

JAAR- VERSLAG FLUXUS 2020

fluxus

kunst + cultuur
voor iedereen



Inhoud

Inleiding	3
1. Wat heeft corona voor ons betekend	4
2. Onze ambities.....	4
Maar wat zijn die culturele competenties dan?	4
Samenwerkingspartners	5
3. Activiteiten en resultaten per programma.....	6
Programma Onderwijs	6
Programma Vrije Tijd en Amateurkunst	9
Programma Zorg en Welzijn.....	14
Poppodium De Flux	17
4. Bedrijfsvoering.....	20
Personeelszaken.....	20
Facilitaire zaken.....	20
Financiën	20
Verhuur	20
5. Raad van Toezicht.....	21
Informatievoorziening/ communicatie	22
Visie op het functioneren in een veranderende samenleving.....	22
Evaluatie.....	22

Inleiding

Na jarenlange onzekerheid over het Cultuurcluster en een intensief verbouwproject van de Verkadefabriek vierde FluXus in februari 2020 de feestelijke opening. Burgemeester Jan Hamming opende ons nieuwe huis tijdens een spectaculaire jongerenvoorstelling op de binnenplaats.

Zaankanters konden zich laten verleiden door talloze workshops en voorstellingen. Je kon er over de hoofden lopen en van alle kanten klonk dat deze locatie ons past als een jas. 2.400 mensen volgden de opening thuis via een livestream. Wie had kunnen vermoeden dat wij een maand later de deuren moesten sluiten.....



Er wordt wel gezegd dat de kracht van een organisatie blijkt uit hoe ze zich gedraagt in moeilijke tijden. FluXus heeft laten zien dat de organisatie in staat was om snel te reageren op de steeds veranderende situatie als gevolg van de coronamaatregelen. Zo zijn de docenten binnen een paar dagen overgestapt op online lesgeven, daarin stevig ondersteund door FluXus.

Voor de thuiszitters is binnen een paar weken een nieuw concept ontwikkeld: [FluXus Thuis](#). Een eigen FluXus kanaal met filmpjes waarmee je thuis kan dansen, tekenen, muziek maken, etc.

In de zomer heeft FluXus samen met het Sportbedrijf de [Zaanse Zomer Experience](#) opgezet - later gevolgd door een Herfst en Winter Experience - waarmee talloze kinderen uit de wijken hun talenten konden ontdekken.

Daarnaast hebben wij de tijd benut om de contacten en afspraken met onze partners te verstevigen en vast te leggen. Er zijn nieuwe projecten bedacht en fondsen geworven. Kortom FluXus heeft niet stilgezeten. Wij hebben gekeken wat er wél kan in plaats van wat er niet kan. De grenzen opgezocht.

In dit jaarverslag lees je wat wij in 2020 allemaal hebben gedaan, wat wij hebben geleerd en kijken wij stiekem een beetje vooruit naar hoe de wereld en ná corona uit kan zien.

Otto Berg
Directeur-bestuurder

1. Wat heeft corona voor ons betekend

Uiteraard heeft corona veel van ons doen en laten in 2020 bepaald. Vanaf maart stond alles op z'n kop. Het lastige was dat in tegenstelling tot de theaters en bibliotheken de centra voor de kunsten in een minder duidelijke categorie vallen. Wij moesten dus vaak uitzoeken welke regels voor ons golden en welke niet.

Dat was soms moeilijk uit te leggen aan zelfstandig werkende docenten, die van de ene dag op de andere hun inkomsten dreigden kwijt te raken. Bijvoorbeeld: "Waarom mag er wel thuis les worden gegeven, maar niet op de muziekschool?" Gelukkig beschikt de sector over een stevige branchevereniging die voor ons keer op keer de zaken op een rijtje zette. Echter het jaar 2020 stond in het teken van 'maatregelen nemen'. Een greep uit deze maatregelen:

- Vanaf maart zijn alle vaste medewerkers grotendeels thuis gaan werken en hebben wij een abonnement genomen op het platform Zoom om te kunnen blijven werken.
- Vanaf maart zijn alle grote evenementen en bijeenkomsten afgelast.
- Wij hebben geïnvesteerd in alle benodigde middelen om de lessen in ons gebouw veilig te kunnen laten plaatsvinden.
- Om te voorkomen dat onze netwerkdocenten in financiële problemen zouden komen, hebben wij de facturering van de lesruimtes stilgezet in de perioden dat er geen les kon worden gegeven.
- Toen er helemaal niet meer op locatie kon worden lesgegeven, hebben wij geïnvesteerd in ondersteuning bij het geven van online les via Zoom.
- Met de door ons ingehuurde docenten hebben wij in overleg met het onderwijs soepele betalingsregelingen afgesproken.

2. Onze ambities

Kunst en cultuur voor iedereen: dat staat niet voor niets gebeiteld in ons logo. Eigenlijk geeft deze *mission statement* goed weer wat ons drijft en zal blijven drijven. Daarbij is de theorie van 'Cultureel vermogen' leidend. Onze visie is dat alle mensen in staat moeten zijn om actief deel te kunnen nemen aan het culturele leven. Alle mensen, welke achtergrond zij ook hebben en waar zij ook wonen, hebben toegang tot het ontwikkelen van culturele competenties.

Onze visie stoelt op de overtuiging dat het ontwikkelen van culturele competenties een onmisbaar onderdeel is van de brede vorming van (jonge) mensen. Culturele competenties helpen om de pluriforme wereld te interpreteren en daar zelfbewust, creatief en weerbaar mee om te gaan. Dat is niet alleen voor de ontwikkeling van (jonge) mensen van toenemend belang, maar ook voor de samenleving.

Maar wat zijn die culturele competenties dan?

1. **Kennis** van cultuur en cultureel (zelf)bewustzijn.
2. Kunnen **ervaren** van culturele verschillen en patronen, en daarmee speels kunnen omgaan.
3. **Eigen maken** van vormtalen en kunnen spelen met verwachtingen en conventies.
4. In staat zijn **deel te nemen** aan het culturele leven

Tegelijk kan deze missie en gedrevenheid ook leiden tot 'alles willen doen' met als gevolg ongerichtheid en teleurstelling. Om te voorkomen dat wij in ons enthousiasme teveel willen, maar ook om niet op de stoel van anderen te gaan zitten, kiest FluXus voor een duidelijke positiebepaling. Wij zijn geen directe aanbieder van culturele producten. Daarvan zijn er al heel veel in Zaanstad.

FluXus is verbinder en expert. Wij zorgen ervoor dat vraag en aanbod met elkaar worden verbonden. En als de vraag niet duidelijk is, helpen wij deze vraag duidelijk te krijgen. En dat is best vaak het geval omdat veel partijen nog niet goed weten wat kunst en cultuur kan betekenen in de ontwikkeling van mensen. Ook helpen wij de aanbieders om hun aanbod af te stemmen op de vraag.

