikken, hvor man dyrkede det folkelige. Hermann Vogel, 1854-1921, illustrerede eventyrene. Eventyrene findes i mange forskellige udgaver og på mange forskellige sprog.

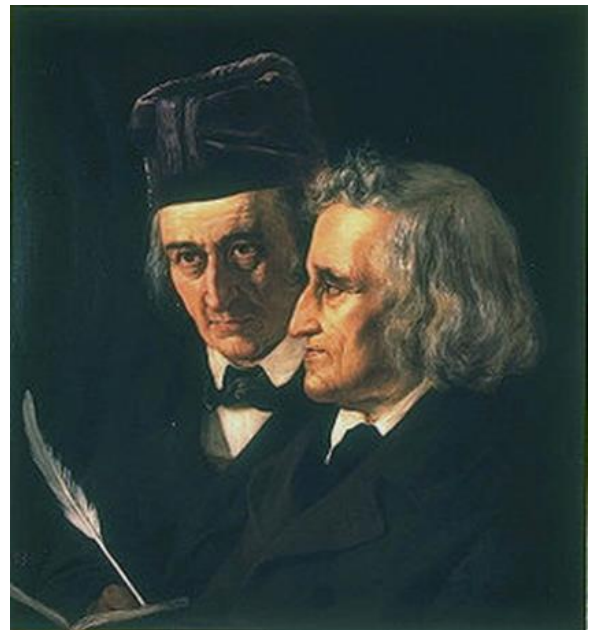
Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende



www.grimmstories.com

Andre eventyr udgivet af Brødrene Grimm:

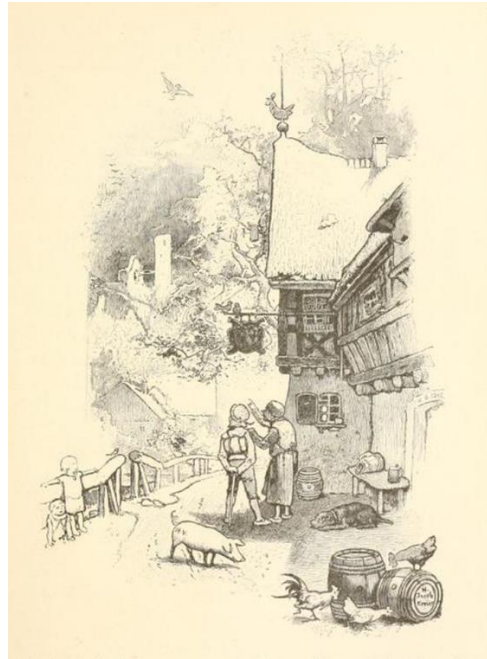
- Hans og Grete
- Askepot
- Den lille rødhætte
- Snehvide
- Tornerose
- Frøkongen
- Konen i muddergrøften



Maleri af Brødrene Grimm

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Se på billederne og forestil dig, hvad eventyret handler om.



Tegningerne er taget fra en meget gammel eventyrbog *Kinder- und Hausmärchen*. Eventyrene er samlet af Brødrene Grimm og illustreret af Hermann Vogel. Bogen er skrevet på tysk med gotiske bogstaver. <https://archive.org/stream/kinderundgesamme00grim#page/n5/mode/2up> (side 13 – 22)

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Folkedigtningens episke love

Gennemgå lovene og se, hvilke love der passer på *Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende*.

	De episke love	Forklaring
1	Indledningens hvilelov	Eventyret begynder i hvile, roligt og enkelt, for at bevæge sig til det voldsommere og mere komplekse.
2	Handlingens enstrenghed	Eventyret fortælles med en fast synsvinkel – det holder sig til ét handlingsforløb.
3	Eventyrets logik	Eventyrene foregår i en ubestemt verden ("et land") på en ubestemt tid ("engang for mange år siden") på et ubestemt sted ("i et hus i skoven") befolket af ubestemte personer ("en konge"). I eventyrene er naturlovene sat ud af kraft – et menneske kan være et dyr om natten og have sin menneskelige skikkelse om dagen.
4	Afslutningens hvilelov	Efter at handlingen er overstået, berettes om hovedpersonens videre skæbne og eventyret ender, som det begyndte, i hvile.
5	Gentagelsesloven	Eventyret indeholder ikke beskrivelser og refleksioner – men derimod skal gentagelserne give fylde til fortællingen. Gentagelserne hjælper også fortælleren med at huske eventyret.
6	3-talsloven	Den almindeligste form for gentagelse er den treleddede: 3 personer, 3 begivenheder, 3 ting.
7	Forvægtsloven	Den person, som i social forstand er den vigtigste, nævnes først: kongen før prinsen, faren før sønnen osv.
8	Bagvægtsloven	Den person, som i episk forstand er den vigtigste, nævnes sidst: Per, Poul og Esben Den ældste og den yngste
9	Modsætningsloven	Når to personer bringes sammen, står de ofte i et klart modsætningsforhold til hinanden: rig/fattig, menneske/trold, modig/bange, stærk/svag osv.
10	Løsrivelsesloven	En person, som i sine vante omgivelser er forudbestemt til at være svag, bliver stærk, når han/hun bryder med sit gamle fællesskab og bringer sig ud i en ny situation.
11	2-talsloven	Der er meget sjældent mere end 2 handlende på scenen ad gangen.

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Folkedigtningens episke love

Gennemgå lovene og se, hvilke love der passer på *Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende*.

