EVA KOCH

SANKT ANNÆ HJUL



I værket Sankt Annæ Hjul demonstrerer Eva Koch, at det at lave skulptur i byrummet også kan handle om, at skabe værker, som kan bruges af stedets beboere. Når man arbejder i det offentlige rum har man et særligt ansvar for også at gøre det offentlige rum til et bedre sted for os alle.

Sankt Annæ Hjul består af to skulpturer – et klatrestativ og et ”hjul” - skabt specifikt til Sankt Annæ Plads, som led i en renovering og klimatilpasning af området.

Klatrestativet er en elegant og åben konstruktion opbygget af 17 stål buer, der tilsammen danner en organisk form, som et bæltedyr eller en kat der skyder ryg. i dyrets mave er der en rund hængekøje som man kan klatre op i. Ser man ”hjulet” ovenfra ser man en cirkel med 4 åbninger. Set fra siden, ser man 4 bakker der udgør cirklens periferi. I midten af cirklen, mellem de bløde bakker, ligger der sand. De 4 bakker er beklædt med fald-gummi, som gør dem venlige og sikre for børn at lege på. Bakkecirklen er omkranset af 4 buede bænkesektioner.

Set fra enden af bakkelandskabet og ned mod klatrestativet bliver det tydeligt, hvor bevidst Eva Koch har arbejdet med at lade bueslagene indgå i et fint og forskydende samspil – med hinanden, og med de omgivende allétræer, og i harmonisk kontrast til pladsens stramme klassicistiske palæbygninger.

Skulpturerne har været underlagt mange begrænsninger mht. højde, farve, materialer, placering i forhold til tekniske installationer under jorden osv., alt sammen dikteret af den overordnede arkitektoniske plan for pladsens renovering. Mange kompromisser har måttet indgås for at nå frem til det færdige værk, men det færdige udtryk er overbevisende og indlysende, og begrænsningerne og kompromiserne er ikke til at få øje på.

- Børnene kan bestige bakkerne ved hjælp af klatregrebene og lande i den indvendige dal. Hele skulpturen inviterer børnene til at klatre, løbe og lege i, på og udenfor formen, som de møder fysisk en til en - idet bakkerne er større end deres kroppe... de oplever et møde.

Samarbejde med Schønherr Landskab AS, 2016