In 2020 is meer dan ooit gebleken hoe belangrijk onze missie is. 2020 was een jaar van verwarring, eenzaamheid, polarisatie en onzekerheid. Allemaal thema's die beter te verwerken zijn voor mensen die beschikken over culturele competenties. Wij zijn er dan ook des te meer van overtuigd geraakt dat het thema diversiteit en inclusie bovenaan de agenda moet komen te staan. In al onze programma's proberen wij te kijken hoe wij Zaankanters, die wij voorheen niet bereikten en voor wie een bezoek aan FluXus niet vanzelfsprekend was, toch kunnen bereiken.

Samenwerkingspartners

FluXus kan alleen haar ambitieuze doelstellingen bereiken **in samenhang** met onze samenwerkingspartners. En die zijn heel divers. Ten eerste zijn dat circa 250 netwerkdocenten die, ondersteund door FluXus maar verder geheel zelfstandig, hun werk doen als docent muziek, dans, theater, beeldende kunst, musical, literatuur enzovoort. Zowel op scholen en in de wijken als in onze eigen gebouwen. Voor instellingen en voor de individuele Zaankanter.

Daarnaast zijn onze belangrijkste partners de scholenkoepels Agora en Zaan Primair, Sportbedrijf Zaanstad, de culturele instellingen van Zaanstad en de sociale partners. 2020 is ook gebruikt om met deze partners verdergaande afspraken te maken over de rollen en taken en onze visie op cultuurparticipatie, zodat wij de scholen nog beter kunnen bedienen.

Zo werd bijvoorbeeld duidelijk dat er niet eerder heldere afspraken zijn gemaakt tussen de grote schoolbesturen en FluXus over rol- en taakverdeling. Hierdoor werd het schimmig wat nou precies wiens verantwoordelijkheid is en waarom? Dit zorgde voor onnodige ruis en onbegrip; bij alle partijen (de schoolbestuurders, FluXus én de gemeente) leefde de wens voor meer transparantie. FluXus heeft hiertoe een stuk ontwikkeld waarin wij in overleg met de schoolbesturen zijn gekomen tot een rol- en taakverdeling op verschillende managementniveaus, strategisch, tactisch en operationeel.

Deze integrale aanpak gaat voor FluXus nog verder dan samenwerking met de partners uit het onderwijs. Ten aanzien van partners binnen het maatschappelijk domein ambiëren wij deze ook. In onze samenwerking met bijvoorbeeld het Sportbedrijf in Zaanstad of de Sociaal Wijkteams streven wij hier ook naar. Een integrale aanpak waarbij coördinerende partijen met elkaar samenwerken vanuit een gedeelde visie, daar heeft de brede ontwikkeling van alle Zaankanters het meeste baat bij.



3. Activiteiten en resultaten per programma

Stichting FluXus is onderverdeeld in vier programma's, te weten:

ONDERWIJS

Het programma dat zich richt op de scholen, zowel PO als VO.

VRIJE TIJD & AMATEURKUNST

Het programma dat zich richt op de amateurkunstenaars in Zaanstad, zowel individueel met lessen (VT) als in groepsverband via de amateurkunst-verenigingen (AK).

ZORG & WELZIJN

Het programma dat sociale en welzijnspartners als belangrijkste doelgroep heeft.

PODIUM DE FLUX

Het semi-zelfstandige poppodium van Zaanstad met een eigen programmering.

Deze vier programma's worden ondersteund door een compacte overhead (Bedrijfsvoering), bestaande uit:

- Klantenservice & facilitaire ondersteuning
- Financiën
- PR & Communicatie

Hieronder volgen per programma de resultaten over 2020.

Programma Onderwijs

Het programma onderwijs geven wij vorm samen met onze belangrijkste partners, de scholenkoepels Zaan Primair en Agora. En uiteraard met de scholen zelf. Doel van het programma is de scholen verleiden en ondersteunen om zoveel mogelijk aan kunst en cultuureducatie te doen. Wij zorgen ervoor, samen met onze netwerkpartners (docenten en andere cultuuraanbieders) dat het aanbod kunst en cultuur op de scholen veelzijdig, uitdagend en van goede kwaliteit is. Dat doen we middels een aantal grote programma's zoals het Cultuurmenu, Cultuureducatie met Kwaliteit en de Brede School Impuls.

Daarnaast heeft FluXus voor iedere school een Cultuurexpert, die de school helpt de juiste keuzes te maken. Ook ontwikkelen de cultuurexperts samen met de scholen cultuurprogramma's die ook weer bruikbaar zijn voor andere scholen, de zogenaamde co-creaties.

Afronding Cultuureducatie met Kwaliteit 2

De afronding van Cultuureducatie met Kwaliteit 2 (CMK2) had 31 december 2020 moeten zijn. Helaas is dit door de coronapandemie en daarmee het sluiten ofwel gedeeltelijk open en weer dicht gaan van de scholen niet gerealiseerd. Zowel door de het Fonds van Cultuurparticipatie als door de gemeente Zaanstad is de deadline van CMK2 verschoven naar 30 juni 2021.

Ondanks de sluiting van scholen ofwel de terughoudendheid van scholen om externen in de school te ontvangen, zijn wij de scholen zo goed en kwaad als het ging blijven ondersteunen in het vormgeven van cultuureducatie op school. Vakdocenten zijn digitaal gegaan en hebben lessen die anders live zouden zijn aangeboden via het digiboard.

Voor FluXus Thuis zijn lessen verzameld voor alle groepen van het primair onderwijs én gedeeltelijk voor het VO. Ook zijn er oplossingen gevonden om vakdocenten te laten doorwerken, zonder dat klassen hoefden te verplaatsen en is hierop het rooster van de school aangepast. Mondjesmaat zijn trainingen van het schoolteam doorgegaan of heeft co-teaching toch kunnen plaatsvinden. Onderwijs, kunstvakdocenten en de cultuurexperts van FluXus hebben vaak op een digitale manier kunnen doorwerken aan de co-creaties, waardoor deze toch binnen CMK2 kunnen worden afgerond.

Vanwege signalen uit het onderwijs dat cultuureducatie erg de dupe is geweest van thuisonderwijs en werkdruk om het schoolprogramma af te ronden in schooljaar 2019-2020 hebben wij voor de leerlingen in Zaanstad het *Zomer Klooiboek* kunnen ontwikkelen in samenwerking met andere (landelijke) culturele partners. Hierdoor hebben alle leerlingen in Zaanstad toch tijdens hun thuis-blijf-vakantie een culturele uitdaging meegekregen. Wij hebben dit kunnen realiseren in samenwerking met de schoolkoepels Agora en Zaan Primair.



