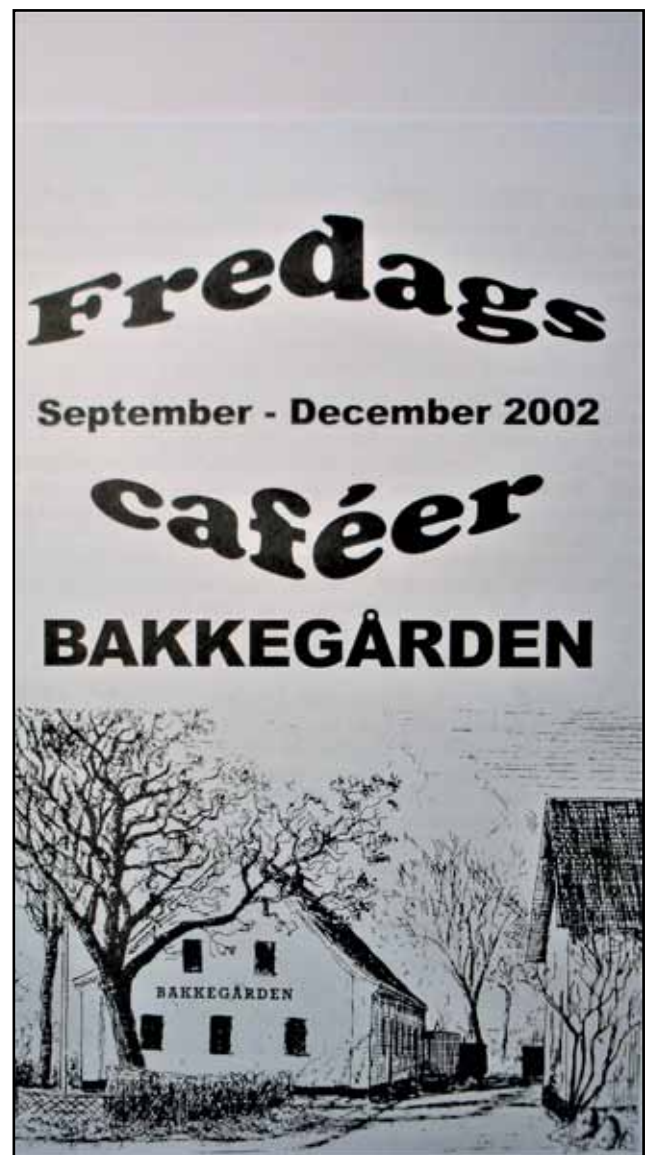


Bakkegårdsforeningen 1988 - 2013

Et historisk jubilæumsskrift om de første 25 år
af foreningens virksomhed



Bakkegårdsforeningen 1988 – 2013

Et historisk jubilæumsskrift om de første 25 år af foreningens virksomhed

Udarbejdet af Allan C. Zinn, cand.arch., cand.mag.

Redigeret af Allan C. Zinn, Viggo Breckling og Hans Henning Klint. Redaktionen afsluttet januar 2018.

Indholdsfortegnelse:	Side
Jubilæumsfest.....	3
Kommunalreform og byudvikling.....	4
Højby Beboerskole.....	6
Et lokalt samlingssted i Højby.....	8
Bakkegården.....	8
Foreningen Bakkegården–stiftende generalforsamling.....	10
Foreningen Bakkegården–indvielse.....	14
Al begyndelse er svær.....	15
Nye ildsjæle træder til.....	20
Visioner og virkelighed.....	33
Kildemateriale og noter.....	37
 Bilag 1: Bakkegårdsforeningens bestyrelser 1988–2013.....	 38
Bilag 2: Bakkegårdens Børne- og Ungdomsforening 1988–2004..	41
Bilag 3: Bakkegårdens Musikskole 1988–2013.....	42
Bilag 4: Forslag til organisationsplan for Bakkegården 1992.....	43

Alle billeder er taget af medlemmer af Bakkegårdsforeningen.

Illustration side 9 er en bearbejdet kopi af Højby Udskiftningskort 1793, Original 1

Øvrige illustrationer er hentet fra Højby Lokalhistoriske Arkivs materiale om Bakkegårdsforeningen.

Jubilæumsfest

Fredag den 27. september 2013 var der stor fest på Bakkegården i Højby. Medlemmerne af Bakkegårdsforeningen fejrede, at Bakkegården med Café og Musik- og Kunstskele var blevet indviet 25 år tidligere,

nærmere bestemt lørdag den 10. september 1988. Alle foreningens medlemmer med pårørende var inviteret til jubilæumsfesten og ikke mindst gamle medlemmer, der havde været med fra starten i 1988.



Formanden Karin Rosenbæk holdt festtalen ved jubilæet

Under middagen fortalte en af Bakkegårdsforeningens initiativtagere, John Eriksen, lidt om grundlaget for foreningen, der dels var baseret på idéen om lokalt ansvar for lokalområdets udvikling, dels på, at nogle lokale personer greb mulighederne, da de viste sig. Han fremhævede, at Bakkegårdsforeningens succes igennem årene først og fremmest skyldtes, at der gennem alle årene havde været frivillige, der i bestyrelsesarbejdet og i den daglige drift var parat til at gøre et stykke ulønnet arbejde.

Som han udtrykte det:

”Selvfølgelig skal man være ydmyg over for dem, som dengang brændte for noget og gjorde Bakkegården mulig. Men man skal være endnu mere taknemlig over for alle de, som derefter – dagligt, år for år – har brugt tid, idé og energi til at videreføre og løfte den tossede idé. Den øvelse er både større og sværere – men den er løst!”

Når John Eriksen taler om ”dem,

som dengang brændte for noget og gjorde Bakkegården mulig” – er det en ydmyg omtale af en lille gruppe mennesker i Højby, der i midten af 1980’erne så nogle muligheder for at udvikle lokalområdet på dets egne præmisser og ikke som et resultat af en storkommunal udvikling og opgaveløsning.



Blandt jubilæumsdeltagerne var Bodil Mølhav og John Eriksen

Kommunalreform og byudvikling

Man skal huske, at Højby Sogn i 1970 ved kommunalreformen, var blevet indlemmet i Stor-Odense som et interesseområde for byudvikling af den gamle indeklemte købstad. Men som andre randområder i den nye storkommune blev Højby-områdets byudvikling og behov for udvikling af sociale, kulturelle og fritidsmæssige muligheder først og fremmest defineret ud fra den gamle købstadskommunes interesser og økonomiske udviklingsplaner. Den lokale befolkning fik i bedste fald mulighed for at udtale sig om den fysiske byudvikling i sognet, mens den øvrige udvikling af lokalområdet i bedste fald var ukoordineret med byudviklingen, og i værste fald slet ikke fandt sted. Ikke mange i lokalområdet havde viden om eller indflydelse på, hvordan de lokale behov for social støtte og kulturelle eller fritidsmæssige tilbud kunne koordineres. Men det gærede i lokalområdet med individuelle initiativer i kølvandet på byudviklingen:

- Højby Skytte- og Gymnastikforening, der var etableret allerede i 1866 som Højby Skytteforening, var som følge af byudviklingen inde i en rivende udvikling med 6 afdelinger i 1983.
- Højby Friskole, der var etableret i 1859, og i 1909 var flyttet til en bygning på Svendborg Landevej i Højby, flyttede i 1978 til en ny og større skolebygning på Hestehøjvej.
- Højby Beboerhus blev etableret af en kreds af lokale frivillige i 1979 i den bygning på Svendborg Landevej, der tidligere havde tilhørt Højby Friskole, men nu ejedes af Odense Kommune. Beboerhuset blev nu hjemsted for en række mindre foreninger med rod i det gamle Højby og friskolebevægelsen.
- Højby Skole blev i 1979 som følge af byudviklingen udbygget til den nuværende størrelse, og samtidig fik Højby nu en idrætshal. Til at koordinere brugen af hallen i fritiden blev der etableret et fritidsudvalg med repræsentation fra Højby Skytte- og Gymnastikforening, skolen og Højby Ungdomsskole, men uden kompetence og beføjelser i øvrigt.
- Tingkær Ungdomsskole etablerede i 1979 en afdeling i Højby med undervisning og klub for de 14-18 årige. Leder af den nye afdeling, Højby Ungdomsskole, blev John Eriksen.
- KFUM spejderne i Højby blev etableret i 1984 med hjemsted i en hytte i Højby Skov.
- Højby Børne Unge Klub blev etableret som selvstændig institution for de 10-14 årige af Ungdomsskolen og Højby Skole.

Alle disse initiativer blev taget som følge af byudvik-

lingen i Højby, men uafhængigt af hinanden og uden lokal koordinering. Over 15 år blev Højby forvandlet fra landsby til forstad, og kun få i lokalsamfundet havde indflydelse på udviklingen og konsekvenserne heraf. Der manglede lokale undervisningstilbud for voksne, og der manglede fællesaktiviteter og koordinering mellem de eksisterende foreninger, myndigheder og institutioner i lokalområdet.

Men lad os vende tilbage til den lille gruppe af mennesker i Højby, der på dette tidspunkt så nogle muligheder for at udvikle lokalområdet på dets egne præmisser og ikke som et resultat af en storkommunal udvikling og opgaveløsning.

John Eriksen var i 1978 blevet ansat som lærer ved Højby Skole og året efter som pædagogisk medhjælp i Tingkær Ungdomsskole, hvor han bl.a. skulle opbygge den nye afdeling af Ungdomsskolen i Højby. Han blev gennem dette arbejde stærkt optaget af, hvordan man kunne skabe sammenhæng og helhed i lokalområdet omkring fritidsloven og dens aktiviteter, dvs. aftenskole, ungdomsskole, foreningsliv og klubber. For John Eriksen var det væsentligt, at der kunne gives et samlet tilbud til børn, unge og voksne inden for undervisning og aktiviteter i Højby. Det var en sammentænkning af tilbud i fritiden, som brød med traditionelle organisationer, fordi lokalsamfundet selv skulle tage ansvar og initiativ, og ikke organisationerne udenfor.

Den 10. oktober 1985 deltog John Eriksen i et informationsmøde med Karen Maegaard fra Undervisningsministeriet om et såkaldt 10-punkts program for voksenundervisning og folkeoplysning i forbindelse med en revision af Lov om Fritidsundervisning. Programmet var iværksat af Folketinget, der opfordrede regeringen til at forbedre rammerne for udvikling af voksenundervisningen og folkeoplysningen, og herunder at finansiere lokale samfunds forsøgs- og udviklingsarbejde for at finde elementer, der kunne indgå i en fornyelse af lovgivningen.

En række principper blev lagt til grund for udviklingen af voksenundervisningen og folkeoplysningen, bl.a.:

- Voksenundervisningen og folkeoplysningen skulle have en høj grad af frihed for at kunne udvikle sig i overensstemmelse med den voksnes befolknings ønsker og samfundsforandringerne.
- Der skulle sættes ind for at reducere de sociale og økonomiske barrierer, som måtte vanskeliggøre deltagelse, og som kunne forhindre, at borgerne reelt kunne gøre brug af og frit vælge blandt de muligheder, der forefandtes.



*Luftfoto af Højby 1977. Klaus Bernthsensvej-kvarteret er under udbygning.
Ugletøften er endnu ikke udstykket.*

- Forsøgs- og udviklingsarbejdet (skulle) styrkes med henblik på at forny allerede etablerede initiativer samt udvikle helt nye tilbud. I den forbindelse skulle der gives lokale kræfter muligheder for at prøve nye idéer, hvis realisering måske ikke var mulig inden for de gældende love.

Det var disse informationer, der på Karen Maegaards informationsmøde fangede John Eriksens interesse. Her var nogle muligheder for at igangsætte et forsøgsprojekt om at samle fritidstilbuddene i Højby inden for de daværende undervisnings- og klubaktiviteter, og at nedsætte et lokalt styrende og besluttende organ inden for området. Han udarbejdede en projektskitse, som den 30. oktober 1985 blev forelagt Rådmand Søren Møller, Odense Kommune for at få en pejling

på, om projektet ville kunne få støtte fra kommunens side. På dette grundlag inviterede John Eriksen de lokale foreninger og institutioner i Højby til et første orienterende møde den 18. november 1985, hvor der blev enighed om at etablere en selvstændig institution, Højby Fritidsskole, senere omdøbt til Højby Beboerskole.

Højby Beboerskole

Hovedidéen var at samle fritidstilbuddene inden for de daværende undervisnings- og klubaktiviteter og at nedsætte et lokalt styrende og besluttende organ for alle fritidstilbuddene. Formålet skulle være at nedbryde aldersgrænserne, at skabe ansvar, enhed og sammenhold, samt at etablere et koordinerende og aktiverende organ i lokalområdet. På mødet blev det besluttet at nedsætte et fælles arbejdsudvalg, der kom til at bestå af gdr. Else Madsen, malermester Bent Ødegaard, ungdomsskoleinspektør H.C. Andersen og lærer John Eriksen, der skulle udarbejde et lokalt projekt.

John Eriksen havde jo allerede et sådant projekt i tankerne og havde drøftet mulighederne for Odense Kommunes tilslutning med Søren Møller, så efter 1. arbejdsudvalgsmøde den 3. januar 1986 tog det arbejdsudvalget kun 3 uger at få udarbejdet en ansøgning efter 10-punkts programmet og få den afsendt til Odense Kommune den 28. januar.

Projektbeskrivelsen byggede på de overvejelser og visioner, arbejdsgruppen havde gjort sig:

- At Højbys borgere selv ønsker at tage del i og styre den udvikling, som lokalområdet er inde i,
- At man aktivt ønsker at modvirke påvirkningen og afsmitningen fra storbyen
- At dyder fra landsbytiden skal fastholdes, udbygges og tilpasses den nye tid. Men fremmedgørelsen, uansvarligheden og passiviteten skal forpures.
- Højby skal være attraktiv for sine egne borgere,
- Alle skal føle, at de hver især er uundværlige elementer
- Lokal samhörighed skal fastholdes og udbygges,
- Borgerne skal selv påtage sig ansvar for og udformning af rammer vedr. trivsel i Højby,
- Alle skal bidrage til og vise medansvarlighed for fællesskabet, som man er en del af.

På dette grundlag ønskede man i Højby at:

- Etablere en selvejende institution (HBS) som skal sikre en større og bredere koordinering af eksisterende fritids- og undervisningstilbud, tilpasset de lokale behov,
- Udvikle et samarbejde mellem foreninger, institutioner og grupper i området – organiseret i et samvirke
- Etablere et lokalkontor, et lokalt servicecenter som skal formidle, inspirere, koordinere og

vejlede enkeltborgere, grupper, foreninger, erhverv og offentlige indsatser

- Koordinere offentlige, sociale og kulturelle tiltag med de frivillige indsatser i området.

