

VERKSAMHETSBERÄTTELSE SPRÅNG 2022





Vi ser tillbaka på ett innehållsrikt år där vi tillsammans har verkat för att göra scenkonsten mer universell och öppen för fler. Med utgångspunkt i att olika är normen har vi undersökt vad dans och scenkonst är och kan vara och hittat många kreativa spår framåt.

Här kommer en tillbakablick över det vi varit med om, och genomfört under året.

Trevlig läsning —>



Terminen avslutades med den gemensamma julkonserten *En ljuvlig julig afton* på Stadsbiblioteket tillsammans med Passalens körer.



Danskurs 16 - vuxna i Spinnstudion

SPRÅNGS DANSKURSER

Under året har Språngs kursverksamhet fortsatt att utvecklas med inkluderande danskurser för personer med olika funktionsuppsättningar från 4 år och uppåt.

Höstterminen avslutades traditionsenligt på Trappscenen, Stadsbiblioteket i Göteborg där danskurserna och Passalens körer gav en sprakande julkonsert som fick hela byggnaden att svänga.

På våra danslektioner undervisar alltid en danslärare och en dansassistent tillsammans. Danslärare och dansassistenter under året var Ida Häggström, Mathilda Svensson, Madeleine Jonsson, Jenny Sandgren Wahlström och Ellen Rengman.



Ida
Häggström



Mathilda
Svensson



Madeleine
Jonsson



Jenny Sandgren
Wahlström
och
Ellen Rengman



Konstra och SpinnUnga är Språngs semiprofessionella plattform för unga scenkonstnärer som vill utveckla sitt konstnärsskap tillsammans med andra i en funktionsöverskridande ensemble.

KONSTRA SPINNUNGA



Föreställningarna *Ta inga genvägar* och *Lika Olika?* på Nycirkusfestival Rydal

Konstra och SpinnUnga har börjat samverka och samskapa scenkonst alltmer, och bildar gemensamt den semi-professionella plattformen inom Språng. Under våren spelade Konstra och SpinnUnga föreställningarna *Ta inga genvägar* och *Lika Olika?* på bland annat Högskolan för scen och musik, Regionteater Väst och Nycirkusfestival Rydal.

Under hösten har fokus legat på teknikträning och flertalet gästlärare har bjudits in för att hålla workshops. Utöver Språngs egna pedagoger har vi haft balett med Monica Milocco från Regionteater Väst, cirkus och akrobatik med Sini Napari från Lumo Company och teater med Gilda Stillbäck, Skara Skolscen, och Adel Darwish, Backa Teater.



Föreställningarna *Ta inga genvägar* och *Lika Olika?* på Högskolan för scen och musik



Konstra med föreställningen *Lika Olika?* på Regionteater Väst



Balettledning med Monica Milocco i Spinnstudion

SAMVERKAN SOM STRATEGI FÖR FÖRÄNDRING



För att på bred front påverka kulturvärlden till att bli mer tillgänglig och universell ser Språng samverkan som en av våra viktigaste strategier.

Tillsammans blir vi så mycket starkare.

I samverkan kommer vi med den erfarenhet och kompetens vi har, blandar den med andras och bildar tillsammans en stark förändringskraft framåt.



REGIONTEATER VÄST

Vi har fortsatt utveckla vårt samarbete med Regionteater Väst för att hitta fler och nya vägar i hur vi möts över funktionsgränserna och skapa möjligheter för fler att delta och bidra inom scenkonsten.

Under sensommaren och på höstlovet anordnade vi tillsammans med KulturUngdom konstnärliga labb på Regionteater Väst i Borås. Under labben utforskade temat gränser med hjälp av tejp, manipulering av ljud, poesi och koreografi.



I december var det dags för Adam Henriksson, dansare i SpinnUnga, att börja sin praktik på regionteatern.

Praktiken är ett led i vårt gemensamma arbete för att hitta vägar att rusta unga scenkonstnärer till professionella utövare oavsett vilken funktionsuppsättning en har.

Vi ser fram emot att fortsätta utveckla detta samarbete under kommande år.



SCENKONSTHUS

För att ge våra dansare och scenkonstnärer kontaktyta och nätverk inom kulturvärlden är en av våra viktigaste samverkansparter olika scenkonsthus och aktörer. Under 2022 har vi på olika sätt samverkat med bland annat GöteborgsOperan, Atalante, Regionteater Väst, Vara Konserthus och Danskompaniet Spinn.

Våra unga scenkonstutövare behöver möta branschen för att bygga sitt eget konstnärskap och hitta sitt eget konstnärliga uttryck. Genom det fördjupade mötet - och ägandeskapet i utforskandet av detta, säkrar vi också en hög konstnärlig kvalitet. Vi behöver rusta de unga scenkonstnärerna att möta de krav branschen ställer - utifrån sina egna förutsättningar och med rätt stöd. Arbetet är dubbelt då vi även behöver jobba aktivt på golvet med aktörer i branschen för att förändra kraven så att fler kan inkluderas.

Under 2022 stärkte vi redan existerande samarbeten genom gemensamma satsningar och projekt.

Våra semiprofessionella ensembler tog plats på deras scener och vi bedrev olika konstnärliga projekt.