Aanvraag Cultuureducatie met Kwaliteit 3

In november 2020 was er de deadline voor het indienen van het vierjarige projectplan voor Cultuureducatie met Kwaliteit 3 (CMK3). Op basis van de richtlijnen die het Fonds voor Cultuurparticipatie ons heeft gegeven, de koers van de gemeente Zaanstad en de ambities van FluXus en het culturele veld een projectplan gerealiseerd: 'Inclusief Alles'.

Alle kinderen moeten hun talenten kunnen ontdekken en verder ontwikkelen. Dat kan dus ook zijn binnen hun eigen culturele wereld. Dat vraagt wellicht aanpassing van onze aanpak. Om te komen tot kunst en cultuur voor iedereen is een integrale aanpak nodig waarmee wij inzetten op inclusie. Zo helpen wij ieder Zaans kind of jongere zijn eigen culturele loopbaan vorm te geven.



FluXus Zomerweek

De activiteiten die FluXus coördineert vanuit de Impulsregeling Sport & Cultuur zijn in 2020 grotendeels door de scholen geannuleerd. Inspelend op de corona-crisis, waardoor kinderen in Zaanstad een thuis-blijf-vakantie meemaakten hebben wij met restbudget van de impulsregeling de FluXus Zomerweek georganiseerd: vier dagen met workshops voor alle leeftijdsgroepen door verschillende kunstvakdocenten.

Foto: dansen op en met water tijdens de FluXus Zomerweek

Kwaliteitsverbetering Cultuurmenu

Vanuit de Stuurgroep Cultuureducatie bestaande uit de directeurs van de scholenkoepels, de bestuurder van FluXus en nu ook de beleidsambtenaar cultuur van de gemeente Zaanstad, is gevraagd om de kwaliteit van het huidige Cultuurmenu Zaanstreek onder de loep te nemen en te kijken op welke onderdelen er een kwaliteitsverbetering gemaakt kan worden.

Het Cultuurmenu Zaanstreek (CM) is een belangrijk onderdeel van de culturele infrastructuur in het Zaanse basisonderwijs. Hierdoor komt ieder kind in de Zaanstreek in aanraking met een breed en kwalitatief hoogwaardig palet aan kunst, cultuur en erfgoed, dat op inspirerende locaties buiten de school wordt verzorgd en waarbij het vervoer is gegarandeerd.

In overeenstemming met de nieuwe cultuurvisie van de gemeente Zaanstad wordt cultuur(educatie) meer benaderd vanuit het voor Gemeente Zaanstad belangrijke thema kansengelijkheid. Ook bij het bespreken van de opzet van het Cultuurmenu tussen FluXus en de schoolkoepels is dit thema meegenomen. Geconcludeerd is dat scholen er tegenwoordig snel voor kiezen om zoveel mogelijk cultuureducatie op de school zelf te laten verzorgen, vaak vanuit praktische overwegingen. Dit betekent dat er kinderen zijn die tijdens hun lagere schoolperiode nooit een bezoek zouden brengen aan een culturele instelling zoals een theater of een museum.

Besloten is om het Cultuurmenu in te richten met een basisaanbod en een facultatief aanbod. Het basisaanbod is gericht op actief bezoeken van een culturele instelling inclusief busvervoer. Dit basisaanbod draagt hiermee bij aan het vergroten van de kansengelijkheid tussen de leerlingen.

Bovengenoemde missie streven wij na door binnen het Cultuurmenu Zaanstreek te realiseren:

- receptieve en actieve kunstbeleving in de vorm van voorstelling- en erfgoed/museumbezoek buiten de school, die aansluit bij een weldoordachte visie op de sociaal-emotionele ontwikkeling van kinderen;
- een kwalitatief hoogwaardig en gevarieerd cultureel aanbod.

Na het schooljaar 2021-2022 zullen wij het Cultuurmenu evalueren met onze partners uit het onderwijs én het culturele veld.

ACTIVITEITEN 1

(aantal leerlingen)

2019 | 2020

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

8.758 | 9.256

BREDE SCHOOL / PO

4.192 | 2.684

CULTUURMENU / PO

13.000 | 12.247

JONGERENEDUCATIE / VO

789 | 268

ACTIVITEITEN 2

(aantal leerkrachten, vakdocenten en scholen)

2019 | 2020

	LEERKRACHTEN	VAKDOCENTEN	SCHOLEN
CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT	391 683	65 123	45 45
BREDE SCHOOL / PO	nvt nvt	82 83	46 46
CULTUURMENU / PO	nvt nvt	41 47	50 50
JONGERENEDUCATIE / VO	14 23	21 25	5 5

Programma Vrije Tijd en Amateurkunst

Het programma Vrije Tijd & Amateurkunst (VT & AK) richt zich op de inwoners van Zaanstad, die de wens hebben om zich te ontwikkelen in één van de vele kunstdisciplines. Dat kan vanaf het prille begin met bijvoorbeeld kleuterdans of muziek voor peuters tot aan vergevorderde talenten in de verschillende talentklassen.

De uitdaging voor het programma VT & AK lag in 2020 in het feit dat al deze lessen ineens vanuit huis gegeven moesten worden via Zoom. Voor veel docenten een enorme uitdaging, die gelukkig door het merendeel is opgepakt. Bijna alle leerlingen hebben ook gedurende de coronatijd les gekregen. FluXus heeft vanaf het begin ondersteuning geboden aan de netwerkdocenten. Daarnaast is in 2020 [FluXus Thuis](#) ontstaan, een gratis aanbod voor kinderen en volwassenen met talloze filmpjes met creatieve workshops thuis.

Wij hebben ons in 2020 veel zorgen gemaakt over de situatie van onze netwerkdocenten. Zij moeten als ondernemer zien rond te komen, wat voor velen niet gemakkelijk is. Waar mogelijk heeft FluXus de docenten ondersteund, onder meer door het kwijtschelden van huur gedurende de periode dat geen les kon worden gegeven. Het blijft voor velen echter een nijpende situatie.

Vanwege corona zijn heel veel voorstellingen, projecten en presentaties niet doorgegaan. Samen met de netwerkdocenten hebben wij in 2020 steeds gekeken wat er nog wél kon, soms in een zeer aangepaste versie. Een mooi voorbeeld daarvan is het interdisciplinaire project [Zeebende](#). Dat liet de kracht zien van een samenwerkingsproject binnen het programma Vrije Tijd. Een voorbeeld hoe je als netwerkorganisatie, waar je met zelfstandige netwerkdocenten door samen te leren en onder coaching mooie projecten neer kunt zetten.



Zaanse Zeikers aangepast naar anderhalve meter-voorstelling – fotografie Sandra Linneman

Theater en Dans

In februari vond een zeer goed geslaagde voorstelling van [Zaans Zilver](#) (Fotoalbum Facebook) plaats met 93 ouderen op het toneel. Zaans Zilver is een samenwerkingsproject met het Zaantheater en biedt ouderen kans om hun talenten te ontplooiën.

