

Lærervejledning

I alle danskforløb i fortælleid.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelsen gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan evt. selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælleid.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

Det gamle egetræs sidste drøm

Udskoling (7.-9. klasse)

Målet med at høre og bearbejde *Det gamle egetræs sidste drøm* af H.C. Andersen er, at eleverne går i dybden med et eventyr, som har mange religiøse medbetydninger. De skal finde troens rolle i eventyret, iagttage fortællerens stemme og kropssprog, og de skal perspektivere eventyret til *Grantræet*. Eventyret har mange muligheder. Se også de tre ekstraopgaver.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Undersøgelse, Fortolkning, Vurdering, Perspektivering)

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Dialog, Krop og drama)

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

MÅL

Du kan fortælle om H.C. Andersen.

Du kan finde og forklare de religiøse medbetydninger.

Du kan på kreativ vis fremhæve vigtige budskaber i eventyret.

Du kan beskrive, hvordan fortælleren bruger sin stemme og sit kropssprog.

Du kan sætte *Det gamle egetræs sidste drøm* og *Grantræet* i perspektiv til hinanden.

Tidsforbrug: 2-8 lektioner

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
Eleverne får en kort baggrundsviden om H.C. Andersen Samtale om billedet og om gamle træer.	Introark Samtale om introarket. Se på billedet. Undersøg, hvor gamle træer kan blive.
Under og efter 1. lytning tager eleverne noter til eventyret.	Tag noter til eventyret under oplæsningen. Tal om handlingen i grupper. Hvilke associationer får du nu ved at se på introbilledet, efter at du har hørt eventyret?
Klassesamtale om eventyret og tolkning af det. Bl.a. fokus på det religiøse i eventyret.	
2. lytning, hvor eleverne noterer, hvad der kunne være relevant at illustrere.	Illustrationsideer Lyt til eventyret igen og skriv ned, hvad du kunne tænke dig at illustrere.
H.C. Andersen elskede at lave papirklip og at klippe, klistre og skrive vers og tekster til billeder. Eleverne skal individuelt eller i grupper lave plancher, der illustrerer episoder fra eventyret eller hele eventyret. Eleverne kan hente inspiration vha. linkene til Christines Billedbog og Billedbøger.	Billedbogsplanche Lav hver især eller i grupper små eller store billedbogsplancher. Brug papirklip og/eller papirriv med tekst og måske små tegninger ligesom H.C. Andersen.
3. lytning, hvor eleverne ser på fortællerens kropssprog og stemme.	Kropssprog og stemme Udfyld arket om kropssprog og stemme.
Eleverne hører eventyret <i>Grantræet</i> og sætter de to eventyr i perspektiv til hinanden.	Perspektivering mellem Det gamle egetræs sidste drøm og Grantræet Skriv en perspektivering på 300 – 350 ord.
Ekstraopgave: Eleverne finder et billede af et gammelt træ eller tager et foto af et træ og fortæller træets historie.	Træets historie Forestil dig, at du er et bestemt træ, og skriv din historie.
Ekstraopgave: Eleverne finder oplysninger om julens betydning for H.C. Andersen og skriver en klumme om emnet.	H.C. Andersen og julen Find oplysninger om H.C. Andersen og julen og skriv en klumme om emnet.
Ekstraopgave: Eleverne skal sammenligne den mundtlige fortælling om <i>Det gamle egetræs sidste drøm</i> og H.C. Andersens skrevne eventyr. Inden de skriver, skal de udfylde VENN-diagrammet.	Mundtlig fortælling og skriftligt eventyr Skriv en artikel til et ungdomsmagasin, hvor du gør rede for forskelle og ligheder mellem oplevelsen med den mundtlige fortælling og læsning af det skrevne eventyr.
Afsluttende refleksion.	Refleksion Udfyld refleksionsarket.

Inspirationssider:

Det gamle egetræs sidste drøm

Eventyret med moderne retskrivning

https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaellinger/det_gamle_egetraes_sidste_drom

Det gamle egetræs sidste drøm

Eventyret med gammel retskrivning gengivet fra Det kongelige bibliotek

https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaellinger/det_gamle_egetraes_sidste_drom

Det gamle egetræs sidste drøm

Eventyret med gammel retskrivning og et kort forord

<https://andersen.sdu.dk/studie/prosa/text/ege.html>

Visit Andersen

<http://visitandersen.dk/>

Julen og H.C. Andersen

https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=19547

Julen var ikke altid lige sød for H.C. Andersen

<https://jyllands-posten.dk/debat/kronik/ECE9248959/julen-var-ikke-altid-lige-soed-for-hc-andersen/>

Christines Billedbog

<http://www5.kb.dk/da/nb/tema/litteratur/hca/Intro-Christines-Billedbog.html>

Billedbøger

https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=25862

Det gamle egetræs sidste drøm

Introark

Målet med at høre og bearbejde *Det gamle egetræs sidste drøm* af H.C. Andersen er at gå i dybden med et eventyr, som har mange religiøse medbetydninger. Du skal finde troens rolle i eventyret, du skal iagttage fortællerens stemme og kropssprog, og du skal perspektivere eventyret til *Grantræet*.