Næste opgave var at få udarbejdet et forslag til vedtægter for Højby Beboerskole og at udsende invitation til alle foreninger og organisationer i Højby til et møde den 23. april 1986, hvor vedtægterne blev besluttet.

Af vedtægterne fremgår, at:

- Højby Beboerskole er en selvejende institution, hvis opgave det er at etablere forskellige fritids- og undervisningsaktiviteter samt værksteder for alle beboerne i Højby. Heri indgår også aftenskolen, ungdomsskolen, Børne- og Unge klubben samt Beboerhuset.
- Det overordnede ansvar for Højby Beboerskole har en bestyrelse bestående af én repræsentant fra interesserede foreninger og institutioner i Højby. Følgende foreninger er med:
 - Beboerhuset v/ Else Madsen (formand)
 - Ungdomsskolen v/ H.C. Andersen (næstformand)
 - Danebrogsforeningen v/ Karen Ødegaard
 - Husmoderforeningen v/ Inge Krause
 - Skakklubben v/ Egon Jørgensen
 - Børne- og Unge Klubben v/ Hans Elmer Hansen
 - Højby Folkemusiklaug v/ Erik Klint
 - KFUM v/ Birgit Beukel
 - Lokalhistorisk Forening v/ Bent Ødegaard
 - Højby Foreningsforening v/ Arne Damgaard
 - Højby Skytte- og Gymnastikforening (Højby S & G) v/ Helge Brix
 - Højby S & G Støtteforening v/ Laila Pauli
 - Højby Skole v/ Poul Skårup
 - Skolenævnet v/ Birgit Beukel
 - Højby Skoles Forældreforening v/ Tove Hesselballe
 - Højby Friskole v/ Tage Mathiasen
 - Bestyrelsen for Højby Friskole v/ Jørgen Bonde

Den 29. maj havde arbejdsgruppen et møde i Pavillon v. Højby Skole om ansøgningen til 10-punkts programmet og om Højby Beboerskole. I mødet deltog:

- Odense Kommune: Rådmand Søren Møller

- Skolenævnet: H. Lehm og Svend Ladegaard
- Kultur- og Fritidsvæsenet: N. Trandsø, S. Damgaard, Bo Andersen
- Undervisningsministeriet, Direktoratet for Folkeoplysning, frie grundskoler mv.: Sv. Koch, Carl Nissen og Per Bitch.
- Arbejdsudvalget vedr. Beboerskolen: Else Madsen, Bent Ødegaard, H.C. Andersen, John Eriksen.

Mødet forløb så positivt, at der kunne afholdes stiftende generalforsamling i Beboerskolen som selvstændig institution den 26. juni 1986, og Beboerskolen begyndte sin virksomhed den 1. august 1986, selv

om projektet først blev endelig godkendt i Odense Byråd den 17. december 1986 og af Direktoratet for Folkeoplysning den 8. maj 1987.

Som projektleder af Højby Beboerskole ansatte bestyrelsen John Eriksen. Til daglig leder af den nyoprettede Klub 66, Højby Børne- og Unge klub for de 10–14 årige, blev Solveig Rasmussen ansat.

Højby Beboerskole blev den meget kreative ramme, der åbnede mulighed for mange nye initiativer. Et af dem var Bakkegårdsforeningen, der er den centrale del af denne fortælling. Udviklingen af Beboerskolen og dens mange andre initiativer har sin helt egen historie, der må fortælles en anden gang.



Højby Beboerskoles plakat 1987

Et lokalt samlingssted i Højby

I 1986/87 blev John Eriksen kontaktet af lederen af Spillemandsskolen på Lindvedgaard, Niels Kjærsgaard, der ønskede Johns bistand til videreførelse af Spillemandsskolen. Skolen var i krise som følge af dalende tilslutning, manglende forankring og dårlig økonomi¹. Niels Kjærsgaard, der boede på Lindvedgaard, var utrolig kreativ, men ikke regnskabskyndig. Der skulle hvert år holdes en stor forårs- og afslutningsfest med et stort navn udefra. Det var meget festligt og inspirerende, men dyrt og ikke økonomisk bæredygtigt i længden, og flere lærere og elever var begyndt at søge til Pårup Aftenskole². John Eriksen indvilgede i at tage del i opgaven, men indså hurtigt, at Spillemandsskolen på Lindvedgaard kun eksisterede på lånt tid. Spørgsmålet var, om Spillemandsskolen skulle nedlægges eller om man skulle forsøge at flytte den til et andet sted.

John Eriksen havde ved flere lejligheder i forbindelse med aktiviteterne i Højby Beboerskole drøftet Bakkegården sammen med Else Madsen. Bygningerne lå tomme og øde hen i midten af Højby efter at stuehuset i nogle år havde været brugt til genhusning. Som Else Madsen senere gav udtryk for: De forsømte bygninger pyntede ikke ligefrem midt i Højby. Samtidig havde man flere gange drøftet, at Højby manglede et sted, hvor man kunne mødes dagligt over en kop kaffe eller en øl, og hvor man kunne spille musik eller udstille malerier. Idéen opstod derfor, om man kunne flytte Spillemandsskolen fra Lindvedgaard til Bakkegården som del af et projekt om et lokalt samlingssted i Højby.

1 John Eriksens tale ved 25 års jubilæet

2 Ellen Hansen, Højby Musikskole

Bakkegården

Bakkegården var oprindeligt en af Højbys store 4-længede gårde. Før udskiftningen af landsbyen i 1793 lå gårdens bygninger, hvor den sydlige del af Højby Skole nu ligger med udkørsel mod gadekæret, men efter udskiftningen blev gårdens bygninger mellem 1809 og 1848 flyttet til dens nuværende placering ved Svendborgvej.

I 1960'erne skete der et kraftigt parcelhusbyggeri i Hjallesøområdet, og Odenses byudvikling begyndte at nærme sig Højby. I februar 1965 døde daværende ejer af Bakkegården, Karl Walther, og bestyrelsen for Brugsforeningen i Højby, der godt kunne se udviklingstendenserne og derfor ønskede at sikre sig mere centralt beliggende arealer til opførelsen af en ny butik, købte i 1965 halvdelen af Bakkegårdens store have syd for stuehuset til opførelse af den nye Højby Brugsforening. Året efter blev Højby Sognekommune sammenlagt med Årslev Kommune, og i 1969 købte Årslev Kommune Bakkegården med henblik på udstykning af jorderne til parcelhuse. Resten af haven blev solgt til Højby Brugsforening den 4. marts 1970, men først inddraget til parkeringsplads efter maj 1975.

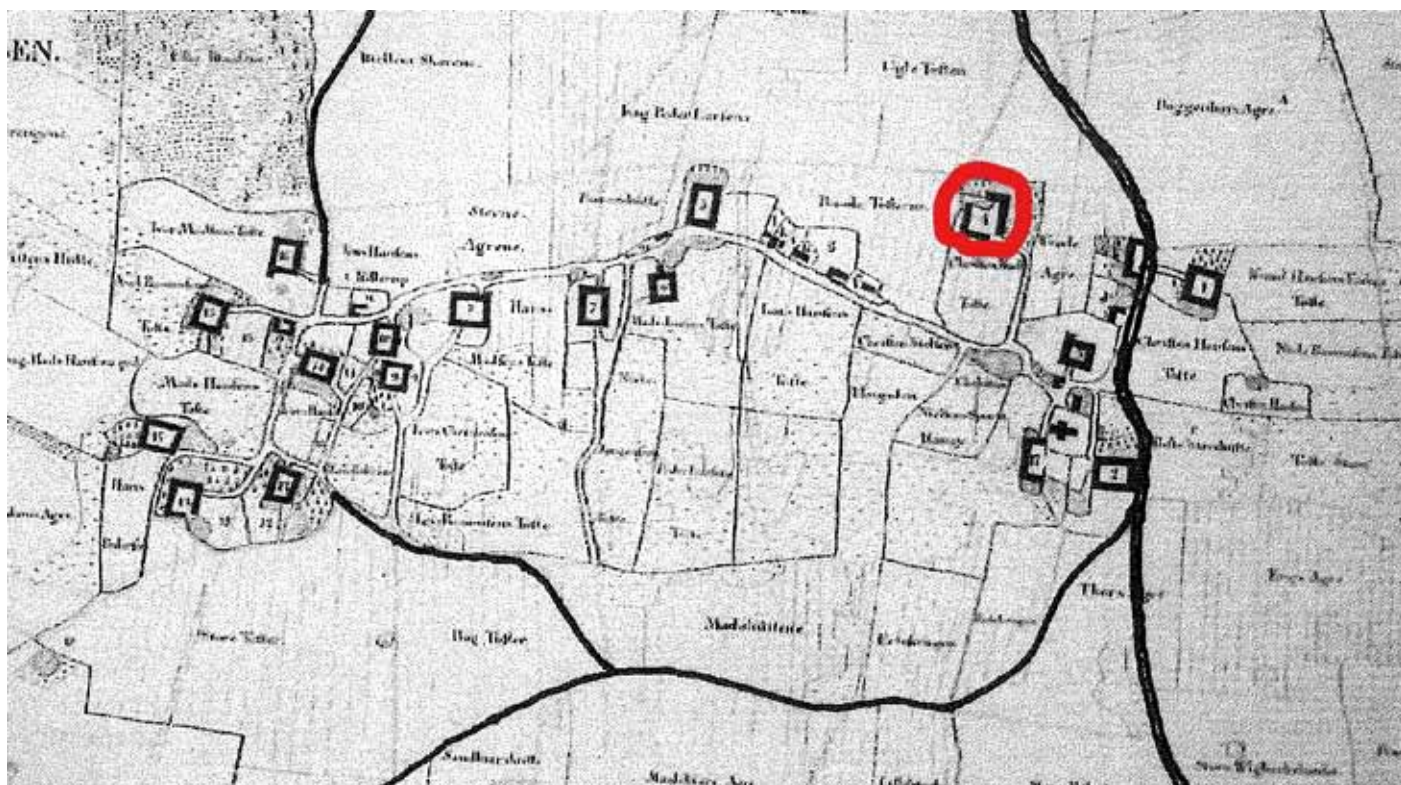
Ved kommunalreformen den 1. april 1970 blev Højby Sogn meget mod Årslev kommunes ønske overført til Odense Kommune, og det var derfor Odense Byråd, der herefter ejede Bakkegårdens bygninger. Ved Årslev kommunes køb af Bakkegården i 1969 havde enken efter Karl Walther, Edel Walther, formentlig betinget sig at kunne blive boende på gården til sin død, så da hun døde i april 1982, stod bygningerne tomme³. Stuehuset blev herefter anvist af kommunen

til Lindegårdens Børnehave og siden istandsat til anvendelse som husvildebolig.

I 1984 vedtog Odense Kommune en lokalplan for Højby, der udlagde området ved Bakkegården som centerområde. To år efter begyndte Højby Brugsforening at gå i forhandlinger med kommunen om at overtage resten af Bakkegårdens areal, men på Brugsforeningens generalforsamling 19.2.1988 kunne bestyrelsesformanden Palle Thorup meddele, at det ville blive for dyrt at købe Bakkegården, fordi kommunen fastholdt, at Bakkegårdens stuehus skulle bevares og indgå i handlen.

To dage forinden havde John Eriksen på vegne af ”en gruppe mennesker i Højby” skrevet et brev til Odense Kommune om køb og anvendelse af Bakkegårdens stuehus til musikcafé og kulturelle formål. Henvendelsen var efter aftale med Axel Pedersen, der på det tidspunkt var i forhandling med kommunen om køb af Bakkegården, men han var ikke interesseret i stuehuset, og de to parter kunne derfor efter John Eriksens opfattelse støtte hinanden i en renovering af bygningen og udvikling af arealet.

Det fremgår ikke af brevet, hvem der var med i ”en gruppe mennesker i Højby”, men på dette tidspunkt i begyndelsen af 1988 havde Beboerskolen eksisteret i 1½ år med Else Madsen som initiativrig formand, med John Eriksen som initiativrig daglig leder og med et repræsentantskab, der dækkede mange aktive foreninger. Det er derfor nærliggende at antage, at den nævnte gruppe var identisk med i hvert fald en del af kredsens omkring Højby Beboerskole. Under alle omstændigheder inviterede Beboerskolen v/John Eriksen



Bakkegården (med rød ring) lå før 1809 i Højbys østlige ende, hvor nu Højby skoles SFO ligger.



Bakkegården 1958. I baggrunden til højre bebyggelsen ved Dyrskov Bjerg og den gamle vej til Lindved. I baggrunden midt i billedet bygningerne til Kjærs gartneri.

i brev af 25. marts 1988 ”en lille håndfuld mennesker, som vi mener vil brænde lige så stærkt for idéen, som vi selv gør, når de bliver bekendt med de muligheder, der ligger i PROJEKT BAKKEGÅRDEN.” Den lille håndfuld mennesker, der omfattede 17 personer⁴, blev inviteret til et møde på Beboerskolens kontor den 11. april 1988, og her blev der enighed om at arbejde videre med idéen om at etablere en musikcafé i Bakkegårds stuehus, herunder at forhandle med kommunen om køb af stuehuset og finansiering heraf.

Den 18. april forelå Odense Kommunes svar i form af et tilbud til Foreningen Bakkegården om at erhverve Bakkegårds stuehus med et nærmere anført areal omkring bygningen til en pris af kr. 450.000 kontant på en række vilkår, herunder

- At stuehuset skal bevares og istandsættes, herunder tilsluttes fjernvarmenettet.
- Hovedindgangen skal orienteres mod det fremtidige torv i centerområdet i overensstemmelse med lokalplanen,.
- Musikcaféen skal have en udadvendt karakter forstået på den måde, at caféen ikke kun er for-

beholdt en sluttet medlemskreds, og

- Der skal etableres et torv centralt i centerområdet, hvis udformning og indretning skal godkendes af kommunen.

Samtidig oplystes, at såfremt salget skulle godkendes af Odense Byråd inden sommerferien, skulle Foreningen Bakkegårds accept foreligge i løbet af 14 dage, senest 2. maj. Der skulle altså handles hurtigt – og det blev der.

3 Oplyst af tidligere Brugsuddeler Knud Kildahl, Højby. Af jubilæumsbogen ”Højby Brugsforening 1902-2002” fremgår det endvidere s. 49, at Knud Kildahl den 6. maj 1975 var blevet bedt om at tage en samtale med Edel Walther på Bakkegården om overtagelse af den sidste del af haven, som Brugsforeningen havde sikret sig i 1970.

