



Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

Cantique des cantiques

Tomás Luis de VICTORIA

Messe « O magnum mysterium »

L'Ensemble Magnétis poursuit son exploration de la musique sacrée avec deux chefs-d'œuvre de la Renaissance : le *Cantique des cantiques* de Giovanni Pierluigi da Palestrina, et la messe *O magnum mysterium* de son génial élève, Tomás Luis de Victoria. Ecrites pour la voix, les œuvres religieuses étaient très souvent transcrites pour un ou plusieurs instruments, et ce sont des versions inédites pour ensemble à cordes, en alternance avec le chant grégorien, que nous propose ici l'Ensemble Magnétis.

Les deux œuvres sont très différentes l'une de l'autre : le *Cantique des cantiques* est un poème d'amour plein de vie et de désir, que de nombreux exégètes chrétiens interpréteront comme un dialogue entre Dieu et son église, ou encore entre le Christ et notre âme. C'est cet amour mystique, allant de la contemplation la plus intérieure (*Nigra sum*) à l'impatience la plus exubérante (*Surge amica mea*), que Palestrina a célébré dans ces pages d'une tendresse et d'une ferveur irrésistibles. La messe *O magnum mysterium* de Victoria a été publiée 20 ans après le motet éponyme consacré à la naissance du Christ. Le compositeur en reprend la plupart des éléments musicaux (notamment les premières mesures dans le *Kyrie* et le *Sanctus*), à l'image d'un peintre qui ferait une étude (le motet) avant de se lancer dans un grand tableau (la messe). L'atmosphère générale est mystérieuse, mais très contrastée et pleine d'une joie intérieure qui éclate dans le *Gloria* et le *Credo*, véritables explosions d'enthousiasme. L'*Agnus Dei* à 5 voix qui conclut cette messe est une élévation à la fois douce et d'une détermination sans faille.

Programme musical :

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525 – 1594) :

Motet : *Sicut cervus* (chant grégorien puis polyphonie)

Chant grégorien, Graduel : *Audi, filia*

Cantique des cantiques : (uniquement polyphonie)

Osculetur me osculo oris sui

Trahe me post te

Nigra sum sed formosa

Surge amica mea

Duo ubera tua

Tomás Luis de VICTORIA (1548 – 1611) :

Motet : *O magnum mysterium* (chant grégorien puis polyphonie)

Messe "*O magnum mysterium*" : (alternance de chant grégorien et de polyphonie)

Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Benedictus / Agnus Dei

Motet : *Pueri Hebraeorum* (chant grégorien puis polyphonie)

6 musiciens : l'Ensemble Magnétis dirigé du violon par Sébastien Bouveyron (3 violons, alto, violoncelle), et au chant grégorien (dans les motets et la messe *O magnum mysterium*) : Misora Lee