



Sébastien Bouveyron, violon et direction

## SONATES ET FANTAISIES

Genre majeur de la musique de chambre pendant la période baroque, la « sonate en trio » se caractérise par le dialogue entre deux voix supérieures mélodiques et une voix de basse, jouant à la fois le rôle de fondement harmonique et de partenaire mélodique. La « sonate en trio » comporte généralement plus de trois instruments car la basse est le plus souvent accompagnée d'au moins un instrument polyphonique (luth, clavecin, orgue...) qui réalise ce qu'on appelle une « basse continue » (une improvisation sur l'harmonie indiquée par le compositeur grâce aux chiffres dont la partie de basse est pourvue et qui précisent le type d'accord à jouer).

Ce genre trouve ses origines dans la musique instrumentale de la fin de la Renaissance, qui, lorsqu'elle n'était pas purement et simplement une adaptation de musique vocale, consistait essentiellement en danses et « chansons », en variations souvent très virtuoses sur des basses « obstinées » (qui se répètent toujours selon le même schéma) comme chez Merula, et en *fantaisies* ou *ricercare*, c'est-à-dire des œuvres qui reprenaient le principe de l'imitation polyphonique de la musique vocale savante (Gibbons).

A l'époque baroque, cette forme se stabilise. Souvent en quatre mouvements (lent – vif – lent – vif), elle permet de développer de longues mélodies sous forme de dialogues théâtraux entre les trois voix, sans oublier ses origines polyphoniques avec une utilisation virtuose de l'imitation dans les mouvements rapides.

Corelli portera ce genre au plus haut niveau dès ses premiers opus. Ils marqueront fortement le jeune Haendel qui à son tour se lancera dans des compositions d'une très grande richesse, qu'il réutilisera d'ailleurs parfois dans d'autres œuvres de bien plus grande amplitude comme son opéra *Rinaldo* ou encore son impressionnant *Dixit Dominus*.

### Programme musical :

Tarquino MERULA (1595 – 1665) :  
*Ruggiero, Ballo detto Pollicio*

Orlando GIBBONS (1583 – 1625) :  
*Fantaisies à 3 n°VII et VI*

Arcangelo CORELLI (1653 – 1713) :  
*Sonates en trio op. 3 : N° 2 en ré majeur : Grave - Allegro - Adagio – Allegro ; N°10 en la mineur : Vivace - Allegro - Adagio – Allegro ; N°11 en sol mineur : Grave - Presto - Adagio - Allegro*

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759) :  
*Sonate en trio op. 2 n° 2 en sol mineur : Andante - Allegro - Largo – Allegro ; Sonate en trio op. 5 n°2 en ré majeur : Adagio - Allegro - Musette - Allegro - Marche – Gavotte ; Sonate en trio op. 2 n° 5 en sol mineur : Larghetto - Allegro - Adagio – Allegro*

4 musiciens (2 violons, violoncelle, archiluth ou clavecin)