	De episke love	Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende.
1	Indledningens hvilelov	
2	Handlingens enstrengethed	
3	Eventyrets logik	
4	Afslutningens hvilelov	
5	Gentagelsesloven	
6	3-talsloven	
7	Forvægtsloven	
8	Bagvægtsloven	
9	Modsætningsloven	
10	Løsrivelsesloven	
11	2-talsloven	

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Drengen og degnen

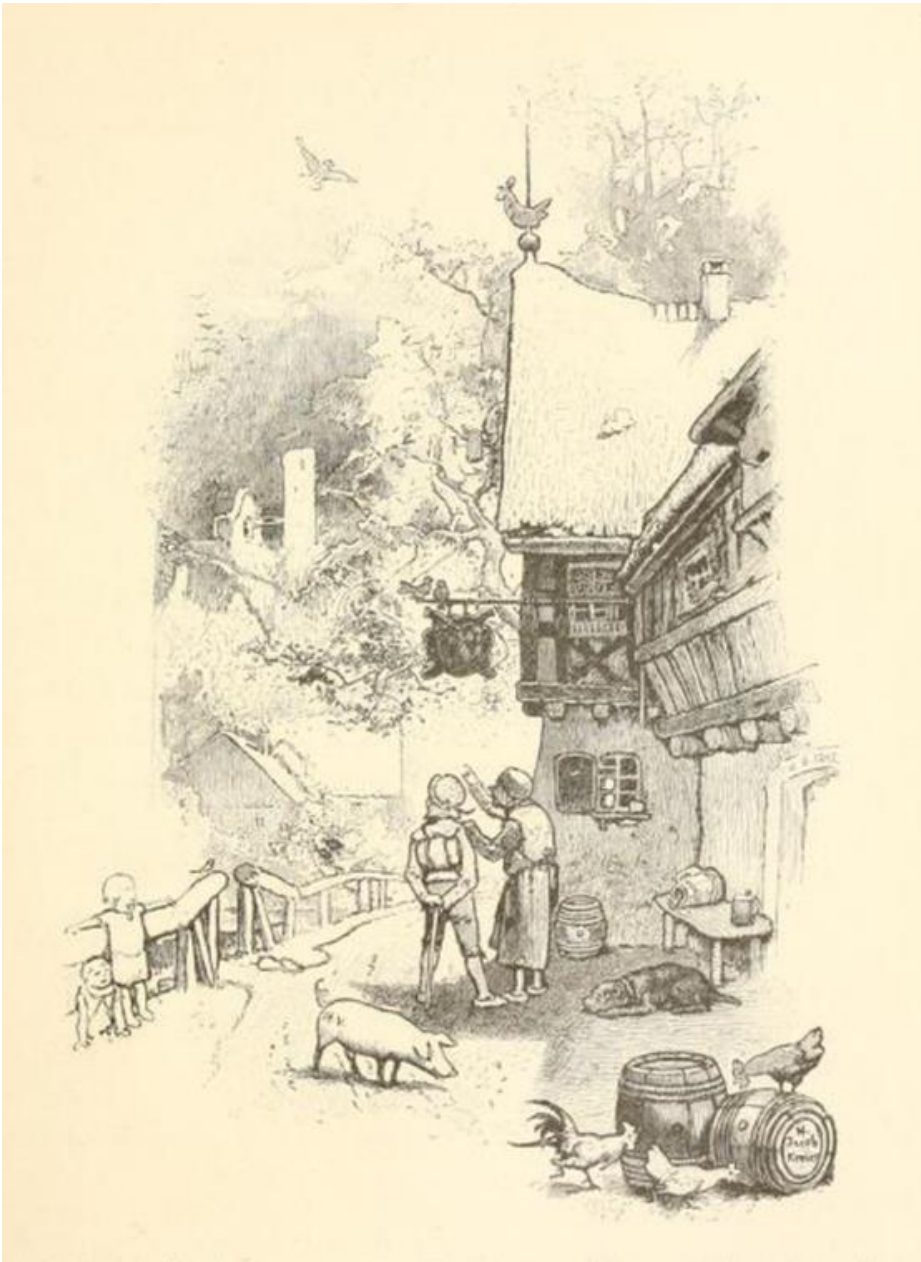
Lav en billedfortolkning.



Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Drengen, kroen og det forheksede slot

Lav en billedfortolkning.



Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Drengen på det forheksede slot

Lav en billedfortolkning.



Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Drengen lærer frygt at kende

Lav en billedfortolkning.



Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Fyrtøjet

Hør *Fyrtøjet* fortalt af Kari Brinch.

Find lighedspunkter mellem *Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende* og *Fyrtøjet* af H.C. Andersen

Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende

Refleksion

Du har nu arbejdet med *Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende*.

Målet var at få dybtgående kendskab til eventyret, at undersøge karakteristiske træk ved folkeeventyr, at lægge mærke til fortællerens kropssprog og stemme og at perspektivere eventyret.

Hvilken del af eventyret, synes du, var det mest barske?	
Hvad ved du om Brødrene Grimm og Hermann Vogel?	
Hvilken episke lov, som du finder i <i>Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende</i> , har du oftest mødt i eventyr?	
Hvordan vil du rate fortælleres kropssprog og stemme på en skala fra 1-10, hvor 10 er det bedste?	
Nævn det lighedspunkt mellem <i>Eventyret om en der drog ud for at lære frygt at kende</i> og <i>Fyrtøjet</i> , som du først kom til at tænke på?	