De [FluXus Musical Academy](#) levert een pakkend tijdsdocument af in een theatraal jasje. Zit-musical “De Zaanse Zeikerds” wordt hit-musical! 19 en 20 september 2020 in het Zaantheater, (uitverkocht 240 mensen per show). Ondanks of beter gezegd dankzij het coronavirus weet zij in deze moeilijke tijden voor kunst en cultuur een swingende en inhoudelijke musical neer te zetten met alle beperkingen en opgelegde regels. Je ziet hier de hand van een ware kunstenaar die van niets, iets weet te maken. De netwerkdocenten van de verschillende afdelingen FluXus hebben hun krachten gebundeld en gekeken naar wat er wel kan. FluXus liet hiermee zien dat kunst en cultuur juist in deze rare tijd een belangrijke bijdrage brengt en een belangrijke uitlaatklep is voor de creatieve Zaanse amateurkunstenaars.

Jongeren die niet voor [Zaanstormend](#) het podium op konden, maakten een [dansfilm](#) (YouTube) over de gevolgen van corona. Zo konden zij zichzelf toch laten zien en hun stem laten horen.

Ondanks de moeilijke omstandigheden zijn er toch zo’n 15 [eindpresentaties](#) van theatercursisten gegeven met steeds 30 bezoekers in de zaal.

Groepen kinderen van verschillende afdelingen hebben samen het [theaterspektakel Zeebende](#) gemaakt. Sinds 2 jaar maken wij innovatiegeld vrij om docenten van verschillende disciplines te stimuleren om over hun grenzen heen te kijken en samen te werken.

Er is in 2020 een nieuw participatieproject voor ouderen opgestart: [Gouden Dans](#). Daar bleek bij ouderen grote behoefte aan. Het project is steeds aangepast aan de actuele maatregelen.

Dansdagen, JOteVAL en Zaanstormend werden geannuleerd. Ongeveer 10 presentaties niet gerealiseerd.

Beeldende kunsten en nieuwe media

De tweede editie van het [FluXus Animation Film Festival](#) (FAFF) vond, ondanks corona, plaats in oktober. Locatie dit keer een uitverkocht en corona-proof filmtheater De Fabriek.

Er waren 1.700 inzendingen uit de gehele wereld, waaronder ook een paar Zaanse films. De eerste Zaanse Makers Prijs werd uitgereikt aan de film van Titus Krijgsman, ‘The beauty of math in nature’.

Door corona is gebleken hoe belangrijk het is om voorstellingen en bijeenkomsten te kunnen streamen. Dit kan – ook na corona - bijdragen aan het bereik. Streaming zal daarom een belangrijk onderdeel van de podiumkunsten blijven. Zo ontstond ook de [FluXus Film Werk Groep](#) (Facebook), een groep jongeren die elkaar vonden binnen FluXus en Podium de Flux. Zij worden opgeleid door FluXus en maken in opdracht films en livestreams. Zo verbinden wij talentontwikkeling aan dienstverlening voor onze netwerkdocenten en anderen in de Zaanstreek.



Om mensen ook vanuit huis in contact te brengen met de **FluXus Exposities**, werkten wij sinds de coronacrisis met online exposities. De netwerkdocenten en cursisten waren in dit online werken echt wel uit hun comfortzone als ambachtsmensen, maar bleven ervoor gaan. De exposities vonden dan ook plaats in een alternatieve vorm. Van het Schrijfpodium tot illustraties of textiel, alles ging gewoon door en was zelfs nog meer zichtbaar voor de mensen in de Zaanstreek.

In een corona-proof opstelling konden wij onze **Inspiratielezing** met Youssra Benaya door laten gaan. Op 1 oktober was de Zaanse ontwerpster Youssra Benaya bij FluXus om te vertellen over de rode draad van empowerment in haar artistieke kledinglijn. Tijdens deze inspiratielezing nam Youssra ons mee op een reis door het Atlasgebergte in Marokko. Hier ontstonden de verhalen van de Amazigh-vrouwen, die de inspiratie vormen voor haar merk 𐵓𐵓𐵓𐵓.

Muziek

De **talentklas** is vergroot naar een groep van 21 kinderen, die blijk geven talent te hebben in musiceren en bereid zijn om daarin te investeren. Ook in de coronaperiodes, waar het live bij elkaar komen onmogelijk was, bleef de groep actief via het internet. Op de momenten dat ze wel als groep bij elkaar konden komen, waren ze gemotiveerd en nieuwsgierig. Tijdens de Talentenlabs in het najaar hebben ze hun kwaliteit kunnen laten horen. [Talentlab oktober 2020](#) en de [Workshops bij FluXus](#) (YouTube).

De samenspeelgroep **Startersorkest** is in het leven geroepen om de beginnende muzikant vanaf het begin mee te nemen in het plezier van het 'samen muziek maken'. Het doel is een doorlopende samenspeellijn te creëren: van het Startersorkest, via Sinfonietta naar bij voorbeeld de talentklas.

De **docenten Muziek** zijn door FluXus ondersteund in hun wens een eigen vereniging op te richten. Dit versterkt hun positie als zelfstandige en maakt de communicatie met FluXus eenvoudiger. Inmiddels is de 'Vereniging Zaanse Muziekschool' een feit. Middels een convenant zijn de wederzijdse taken en afspraken vastgelegd. Nieuwe docenten zijn aan het netwerk van FluXus toegevoegd om het team te vernieuwen en verder te versterken. Hier wordt vanwege de aanwezigheid van veel musici in de regio gekeken naar docenten die wonen in de Zaanstreek. Er zijn nieuwe docenten voor de cello, dwarsfluit, fagot en harp. Daarnaast is de muziekschool actief om musici met niet-westerse achtergrond aan het netwerk toe te voegen. Een nieuwe docent voor gitaar uit Syrië, saz uit Turkije, percussie uit Senegal en accordeon uit Roemenië.

In het contact met de **amateurkunstverenigingen** kwam onder andere naar voren dat de wens bestaat om meer samen te werken en van elkaars mogelijkheden te profiteren. FluXus kan onder andere de theorie- en de praktijkexamens coördineren. Daarnaast heeft FluXus de intentie uitgesproken om het jaarlijks terugkerende Pasveerconcours open te stellen voor leden uit de amateurverenigingen.

Overige activiteiten:

- Talentenconcerten, vier keer;
- Voorspeelavonden, tien keer;
- Open podium, drie keer;
- De voorronde van het Prinses Christine Concours op 10 en 11 januari;
- Open dag op 5 september;
- Project Zeebende;
- Sinterklaasfeest op 3 december.