GÖTEBORGSOPERAN

Under GöteborgsOperans Skapadagar framförde SpinnUnga och Konstra scenkonstverket ÄLVEN som arbetats fram som en del av höstens research process inför kommande föreställning. Text och musik är skriven av scenkonstnären Hannes Glavå, medan Evelina Petersson, dansare i SpinnUnga, står för koreografi i samarbete med SpinnUnga



VARA KONSERTHUS

I maj anordnade Vara konserthus ett dansläger tillsammans med Språng och SpinnUnga var förakt till Danskompaniet Candoco dance company



SCENKONST SÖRMLAND

Inom ramen för vårt samarbete med Scenkonst Sörmland har vi under året mött och utbildat kulturpedagoger inom inkluderande dans och scenkonst, vilket vi kommer fördjupa under 2023.

I november var det dags för Scenkonst Sörmlands dansfilmsfestival där dansare från SpinnUnga framförde föreställningen Twelve echoes innefattande både dansfilm och liveframträdande.



UTBILDNING

För att personer med normbrytande funktion ska få tillgång till kulturlivet - inte bara som deltagare utan också som konstnärliga avsändare - behöver det finnas möjlighet för personer med funktionsvariation att rustas på såväl hobby- som semiprofessionell nivå inom scenkonsten.

Språng lägger därför stor vikt vid att kontinuerligt samverka både med kulturskolan och de högre konstnärliga utbildningarna genom fortbildande insatser och att driva olika konstnärliga utvecklingsprojekt tillsammans.

Dessa samarbeten är del av den språngbräda och den semiprofessionella plattform Språng är och behöver vara, för att personer med funktionsvariation ska få fullt tillträde till scenkonsten på likvärdiga villkor som alla andra. Vi tar alltid avstamp i mötet över funktionsgränserna i de olika projekt vi bedriver, så även i den fortbildning vi håller för personal och studenter. Det är inte bara den unga konstnären med funktionsvariation som behöver rustas utan även den bransch och de blivande kollegorna hen möter.



FÖRELÄSNINGAR OCH WORKSHOPS

Under året har vi genomfört en rad olika workshops och föreläsningar, bland annat på Schillerska gymnasiet där vi också mött teaterelever i en gemensam konstnärlig process. Det blev ett fint, kreativt möte där spännande material växt fram som vi tar med oss in i vårterminen



Dansworkshop med svenska downföreningen i Spinnstudion



KULTURSKOLAN

Under 2022 fortsatte Språng att utveckla samarbetet med Kulturskolan på olika sätt. Då kulturskolan har i uppdrag att vara en kulturskola för alla är den en viktig samverkanspart i arbetet med att förändra möjligheterna för unga med och utan funktionsvariation att utöva kultur tillsammans från ung ålder.

Som ett led i detta startade Kulturskolan, GöteborgsOperan och Språng under 2022 scenkonstgruppen *FRAMÅT* som riktar sig till unga mellan 13-20 år som vill utveckla sitt intresse för scenkonst i en inkluderande grupp. Kreativiteten har varit stor och under nästa år kommer vi fortsätta samskapandet av scenkonst tillsammans.



STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Den fristående kursen Dansdidaktik för olika funktionsförutsättningar har getts för tredje gången på Stockholms Konstnärliga Högskola i samarbete med Språng. Kursen genomfördes även 2019 och 2021 och är en pusselbit i att utveckla didaktik för olika funktionsförutsättningar och rusta danspedagoger och danskonstnärer runt om i landet i sitt arbete med detta.



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Vårt kontinuerliga samarbete med Högskolan för scen och musik i Göteborg har fortsatt hitta nya former under året. Under hösten har vi undervisat danslärostudenterna inom kursen för koreografi, och till våren kommer vi skapa ännu ett konstnärligt projekt tillsammans med komponist- och musikleststudenterna inom ramen för vårt kontinuerliga samarbetsavtal - KVIDD



BALETTAKADEMIEN

Under 2022 fanns som tidigare finns möjligheter för unga dansstudenter från Balettakademin Göteborg att förkovra sig i den inkluderande danspraktiken genom att vara en del av Språngs semiprofessionella dansensemble SpinnUnga under ett år eller längre. Genom detta samarbete får dansarna en fördjupad erfarenhet av konstnärligt arbete över funktionsgränserna vilket rustar dem inför att arbeta med mångfald i yrkeslivet. Dansarna lär sig också att arbeta hållbart utifrån den egna kroppen för ett längre och mer skonsamt yrkesliv.



NÄTVERKET UNIVERSELL SCENKONST

Tillsammans med Göteborgs Operan, Regionteater Väst, Danskompaniet Spinn, Förvaltningen för Kulturutveckling och Big Wind fortsätter vi arbetet för en mer inkluderande kulturbransch genom vårt gemensamma nätverk Nätverket Universell Scenkonst.

Under 2022 har vi kontinuerligt arrangerat stormöten där kulturaktörer som arbetar för en mer inkluderande kulturbransch bjuds in för kunskapsdelning och inspiration.

STYRELSE OCH VERKSAMHETSLEDNING

Under året har Språngs styrelse fortsatt arbetet med att förfina och förankra Språngs struktur och kultur, och hitta vägar till framtida finansiering av vår organisation.

Under 2022 har Språngs styrelse bestått av Carina Ceder, Kiki Bruce, Anna Hallgren, Olof Hammar, Liljana Vega Blom och Moa Lund som suppleant. Valberedningen har bestått av Åza Rydberg och Felicia Sparrström och Franck Olofsson har varit revisor. Verksamhetsledare för Språng är Anna Emilsson och Jenny Sandgren Wahlström.

MEDLEMMAR

Alla personer som aktivt sökt medlemskap och velat stödja föreningens ändamål har under 2022 beviljats medlemskap i Språng. Under 2022 har föreningen haft 58 medlemmar.

