

Entre Fusiles y Acordeones

Cancionero de Música Fariana

VIDA COTIDIANA



*Entre fusiles y acordeones: cancionero de música fariana.
Vida cotidiana*

Autores

Rafael Camilo Quishpe (Director científico. Universidad del Rosario)

Ingrid Johanna Bolívar (Profesora. Universidad de los Andes)

Laura Malagón Valbuena (Profesora. Freie Universität Berlín)

Alejandra Téllez (Partido FARC)

Paola Andrea Serrano (Partido FARC)

Oscar Moreno Cardona (Partido FARC)

Laura Angélica Soto (Estudiante. Universidad del Rosario)

Carlos José Díaz (Estudiante. Universidad del Rosario)

Julián Jair Reinoso (Estudiante. Universidad del Rosario)

Andrés Jacobo Moya (Estudiante. Universidad de los Andes)

Edición y redacción

Rafael Quishpe, Laura Soto, Carlos Díaz, Oscar Moreno

Diagramación, portada e ilustraciones

Paola Andrea Serrano, Diego Andrés Galindo

Fotografías

Alejandra Téllez

Número de ejemplares

50

Primera edición

Bogotá, Colombia. Agosto de 2019

Impreso en Colombia por
IMPRESOL Ediciones LTDA

Contenido

Presentación	4
Sobre este cancionero	6
Un acordeón de experiencias	8

Canciones

El flecha	13
Amiga, camarada, compañera	15
La madre del guerrillero	17
Maca	19
Canto, guitarra y fusil	22
La caleta del guerrillero	23
La cancharina	24
El baile del guerrillero	25
EL 27 de mayo	29
Tu cumpleaños	31
Así es el 25	32
El rebelde ausente	34
Índice de artistas	36



¡Escanea este Código QR con tu celular para disfrutar la música fariana que acompaña este cancionero!

Presentación

Durante los años 2018 y 2019 un grupo de profesores y estudiantes de la Universidad del Rosario, la Universidad de los Andes y la Freie Universität Berlín se reunieron junto a excombatientes y militantes de las FARC-EP para recopilar, sistematizar, analizar y visibilizar la música producida por la guerrilla desde 1988, cuando viera la luz el primer compilado de melodías insurgentes titulado Mensaje Fariano. Es así como nace el presente libro, resultado del proyecto “Entre fusiles y acordeones: base de datos de la música de las FARC-EP (1988-2018)”, financiado por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ en la modalidad de Estudios Exploratorios 2018.

Planteado desde la Investigación-Acción Participativa (IAP), nuestro proyecto tuvo como guías éticas la horizontalidad y el reconocimiento de los saberes populares y académicos de todos los involucrados. Consideramos que el escenario de transición nos invita no solo a replantear nuestros diseños de investigación para hacerlos más participativos sino también a reconocer las potencialidades y capacidades que tienen las personas de las FARC para producir conocimiento. Creemos firmemente que el involucramiento activo de los excombatientes en proyectos de investigación aporta a superar el extractivismo epistémico que ha permeado por mucho tiempo los ejercicios académicos, donde las poblaciones solo participan en la fase de la recolección de información (aportando sus testimonios a los investigadores) más no son involucradas o tienen voz e incidencia las decisiones de tipo académico, técnico e incluso presupuestal de los proyectos.

Es precisamente en la materialización de la horizontalidad y la participación en los aspectos técnicos y financieros que los excombatientes y militantes del partido FARC decidieron, autónomamente, que la mejor forma de visibilizar este arduo trabajo por recopilar su propia historia fuera por medio de la publicación de tres cancioneros, que permitieran dar a conocer a un público más amplio no solo las melodías sino también las historias que allí se plasman: geografía, vida cotidiana y paz son entonces los temas que protagonizan estos materiales escritos y sonoros.