BEREIK

2019 | 2020

NETWERKDOCENTEN

113 | 111

EXTERNE HUURDERS

30 | 5

AANTAL LEERLINGEN

2.965 | 3.000

PRESENTATIES

2019 | 2020

AANTAL MOMENTEN

8.758 | 55

AANTAL DEELNEMERS

4.192 | 538

AANTAL BEZOEKERS

13.000 | 3.204

AANTAL ONLINE KIJKERS

- | 7.300

Amateurkunst

FluXus ondersteunt de verenigingen voor amateurkunst in Zaanstad. De gevolgen van corona hadden een grote weerslag op de amateurkunst in 2020. Er mocht niet meer live worden gerepeteerd, zingen was verboden en de eindoptredens in de maanden mei, juni en juli gingen niet door.

Vanuit FluXus hebben wij onder de Zaanse amateurverenigingen geïnventariseerd wat er de gevolgen zijn. Die zijn niet mals: het verenigingsleven is op 16 maart bijna geheel tot stilstand gekomen. Op een schaal van 1 tot 10 bedraagt de impact van het coronavirus op de continuïteit van verenigingen en informele verbanden een 7,2. Ruim de helft heeft een schade van gemiddeld € 7.500,-.

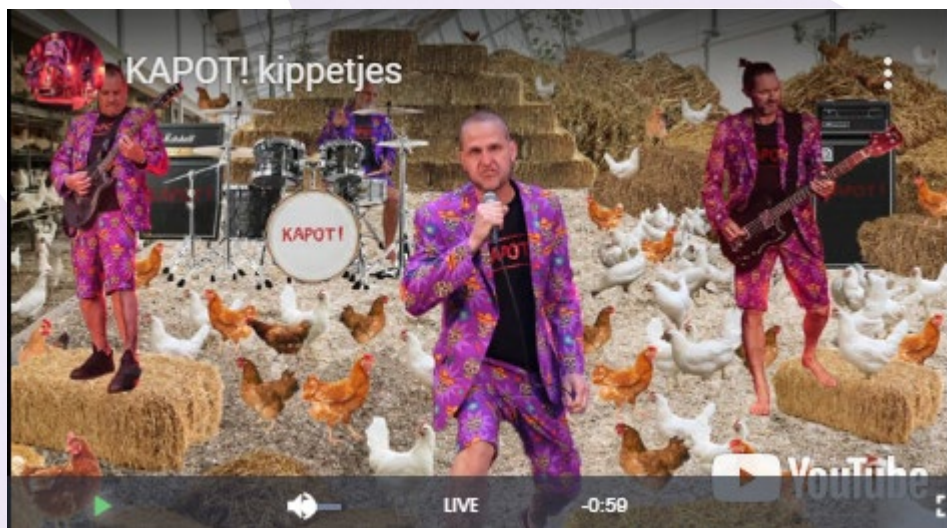
De Gemeente Zaanstad heeft een COVID-19 subsidieregeling waar ruim 75% van de verenigingen gebruik van hebben gemaakt. Dit bedrag is een tijdelijke, aanvullende subsidie met een maximum van € 4.000,- per instelling of vereniging.

Veel verenigingen kunnen voorlopig nog niet terug naar de situatie van vóór de coronacrisis. De anderhalve meter afstand en de vereiste goede ventilatie vormen een probleem. Het vinden van andere ruimten en podia is lastig en duur, vooral voor grote verenigingen zoals koren en orkesten. Concerten dreigen ook in 2021 te worden uitgesteld, met grote consequenties voor inkomsten van verenigingen en professionals. Verenigingen zijn onzeker over de toekomst: 44% acht het (zeer) waarschijnlijk dat ze over een jaar veel kleiner zijn bij handhaving van de huidige protocollen. Daarbij geeft 65% aan ondersteuning nodig te hebben.

FluXus heeft ondersteund en meegedacht in oplossingen en mogelijkheden om wel te kunnen repeteren, bijvoorbeeld op afstand en in de openlucht. Daarnaast hebben wij geadviseerd over de mogelijkheden om online actief te blijven: online lesgeven, het repeteren in kleiner groepsverband en het gebruik van Zoom en Microsoft Teams om zo alsnog door te kunnen blijven gaan met het uitoefenen van je hobby. Wij vinden het belangrijk amateurkunstverenigingen bewust te maken van de noodzaak om hun organisatie hybride en flexibel in te richten om zowel live als online actief te kunnen blijven.

Wij merken dat er bij de amateurkunstverenigingen weinig middelen en kennis aanwezig zijn om te investeren in vernieuwing en digitalisering. De amateurkunstwereld draait voornamelijk op (oudere) vrijwilligers en focust zich vaak op het bestaande draaiend houden. Deze tijd maakt pijnlijk zichtbaar dat een flink aantal niet toekomstbestendig is. Wij merken dat hier veel steun en aandacht nodig is. Erkenning, waardering en innovatie van deze sector is van belang om de sector vitaal te houden.

IktoondeZaanstreek 2020 zag er noodgedwongen heel anders uit. Het bleek onmogelijk om festivals, bijeenkomsten en optredens te organiseren. Wij hebben gezocht naar andere mogelijkheden om zichtbaar te blijven. De Zaanse amateurkunst werd gestimuleerd mee te doen aan de landelijke online iktoon challenge MaakdeZomer. Amateurkunstenaars konden 'hun kunsten' uploaden op de landelijke site iktoon in de maand juni. Op 30 juni 2020 was er een live stream en werden de winnaars bekend gemaakt. Onder de winnaars zat de Zaanse [Amateurband KAPOT!](#) (YouTube).



Ze maakte “noodgedwongen” kennis met nieuwe beeldende disciplines en gingen aan de slag met animatie, fotografie en film om zo zichtbaar te blijven. Dit viel op en ze wonnen hiermee de prijs Beste Amateurkunstenaar de provincie Noord Holland. FluXus heeft hierin ondersteund door inspiratieworkshops van FluXus Thuis, die ervoor zorgden dat ze zelf aan de slag konden met het maken van een video, iets wat ze anders nooit hadden gedaan. IktoonNederland: “Wat goed dit! We vinden dit een perfect voorbeeld van hoe je helemaal coronaproof jezelf kunt tonen.”

Wij zijn een nauwe samenwerking aangegaan met het Zaantheater zodat wij op een verantwoorde manier wel mochten optreden onder de noemer **AMATEURKUNST NU**. Er heeft al een aantal optredens plaatsgevonden in het Zaantheater in 2020. Doordat FluXus het amateurkunstbudget hier gedeeltelijk voor inzet is het voor amateurkunstenaars mogelijk om hier ‘gratis’ gebruik van te maken. FluXus zet het budget in voor zaalhuur, techniek, pr en de organisatie. Het Zaantheater levert de zaal en techniek voor een schappelijke prijs aan ons.

Programma Zorg en Welzijn

Het programma Zorg & Welzijn dat FluXus in 2018 is gestart met een eigen bijdrage begon in 2020 echt vorm te krijgen. Een programma als dit kan alleen vorm krijgen in nauwe samenwerking met heel veel partijen uit de stad. Dat betekent investeren in de relatie en dat kost tijd. Hieronder volgt een greep uit de partners met wie inmiddels een samenwerkingsrelatie is opgebouwd.