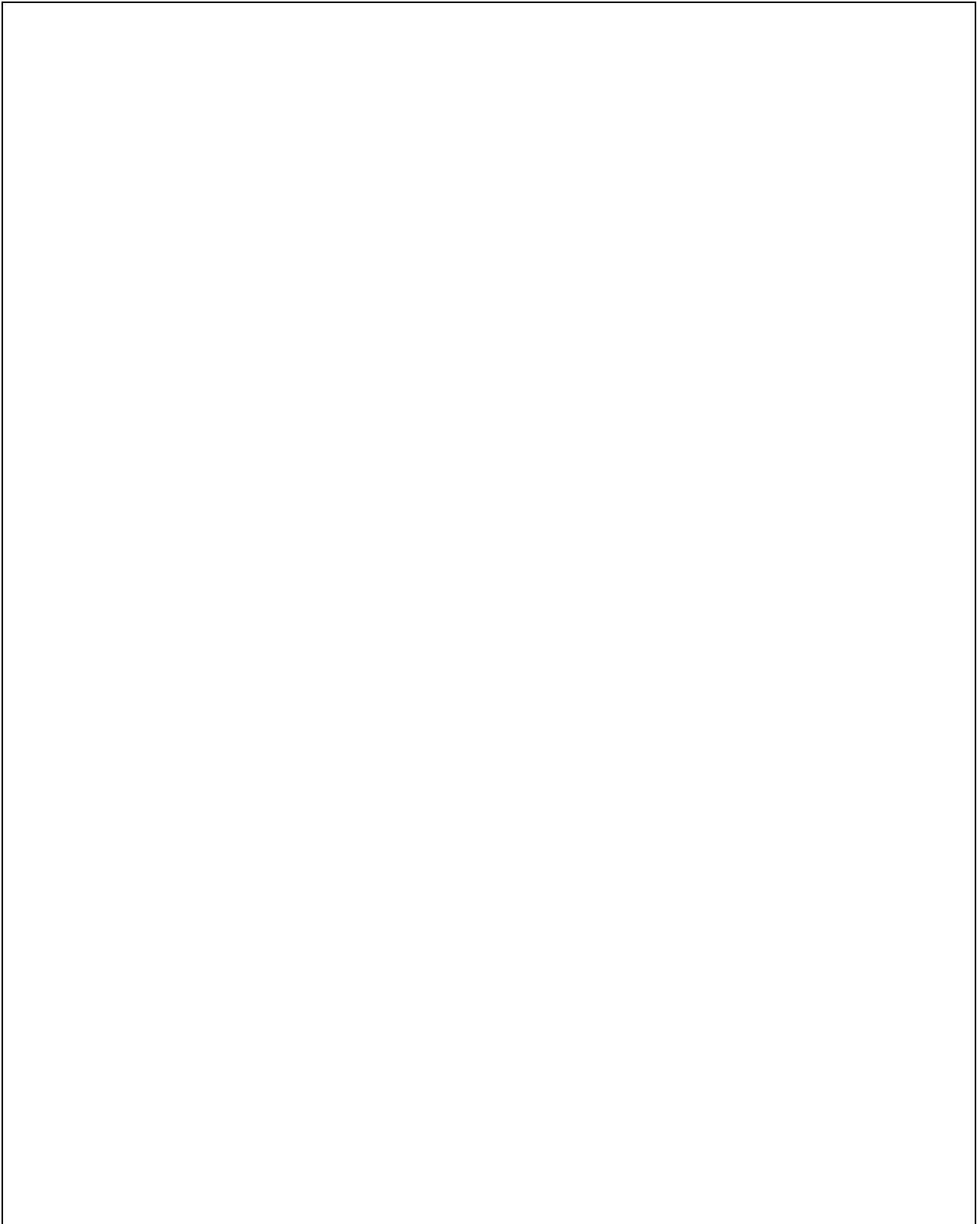


Udsnit af illustration fra *Christines billedbog* fra planche 71 lavet af H.C. Andersen og Adolph Drewsen