Sin duda alguna este espacio de trabajo colectivo fue altamente enriquecedor para las partes (profesores, estudiantes, excombatientes), ya que comprobamos la eficacia de la música como una herramienta pedagógica para hablar sobre la historia del conflicto armado y avanzar hacia la reconciliación. Por un lado, permitió sensibilizar a los estudiantes sobre los excombatientes y sus realidades. Por otra parte, los excombatientes se sintieron contentos de poder compartir con otras personas distintas sus experiencias y vivencias sin ser estigmatizados o juzgados.

Esperamos que las canciones que aquí presentamos les permitan a los lectores reconocer la amplia y regionalmente diversa producción artística de la antigua guerrilla como parte de nuestro patrimonio sonoro nacional. Y como patrimonio, esperamos que este material sea apropiado, difundido y discutido ampliamente para comprender con mayor profundidad lo sucedido durante más de 60 años de confrontación armada en Colombia.

Finalmente, queremos dedicar este material todos aquellos que creen que por medio del arte y la cultura podemos construir una sociedad en paz. En especial a las personas en proceso de reincorporación que siguen comprometidas con tan noble causa pese a las múltiples dificultades.

Rafael Camilo Quishpe – Director Científico
Universidad del Rosario

Sobre este cancionero: la vida cotidiana

Sin duda alguna uno de los aspectos todavía poco conocidos sobre las FARC-EP es la dinámica cotidiana que caracterizaba la vida en la organización. ¿Cómo eran las relaciones de pareja al interior de la guerrilla? ¿Cuál era su alimentación diaria? ¿Cómo se divertían en sus tiempos libres? Estas son algunas de las preguntas que reiteradamente se escuchan en eventos, foros, y espacios donde los excombatientes de las FARC-EP participan. Aunque por el proceso de paz algunas de estas preguntas han podido ser resueltas directamente por sus propios protagonistas, muchas de estas respuestas todavía siguen siendo desconocidas para la gran mayoría de colombianos que no asisten a estos escenarios.

Sorprendentemente, la música ha sido un medio privilegiado donde los artistas de la organización han plasmado diversas imágenes sonoras de dicha cotidianidad. Desde distintos frentes y bloques, del Caribe a las llanuras orientales, los sonidos nos invitan a imaginar el transcurrir de los días en los campamentos guerrilleros, las horas que pasan, las risas, los besos, el partido de voleibol, la rancho, la guardia... También las despedidas y la celebración de fechas especiales para la organización y para el resto de la sociedad colombiana.

En este cancionero quisimos rescatar tres temas que reflejan claramente aspectos de la vida cotidiana de los integrantes de la guerrilla, y a que a su vez nos ilustran una dualidad bastante importante y que siempre debemos tener presente: aunque como comunidad armada las FARC-EP establecieron una serie de costumbres muy propias de la organización, también dialogaron constantemente con las costumbres regionales y campesinas en donde operaron. Por ello, no es extraño encontrar a la cancharina (plato propio creado por la guerrilla) acompañada de una típica agua de panela como desayuno para los combatientes, ni tampoco una fiesta ambientada por música fariana y música tropical a partes iguales.

El primer tema que aquí presentamos es el de las relaciones. Las primeras cuatro canciones nos hablan de los diversos tipos de sentimientos y situaciones que enfrentaban los combatientes en sus relaciones afectivas diarias: con los compañeros de lucha (o camaradas) y con su compañera sentimental, pero también con sus madres e incluso hijos. Aunque el contexto de guerra moldeaba de manera particular la forma de vivir estas relaciones, las canciones nos dejan claro que el amor era un sentimiento que siempre estaba presente.

El segundo tema agrupa canciones que nos detallan un poco más distintas actividades y objetos propios de la vida insurgente: los instrumentos musicales, la “caleta” o lugar de descanso, la ya mencionada cancharina y el baile en las denominadas “horas culturales”. Finalmente, el tercer tema está compuesto por melodías que retratan la celebración de fechas especiales propias de la guerrilla como el 27 de mayo (aniversario de la organización) y otras fechas que se celebran junto al resto de la sociedad colombiana como el cumpleaños de un ser querido, la navidad o el año nuevo.