Prinsenstichting – Stipp - Bureau skills - SWT Poelenburg - Cultureel centrum De Bullekerk – SMD - Evean - Lectoraat Jeugd en samenleving Inholland - Sportbedrijf Zaanstad – ONSbank - SWT Krommenie – Rochdale - SWT Zaanam-Noord en Kogerveld – Jongerenloket – Dock – Parteon - SWT Zaanam Zuid en Hoornseveld - De Hellema - SWT Assendelft-Westzaan – Odion – Inluzio - Jeugdfonds Sport en Cultuur - Wijkmanagers Zaanstad – ZVH - Senioren Vereniging Krommenie - Get a Grip - Pact Poelenburg - Solution Dance Centre - SWT Peldersveld

Hieronder een overzicht van de projecten die in 2020 zijn gestart of verder uitgebouwd.

Wij zijn in 2020 gestart met het orkest **New Moon Orchestra** (NMO). Dit is een gezamenlijk project van FluXus, componist, arrangeur en orkestleider Arthur Wagenaar en De Sluis, Taalcafé voor nieuwkomers. In dit zeer diverse orkest spelen Nederlanders en nieuwkomers, jong en oud en amateurs en professionals met elkaar.

Zij spelen muziek uit de hele wereld, op instrumenten uit de hele wereld, in alle stijlen van klassiek tot meezingers. Het repertoire wordt bepaald door de orkestleden zelf: ieder mag nummers uit zijn of haar cultuur aandragen, die om welke reden dan ook voor hem of haar belangrijk zijn. Deze nummers worden op maat gearrangeerd en vervolgens gezamenlijk uitgevoerd.

Het orkest is twee keer een zondag bij elkaar geweest. In verband met corona moesten de andere dagen worden gecancelled. Het orkest bestaat inmiddels uit twaalf deelnemers uit tien landen en culturen.

Inhaken en Meezingen is een project waarbij Nederlanders en nieuwkomers samen zingen. In 2020 hebben wij één concert kunnen geven. Daarna hebben wij binnen geen bijeenkomsten kunnen organiseren vanwege corona. Wij hebben van de nood een deugd gemaakt en verschillende buitenconcerten verzorgd. Wij hebben dit in verschillende wijken gedaan en op locaties van Odion en Prinsenstichting voor cliënten van beide instellingen. Wij hebben gecombineerd en afwisselend Nederlands, Engelstalig en Turks repertoire aangeboden in samenwerking met instellingen en woningcorporaties.

Theatergroep Odion FluXus heeft een groot deel van het jaar niet in FluXus locaties kunnen werken vanwege corona. Begin 2020 was dat nog wel het geval. In januari heeft de groep met cliënten een presentatie verzorgd tijdens de open dag van FluXus. Er was veel publiek en ook de burgemeester heeft met de cliënten en het werk van de groep kennisgemaakt. Wij hebben samen met Odion plannen gemaakt om de samenwerking uit te breiden, met de groep aan een nieuwe voorstelling te gaan werken en op meer disciplines aanbod te gaan ontwikkelen voor Odion.

Voor de **jongeren in Poelenburg** bieden wij sinds een jaar verschillende saz-workshops aan via de jongerenwinkel. Een van de jongeren speelt inmiddels een jaar piano en samen met de jongerenwerkers hebben wij op maat verschillende workshops verzorgd: rap, muziek en acteren.

Samen met partners in de wijken zijn wij een uniek project gestart, het **Heldenproject**, dat in 2021 van start gaat en dat erop gericht is talenten van jongeren in de Dockwijken zichtbaar te maken en verder te ontwikkelen, samen met jongeren uit de wijken.

In opdracht van ONSbank en Get the Grip hebben wij in de periode dat dit was toegestaan workshops aangeboden voor **jongeren die in de schulden zitten**. De workshops waren bedoeld om jongeren een nieuw perspectief te bieden, meer zelfvertrouwen te geven en hun talenten tot uitdrukking te brengen. De workshops werden verzorgd door kunstenaars uit ons netwerk. Het hele traject werd afgesloten met een corona *proof* optreden in Podium de Flux waar de deelnemers lieten zien wat het traject hen heeft gebracht.



In heel Zaanstad hebben wij **workshops in alle schoolvakanties** verzorgd, binnen en buiten, voor kinderen in Zaanstad in de leeftijd van 6 – 18 jaar. Sportbedrijf Zaanstad en Jeugdfonds Sport en Cultuur zorgen voor de logistieke organisatie en FluXus voor de invulling van de workshops. Deze activiteiten worden steeds bekender bij een groot publiek, mede door samenwerking met Wijkteams en scholen, waardoor er steeds meer kinderen meedoen en zo kennismaken met uiteenlopende creatieve disciplines.

Wij worden regelmatig gevraagd voor **advies in het sociale domein** door gemeente Zaanstad. Onder andere bij onderzoek naar het Jeugdbeleid van de gemeente Zaanstad werd ons gevraagd om onze visie te geven op de rol van cultuur in het beleid. Dat leidt tot een heldere rol van cultuur in het sociale beleid van de gemeente Zaanstad. Het leidt bovendien tot versterking van de samenwerking met partners in het sociale domein.

ACTIVITEIT	DEELNEMERS	PUBLIEK
WORKSHOPS JONGERENWINKEL	150	
THEATERGROEP ODION-FLUXUS	12	50
JONGEREN IN DE SCHULDEN (ONS Bank)	12	50
OPTREDENS POELenburg EN PELDErSVELD voor mensen met een beperking		250
NEW MOON ORCHESTRA	13	40
INHAKEN EN MEEZINGEN i.s.m. Taal Café de Sluis	300	
CRUYFF COURT KOGERVELD – 6 dagen	500	
ZAANSE ZOMER EXPERIENCE	400	
ZAANSE HERFST EXPERIENCE	250	
ZAANSE WINTER EXPERIENCE	500	

Poppodium De Flux

[Podium de Flux](#) is het poppodium in de Zaanstreek met een breed aanbod van popmuziek en -cultuur. Daaraan is gelieerd [De Flux Popschool](#). De Flux ondersteunt actief regio-talent en lokaal talent om zich te profileren als opstap naar een provinciaal of landelijk niveau. Ze houdt zich naast de concerten bezig met maatschappelijke projecten voor jongeren en talentontwikkeling voor en naast het podium.