4 Else Madsen, Herluf Donslund, Jytte Jensen, Poul Jensen, Egon Jørgensen, Halgerd Jørgensen, Hans Erik Johnsen, Preben Hjorth, Henrik Farm, Merethe Farm, Kirsten Madsen, Frank Madsen, Else Lindequist, John Lindequist, Gunvor Smith, Bodil Mølhøve og John Eriksen.

Foreningen Bakkegården – stiftende generalforsamling

John Eriksen og Else Madsen indkaldte til stiftende generalforsamling den 27. april 1988, hvor det blev besluttet at etablere Foreningen Bakkegården og at meddele kommunen, at foreningen var interesseret i at erhverve Bakkegårds stuehus på de betingelser, som kommunen havde stillet. Foreningens formål blev defineret som følger:

At drive cafévirksomhed i Bakkegårds stuehus.

At udleje lokaler i Bakkegårds stuehus til undervisningsbrug for ”Spillemandsskolen II”, Højby, og andre undervisningsinstitutioner,

At udleje lokaler i Bakkegårds stuehus til kulturelle og underholdningsmæssige formål.

Ejer-/brugsstrukturen i foreningen var baseret på, at Bakkegårdsforeningen skulle stå som ejer af bygningen og varetage driften af caféen, mens lokalerne skulle udlejes til selvstændige organisationer som Spillemandsskolen II⁵ (oplysningsforbund), samt Bakkegårds Børne- og Ungdomsforening BBU⁶ (selvstændig forening). Det vil sige, at Bakkegårdsforeningens drift i væsentlig grad var baseret på lejeindtægter fra Spillemandsskolen og BBU. Dette afspejledes også i det fremlagte forslag til årligt driftsbudget på kr. 200.500 på generalforsamlingen, hvoraf det fremgik, at de selvstændige organisationer gennem deres leje af lokaler forventedes at dække

85% af driftsudgifterne, mens 15% skulle dækkes af andre lejeindtægter. Caféens drift skulle i princippet hvile i sig selv. Der var udarbejdet et foreløbigt anlægsbudget, der var baseret på en høj grad af frivillig bistand fra medlemmerne til at bistå ved renoverings- og ombygningsarbejderne, hvilket bestyrelsen fik tilslutning til på generalforsamlingen.

Til den første bestyrelse blev følgende valgt⁷:

- Else Grand Jørgensen (formand)
- Egon Jørgensen (næstformand)
- Hans Erik Johnsen
- Birgit Jespersen
- Kirsten Madsen (kasserer)

Efter generalforsamlingen blev der udarbejdet et revideret anlægsbudget på kr. 492.700, der var baseret på en skitse til renovering af bygningen og indretning af lokaler i stueetagen til køkken (café), nye toiletter og til undervisnings- og udstillingsformål. Det skulle senere vise sig, at låneprovenuet fra banken ikke tillod en anlægsudgift, der var så høj, hvilket medførte, dels at ombygningsopgaverne måtte reduceres, dels at der i højere grad end forudsat blev trukket på den frivillige arbejdsindsats.

Den 1. juni 1988 godkendte Odense Byråd på sit møde salget af Bakkegårds stuehus til Foreningen Bakkegården med virkning fra samme dato, og selv om beslutningen officielt først blev meddelt den 21.

juni, udsendte foreningens bestyrelse allerede den 3. juni en indkaldelse til orienterings- og arbejds møde den 11. juni. Af indkaldelsen fremgik, at bestyrelsen meget ambitiøst forventede, at Bakkegården kunne være renoveret og færdigindrettet således, at der kunne åbnes for aktiviteter i september samme år. Det var noget af en udfordring, men der var stort fremmøde til mødet den 11. juni og stor villighed til at gøre en indsats. Bestyrelsen tilkendegav på mødet, at man gerne ville indrette og klargøre Bakkegården således, at den kunne indvies lørdag den 10. september, og at aktiviteter i musik- og kunsts kolen kunne finde sted fra den 12. september 1988.

Det år blev sommerferien for imponerende mange frivillige i Højby brugt til at ombygge, istandsætte og nyindrette Bakkegårdens stuehus, så det kunne tages i brug som byens nye samlingssted og musikcenter. Den 12. august kunne John Eriksen skrive til alle de aktivt medvirkende, at man med en stor indsats fra ca. 50 frivillige i deres fritid sammen med lokale håndværkere var nået så langt med projektet, at den planlagte indvielse kunne finde sted lørdag den 10.

september.

Men ikke kun ombygningen krævede en indsats. Undervisningsaktiviteterne i den nye musikskole skulle også være på plads, så derfor havde John Eriksen og Kirsten Madsen i begyndelsen af juni indkaldt alle de kommende medarbejdere ved Bakkegårdens Musik- og Kunsts kole til møde den 16. juni for at tilrettelægge undervisningstilbud i den første sæson.

Åbningsprogrammet var overdådigt. Af det udsendte program fremgår, at der blev udbudt 65 aktiviteter af en medarbejderstab på 28 professionelle undervisere, og af en pressemeddelelse fremgår, at der den 1. september 1988 var registreret 144 indtegnede elever. Der var virkelig noget at komme efter.

5 *Noter om Spillemandsskolen II – senere Bakkegårdens Musikskole: se bilag 3*

6 *Noter om Bakkegårdens Børne- og Ungeforening: Se bilag 2*

7 *En fortegnelse over alle bestyrelser 1988 – 2013 fremgår af bilag 1*



Som et andet Torneroseslot skulle Bakkegården 1988 først frilægges, inden aktiviteterne kunne begynde



Beskæring af beplantningen på gårdspladsen 1988



Indvendigt skulle Bakkegården ombygges og renoveres. Her brydes det gamle toilet ned 1988.

 Lasse Enevold kontrabas og guitar	 Rone B. Hansen tørftøjte	 Nedrup Jørgensen negleharpe, vokal og sang	 Palle Erik Johansen klaver	 Bent Winkel bask	 Jytte Sønderby klaver og musikalsk grundskole	 Søren H. Pedersen trøstet	 Ellen Hansen guitar	 Torben Østergaard orgel, klaver, kor	 Carl Erik L. Jørgensen harmonika og sang	 Børge Mathias Jørgensen guitar	 Palle Guldberg harmonika	 Kim L. Jørgensen tørftøjte	 John Guldberg guitar
--	---------------------------------	---	-----------------------------------	-------------------------	--	----------------------------------	----------------------------	---	---	---------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

VOKSNE

- alle, som er interesseret i at lære og være sammen med andre omkring musik og kunst. Både for: NYBEGYNDERE - ØVEDE - VIDEREKOMME - TALENTER

Folkemusik

Klassisk musik

Traditionel jazz

Kor - Kor

SAMMEN-SPIL

Kor og oplev glæden ved at spille sammen med andre. Det kan studebørn, koordineres med undervisning på enkelt instrument.

INSTRUMENTAL-SPIL

Er du nybegynder eller er du viderekommet, kan du modtage undervisning på hold med 4-5 deltagere på samme niveau. Vi tilbyder undervisning i mange instrumenter - lige fra de "gamle" specielle som NAGLEHARPE og BRATSK til GUITAR og KLARINET (se programmet - hængst). Skulle netop dit instrument/niveau og/eller tid ikke være tilgodeset i programmet, så kontakt os - vi kan garantere hjælp.

DANS

FOLKEDANS har formidlet - med orkester! (Desuden med musik og LÆRSTUEN).

ORGEL

ORGANISTER er en mangfoldig. Tænk på det på et spændende af uddanne dig, eller er du allerede færdig, men mangler øvelse så meld dig til et orgelkursus.

KURSER

Vi tilbyder specielle kurser - både som weekend og korte intensive dagkurser. F.eks. Spillemands- og sammenspil for vokal og instrument med Nedrup Jørgensen og Carl Erik Jørgensen. Gadedans - med Lasse Enevold.

ET SKUBNY INSPIRATION

Når i et orkester/sammenspilsgroupe som mangler inspiration, hjælp og kritik. Kontakt os og få en afslutning - et skub.

KUNST

Vi tilbyder TEGNE- og AKVARELMALING i et miljø, der summer af kreative aktiviteter. Der er også mulighed for at arbejde selvstændigt. I løbet af efteråret skal alle afslutte deres kunst.

MUSIK-FOREDRAG

En afsluttet foredrag for undervisning, der foregår på den mest hyggelige måde. Vi fortæller om plader og koncertener forskellige aspekter. Vi møder hinanden i en afslappet atmosfære og hører om jazz, rock, pop, afrikansk musik, new age o.s.v. Få øjet for vide - også om kunst og deres plader.

SOLO

Vi kan tilbyde SOLO undervisning i alle instrumenter - det er nemt i programmet. Men også i sang og trommer.

VARIG SPILLEMANDS-GRUPPE

Sammenspil omkring spillemandsmusik for dem, som forelskede sig i musikken. Hvordan gør man? - Hvad skal man lægge vægt på for at blive en fastlåst gruppe? - også om lo og mæsser af viden og erfaring, som vi gerne deler ud af.

BØRN OG UNGE

Du kan tilhøre dig - fordi du gerne vil være sammen med andre - og fordi du vil lære noget. Du kan vælge mellem flere ting:

DANS

Dans for børn i 6-12 års alderen. Der undervises i grundbevægelser, turneringer, turneringer eller stillinger - både indendørs og udendørs.

Musikalsk GRUNDSKOLE

For 6-8 årige børn. Børn skal ikke undervises; de skal lege. Igen om berøres til en evt. senere undervisning. Hermed glæden ved musikalsk aktivitet sammen med andre - fantasi og kreativitet i koncentration og samarbejde.

Musisk VÆRESTED

I det MUSIK VÆRESTED kan du komme uden at være tilhørende en bestemt aktivitet. Vi har instrumenter, som du gerne vil lære. Du kan også øve på dit eget instrument - for dig selv eller sammen med andre kammerater. Der vil være en professionel musiker, som i kan hente hjælp hos, hvis i har brug for det.

LEGESTUE

MUSIKALSK LEGESTUE for børn fra 3-5 år. Børn kan tilhøre sig en eller flere gange om ugen. Pris: 50 kr. pr. uge.

LÆR AT SPILLE

Vi tilbyder LÆR AT SPILLE for børn fra 6-12 år. Du tilhører dig, skal du på lyse, om du ønsker solo eller holdundervisning med 4-5 deltagere. Prisen er den samme pr. uge, men i holdundervisning er der 1/2 time af øgen. - i holdundervisning 2 timer om ugen.

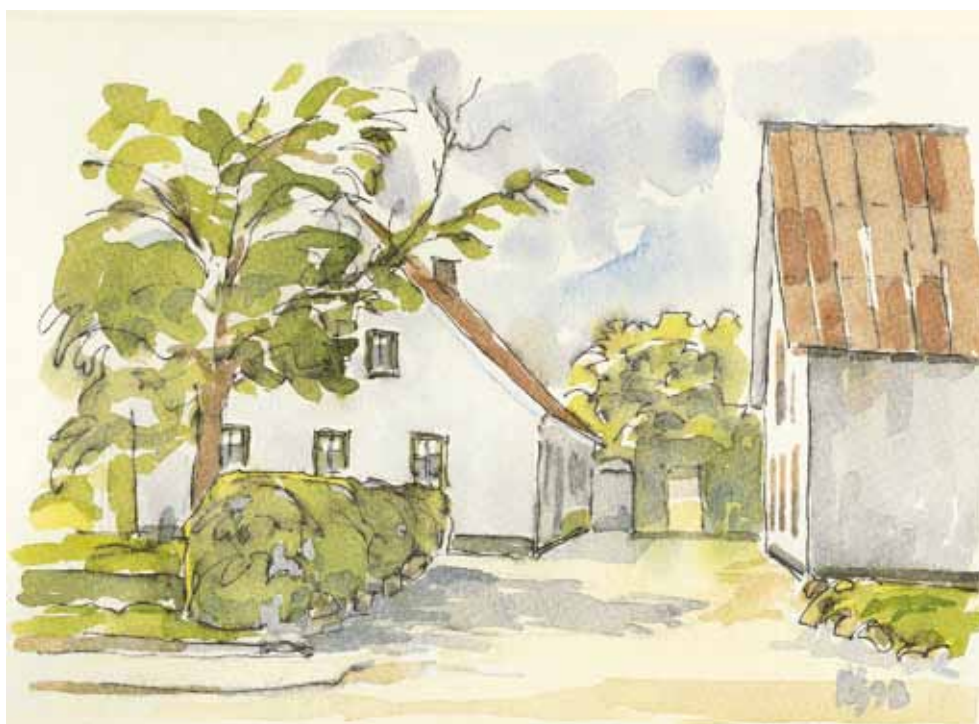
ORKESTER

Kan du spille på et instrument eller kan du synge og er du interesseret i at spille sammen med andre, skal du tilhøre os. Vi tilbyder 1. og 2. klasse i orkester. Der oprettes grupper både indendørs og udendørs.

Tegne-Male-VÆRESTED

I TEGNE-MALE-VÆRESTED kan du komme, når du har tid og lyst. Papir og farver - så og tuscher - er klar til dig og vi er der til at støtte, hvis du har brug for det.

Bakkegårdsens Musik- og Kunstscoles åbningstilbud 1988



Akvarel af Hans Erik Johnsen

Foreningen Bakkegården – Indvielse

Selve indvielsen fandt som nævnt sted lørdag den 10. september i Bakkegården og på gårdspladsen uden for. Af invitationen til indvielsen fremgår, at Bakkegården nu fremstår med lyse og venlige undervisningslokaler, samt en café, der vil kunne fungere som samlingssted for såvel skolens elever som for lokalmiljøet i øvrigt. Programmet for indvielsen omfattede en velkomst ved foreningens formand Else Jørgensen, hvorefter lærere fra "Bakkegårdens Musik- og Kunstskole" opførte Herluf Donslunds musikstykke "Scottish fra Højby". Herefter var ordet frit, og der var mulighed for besigtigelse af de nye faciliteter, kigge på en maleriudstilling, besøge caféen samt lytte til taler og underholdning fra ældrekoret og gårdmusikanter. Om aftenen var der balfalder i huset med jazzorkesteret "Amanda Hot Stompers" og "Donslunds Danse-

orkester" frem til midnat.

Den følgende onsdag, den 14. september åbnede Café Bakkegården som byens nye samlingssted – Højbys svar på Odenses selskabsliv – stedet hvor godtfolk mødes, som caféen blev karakteriseret.