Esperamos que esta modesta selección de canciones ayude al lector-oyente a comprender un poco más todo aquello que se vivía en las profundidades de las selvas de nuestro país durante los años de confrontación armada.

Un acordeón de experiencias

En este apartado damos voz a los profesores, estudiantes y militantes del partido FARC que participaron en la construcción de este cancionero. Queremos compartir con usted, querido lector, los aprendizajes y experiencias de vida que dejó para cada una de estas personas su tránsito en el proyecto, así como en el descubrimiento de la vida cotidiana de los combatientes de las FARC-EP a través de la música.

♪ **Rafael Camilo Quishpe (Profesor. Universidad del Rosario):**

Enseñar la historia de nuestro conflicto armado en colegios, universidades y espacios populares no es una tarea nada sencilla. A la oposición de una gran parte de colombianos al acuerdo de paz se suma hoy el rechazo y la estigmatización que sufren quienes dejaron las armas y buscan un retorno exitoso a la vida civil. Creo firmemente en la capacidad que tiene la música para transformar corazones, para acercarnos como seres humanos, para sensibilizarnos ante las múltiples realidades. Por tal motivo, haber dirigido este proyecto ha sido sin duda alguna una de las experiencias más gratificantes como docente. Esta idea -surgida hace algunos años atrás- se fue materializando mediante el trabajo colectivo, el respeto, la curiosidad y la indagación constante de personas absolutamente diversas, pero igualmente convencidas de que por medio del arte podemos construir una sociedad en paz.

Mi deseo más profundo es que este trabajo que aquí presentamos sienta un precedente para futuras investigaciones sobre postconflicto, tanto en lo temático como en lo metodológico. La horizontalidad, el reconocimiento del saber popular y la cooperatividad son las claves para una investigación social más digna, justa y provechosa para todos y todas las que participamos en ella.

♪ Laura Angélica Soto (Estudiante. Universidad del Rosario):

Mi participación en el proyecto ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he tenido a lo largo de mi vida como persona y como estudiante. Gracias a la oportunidad que se me brindó de ser parte de este extraordinario equipo de trabajo, me fue posible tener un acercamiento directo con excombatientes y militantes del partido de las FARC, quienes con sus experiencias dentro y fuera del conflicto armado contribuyeron a que derribara por completo prejuicios impuestos por la sociedad y por la manera en que en ella se les concibe. Adicionalmente, fue una experiencia increíblemente valiosa en la medida en que me permitió conocer la amplia producción musical de un actor del conflicto, mediante la cual se exponen distintos elementos del conflicto armado, de nuestra historia y de la vida al interior de la organización.

Durante el desarrollo del cancionero de vida cotidiana y los tres subtemas que tuvimos en cuenta para la selección de canciones que lo conforman me fue posible apreciar una vez más las inmensas similitudes entre excombatientes y los civiles. A través de la recopilación de las canciones elegidas para dar muestra de las mencionadas temáticas, saltó a la vista que todos los colombianos somos los mismos, que todos experimentamos situaciones cotidianas semejantes y que, más importante aún, amamos, sufrimos, extrañamos, experimentamos la muerte y celebramos de la misma manera.

Por ello, considero que la enseñanza más valiosa que me dejó la participación en el proyecto es la humanización de los combatientes y la posibilidad de comprender parte de su vida, lo cual hizo posible que me identificara con sus experiencias y con los sentimientos que plasman en las canciones objeto de análisis.

♪ **Oscar Moreno Cardona (Militante Partido FARC):**

Durante los últimos meses un nuevo reto apareció en el camino: el de la historia de las FARC-EP y ahora de la FARC por medio de la música. Algo muy interesante realmente. En un principio -a pesar de ser militante del partido- desconocía gran parte de nuestra música, pero con el pasar de los días y el arduo trabajo de un gran equipo logramos encontrar, transcribir y analizar 700 canciones repartidas por todo el territorio nacional, múltiples géneros entre los más sonados vallenato, música llanera y música colombiana, otros no tan escuchados dentro de la organización como reggaetón y rap. Un montón de música que sin duda alguna gracias a sus contenidos nos permite hacer una lectura de lo que es nuestra historia, y de cómo ha sido el conflicto en Colombia.