Det gamle egetræs sidste drøm

Illustrationsideer

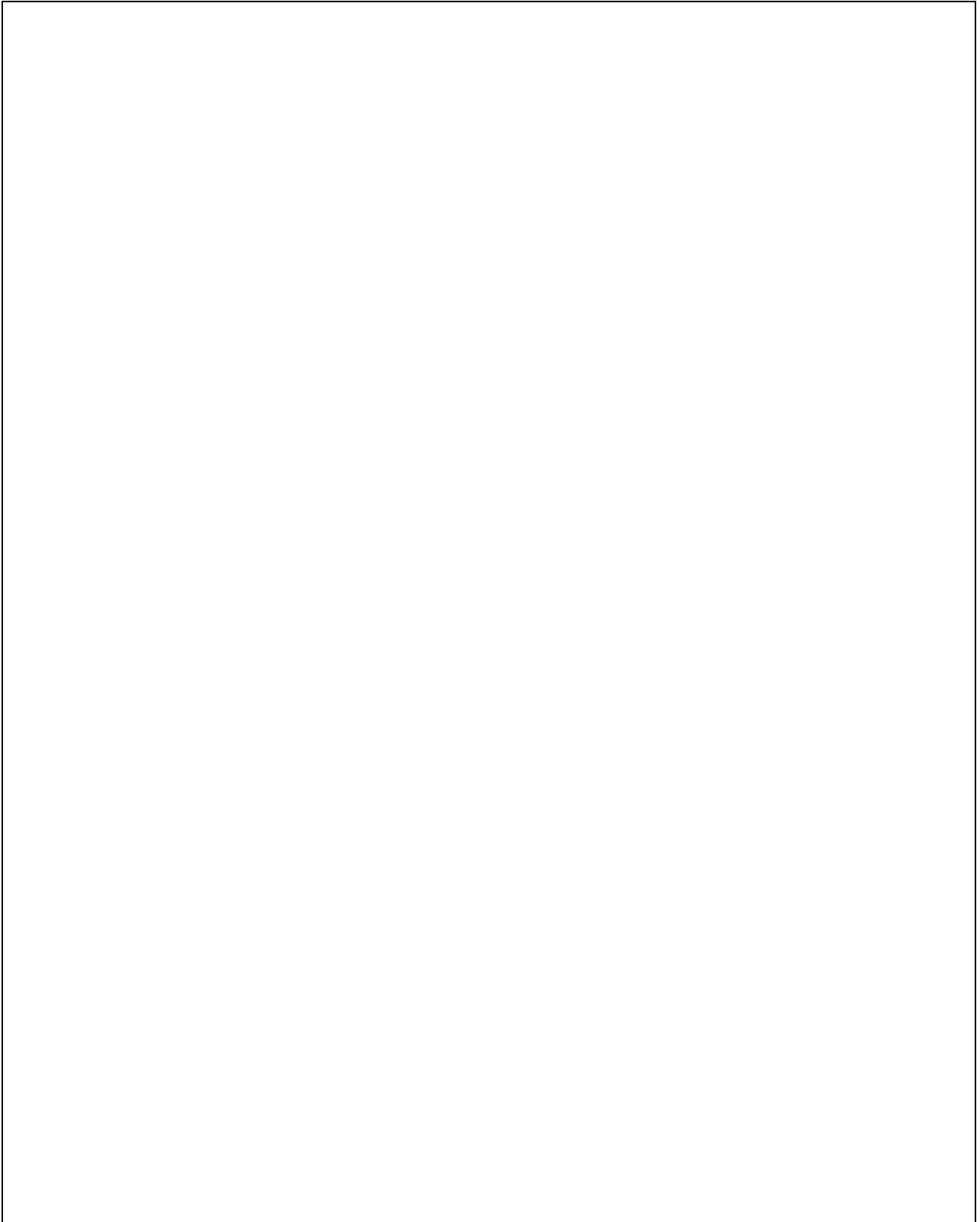
Skriv eller tegn, hvad du kunne tænke dig at illustrere fra eventyret.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to draw or write their own illustrations based on the story.

Det gamle egetræs sidste drøm

Billedbogsplanche

Brug denne side til at lave en personlig billedbogsplanche med væsentlige episoder fra dele af eventyret eller hele eventyret. Brug evt. en større planche, især hvis I laver en samlet gruppeplanche.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to draw a picture book planche. The box is oriented vertically and occupies most of the page below the text.

Det gamle egetræs sidste drøm

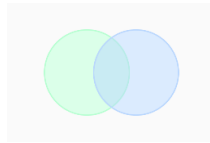
Perspektivering mellem Det gamle egetræs sidste drøm og Grantræet

Skriv en perspektivering på 300-350 ord

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their perspective on the topic. The box occupies most of the page below the instructions.

Mundtlig fortælling og skriftligt eventyr

VENN-diagram



Det fortalte eventyr nøgleord	Det fælles nøgleord	Det læste eventyr nøgleord

Det gamle egetræs sidste drøm

Refleksion

Du har nu arbejdet med *Det gamle egetræs sidste drøm*.

Målet var at få dybtgående kendskab til eventyret, at finde og bedømme de religiøse medbetydninger, at lægge mærke til fortællerens kropssprog og stemme og at perspektivere eventyret til *Grantræet*.

I både <i>Det gamle egetræs sidste drøm</i> og <i>Grantræet</i> spiller julen en rolle. Beskriv denne rolle.	
Hvordan blev din/gruppens billedplanche? Hvad vil du fremhæve ved den?	
Fortælleren bruger krop og stemme under sin fortælling. Til den mundtlige prøve skal du også bruge krop og stemme i din fremlæggelse. Hvilke virkemidler bruger fortælleren, som du også kan bruge?	
Hvad er formålet med at lave en perspektivering beskrevet med dine ord?	
Lavede du nogle af ekstraopgaverne? Hvis ja – hvilken/hvilke?	
Hvordan vil du selv beskrive resultatet af din ekstraopgave/dine ekstraopgaver?	