Caféen skulle byde på lækker mad, hygge og samvær, atmosfære, en masse musikalske arrangementer og skiftende kunstudstillinger, og – ikke mindst – det skulle være billigt. Forventningerne til caféen som byens samlingssted var høje, og der var lagt op til succes fra starten. Af programmet fremgik, at caféen skulle være åben onsdag, torsdag og fredag 17.00–22.00, lørdag 10.00–16.00 og søndag 14.00–20.00.

Caféens drift var baseret på ansættelse af en professionel bestyrer af caféen, og Gerda Hansen blev ansat til denne opgave.



Indvielsestale af den første formand, Else Grand Jørgensen.



Hygge på gårdspladsen ved indvielsen

Al begyndelse er svær

Et halvt år efter starten holdt Bakkegårdsforeningen sin første ordinære generalforsamling den 31. marts 1989. 20 medlemmer var mødt op, svarende til 40% af det samlede antal medlemmer. Af formandsberetningen, der var underskrevet af næstformanden Egon Jørgensen, fremgår at både musikskolen og Børne- og ungeforeningen var kommet godt i gang, og med den fornødne koordinering af aktiviteterne så de ud til at

klare sig fint.

Men caféen gav anledning til bekymring: Den forventede tilslutning fra Højbys borgere var udeblevet. Det betød, at kun elever og lærere fra de andre aktiviteter i huset benyttede caféens tilbud, og den manglende indtægt kunne meget hurtigt ses på bundlinien. Allerede efter 4 måneders drift havde bestyrelsen set sig

nødsaget til at opsigse cafébestyreren Gerda Hansen til udgangen af januar, og ved generalforsamlingen havde caféen et underskud på 22.000 kr. på driften, mens resten af husets drift med en omsætning på ca. 66.000 kr. gav et overskud på 9.000 kr. Bestyrelsen forsøgte gennem en halvtids-ansættelse af Mette Poulsen, suppleret med frivillig bistand fra foreningens medlemmer at nedsætte udgifterne til caféens drift, men driften uden for musikskolesæsonen gav anledning til fortsat bekymring. Også en henvendelse fra Levnedsmiddelkontrollen gav stof til



Gårdmusikanterne Herluf Donslund og Carl Erik Lundgaard ved indvielsen.

eftertanke, idet kontrollen påpegede, at caféen kun måtte fremstille varm mad ved anvendelsen af halvfabrikata eller helfabrikata.

Til gengæld kunne bestyrelsen glæde sig over en god omsætning ved de særlige arrangementer i caféen – en Bente Kurre aften, en Peter Bastian aften og juleafslutningen. Størst succes havde dog ”spis billigt aftener med musik til” og det ville man fortsætte med. Også de skiftende udstillinger af billedkunstners værker var tilfredsstillende.

På generalforsamlingen afgik Else Grand Jørgensen og Birgit Jespersen og nyvalgt blev Per Stougaard og Erling Larsen. Egon Jørgensen blev valgt som formand.

Den nye bestyrelse kunne kort efter meddele med-

lemmerne, at man af økonomiske grunde havde besluttet at lukke caféen i sommermånederne uden for Musikskolens sæson. Til gengæld ville man forsøge sig med lørdagsåbent i nogle timer. Fredagsarrangementer og øvrige arrangementer ville fortsætte som hidtil.

Og hvad det var, fremgår af en oversigt fra et bestyrelsesmøde:

Oktober: en ”spis billigt aften” med ”husets” eller Hiv og Sving

November: 3 kurser, hver afsluttende med lørdagsfest

December: forskellige julearrangementer.

Sammenfattende må man nok karakterisere Bakkegårdsforeningens aktivitetsniveau i 1989 som stærkt afdæmpet i forhold til forventningerne ved den stif-



*Blandt mange andre
hyggede John Eriksen
og Bodil Mølhav sig
om aftenen -*



*– til musikken fra
Donslunds Danseorkester*



Også
Amanda Hot Stompers
leverede dansemusikken
ved indvielsen
af Bakkegården

tende generalforsamling. Der er nok ingen tvivl om, at forventningerne om, at der skulle være behov for et alment samlingssted i Højby ikke tog højde for, at mange andre foreninger i Højby også søgte at varetage deres medlemmers behov for fællesskab i fritiden, og i hvert fald ikke bakkede op om dette nye initiativ. Også fredagsarrangementerne gav anledning til panderynker. I et kortfattet notat fra bestyrelsesmødet den 5. februar 1990 anføres det således lakonisk: "Det står skralt til med musikken".

Men ellers var det i 1990 fortsat cafédriften, der voldt bekymring. Af et notat fra bestyrelsesmødet den 23. august fremgår det, at caféens salg i første halvår havde været på kr. 39.500, mens indkøb havde beløbet sig til kr. 57.500, altså et underskud på kr. 18.000. Det besluttedes at nedsætte en cafégruppe på 8 personer⁸, der sammen med Torben Poulsen skulle forestå cafédriften. Samme Torben skulle sammen med en udpeget, men ikke nærmere anført "ansvarlig" stå for fredagsarrangementerne.

Men også andre trusler dukkede op: Bakkegårdens økonomi var som tidligere nævnt grundlæggende baseret på udlejning af lokaler til Bakkegårdens Musikskole og Bakkegårdens Børne- og Unge forening, der begge var afhængig af tilskud fra Odense Kommune. I efteråret kunne begge organisationer orientere om, at kommunen ville nedsætte de kommunale tilskud. I et notat fra bestyrelsesmødet den 20. november anføres det således: "Der er ingen tvivl om, at tilskuddet nedsættes. Der er brug for en yderligere indsats for at forbedre økonomien".

I mange mindre foreningsbestyrelser er det især formanden og kassereren, der føler et særligt ansvar for foreningens overlevelse, og som trækker hovedlæsset i bestyrelsesarbejdet. Det var i hvert fald Egon Jør-

gensen og Kirsten Madsen, der i brev af 3. marts 1991 udsendte en bøn om hjælp til "den kreds af ildsjæle, der har været med til at skabe Bakkegårdsforeningen". Brevet var en indkaldelse af ildsjælene⁹ til et formøde på Bakkegården den 7. marts som optakt til generalforsamlingen den 17. marts, "- idet en række problemer trænger sig på. (- -) Caféen er ikke det til-løbsstykke vi havde regnet med. Vi - bestyrelsen - er blevet foreholdt, at vi nok ikke er så hittepåsomme, som vi burde være - vi er ikke rigtig på forkant med udviklingen eller formår ikke rigtigt at påvirke den. Vi erkender blankt, at vi nok er stivnet i nogle faste rammer at drive café på. MEN på den anden side orker vi ikke at yde mere arbejdsmæssigt end vi gør! Så, hvis Bakkegården skal blomstre, har vi indset, at det bliver med nogle nye/andre mennesker end de, som tegner Bakkegården nu, forstået på den måde, at enten må vi ha' nogle flere tilknyttet, eller osse må de gamle afløses.

Du bedes derfor gøre dig nogle tanker om nogle oplagte emner, som både er kreative, og som er villige til at yde et stykke arbejde enten i bestyrelsen eller som et udvalg tilknyttet bestyrelsen."

Hvilke tanker, der blev fremlagt på formødet, har ikke nærmere kunnet klarlægges, men på den efterfølgende generalforsamling den 17. marts 1991, kunne følgende udledes af formandens beretning om foreningens situation:

Problemer:

Fredagsarrangementerne kører på kanten af det økonomisk tilfredsstillende

Antallet af gæster i caféen er for lille
Bakkegården står tom hele sommeren

Der er behov for mange frivillige til vedligeholdelse
udvendigt og indvendigt.

Årsager:

Bakkegården er måske ikke kendt af Højbys befolkning

Måske er cafétilbuddene ikke det, som folk vil have
Folk opfatter Bakkegården og foreningen som logeagtigt, indadvendt

Løsningsmuligheder:

Vi skal hverve flere medlemmer -> flere menneskelige ressourcer -> bedre økonomi

Bestyrelsen vil iværksætte en medlemshvervekampagne: "Bliv medejer af en café"

Vi skal lave arrangementer, som folk vil komme til.

Vi skal have flere idéer

Der skal laves mere PR for Bakkegården

Der skal nedsættes nogle arbejdsgrupper med følgende opgaver:

1. PR
2. vedligeholdelse, nyanskaffelser og rengøring
3. fremskaffelse af musik

Formandens beretning afspejler medlemmernes og bestyrelsesmedlemmernes mangfoldige synspunkter på foreningens problemer, årsagerne hertil og forslag til løsning. Der er sjældent tale om éntydige forslag, og det er vilkårene i en forening med stort medlemsdemokrati. Men det ser ud til, at bestyrelsen ikke havde overskud til at foretage en analyse og prioritering af problemer og løsningsmuligheder.

Vi kender ikke debatten om formandsberetningen, men på et bestyrelsesmøde den 7. oktober 1991 er emnet: Hvad gør vi ved caféen onsdage og fredage, hvor den er åben? Og beslutningen bliver, at caféen kun skal være åben, når den er godt besøgt, dvs. i månederne oktober-november samt februar-marts. Spis-billigt-dag fastlægges til sidste fredag i måneden, og arrangementerne "Bal for de unge på 40" droppes helt, da der har været katastrofalt lavt fremmøde. Men der er enighed om, at der skal laves mere PR for Bakkegården og dens arrangementer.

I sin søgen efter initiativer, der kunne imødekomme et lokalt behov og dermed flere medlemmer og indtægter, tog bestyrelsen den 19. november 1991 spørgsmålet op til drøftelse: Hvad vil vi med Bakkegården?

Spørgsmålet var relevant, for selv om John Eriksen i sit brev den 17. februar 1988 til Odense Kommune om køb af Bakkegården havde argumenteret dels for et lokalt samlingssted, dels for et mødested for bred kulturel aktivitet og inspiration, så var det kulturelle islæt nok blevet nedtonet i vedtægternes formålsbe-

stemmelse. Her hed det nemlig, at foreningens formål skulle være dels at drive cafévirksomhed, dels at udleje lokaler i Bakkegården til undervisning og til kulturelle og underholdningsmæssige formål. Så det var et relevant spørgsmål, som bestyrelsen tog op til drøftelse: Hvilke formål skulle veje tungest?

I debatten blev det bl.a. oplyst, at der havde været en del kritik af, at man var tvunget til at lytte til musik, hvis man alene kom til Bakkegården for at spise.

Konklusionen på debatten blev, at Bakkegården er et kultursted, fortrinsvis et musik-kultursted, hvor der også kan spises. Der må gerne være akustisk musik i bred forstand, men ikke kun akustisk folkemusik.

Bestyrelsen skulle på baggrund af konklusionen udarbejde teksten til en ny pjece om Bakkegården, der ikke lovede flere aktiviteter end hvad man kunne holde. Det besluttedes endvidere, at man i god tid forinden skulle udarbejde næste sæsons musiktilbud, således at der også i god tid forinden kunne reklameres for disse tilbud i alle relevante medier: TV, radio, aviser og annonceblade. Endelig skulle der laves selektive cafétilbud om billig mad med musik som lokkemad til beboerne i de enkelte bydele af Højby, begyndende med Sønderport.

Måske afspejlede disse beslutninger netop skismaet i Bakkegårdens koncept. Man ville være et fælles kultursamlingssted for alle borgere i Højby, men den (musik)kultur, som blev tilbudt, havde kun appel til en snæver kreds – "ildsjælene" og medlemmerne omkring Bakkegården, mens det store flertal af byens borgere ikke følte, at deres kulturelle behov blev tilgodeset på Bakkegården.

Under alle omstændigheder accelererede udviklingen hurtigere end bestyrelsen tilsyneladende havde forventet:

Den 2. december var der indkaldt til nyt bestyrelsesmøde, og nu var hovedemnet på dagsordenen: "*De fremtidige perspektiver for Bakkegården*". Bestyrelsen kunne nu konstatere, at de offentlige tilskud til Musikskolen og til Børne- og Unge foreningen ville blive beskåret så meget, at bestyrelsen ikke så nogen mulighed for at videreføre Bakkegården. Der ville blive indkaldt til et medlemsmøde i januar med invitation til Musikskolen og Børne- og Unge foreningen samt kommunen om at deltage. Generalforsamlingsdatoen blev fastsat, og det blev samtidig tilkendegivet, at såvel Egon Jørgensen som Kirsten Madsen ved den lejlighed ville udtræde af bestyrelsen.

Den 7. januar 1992 var der nyt bestyrelsesmøde, hvor

hovedemnet var en orientering om ejendomsmægler Palle Reimers og entreprenørfirmaet Sand & Guldborgs planer for centerområdet omkring Brugsen, Bageren og Bakkegården. Der forelå to alternative forslag:

1. Bakkegårdsforeningen kunne fortsat eje bygningen, mens investorerne ville købe jorden.
2. Investorerne købte hele ejendommen og foreningen ville få en lejekontrakt, der passede til dens økonomi (!). Palle Reimer plæderede for, at det ville være nemmere for Bakkegården at få kommunal støtte til driften med en lejekontrakt.

Palle Reimers tanker om centerplanerne var, at Bakkegården som café og kulturhus ville have sin naturlige plads i det nye center. Om dagen skulle det være en del af centret med caféfunktion, - om aftenen og i weekends skulle det være "beboerhus". De vigtigste parter i centerplanen var imidlertid Brugsen, som der endnu ikke havde været møde med.

Palle Reimers og Sand & Guldborgs centerplaner var tydeligvis affødt af ønsket om igangsætning af nyt byggeri for entreprenørfirmaet, og næppe på grundlag af nogen markedsanalyse af lokale handelsområder i Odense og opland. Set fra Bakkegårdsbestyrelsens side måtte det være åbenbart, at centermagerne alene var interesseret i jord og bygninger og ikke i Bakkegårdens funktioner, ud over en opdatering af caféens størrelse og indretning. Det var imidlertid medlem-

merne af foreningen, der alene kunne træffe beslutning om omfanget af Bakkegårdens engagement i centerplanerne, og tidspunktet var måske ikke så dårligt, hvis Bakkegården alligevel ikke kunne løbe rundt økonomisk.