Finalmente, es muy grato poder ver los frutos del trabajo reflejados en este cancionero, que aunque no tiene toda la música que quisiéramos, sí es la apertura para espacios necesarios de construir territorios de paz desde el arte. La invitación es a leerlo, conocer la música y compartirlo con otras personas. Es un producto que no es ni tuyo ni mío, es nuestro y poder compartirlo cómo lo hicimos nosotras, que siendo personas totalmente diferentes compartimos nuestras experiencias y sensaciones sin importar que tan diferente veamos el mundo. Eso es lo que hoy nos permite poner un escalón más en la historia de la paz con justicia social que tanto necesitamos.

Que estas palabras nos permitan, a como dé lugar, fundir los fusiles para hacerle columpios a los niños y niñas de la Colombia profunda y olvidada. Un abrazo de camaradería y resistencia a todas las personas que disfruten leyendo este cancionero tanto como nosotras disfrutamos hacerlo.

Con Bolívar, con Manuel, con la música al poder.

♪ Carlos José Díaz (Estudiante. Universidad del Rosario):

El proyecto Entre fusiles y acordeones ha sido un gran espacio para el aprendizaje y la formación personal. Sin embargo, considero que también es un muy buen espacio para construir una memoria no institucional o no oficial que, en últimas, es la memoria de un país que ha vivido y sufrido a lo largo de la historia. Durante el tiempo que se llevó a cabo el proyecto tuve la oportunidad de conocer y llegar a tener bastante cercanía con miembros de FARC, de quienes pude aprender de sus experiencias y reconocer todo lo que pueden aportar a la formación de ciudadanía, así como sus esfuerzos para poder seguir con el proyecto que promueven desde otros espacios.

También pude conocer la amplia variedad musical de las FARC, que me permitió reconocer la importancia de la cultura para la guerrilla durante gran parte de su etapa armada. Además, creo que la música de las FARC es la misma música popular, es la música de la gente. Los géneros, las letras y los ritmos son una forma de expresar su sentir y su pensar sin desligarse del origen popular y campesino que tienen.

Finalmente, con respecto al cancionero que recoge canciones de vida cotidiana, elegí trabajar y revisar estas canciones debido a que es una forma de acercarse a un conflicto que, en ocasiones, es lejano para muchos. Además, reconocer sentimientos tan comunes en las canciones, expresados en un contexto de guerra, permite humanizar y sensibilizar a las personas, y puede tener una gran función reconciliadora que nos acerca con los excombatientes y su dimensión más humana.



EL FLECHA

Intérprete: Lucas Iguarán

Cuentan que un cinco de noviembre
del año noventa y dos
en las aguas del río Cauca
un guerrillero murió

Desde entonces aquel río
corre turbulento corre enfurecido
/porque una bala enemiga
en su propio lecho le quitó a su hijo/

**/Ese es mi hijo guerrillero
ese es mi hijo guerrillero
Esa es la voz que se escucha
gime aquel río, llora un pueblo
Esa es la voz que se escucha
y en aquel río llora un pueblo/**

Milicias bolivarianas de Colombia

Édgar fue un negro querido
fue muy bueno en el combate
Y en el treintaisiete frente
hoy qué bueno es recordarte