**PODIUM
DE FLUX**
POP EN CULTUUR

Echter in het jaar 2020 kreeg ook De Flux met de Covid-problematiek van doen. Het poppodium heeft ingespeeld op de (landelijke) ontwikkelingen binnen de gehele branche, met een kritische kijk op het 'nieuwe normaal'. Trends en stromingen op dit gebied werden dagelijks geïnventariseerd zodat wij in staat waren onze activiteiten zo optimaal in te zetten en daar waar nodig aan te passen. Wij waren en zijn volop begonnen om intern mensen op te leiden met als doel onze streaming activiteiten te professionaliseren en verder uit te bouwen. Het [YouTube kanaal Flux TV](#) kreeg hierbij een steeds grotere rol.



De Flux is gesitueerd in een tijdelijk onderkomen aan de Hemkade. Het proces met de gemeente over de toekomst van het poppodium is vertraagd door corona, maar zal in 2021 worden opgepakt. Daarop vooruitlopend heeft De Flux in 2020 de contacten met het sociale domein en lokale partners in Zaanstad flink aangehaald en met name voor jongeren nieuwe activiteiten ontwikkeld. Er is een pilot in gang gezet om meer jongeren te bereiken. Wij trekken de wijken in om samen met de jongeren te kijken wie hun idool of inspirator is. Het 'Heldenproject' met daaruit voortvloeiend presentaties in De Flux richt zich op Zaanse jongeren van 12 tot 18 jaar, wonend in wijken die zich kenmerken door veel stedelijke problematiek.

Publieksbereik tijdens Covid

Net voor de eerste lockdown een feit werd, is De Flux verhuisd van een kleine locatie naar het huidige pand met een grotere capaciteit. Dit in afwachting van nieuwbouw. Logischerwijs bracht dat met zich mee dat er hard moest worden ingezet op meer publieksbereik. De Flux zat daarmee in een opgaande tendens. Over het tweede halfjaar van 2019 noteerde De Flux ruim 13.000 bezoekers. De Flux hanteert een proactief marketingbeleid zowel lokaal, regionaal als provinciaal. Mede door de extra inzet van Flux TV en extra postercampagnes boven op de reguliere publiciteit, heeft De Flux in het jaar 2020 toch nog circa 40.000 mensen met haar boodschap weten te bereiken.

Partners

Net als FluXus wordt Podium de Flux steeds meer een netwerkorganisatie, die haar resultaten bereikt in nauwe samenwerking met partners. In 2020 waren dat: FluXus, Gemeente Zaanstad, Zaantheater, Zaanse Uitmarkt, Cultureel centrum de Bullekerk, Stichting Haltpop, Zen Social Club, Muziekstudio Jottem, Club Next, North Sea Venue, Filmtheater De Fabriek, Café Fabriek, NH Pop plus alle Noord Hollandse poppodia, De Groote Weiver, muziekcafé Heroes, café Het Pand, Zaanradio, ZaanTV, Bizz ondernemers Zaanstad, Raaz, een selectie van 50 jongerenambassadeurs en de VNPF.4

Resultaten 2020

- Tijdens de opening van de Fluxus Verkadefabriek op 1 februari heeft De Flux een bijdrage geleverd tijdens Fluxus by Night met een spetterende show van de band Ten-Hut.
- Famke Louise gaf speciaal voor de Zaanse Hiphopjongeren een exclusieve show. Dit aangevuld met opkomend talent uit de directe omgeving.
- Het nieuwe project Heroes met opkomende bands en artiesten in een mix samen met opkomend Zaanse talent kreeg een spetterende start. Dit in samenwerking met muziekcafé Heroes en boekingskantoor Friendly Fire. De eerste editie was met Wies, Figgie en Betting on One.
- De Flux Popschool realiseerde naast haar reguliere bandcoachings een nieuwe cursus singer-songwriting met docente Jozien van Dorst.
- In samenwerking met Filmtheater De Fabriek werd een aantal spraakmakende (pop) muziekfilms vertoond. Waaronder een documentaire over Nick Cave, The Band en Stevie Nicks.
- De Flux Popschool organiseerde een serie masterclasses met onder andere drummer Cyril Directie ([op YouTube](#)) en saxofoniste Candy Dulfer.
- De Flux heeft in samenwerking met muziekstudio Jottem en The Creative Factory een serie specifieke bandcoachings opgezet voor Zaanse talent. Einduitvoering medio 2021 zodra de situatie dat weer toelaat.
- Op 27 september vond de presentatie van het [NH Pop talentontwikkelingsproject 'Op Sleeptouw'](#) plaats met onder andere 3:AM.
- Op 25 oktober was er een [Songbird Sunday Special](#) (YouTube) met onder andere Pietermel. Songbird Sundays zijn de inloopsessies voor aankomende Singer-Songwriters.
- Op 29 november werd de uitgave van het [boek Zaanse Pophistorie gepresenteerd](#) tijdens een Flux op Locatie-event in de Bullekerk. Dit met Hennie Huisman en onder andere live-optredens van De Kift en De Mieters.
- Ondanks de lockdown gaven alle cursisten van de Flux Popschool een spraakmakende online [Popschool eindpresentatie via Flux TV](#).

DE FLUX POPSCHOOL

2019 | 2020

	EVENTS	DEELNEMERS	BEZOEKERS
DJ LESSEN, BANDCOACHINGS, PRESENTATIES	60 30	70 70	410 210
MASTERCLASSES, WORKSHOPS	1 1	50 15	52 15*
JAMSESSIES	8 5	300 120	300 120
ONLINE MASTERCLASSES	- 1	- -	- 343

*deelnemers en bezoek vallen hier samen

ACTIVITEITEN PODIUM DE FLUX

2019 | 2020

	AANTAL	OPTREDENS	BEZOEKERS
PAND HEMKADE 48	51 15	110 27	7.717 1.122
FLUX OP LOCATIE	22 4	32 10	2.950 380
FESTIVALS	4 0	21 0	1.750 0
FLUX TV	- 4	- 27	- 8.146
TOTAAL	76 23	154 64	12.117 9.648

*deelnemers en bezoek vallen hier samen

4. Bedrijfsvoering

Personeelszaken

Overzicht personeelsbestand

JAAR	IN DIENST	UIT DIENST	AANTAL MEDEWERKERS	FTE	VERZUIM %
2018	2	2	32	18,28	1,29
2019	2	4	30	18,2	1,6
2020	3	2	31	19,5	5,81

Hieruit is op te maken dat het personeelsbestand zeer constant is, er is weinig verloop. In 2020 zijn er twee langdurig zieken geweest, daardoor is het ziektepercentage gestegen.

Verder werken er bij FluXus en de Flux gemiddeld zo'n 100 vrijwilligers die ingezet worden op verschillende afdelingen.

Facilitaire zaken

Verbouwing muziekschool

Eerder dan gepland werd in april begonnen met de renovatie van de muziekschool van FluXus. De lokalen kregen nieuwe vloerbekleding, werden geschilderd en de verlichting werd overal vernieuwd naar LED. Voor de openbare delen van het gebouw werden ook de plafonds vernieuwd. De Pasveerzaal kreeg een totale *make over* met op het balkon afgesloten opbergruimtes, waardoor de zaal niet alleen een 'opgeruimd' karakter kreeg, maar ook weer toegankelijk werd voor meer publiek. Nieuw meubilair in frisse kleuren en de geluids- en lichtinstallatie werd compleet vernieuwd. Daarnaast is de mogelijkheid gecreëerd om voorstellingen en concerten via het internet streamen.