I slutningen af januar blev medlemmerne indkaldt til ordinær generalforsamling med en samtidig orientering om foreningens tilstand:

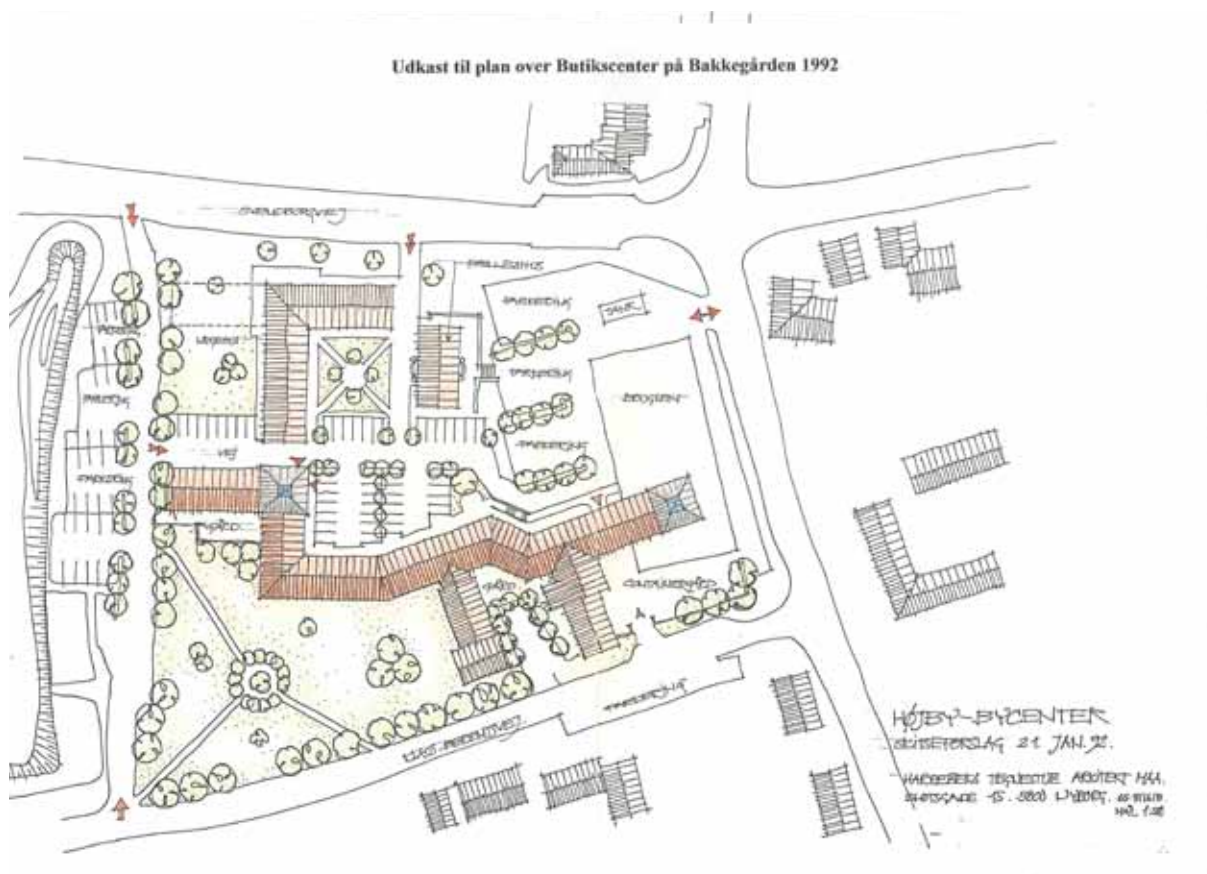
1. et betragteligt underskud i regnskabet for 1991
2. usikre lejeindtægter fra musikskolen fremover
3. usikre lejeindtægter fra Børne- og Unge foreningen fremover

Samtidig orienteredes om, at formanden og nu også Alex Abildgaard var på valg og ikke ønskede at genopstille samt at kassereren ønskede at udtræde af bestyrelsen.

Endvidere orienteredes om henvendelsen fra ejendomsmægler Palle Reimer og entreprenørfirmaet Sand & Guldborgs om Bakkegårdens deltagelse i projekt Butikscenter, idet det blev tilføjet, at firmaets forhandlinger med Brugsen gik meget trægt.

8 Cafégruppen er anført som: Kirsten, Vibeke, Else L., Inga, Birgit, Sonja, Karin og Joan.

9 Brevet var sendt til: John E., Else Lindeq., Gunvor, Herluf, Else M., Torben, Bestyrelsen, Leif & Vibeke, Carl Erik.



Arkitekt Harrebecks forslag til butikscenter i Højby, jan. 1992

Nye ildsjæle træder til

På generalforsamlingen den 15. marts 1992 var der på baggrund af de mørke udsigter for økonomien og de nye centerplaner lagt op til en debat om formålet med Bakkegården. Det havde man prøvet før, og debatlysten var stor, hvilket medførte mange tilkendegivelser fra medlemmerne:

- Opgaverne skulle deles mere ud
- Foreningen skulle gøres mere attraktiv. Mere fokus på foreningen.
- Der skulle være flere former for aktiviteter. Bakkegården skulle være et kulturelt samlingssted.
- Der skulle være mere medlemspleje – fællesspisninger
- Man skulle have mere ud af sit medlemskab.
- Forslag om kontakt til erhvervsforeninger, skoler og idrætsforeningen om samarbejde.
- Forslag om støtteforening til Bakkegården.
- Bakkegården skulle primært være musik- og kunststed. Mere satsning på caféen.
- Udvide aktiviteter med debataftener. Bakkegården har et imageproblem.
- Istandsætte Bakkegårdens 1. sal til musikundervisning.
- Vigtigt at betragte Musikskolen som andet end husleje
- Man efterlyste noget bredt folkeligt for at nedbryde det finkulturelle image.

Som det fremgår af tilkendegivelserne, var der mange ofte modsatrettede opfattelser af formålet med Bakkegården og forslag til forbedringer. Som ved debatten på generalforsamlingen året før, strittede forslagene til alle sider, og det var svært at uddrage nogen samlet konklusion. På sin vis gav det den nye bestyrelse carte blanche til at lægge en ny kurs for driften af Bakkegården.

På et efterfølgende spørgsmål om, hvem af de tilstedeværende der ville være med til at igangsætte konkrete aktiviteter i huset fremkom 8 tilsagn og forslag, og der blev endvidere opnået enighed om at nedsætte en arbejdsgruppe, der fik til opgave at udarbejde Bakkegårdens idégrundlag, strukturforslag og plan for de fysiske rammer med henblik på en efterfølgende ekstraordinær generalforsamling.

Som nye medlemmer af bestyrelsen valgtes Else Madsen, Klaus Wædegaard og John Eriksen, tre af ildsjælene, der havde været med fra starten, og det skulle vise sig at tilføre foreningen den stabilitet, som kom til at sikre driften af Bakkegården fremover. Den ekstraordinære generalforsamling blev afholdt

den 20. maj 1992, og på forhånd var udsendt forslag til organisationsplan for Bakkegården¹⁰. Den blev efter en kort drøftelse vedtaget. Der blev endvidere fremlagt en plan om medlemshvervekampagne, PR-fremstød mv., som gav anledning til spørgsmål, om det var realistisk at finde folk til alle aktiviteter. *"Vi tror på det hele"* – var bestyrelsens optimistiske svar. Måske var det også optimisme eller et bevidst forsøg på "branding" af Bakkegården, der fik bestyrelsen i februar 1993 til at sende en invitation til Hendes Majestæt Dronning Margrethe II om sammen med prinsgemalen at holde sin 53 års fødselsdag på Bakkegården fredag den 16. april. Invitationen blev venligt modtaget.

Hofmarskallatet kunne således i svar af 3. marts 1993 meddele, at Hendes Majestæt havde pålagt Hofmarskallatet at takke for det venlige brev, men at Regentparret desværre ikke kunne komme til stede.

(Se programmet for fødselsdagsfesten og Hofmarskallatets svar på side 24-25)

Ved den ordinære generalforsamling den 28. marts 1993 kunne den nye formand, Else Madsen berette, at centerplanerne lå stille, men at det var blevet afklaret, at der ikke kunne sælges jord fra Bakkegården.

Der var nu blevet lavet en folder om Bakkegården og der var kommet nye medlemmer, så medlemstallet var nået op på 60. Det viste sig svært at skaffe tovholdere til forskellige driftsprægede opgaver, men folk ville gerne være med i konkrete opgaver. Der var kommet stabilitet i arbejdet, og det prægede også formandsberetningen.

Bestyrelsen havde set på Højby Kro, der var til salg, men foreningen Bakkegården kunne næppe økonomisk stå alene med at erhverve kroen. Det ville endvidere være urealistisk at gennemføre købet af Højby Kro, hvis ikke kommunen ville afsætte midler til en lønnet person.

Drømmen om et årligt kommunalt tilskud til Bakkegården var stadig intakt. Regnskab og budget blev godkendt uden debat. Bakkegården var nu vurderet til en værdi af 1 mio. kr., men gælden var også vokset til kr. 700.000.

Formanden kunne endvidere berette, at Musikskolen stod for at skulle skifte leder, idet Carl Erik Lundgaard ved sæsonslut ville overlade ledelsen til Ellen Hansen. Børne- og Ungeforeningen var der ikke megen kontakt til, men Tilla Haakonsson var den daglige leder, der havde etableret en legestue 3 hverdage om ugen, og som havde jævnlig kontakt til både Musikskolen og caféen. Formanden kunne også berette om



Musikskolens elever underholder ved den årlige afslutning

visse problemer med chikane fra øldrukkere i Bakkegårdens udlænger, der tilhørte kommunen.

De følgende års formandsberetninger viser, at Bakkegårdens drift nu var ved at komme på skinner.

Else Madsen kunne hvert år fortælle, at samarbejdet om driften af Bakkegården gik fortræffeligt. Der var et godt samarbejde i bestyrelsen, caféen kørte godt, og caféarbejdergruppen udførte et stort og godt arbejde. Ind imellem var der også roser til fredagsmenuerne – både fra bestyrelsen og fra gæsterne. Det blev i 1994 nødvendigt at tage entré til fredagsunderholdningen, fordi kunstnerne skulle honoreres, men tilslutningen fra gæsterne var ikke mindre af den grund. Odense kommune gav samme år et tilskud på kr. 20.000 til ny belysning på Bakkegården. Til gengæld var et tilløb til start af en kunstforening på Bakkegården ikke vellykket, men man havde ikke opgivet at forsøge på et andet tidspunkt.

I 1996 var antallet af medlemmer i foreningen steget til 70. Der var gennemført et stort vedligeholdelsesarbejde ude som inde. Fredagsaftener var godt besøgt. Caféarbejdsgruppen udførte som altid et fortrinligt arbejde. Udlejning af lokaler gik godt og Musikskolen havde stor tilslutning. Foreningen indledte et projekt om forskønnelse af udendørsarealerne og forsøgte at få Brugsen med som nærmeste nabo. Men Brugsens bestyrelse var på det tidspunkt ikke interesseret i et

samarbejde om forskønnelse af arealerne. I stedet for begyndte Bakkegårdens bestyrelse at overveje anvendelsen af Bakkegårdens ladebygninger og mulighederne for at få andre lokale foreninger med på den idé.

Hele driften af Bakkegården var i disse år så godt kørende, at formanden fandt de årlige lovprisninger af det positive regnskab og medlemmernes engagement og fortræffeligheder lidt for meget gentagelser. Hun introducerede derfor i nogle år et fokus på elementer i driften, som normalt ikke indgik i formandsberetningen.

I 1997 valgte hun således at fortælle om en hverdagsuges aktiviteter på Bakkegården, der giver et glimrende indtryk af brugen af bygningen på det tidspunkt:

Mandag formiddag: Rengøring indtil kl. 9, derefter musikundervisning

Eftermiddag: Musikundervisning

Aften: Musikundervisning

Tirsdag formiddag: Formiddagshøjskole og lege-
stue

Eftermiddag: Musikundervisning

Aften: Big Band

Onsdag formiddag: Legestue

Eftermiddag: Musikundervisning

Aften: Kor
 Torsdag formiddag: Ældrekor og musikundervisning
 Eftermiddag: Musikundervisning
 Aften: Square - dance
 Fredag formiddag: Rengøring
 Eftermiddag: Café
 Aften: Café med underholdning
 Lørdag: Udlejning
 Søndag: Udlejning

Fredagscaféen i sæsonen 1997-98 havde et stort og varieret program med tilbud om underholdning til alle. I efterårsmånederne var det *Bente Kure og Leif Ernstsén, Elvira, Gadebørn fra Mozambique, Høstfest, Allan Taylor, Madammerne, Matiné* og to aftener hvor teaterforeningen stod for underholdningen. I julemåneden var der Julearrangement.

I foråret 1998 var underholdningen *Troubadour, Hanne Bramsen, Gøglervogn, Lidt af hvert* og i marts måned *Børnearrangement*. Men året var først og fremmest 10 års jubilæumsår for Bakkegårdens start, og der blev derfor nedsat en særlig arrangementsgruppe, der fik til opgave at forberede jubilæet og dets indhold. Gruppen blev sammensat af Ellen Hansen fra

Musikskolen, Else Madsen og Michael Christensen fra bestyrelsen samt Hans Hougaard.

Idéerne til festligholdelse af jubilæumsåret var mange. Bakkegårdens lade skulle ryddes, rengøres og pyntes. Der skulle laves festmiddag, hentes kendte musik- og sangnavne udefra, de lokale deltagere i musikskolen skulle bidrage til festlighederne, musikgrupper skulle underholde, teaterfolket skulle bidrage med revyviser, og sidst men ikke mindst skulle der være bal i laden til ud på natten.

Og sådan blev det. Den 22. august 1998 var alle forberedelser til ende, og kl. 15 bød formanden, Else Madsen velkommen til en festlig pyntet Bakkegård med parasoller på gårdspladsen, og borde og stole såvel indenfor i laden som udenfor. Der var salgsboder med snacks og drikkevarer og flere store grilltønder var klar til at blive tændt. Og så startede festlighederne med underholdning i laden af violinisten Kim Sjøgren og troubaduren Bjarne Jes Hansen. Senere på eftermiddagen var der festtaler, og underholdning med musikskolens Mogens Pedersen, musikgruppen Madammerne og Højby Koret, og ind imellem blev Hans Erik Johnsens Højbyplakat afsløret.

10 Se bilag 4.



Jubilæumskomiteéns strategier, Ellen Hansen og Else Madsen tilrettelægger jubilæets forløb



Erik og Merete Klint havde fremstillet et velkomstbanner til jubilæet



På festdagen summede det af liv på gårdspladsen



SÆRTRYK

Bakkegårdens sæson afsluttes med en række helt specielle arrangementer, som fortjener megen omtale.
Derfor dette særtryk

HENDES MAJESTÆT

DRONNING MARGRETHE II AF DANMARK ER INVITERET TIL
BAKKEGÅRDEN I HØJBY, HVOR VI FEJRER DRONNINGENS
FØDSELSDAG FREDAG D. 16. APRIL

Da Dronning Margrethes 51-års fødselsdag 1 år falder på en fredag, har Bakkegården fundet det naturligt at invitere Dronningen og Prinsen.

