

EVA KOCH

MTG (Mind The Gap)

Interaktiv lydinstallation, 1994



Mind the Gap fandt sted i en af de små pavilloner ved Kongens Have. Rummet var nøgent. Tomt og hvidt, men samtidig fyldt af et stærkt lys og af lyd. Det tomme rum, det rum, der jo aldrig kan betrædes, i og med at det så ikke længere er tomt, var ildevarslende, syngende på en dyb tone, der næsten fik huset til at gå i resonans. Lyset var blå og bevægede sig med lyden. Når man trådte ind i rummet ændrede det stemning; lyset blev klart, næsten solrigt og lydene henvendte sig til én. Ordene var en collage af tekster, skrevet af politikeren Ritt Bjerregaard, digteren Thomas Boberg og den spanske kritiker Esteban Pujals, ud fra nøgleordene her og nu. Stemmerne var hviskende ved den politiske tekst, proklamerende ved den poetiske og manipulerede ved kritikerens udsagn af "ready mades". Mind the Gap var et multimedieværk, lavet og styret digitalt. Samtidig var det i sig selv en approprieret readymade, et stykke virkelighed udsat for minimale ændringer.

Det komplekse lydbillede var skabt i samarbejde med komponisten Morten Carlsen. Det svingede fra en meditatív søvning blød duven, der brat afløstes af brusende lyde og et skingert MIND THE GAP. Lyd og tekst blev styret af et random-system, sådan at hver besøgende oplevede et specifikt mønster. En begyndende følelse af fortrolighed med huset blev nådesløst nedbrudt med et Mind the Gap. Citatet er hentet fra undergrundsbanen i London, hvor det lyder konstant for at advare om mellemrummet mellem tog og perron.

Installationen var selv et gap/ et hul midt i en travlt storby. Man faldt i det, og man forlod det. Men installationens hemmelighed fik man ikke adgang til. Når man lukkede døren bag sig, lukkede rummet sig igen om sin syngende grundtone.

Der er noget, man aldrig får fat i. Det er umuligt at besidde både stedet og stedets gerning.

(Mai Misfeldt)

Tekster om "Her og Nu" af:

Ritt Bjerregaard, Thomas Boberg og Esteban Pujals.

Lyd af Morten Carlsen og Eva Koch.