Het gebruik van de Pasveerzaal zal in de toekomst verder intensiveren en om kleinschalige podiumactiviteiten voor leerlingen en docenten mogelijk te blijven maken wordt in 2021 een kamermuziekkamer ingericht in een lokaal, hiertoe is in 2020 een prachtige kleine vleugel aangeschaft.

Financiën

In 2020 is met behulp van een extern financieel adviseur een nieuw financieel beheermodel tot stand gekomen waardoor de organisatie beter inzicht heeft in de financiële data en de programma coördinatoren beter kunnen sturen op hun budgetten.

Verhuur

Vanwege onder andere de aantrekkelijke werking van het nieuwe pand in de Verkadefabriek, waren er veel aanvragen door externe partijen om een ruimte te huren. De bedoeling was om de verhuur verder te professionaliseren en uit te breiden. Door de coronacrisis was verhuur echter niet mogelijk en zijn vrijwel alle geplande verhuuractiviteiten geannuleerd. Wij hopen dat er in 2021 meer mogelijk is.

5. Raad van Toezicht

FluXus is een stichting met een Raad van Toezicht Model en volgt de Code Governance Cultuur. Directeur-bestuurder is de heer O. Berg. De Raad van Toezicht bestond in 2020 uit de volgende leden:

Mevrouw A. Roggeveen, voorzitter

- Zelfstandig adviseur
- Interim-directeur Noppes kringloop (betaald)
- Lid van de selectiecommissie voor het bestuur van de Zaanse Schans

De heer P. Van Kralingen, lid

- Manager Facilitair Bedrijf Noordwest Ziekenhuisgroep te Alkmaar (betaald)
- Eigenaar Directeur Tripodie Managementadvies te Alkmaar (betaald)
- Bestuurslid stichting 'Het familiehuis Alkmaar
- Penningmeester Albert Heijn Oldtimers

De heer G. Van Luin, lid

- Zelfstandig coach en adviseur, Van Luin Coaching & Advies (betaald)
- Redacteur DNM, vakblad over onderwijs en leiderschap (onbetaald)
- Docent masteropleidingen HvA en Marnix Academie, Utrecht (betaald)
- Lid onderzoeksgroep Professionele Identiteit, Aeres Hogeschool Wageningen (onbetaald)

De heer H. Doorenspleet, lid

- Zelfstandig management consultant, CP Factory (betaald)
- Lid van de Raad van Toezicht van Holding Stichting Allente te Broek op Langedijk
- Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Allure te Wognum

Mevrouw U. Bürger, lid

- Hoofd artistiek bureau/Lead Producer Internationaal Theater Amsterdam (betaald)
- Theaterproducent/theaterboeker Stichting Wende (betaald)
- Managing director/creative producer Cook a Dream BV (betaald - Cook a Dream is lid van de VVTP/Vereniging van Vrije Theaterproducenten)
- Voorzitter bestuur Via Berlin muziektheatergezelschap (onbetaald)

De verslagen van de vergaderingen worden gemaakt door H. Gräfe, hoofd bedrijfsvoering bij FluXus.

De Raad van Toezicht kwam in 2020 vijf maal bijeen. Meestal waren de vergaderingen per Zoom.

Agendapunten waren:

- Verbouwing Verkadefabriek en Muziekschool
- Gemeentelijke Cultuurvisie
- Convenant Muziekdocenten
- Kwartaalrapportages
- Jaarcijfers
- Jaarverslag
- Coronasteun Gemeente
- Nieuwe financiële systematiek
- Kennismaking leden beleidsteam en controller
- Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Daarnaast wordt de Raad van Toezicht door de bestuurder op de hoogte gehouden met maandelijkse nieuwsbrieven welke op de agenda staan ter bespreking.

Informatievoorziening/ communicatie

De Raad van Toezicht baseert haar oordeel op eigen waarnemingen en op basis van de verkregen informatie uit diverse, ook onafhankelijke bronnen; hieronder vallen de diverse presentaties van het beleidsteam over de programma's van Fluxus, de nieuwsbrieven die regelmatig door de bestuurder worden uitgegeven, het jaarlijks gesprek met de personeelsvertegenwoordiging, het verslag van de accountant en publicaties in de dagbladen.

Zeker in coronatijd is er veelvuldig contact geweest tussen Raad van Toezicht en de bestuurder. Om goed de vinger aan de pols te kunnen houden bij alle onverwachte ontwikkelingen. De Raad van Toezicht beoordeelt de kwaliteit van de informatie als goed, met als kenmerken uitgebreid, relevant, informatief en betrouwbaar. Ze hebben de Raad van Toezicht een goed beeld gegeven van de kwaliteit en ontwikkeling van de organisatie en impliciet van de kwaliteit en ontwikkeling van de organisatie en impliciet van de kwaliteiten van de bestuurder.

Visie op het functioneren in een veranderende samenleving

De Raad van Toezicht blijft zich er bewust van dat goed toezicht maatschappelijk erg belangrijk is. De maatschappelijke en inhoudelijke doelen moeten goed gewaarborgd zijn. Transparantie, onafhankelijkheid, deskundigheid en wijsheid zijn kernbegrippen. Elkaar positief kritisch bevragen wordt als belangrijk gezien, zodat er een consistent beleid gevoerd kan worden. In 2021 zal een zelfevaluatie plaatsvinden, waarbij juist ook deze elementen aan de orde zullen komen.

Evaluatie

In 2020 heeft een evaluatiegesprek plaatsgevonden van twee leden van de Raad van Toezicht met de directeur-bestuurder. De bestuurder had in 2020 één nevenfunctie, namelijk voorzitter bestuur van Theater Gajes in Deventer. Deze organisatie heeft geen zakelijke relaties met FluXus.

De RvT heeft besloten om in 2021 te starten met reguliere zelfevaluaties en daar een model voor vastgesteld. De leden van de RvT ontvangen € 200 vacatievergoeding per vergadering.

Rooster van aftreden Raad van Toezicht FluXus				
dhr/mevr	voorl.	naam	in functie d.d.	zittingsperiode 4 jaar hernoeming 1x mogelijk
Mevrouw	U.	Bürger-Bruijs	12-11-2019	12-11-2023
De heer	P	van Kralingen	12-07-2016	2e termijn 12-07-2024
De heer	H.	Doorenspleet	28-11-2017	28-11-2021
Mevrouw	A.	Roggeveen	03-02-2018	03-02-2022
De heer	G.	van Luin	10-07-2018	10-07-2022