Dronningen vil blive fejret som det sig hør og bør.

Da Bakkegården i denne sammenhæng er et lille og ydmygt sted, beder vi de Højbyborgere, der ønsker at deltage i festen, om at reservere plads.

Det bliver ikke blot en festlig, men også en overraskelses aften.

GALLAMIDDAG

Velkomstdrik "Royal"

Hovedret Gry-de-gry-de-gra (flæskesteg)

Dessert Fili jong gong gong gong (Dronning Surprise)

Prisen for drink, hovedret og dessert 50,- kr.

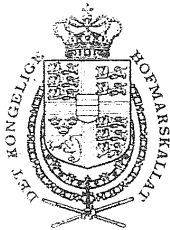
Senere vil der blive lejlighed til at købe mocca og hjemmelavet kransekage.

Gallamiddagen indtages ved lange, festligt dækkede borde kl. 18.30.

Hen på aftenen åbner "Dronningen" og "Prinsen" hofballet.

Reservering af plads foregår ved at ringe til Bakkegården på 65 95 99 95 torsdage
mellem kl. 13 og 15 eller fredage efter kl. 16.30

Bakkegårdens særtryk i anledning af invitationen af Regentparret



AMALIENBORG, den 3. marts 1993

H.A.Nr. 98/93

Foreningen Bakkegården

Att.: J. Eriksen

Svendborgvej 319

5260 Odense S

Hendes Majestæt Dronningen har pålagt Hofmarskallatet at takke for det venlige brev af februar 1993 og indbydelsen til Regentparret om at fejre fødselsdagen den 16. april 1993 i foreningen Bakkegården i Højby ved Odense.

Desværre vil Regentparret ikke kunne komme til stede, men De og foreningen ønskes held og lykke med arbejdet.

Med venlig hilsen

S. Haslund-Christensen

Hofmarskallatet, Det gule Palæ, Amaliegade 18, 1256 København K
Telefonnr.: (+45) 33 40 10 10. Telefaxnr.: (+45) 33 93 05 60

Hofmarskallatets svar på invitationen af Regentparret



Madammerne

*På gårdspladsen underholdt
blandt andet Madammerne -*



Højby Koret

– og Højbykoret



Der var køer ved madbordene på gårdspladsen



*– og en enkelt regnbyge gjorde
ikke indhug i madkøen*



Efter middagen var der underholdning af Kim Sjøgren



*Også den lokale Frida bidrog
til underholdningen
– og hun behøvede ikke
akkompagnement*



*Højby Amatørteaterforenings
revyhold bidrog til festlighederne
i Bakkegårdens lade*

*– og sluttede revyen for
fuld udblæsning.*



Klokken 18.30 var der dækket op til festmiddag i lade-
den og ved bordene på gårdspladsen med grillstegt
okse- og svinekød med kartoffelgratin, og efter ma-
den underholdt Højby Amatørteaterforening med en
til lejligheden produceret revy.

Og så var der bal i lade-
den til musik af Langlinken og
Bakkegårdens Big Band, kun afbrudt af et kæmpe
fyrværkeri kl. 22. Det var en festdag, der blev talt
længe om den sommer.

På generalforsamlingen i 2001 valgte Else Madsen at trække nogle få ting frem for ”at bryde den lidt ensartede opremsning fra år til år”, som hun udtrykte sig. Det hun dette år valgte at fortælle om var:

- Nedbrydningen af de gamle udlænger til gården i 2000 og bygning af et nyt butikscenter, men med bibeholdelse af den centrale gårdsplads til parke-ring.
- Salg af jord til Brugsen, der gav økonomisk mulighed for bygning af et nyt depot til Bakkegården.
- Cafégruppen var nu kommet op på 35 personer, der trak et stort læs.
- Udlejning klarede Hans Erik Johnsen suverænt,
- Rengøring deltes mellem Ella og Karin,
- Vask og syning af duge, forklæder og gardiner stod Merete og Erik for,

- Samarbejdet med Musikskolen og Legestuen fungerede som altid upåklageligt.

Som rosinen i pølseenden viste regnskabet for caféen dette år et overskud på kr. 12.000.

Musikskolens seneste initiativ *Formiddagshøjskolen* havde i 2002 fået så stor succes, at der nu var 42 på holdet og 15 på en venteliste. Det medførte en beslutning om fra 2003 et etablere et nyt hold, som fik lokale i Sognehuset. Til gengæld havde formanden fået melding fra Legestuen om, at Børnetallet var for nedadgående, hvilket måske kunne medføre problemer med at fortsætte.



Plantning af ny bøgehæk mod Svendborgvej



Caféaftenerne blev karakteriseret som flotte og indholdsrige med stor tilslutning. Stor opbakning til de opgaver der skal løses, og stor ros til medarbejderne for det. Ny cafédør, sponsoreret af Sparekassen Fåborg. Økonomien var nu så veltrimmet, at det samlede overskud for foreningen og caféen kunne opgøres til kr. 26.000.

Vedligeholdelse af Bakkegården ude som inde var efterhånden ved at komme ind i en fast rytme, således at de store reparationer eller udskiftninger kunne forudses på længere sigt. Det gjorde det enklere for bestyrelsen at lægge penge til side eller søge om tilskud fra kommune eller amt. I 2004 blev der således lagt nyt gulv i en del af bygningen, og der kom nyt skab til glas i køkkenet. Men det var også året, hvor Odense kommune valgte at lukke halvdagsbørnehaven/Legestuen på grund af for få børn, og hvor bestyrelsen i konsekvens heraf ryddede legepladsen og reetablerede arealet som et lille grønt område.

Dette år besluttede man også at flytte generalforsamlingen tilbage til om foråret, så generalforsamlingen ikke skulle godkende ”gamle” regnskaber, som ingen alligevel kunne huske.

Fyns Amt og Odense kommune var blevet søgt om tilskud til musikarrangementer. Caféaftenerne var også på det tidspunkt en stor og vigtig opgave for hele cafégruppen, for musikgruppen og for bestyrelsen. Stort arbejde blev lagt i at få det til at lykkes. Else Madsen fandt det fantastisk, at det kunne lade sig gøre i en tid, hvor det blev sagt, at der ikke er nogen til det frivillige arbejde. Og som sædvanligt drøftede man igen fredagsunderholdningen. Der var nedsat en musikgrup-

pe, som til stadighed søgte at finde attraktive navne til underholdningen. Gruppen var på 7 medlemmer¹¹, men det var en åben gruppe og formanden opfordrede til, at enhver kunne bidrage med nye idéer.

Vedligeholdelsesmæssigt var turen i 2005 kommet til vinduer, der skulle fornyes og hoveddøre, der skulle slibes i bund og nylakeres. Det skete i årene 2005-2007, hvor der også blevet malet overalt indendørs, og hvor stolene blev skrubbet og fik nyt betræk. Det kunne bl.a. lade sig gøre, da driftsøkonomien i disse år var rigtig god, selv om man ikke længere havde indtægten fra legestuen. Odense kommune gav efter ansøgning tilskud til musikken i form af underskudsgaranti til de dyre navne, og driften var så gunstig, at foreningen kunne finansiere fornyelsen af vinduerne gennem en forhøjelse af kassekrediten.

I 2006 dukkede et lille, men jævnligt tilbagevendende ugentligt problem op på generalforsamlingen: *Hvordan får man på 15 minutter bakset 60-70 betalende gæster én efter én forbi det smalleste sted i køkkenet, hvor kassen er anbragt, når hver enkelt på samme tid skal betale for mad og underholdning, og der skal udleveres drikkevarer?* Problemet var nok værst for den kasseansvarlige, der skulle tage mod betaling og udlevering af drikkevarer, og køkkenpersonalet, der skulle sørge for efterfølgende servering af den varme mad. Til gengæld syntes gæsterne for flertallets vedkommende at hygge sig gevaldigt med den tætte atmosfære gennem nåleøjet, inden man kunne sætte sig til bords. I hvert fald har det været sjældent, at gæsterne i større tal indfandt sig en halv time før mid-



Trængsel ved indgangen og baren i Bakkegårdscaféen

dagen bliver serveret, for at undgå kø.

I 2007 dukkede diskussionen om Bakkegårdens attraktivitet på ny op på generalforsamlingen. Det var nu også 15 år siden, at spørgsmålet sidst havde været til generel diskussion som et dagsordenspunkt på generalforsamlingen. Spørgsmålet var det stadig tilbagevendende: Hvordan får vi indtægterne til at holde trit med udgifterne? Musikken koster stadig mere. Hvad kan vi gøre for at tiltrække flere gæster?

Ellen Hansen, Musikskolen havde året før tilkendegivet, at hun gerne ville bidrage til øgede indtægter for caféen ved at benytte Bakkegården til debatskabende arrangementer, hvor hun betalte honoraret til foredragsholder, og caféen fik indtægterne ved salg af mad.

Spørgsmålet var nu, om fredagsarrangementerne kunne gøres mere attraktive.

Og som 15 år tidligere, udspandt der sig en livlig diskussion om fredagsarrangementerne:

- Vi skal tilstræbe at lave tilbud, som folk har lyst til at deltage i.
- Vi skal have gode navne ind.
- Vi skal have succesoplevelser. Det er vigtigt at folk kommer. Prøv med spørgeskemaer.
- Det er uberegneligt. Når vi tror vi har navne, som trækker folk til, kan det vise sig ikke at være tilfældet.
- Godt med store navne, men skulle vi lave en drejning, så der også bliver plads til mere eksperimenterende og billigere arrangementer?
- Vi skal bakke op om nytænkning – enten dyrt eller fx gratis.

Og som 15 år tidligere strittede forslagene til alle sider, og der kunne ikke uddrages nogen éntydig anbefaling fra generalforsamlingen. Men som tidligere havde bestyrelsen nu et katalog af forslag, som den kunne bruge efter eget ønske.

Kataloget blev i øvrigt på generalforsamlingen året efter suppleret med yderligere ideer:

- En fiskeaften vil være en rigtig god idé,
- En sangaften med den nye Højskolesangbog,
- Læg et lille menukort på bordet,
- Lav en italiensk aften,
- Vær opmærksom på oplevelser, fx Pernille Højmark, Ann-Mari Max Hansen. Folk møder op. Der skal være både god mad og god underholdning.
- Kristian Lilholt arrangementer har været over-

tegnet. Folk kommer, når det er noget, de kan lide.

- Bestyrelsen skal gøre noget ved renomméet. Bedre med færre, men gode arrangementer.
- Lav en fortælleraften.
- Udvikle temaaftener sammen med musikskolen med god mad, fx renæssancemusik med mad, der passer til.
- Få en lokalperson (evt. Paul Georg Pedersen) til at fortælle om forhold i Højby i gamle dage. I sin tid trak Laurits Kristiansen mange mennesker til.

Der var mange meninger om, hvad der ville trække folk til Bakkegårdens fredagsarrangementer. Som en del af bestyrelsens strategi for at udbrede kendskabet til Bakkegården, begyndte foreningen i disse år at stille op på det årlige Højby Marked med kaffe og nybagte vafler. Det viste sig at være populært og give lejlighed til en god snak om, hvad Bakkegården kunne tilbyde.

Det var i øvrigt i 2008, at Else Madsen efter 16 års formandskab valgte at trække sig tilbage. Hun havde allerede 2 år i forvejen varslet, at hun ønskede at trække sig fra bestyrelsen, da hun mente, at der skulle nye kræfter til. Mange menige medlemmer var gået ind og ud af bestyrelsen i de 16 år, men som hun har udtrykt det: "Bakkegården er mit barn, og derfor har jeg gerne ville sikre mig, at det gik den godt. Som med alle andre børn, kommer der imidlertid et tidspunkt, hvor man må give slip på dem" – og det var så i 2008 at det skete. Der blev fra mange sider udtrykt stor tak til Else for mange års godt formandskab.

I alle årene valgte Else Madsen at lede bestyrelsesarbejdet med udstrakt delegering af opgaverne til resten af bestyrelsen og til særligt udpegede specialister. Gennem alle årene var hun bevidst om, at uddelegering også indebærer opfølgning af det uddelegerede. Det er en del af ledelsesansvaret. Og gennem alle årene var de fleste blandt bestyrelse og medlemmer helt bevidst om forpligtelsen til at melde tilbage til hende. Som andre store formænd i tiden havde hun også sikret sig en efterfølger, som hun følte sig overbevist om ville drive Bakkegården videre i samme ånd, og til hvem hun "uddelegerede" formandsskabet, Karin Rosenbæk. Det var derfor ikke en utidig indblanding i den nye formands lederskab, der fik Else Madsen til på generalforsamlingen i 2009 at udtrykke sin tilfredshed med den nye formands ledelse. Det var en tilfreds konstatering af, at "uddelegeringen" af formandsskabet var lykkedes.

11 maj 2005: Michael, Peder, Erik, Merete, Henning, Jorun og Else.

Visioner og virkelighed

Da Karin Rosenbæk i 2008 trådte til som ny formand, havde hun lige ladet sig pensionere som lærer på Højby Skole, og efter en lang ferie på cykel i Australien, var hun klar til at tage fat på formandsjobbet.

På grundlag af de foregående års brugerundersøgelser introducerede Karin Rosenbæk som et nyt element idéen om en visionsdag i bestyrelsen. Idéer og tanker om fornyelse manglede ikke blandt medlemmerne, men der var måske behov for fælles fodslag om retningen for fornyelsen. Det var i hvert fald det, der blev overskriften for visionsdagen: Fælles fodslag, nye tiltag og tanker og idéer. På baggrund af foreningens formål og de mange frivilliges faktiske aktivitetsniveau med årlige vedligeholdelsesdage, markedsdag, Højbystævne og ikke mindst nogle forrygende caféaftener drøftede bestyrelsen bl.a., hvad det lokale liv er i den globaliserede verden, og hvor langt det lokale liv strækker sig, når man taler om at tilgodese lokale behov. I forhold til visionstankerne Synlighed – Åbenhed – Meningsfuldhed drøftede bestyrelsen, hvordan tanker og faktiske aktiviteter kunne synliggøres, forbedres og udvikles.

Det var en ny måde at skabe fælles forståelse for de valgte initiativer i bestyrelsen og blandt medlemmerne, selv om ingen jo kunne garantere, at det også blev en succes. Men økonomisk så det lyst ud. Odense Kommunes forstadspulje havde bevilget et tilskud på kr. 200.000 til en tiltrængt fornyelse af Bakkegården tag, og der blev optaget et nyt lån i Nykredit på yderligere kr. 150.000 til formålet. I sommeren 2009 blev arbejdet med fornyelse af taget gennemført. Samtidig blev murene kalket og indvendigt malet, og Bakkegården var nu klar til en ny sæson. Blandt de nye initiativer dette år var en ren pigeaften og Jul på Bakkegården, begge dele med succes. Samtidig arbejdede bestyrelsen med en kraftigere synliggørelse af Bakkegårdens arrangementer gennem foramtaler og efterfølgende kommentarer i Højby Nyt. Det kunne mærkes på caféaftenerne, der i 2009 og 2010 blev rigtig godt besøgt.

Et nyt initiativ blev i 2011 taget af Bakkegården og Højby Bibliotek i fællesskab. Med de mange foreninger i Højby og deres individuelle arrangementer gennem årene, kunne det ikke undgås, at to eller flere foreningers arrangementer faldt sammen på samme dag. Allerede Højby Beboerskole havde i slutningen af 1980'erne været opmærksom på behovet for koordinering af de mange aktiviteter i Højby, der jævnligt henvendte sig til samme målgruppe. Beboerskolen gennemførte i nogle få år med tilslutning fra alle foreninger i Højby en koordinering af aktiviteterne, men med Beboerskolens ophør i 1992 ophørte også koor-

dineringen. Nu tog Højby Bibliotek og Bakkegården initiativet op igen og indkaldte den 25. marts samtlige foreninger via Højby Nyt til et koordinerende møde omkring arrangementer i Højby. Der blev introduceret et brugbart redskab, som fortsat kan ses på Højby Nyts hjemmeside, men redskabet bliver tilsyneladende sjældent brugt.

Det var også året, hvor formanden følte anledning til at kridte banen op for den interne kommunikation om delegering af ansvar og ansvarlighed for beslutninger, og i den anledning hentede støtte fra de revolutionære oprøreres kampråb under den franske revolution 1789:

”Jeg vil gerne påtage mig ansvar for de beslutninger, der tages af andre på og omkring Bakkegården, men det kræver at jeg bliver grundigt oplyst om de beslutninger, der bliver taget. Jeg vil ikke stilles til ansvar eller have pålagt ansvarlighed for beslutninger, jeg ikke er blevet oplyst om. Det er mine holdninger, som er meget socialdemokratiske: Frihed, lighed og broderskab !!”

Generalforsamlingen i 2012 fik et lidt mere turbulent forløb end de mange år forud. Det begyndte fredsommeligt med formandens beretningen om, at Bakkegården havde fået et tilskud fra Forstadspuljen på kr. 150.000 og fra Sparekassen Fåborg på kr. 15.000 til et tiltrængt nyt køkken. Der blev endvidere orienteret om velbesøgte caféaftener, kunst på Bakkegården, en hjemmeside med succesmæssig pladsreservation, samt om udlejning af Bakkegården, der gik rigtig fint. Senere blev der også formaliseret et Musikudvalg med 5 medlemmer og et Kunstudvalg med 3 medlemmer.

Men under aflæggelse af regnskabet opstod der uenighed mellem de to revisorer om en mulig regnefejl i statusopgørelsen og forståelsen af principperne for det anvendte regnskabssystem. Efter en længere debat, der også viste usikkerhed hos en del medlemmer, blev regnskabet godkendt ved afstemning.

De efterfølgende år 2013–2014 begyndte bestyrelsens visionsarbejde at give resultater. En øget synliggørelse af Bakkegården og dens tilbud gennem en uddybet redigering af Cafébladet, Højby Nyt og på Bakkegårdens hjemmeside har skabt øget interesse for Bakkegårdens tilbud. Der er kommet mange nye frivillige og nye besøgende, og brugerne viser stor interesse for caféaftenerne og for Musikskolens tilbud. Bestyrelsen har i konsekvens heraf søgt at tilbyde en bred vifte af arrangementer for at tilgodese så bred en skare af interesserede som muligt. Også nye initiativer som en årlig tarteletaften og den årlige Jul på

Bakkegården har vist sig så levedygtige, at de indtil videre er blevet til faste traditioner. Vedligeholdelsen udvendigt som indvendigt ligger i faste rammer, udlejningen går rigtig godt selv om prisen er steget lidt, Markedsdagen og Højbystævnet giver fortsat overskud og kunsten på Bakkegården har vist sig at være eftertragtede blandt kunstnerne.

Det var således en tilfreds bestyrelse, der i 2013 kunne lægge op til et 25 års jubilæum, hvor efterårets arrangementer med Benny Holst Trio, Max Wolf, Chr. Søgaards Trio, en pigeaften og Jul på Bakkegården blev suppleret med 3 totalt udsolgte aftener med Bakkegårdens jubilæumsrevy. Formanden havde på forhånd allieret sig med tidligere medlemmer af det dengangne Højby Amatørteaterforening, der henover sommeren og efteråret genfandt gamle revynumre, skrev nye revynumre og indstuderede revyen til stor fornøjelse for tilhørerne.

Men årets store aften var jubilæumsfesten, hvor John Eriksen som nævnt indledningsvis fortalte om idéen til Bakkegårdsforeningen, og blandt andet fremhævede den lille gruppe af ildsjæle, der brændte for idéen, og den store gruppe af frivillige, der trods vanskeligheder fik idéen til at blomstre. Som denne historie om Bakkegårdsforeningen viser, så havde John Eriksen

ret: Projektets succes skyldes nok en igangsætters vision om selvforvaltning i lokalsamfundet og evne til at gribe muligheden for at igangsætte et forsøgsprojekt, men successen har i endnu højere grad været resultatet af en lille gruppe ildsjæles utrættelige arbejde med at finde nye veje til at virkeliggøre projektet, kombineret med den store gruppe af frivillige, der har lagt arbejdskraft og idéer i projektet, hvad enten det har drejet sig om caféarbejdet eller vedligeholdelse af bygning og omgivelser.

Men det er imidlertid også væsentligt at tilføje, at både ildsjæle og frivillige har fået et socialt netværk i tilgift. Under den indledende interview-runde til denne historie med en række af projektets aktører gik det som en rød tråd gennem alle beretninger, at så længe de synes, det er sjovt at deltage i projektet, så længe vil de fortsætte.. Og det har nok været styrken ved projektet, at samarbejdet og glæden ved i fællesskab at skabe et godt produkt, har holdt netværket ved lige.

Væsentligt for successen har også været de to formænd Else Madsen og Karin Rosenbæk, der hver på sin måde har sat kursen for Bakkegårdsforeningens udvikling. Else Madsen var en central person i Højby som formand i Højby Beboerskole, og da den lukkede i 1992, gik hun sammen med to andre ildsjæle Klaus



Iværksætteren John Eriksen og en af de mange støtter Herluf Donslund ved 25 års jubilæet.

Vædegaard og John Eriksen ind i Bakkegårdsforeningens bestyrelse og sikre foreningens og især caféens udvikling og videreførelse, efter at den afgående bestyrelse havde kastet håndklædet i ringen. Karin Rosenbæk trådte til som formand i 2008 og har især præget arbejdet med at synliggøre Bakkegården og dens tilbud, samt inden for rammerne af foreningens formål at skabe fornyelse af caféens aktivitetstilbud. I sin tale ved 25-års jubilæet nævnte John Eriksen også nogle af ildsjælene som har været med fra starten, bl.a. den aktive leder af Musikskolen Ellen Hansen, koordinatoren af vedligeholdelsesarbejder Hans El-

mer Hansen, og Erik Klint, der gennem hele foreningens levetid har været revisor eller kasserer, og som har sikret mange sponsortilskud fra Odense Kommune eller banker til vedligeholdelse af bygningen.

Ved jubilæumsfesten opfordrede John Eriksen beboerne i Højby til at holde fast i det, der dengang var udgangspunktet for projektet: *at Bakkegården skal være samlende for Højby og fremme det lokale tilhør og sammenhold. Den skal være en smeltedigel for socialt og kulturelt liv og aktivitet for beboerne i Højby.*



To af ildsjælene gennem årene, Merete og Erik Klint ved 25 års jubilæet





Ildsjæle og støtter i sving-om ved 25 års jubilæet

Gennemgangen af det historiske materiale om Bakkegården og dens drift viser imidlertid, hvor svært det har været for skiftende bestyrelser at leve op til formålet om at være samlende for hele Højby. Det var måske medvirkende til, at den første bestyrelse var ved at knække nakken, at der var meget langt mellem dette formål og den barske realitet, at kun en begrænset kreds af beboere tog imod Bakkegårdens tilbud. Det ser ud til, at de to efterfølgende formænd og deres

bestyrelser med held siden da har tolket formålet således, at tilbuddet om socialt og kulturelt liv skal tilstræbes for alle Højbys beboere, men at man i praksis må acceptere, at kun en mindre del af beboerne tager imod tilbuddet. Til gengæld har det vist sig, at Bakkegårdscaféens tilbud har vakt gehør langt ud over Odenses grænser. Måske er det også hemmeligheden bag Bakkegårdsforeningens succes.



Kildemateriale og noter

Skriftet i anledning af Bakkegårdsforeningens 25-års jubilæum er baseret på indledende interview med Else Madsen, Erik Klint, John Eriksen og Hans Elmer Hansen fra Bakkegårdsforeningen samt Ellen Hansen fra Bakkegårdens Musikskole. Herudover har Tilla Haakonssons erindringsnotat til Karin Rosenbæk efter Legestuens ophør givet værdifulde oplysninger om Legestuens start og ophør.

Efterfølgende har jeg med hjælp fra Lokalhistorisk Forenings bestyrelse, ikke mindst Paul Georg Petersen, gennemgået 6 store kasser med usorteret materiale om Bakkegårdsforeningen og mindst 3 tilsvarende kasser om Højby Beboerskole. Dette arbejde har taget uforholdsmæssig lang tid, da materialet ikke har været ordnet emnevis og kronologisk. Det tog således et halvt år at konstatere, at generalforsamlingsreferater ikke foreligger for alle årene – især referaterne fra omkring 1990 mangler eller foreligger kun som løsrevne enkelsider, der har været svære at datere. Referater fra bestyrelsesmøder har været værdifulde for de første år, men har derefter ikke kunnet findes.

Den historiske redegørelse er for størsteparten veldokumenteret, men enkelte steder har jeg foretaget en fortolkning af årsager eller forløb, og dem er jeg selv-sagt ansvarlig for.

Manuskriptet om Bakkegårdsforeningen kan af ovennævnte årsager være behæftet med unøjagtige oplysninger eller fejl. Jeg vil være taknemlig, hvis læserne vil hjælpe mig med rettelser ved at sende mig en e-mail herom til: allanczinn@gmail.com eller sende rettelserne til Højby lokalhistoriske arkiv. Det gælder også oplysninger om medlemmer af bestyrelsen gennem årene. Hvor der er angivet et (?), er der således tvivl om eller ukendskab til det pågældende medlem.

Noter:

Teksten er visse steder forsynet med notehenvvisninger (små tal i teksten), der henviser til uddybende information i slutningen af det pågældende hovedafsnit.

Den historiske redegørelse er forsynet med 4 bilag:

1. En oversigt over alle bestyrelser 1988–2014 (?: Bedes suppleret eller korrigeret)
2. Et notat om Bakkegårdens Børne- og Ungeforening / Legestue 1988–2004
3. Et notat om Bakkegårdens Musikskole 1988–2014
4. En illustration over bestyrelsens forslag til organisationsplan 1992

Allan C. Zinn, 15. april 2017



Bestyrelser 1988 - 2014

1988-89: Stiftende generalforsamling 27.4.1988:

Bestyrelsen: Else Grand Jørgensen, Højbyvej 58, for
mand
Hans Erik Johnsen, Højbyvej 29, næst
formand
Kirsten Madsen, Vandmøllevej 27, 5220
Odense SØ, kasserer
Egon Jørgensen, Brobækvænget 34
Birgit Jespersen, Ugletøften 31,
Suppleanter: Erling Larsen, Syvhøjevej 80,
Ole Nygaard Nielsen, Ugletøften 135,
Revisorer: Ib Nielsen, Brobækvænget 18,
Erik Klint, Højbyvej 63,
Revisorsuppl.: Else Lindequist, Hollufgårdsvej 14,

1989-90: Generalforsamling den 31.3.1989

Bestyrelsen: Egon Jørgensen, formand
Kirsten Madsen, kasserer
Hans Erik Johnsen
Per Stougaard
Erling Larsen
Suppleanter: Klaus Wædegaard,
Vibeke Friis,
Revisorer: Helge Jacobsen,
Erik Klint,
Revisorsuppl.: John Skovhus Nielsen,

1990-91: Generalforsamling 18.3.1990

Bestyrelsen: Egon Jørgensen, formand
Kirsten Madsen, kasserer
Hans Erik Johnsen
Per Stougaard
Erling Larsen
Suppleanter: ?
?
Revisorer: Helge Jacobsen,
Erik Klint
Revisorsuppl.: ?

1991-92: Generalforsamling 17.3.1991

Bestyrelsen: Egon Jørgensen, formand
Else Lindequist, sekretær
Kirsten Madsen, kasserer
Søren Jørgensen
Alex Abildgaard
Suppleanter: ?
Revisorer: Helge Jacobsen,
Erik Klint
Revisorsuppl.: ?

1992-93: Generalforsamling 15.3.1992

Bestyrelsen: Else Madsen, formand
Klaus Wædegaard, kasserer
John Eriksen
Søren Jørgensen
Else Lindequist
Suppleanter: Vibeke Friis, Leif Schierrebeck
Revisorer: Helge Jacobsen,
Erik Klint
Revisorsuppl.: Frank Madsen

1993-94: Generalforsamling 28.3.1993

Bestyrelsen: Else Madsen, formand
Klaus Wædegaard, kasserer
Søren Jørgensen
Erik Klint
Ella Lund Hansen
Suppleanter: Vibeke Friis,
Leif Schierrebeck
Revisorer: Helge Jacobsen,
Jan Hassing
Revisorsuppl.: ?

1994-95: Generalforsamling 30.10.1994

Bestyrelse: Else Madsen, formand
Klaus Wædegaard, kasserer
Ella Lund Hansen
Erik Klint
Søren Jørgensen
Suppleanter: Leif Schierrebeck,
Beate Larsen
Revisorer: Helge Jacobsen,
Jan Hassing
Revisorsuppl.: ?

1995-96: Generalforsamling 29.11.1995

Bestyrelsen: Else Madsen, formand
Klaus Wædegaard, kasserer
Ella Lund Hansen
Søren Jørgensen
Erik Klint
Suppleanter: Karen Rasmusen,
Beate Larsen
Revisorer: Helge Jacobsen,
Jan Hassing
Revisorsuppl.: Vagn Jørgensen

1996-97: Generalforsamling 13.11.1996

Bestyrelsen: Else Madsen, formand
Klaus Wædegaard, kasserer
Erik Klint
Beate Larsen

Suppleanter: Søren Jørgensen
 Michael Christensen,
 Karen Rasmussen
 Revisorer: Helge Jacobsen,
 Jan Hassing
 Revisorsuppl.: Vagn Jørgensen

1997-98: Generalforsamling 12.11.1997
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Klaus Wædegaard, kasserer
 Erik Klint
 Beate Larsen
 Karen Rasmussen
 Suppleanter: Michael Christensen,
 Aase Bruusgaard
 Revisorer: Helge Jacobsen,
 Jan Hassing
 Revisorsuppl.: ?

1998-99: Generalforsamling 11.11.1998
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Klaus Wædegaard, kasserer
 Erik Klint
 Beate Larsen
 Karen Rasmussen
 Suppleanter: Michael Christensen,
 Aase Bruusgaard
 Revisorer: Helge Jacobsen
 Jan Hassing
 Revisorsuppl.: ?

1999-2000: Generalforsamling (dato?)
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Klaus Wædegaard, kasserer
 Beate Larsen
 Erik Klint
 Karen Rasmussen
 Suppleanter: Michael Christensen,
 Aase Bruusgaard
 Revisorer: Helge Jacobsen,
 Jan Hassing
 Revisorsuppl.: ?

2000-01: Generalforsamling 29.11.2000
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Klaus Wædegaard, kasserer
 Beate Larsen
 Erik Klint
 Peder Christensen
 Suppleanter: Michael Christensen,
 Aase Bruusgaard
 Revisorer: Helge Jacobsen,
 Jan Hassing
 Revisorsuppl.: ?

2001-02: Generalforsamling 21.11.2001
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Klaus Wædegaard, kasserer

Beate Larsen
 Peder Christensen
 Erik Klint
 Suppleanter: Jorun Zinn,
 Michael Christensen
 Revisorer: Svend Aage Clausen,
 Helge Jacobsen
 Revisorsuppl.: ?

2002-03: Generalforsamling 20.11.2002
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Erik Klint, kasserer
 Beate Larsen
 Peder Christensen
 Hans Hougaard
 Suppleanter: Jorun Zinn,
 Michael Christensen
 Revisorer: Svend Aage Clausen,
 Helge Jacobsen
 Revisorsuppl.: ?

2003-04: Generalforsamling 26.11.2003
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Erik Klint, kasserer
 Beate Larsen
 Peder Christensen
 Hans Hougaard
 Suppleanter: Jorun Zinn
 Michael Christensen
 Revisorer: Helge Jacobsen
 Aksel Petersen
 Revisorsuppl.: Tove Klint

2004-05: Generalforsamling 17.11.2004
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Erik Klint, kasserer
 Beate Larsen
 Peder Christensen
 Hans Hougaard
 Suppleanter: Jorun Zinn
 Hans Elmer Hansen
 Revisorer: Helge Jacobsen
 Aksel Petersen
 Revisorsuppl.: Klaus Wædegaard

2005-06: Generalforsamling 10.5.2005
 Bestyrelse: Else Madsen, formand
 Erik Klint, kasserer
 Beate Larsen
 Peder Christensen
 Hans Hougaard
 Suppleanter: Jorun Zinn,
 Hans Elmer Hansen
 Revisorer: Aksel Petersen,
 Klaus Wædegaard
 Revisorsuppl.: Henning Larsen

2006-07: Generalforsamling 4.5.2006

Bestyrelse: Else Madsen, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Peder Christensen
Hans Hougaard

Suppleanter: Jorun Zinn
Hans Elmer Hansen

Revisorer: Aksel Petersen
Klaus Wædegaard

Revisorsuppl.: Henning Larsen

2007-08: Generalforsamling 25.4.2007

Bestyrelse: Else Madsen, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Peder Christensen
Hans Hougaard

Suppleanter: Jorun Zinn
Hans Elmer Hansen

Revisorer: Aksel Petersen
Klaus Wædegaard

Revisorsuppl.: Henning Larsen

2008-09: Generalforsamling 13.3.2008

Bestyrelse: Karin Rosenbæk, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Egon Christensen
Hans Hougaard

Suppleanter: Jorun Zinn,
Hans Elmer Hansen

Revisorer: Søren Mortensen,
Klaus Wædegaard

Revisorsuppl.: Henning Larsen

2009-10: Generalforsamling 5.5.2009

Bestyrelse: Karin Rosenbæk, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Egon Christensen
Hans Hougaard

Suppleanter: Jorun Zinn,
Hans Elmer Hansen

Revisorer: Søren Mortensen,
Klaus Wædegaard

Revisorsuppl.: Henning Larsen

2010-11: Generalforsamling 4.5.2010

Bestyrelse: Karin Rosenbæk, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Hans Elmer Hansen
Hans Hougaard

Suppleanter: Bente Melgaard,

Hanne Andersen

Revisorer: Søren Mortensen,
Klaus Wædegaard

Revisorsuppl.: Henning Larsen

2011-12: Generalforsamling 5.5.2011

Bestyrelse: Karin Rosenbæk, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Hans Elmer Hansen
Hans Hougaard

Suppleanter: Bente Melgaard,
Hanne Andersen

Revisorer: Søren Mortensen,
Klaus Wædegaard

Revisorsuppl.: Henning Larsen

2012-13: Generalforsamling 26.4.2012

Bestyrelsen: Karin Rosenbæk, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Hans Elmer Hansen
Erik Fransen

Suppleanter: Bente Melgaard,
Hanne Andersen

Revisorer: Søren Mortensen,
Pia Klint

Revisorsuppl.: Henning Larsen

2013-14: Generalforsamling 15.5.2013

Bestyrelse: Karin Rosenbæk, formand
Erik Klint, kasserer
Beate Larsen
Hans Elmer Hansen
Erik Frandsen

Suppleanter: Hanne Andersen,
Bente Melgaard

Musikudvalg: Jytte Christensen
Anne Bøttiger
Herle Rasmussen
Erik Klint

Karin Rosenbæk

Kunststudvalg: Dorthe Frandsen
Per Viggo Christensen
Henning Larsen

Revisorer: Søren Mortensen,
Pia Klint

Revisorsuppl.: Henning Larsen

Bakkegårdens Børne- og Ungdomsforening 1988 - 2004

Bilag 2

Forening stiftet på generalforsamling den 1. 6. 1988 med det formål, at give børn og unge mulighed for virksomhed og kammeratlig samvær gennem musik- og kunstaktiviteter. Ledet af en bestyrelse, der var sammensat af formand, næstformand og kasserer. Årlig generalforsamling i marts måned.

Første bestyrelse:

- Bodil Mølhav, Allerup
- Mette Rosenlyst Poulsen, Højby
- Gunvor Kappel Schmidt, Fangel

1988: Forening med kommunalt tilskud
1991/92: Legestue for børn 3 – 6 år, leder: Lene Christiansen.
Legestue for børn 6 – 8 år, Legestueleder: Tilla Haakonsson.
Dans 6 – 9 år, leder: Susanne Jensen.
1999 Kommer under Odense Kommunes Institutionsforvaltning og får navnet Bakkegårdens Halvdags Børnehave.
2004 Odense Kommune lukker halvdags børnehaven p.g.a. for få børn, og lejemålet på Bakkegården ophører.

Tilla Håkonsson:

Så sidder jeg her en søndag formiddag og skal prøve at fortælle lidt om Legestuen/HalvdagsBørnehavens tid på Bakkegården.

Det er godt nok svært at skrive kort om så mange års virke og oplevelser fra starten i 1986 og til 2004.

2 store papkasser med regnskaber, adresselister og månedsbreve har jeg foran mig, og så er der endda en del der er afleveret til Lokalhistorisk Forening, hvor der i månedsbrevene kan læses om mange forskellige oplevelser og aktiviteter fra de enkelte måneder gennem årene.

Først lidt historie (fra folderen omkring halvdagsbørnehaven:

Ideen til legestuen/halvdagsbørnehaven er startet af Tilla. Tilla har for år tilbage i perioder været hjemmegående med egne børn og mærket, at ens egne børn har behov for at komme ud og få nye legekammerater.

Tilla er uddannet pædagog og startede i sin tid en legestue i egne kælderlokaler i samarbejde med beboerskolen.

Et par år senere flyttede legestuen til Bakkegården i 1988 og overgik til at være selvstyrende og ledet af en forældrebestyrelse. I 1999 kom Legestuen ind under institutionsforvaltningen og fik nyt navn til Bakkegårdens Halvdags Børnehave.

Åbningstiderne blev udvidet og børnehaven kom under

regler for puljeinstitutioner i Odense Kommune.

Medens vi havde legestuen i vores kælder havde Bodil Bøgelund og jeg 2 dage sammen om ugen, hvor vi hyggede os med musik sammen med børnene, senere havde Bodil et kor på Bakkegården, hvor vi af og til fik os en hyggelig snak.

Da vi lejede lokaler på Bakkegården, åbnede der sig muligheder for samarbejde blandt andet omkring det musikalske, som gav mig inspiration til min daglige guitarmusik med børnene.

John Eriksen og Gunver var de to energiske personer som fik ideen til at vi kunne flytte op på Bakkegården og hjælpe os i gang.

På Bakkegården oplevede vi Mogens Pedersen som en fantastisk rar person og også far til et af vores børnehavebørn.

Inge Kamp havde daghøjskolen og enkelte dage var vi på besøg hos hendes hold, også rigtig hyggeligt.

Else Madsen kom også dagligt på Bakkegården, og hun var altid hjælpsom, hvis vi havde spørgsmål og var i tvivl om noget.

Ellen har jo givet mig guitarundervisning, som jeg er hende meget taknemmelig for nu, Ellen hjalp os med at indspille en børne CD og leverede musik til fester og vi kunne altid få professionel hjælp til sange osv, og Ellens søster var flere gange julemand for os, det gjorde hun rigtig godt.

I de 18 år har Bakkegården stillet lokaler til rådighed for rigtig mange børn og oplevelser.

En pudsig ting som jeg lige kom til at tænke på er, at en farmor til en af børnehavebørnene fortalte, at hun som ung var tjenestepige på Bakkegården og at der under krigen stod en tysk soldat ved trappestenen i gården og den trappesten havde hun godt nok skuret mange gange...

Musikskolen og kunstsken (Ellen Hansens oplysninger 2014)

Oprindeligt Lindvedgårds Musikskole, ledet af Niels Kjærsgaard, der boede på Lindvedgård. Niels Kjærsgaard var utrolig kreativ, men ikke regnskabskyndig. Der skulle hvert år holdes en stor forårs- og afslutningsfest med et stort navn udefra. Meget festligt og inspirerende, men dyrt og ikke økonomisk bæredygtigt i længden, og flere lærere og elever var ved at søge til Pårup Aftenskole.

Mellem lærerne på Lindvedgårds Musikskole var John Eriksen, Peter Wulf og Ellen Hansen.

John Eriksen så i 1987 muligheden for at flytte musikskolen med resten af lærerne og eleverne til Bakkegården i Højby.

Leder af Bakkegårdens Musik- og kunstsken var:

1. Peter Wulf, 1987-1988, senere skoleleder af '1748' på Skibhusvej
2. John Eriksen, 1988-1989(?)
3. Carl Erik Lundgaard, 1989 (?) - 1993 (Kom ikke fra Lindvedgård)
4. Ellen Hansen 1993 - (uden kunstsken). For Ellen var undervisningen og rammerne på Lindvedgård inspirerende og kreativt. Hun havde ingen uddannelse, men underviste i guitar. Der var plads til alle, de professionelle i jam-sessions med eleverne, og det var værd at bevare. Kreativiteten skulle videreføres. Derfor kom hun med til Bakkegården.

Økonomi: Bakkegårdens Musikskole har i mange år modtaget et årligt tilskud fra Odense Kommune på kr. 135.000. Beløbet er ikke blevet reguleret, og efterhånden vejer elevbetalingen tungere og tungere. Løn til undervisere og leder samt husleje til Foreningen Bakkegården betales ud af tilskuddet fra kommunen.

De sidste 10 år har bestyrelsen for foreningen Bakkegårdens Musikskole været:

Alice Juel Jacobsen
Marie Steensgaard
Leif Feldtstedt
Rosa Kathrine Hansen
Aase Lyngsgaard

Undervisere i 2014 er:

Mogens Pedersen, klaver
Kristine Ernst, sang
Torild Aasen, harmonika

Karen Folke Olsen, kor
Anders Senterovitz, Jazz og Big Band
Ellen Hansen, Guitar
Christian Falck Rønne, Højby Akademiet
Mette Jørgensen, Højby Akademiet

Forslag til

ORGANISATIONSPLAN FOR BAKKEGÅRDEN

- * Uddelegering
- * Overskuelighed
- * Selvkørende
- * Selvforstærkende
- * Frivilligt arbejde til glæde og hygge

AKTIVITET	FUNKTION
- musikskole	- Ekstern kommunikation/synliggørelse
- B&U	- Intern koordination/kommunikation
- Selskabslokaler	- Kalender
- Fredagscafé	- Medlemslister/arbejdsgruppelister m.v.
- Kunstaktivitet	- Servicekontakt
- Teatercafé	- Lokaletilsyn
- Månedens tema	- Rengøring
- Markedsdag	- Økonomi - huset
- Cykel/motion	- Økonomi - café m.v.
- Lokaleudvidelse	- PR - konkret
- Tænketa	- Køkkenhold
- Medlemsblad	- Hus indv. vedligeholdelse
	- Hus udv. vedligeholdelse
	- Have og udenomsarealer
	- Fundraising

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Til generalforsamlingen opfordres
ALLE til at overveje (=forberede), hvor man vil tilbyde sig selv, sin familie og venner som tovholder og/eller arbejdsbold

- ** Generalforsamlingen/bestyrelsen udpeger TOVHOLDERE til de forskellige aktiviteter og funktioner
- ** Hver aktivitet og hvert funktionsområde DEFINERES OG AFGRÆNSE
- ** Tovholderne finder/opbygger/udbygger selv sin til funktionen nødvendige arbejdsgruppe
- ** På længere sigt må TOVHOLDERGRUPPEN være lig med STYRE GRUPPEN (bestyrelsen)

Du kan følge Foreningen Bakkegården
på hjemmesiden

<http://foreningen-bakkegaarden.dk/>

og på Facebook

[@bakkegaardenhojby](https://www.facebook.com/bakkegaardenhojby)