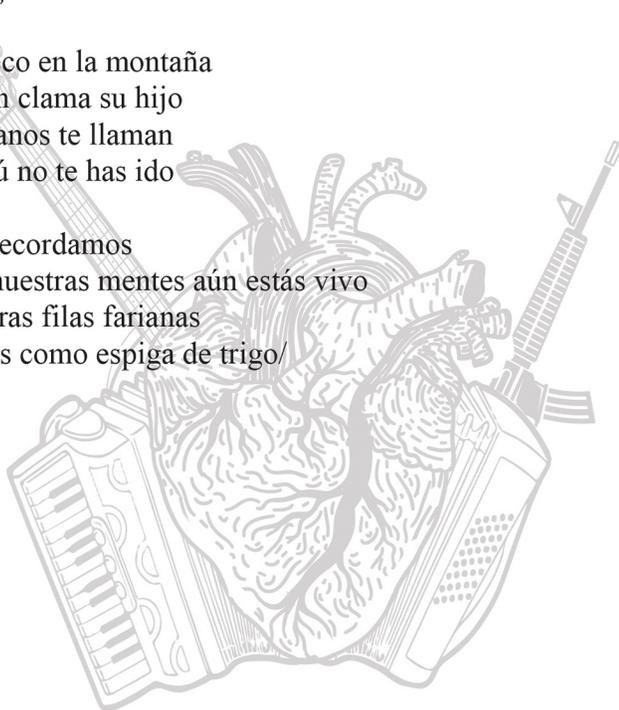
Tu sangre como las flores
va aromatizando la margen del río
/Embriagas las mariposas
y las más celosas te cuidan del frío/

Esa es sangre guerrillera
esa es sangre guerrillera
/Esa es la sangre de un negro
que lo llamaban El Flecha/

*Para los maestros de Colombia
un abrazo guerrillero*

Se oye un eco en la montaña
que también clama su hijo
Y tus hermanos te llaman
dicen que tú no te has ido

Toditos te recordamos
porque en nuestras mentes aún estás vivo
/Y en nuestras filas farianas
tú florecerás como espiga de trigo/



AMIGA, CAMARADA, COMPAÑERA

Intérprete: Ariel Estrada

Tengo un amor en la guerrilla
ella es muy linda y bonita
por la montaña sabe marchar
Tiene un dilema en su vida
que causa admiración
por el pueblo sabe pelear

Ella ha sido para mí
el amor con frenesí
la dulzura de las FARC
Pero también me ha brindado
una amistad con agrado
como guerrera ejemplar

Amiga, camarada, compañera
yo jamás podré olvidarte
aunque no esté aquí conmigo
Y aquí en mi pecho escondido
tu nombre será estandarte
que diga siempre de amarnos
aunque pasen muchos siglos

Si ese sueño bolivariano
nos permite estar junto al lado
lucharemos hasta el fin
Grande será mi sentir
por todo lo que ha pasado
pues iremos de la mano
con nuestro pueblo al poder

En todo este torbellino
las FARC somos el camino
donde existe la verdad
Y un lugar lleno de paz
donde el pueblo nada más
sea una nueva sociedad

Pero la lucha nos ha llevado
hacia sitios separados
a cumplir nuestra misión
Hoy marchamos separados
pero tú sabes guerrera
que siempre eres mi adoración

Ese tiempo que ha pasado
no sabe cuánto la he pensado
en pensar que estás luchando
Siempre vives en mi mente
con un recuerdo sagrado
y aunque estemos en misión
mi anhelo es volver a verte

Comprenderás la alegría
de siempre sentirte mía
en esta lucha fariana
Eres mi hermosa guerrera
con principio y valentía
y será eterno el amor
por una nueva Colombia

MADRE DEL GUERRILLERO

Intérprete: Christian Pérez

*C*on amor fariano para todas las madres de Colombia

Ay madre del guerrillero compañera callaita
cual María del pueblo hebreo pariste para la vida
Tu dolor fue la semilla que el pueblo puso en tu vientre
/pa' que parieras valientes muchachos pa' la guerrilla/

Ellos te recuerdan siempre me lo dicen
pero no son solo para ti sus manos
Porque ellos también quieren ver como reinas
a las madres de todos los colombianos

Él también piensa en la madre del soldado
que en la injusticia social pierde a su hijo
no porque el guerrillero quiera matarlo
sino porque un general chulo lo quiso

Defendiendo los intereses de un rico
que llama legítimo lo criminal
y usa guardaespaldas porque su conciencia
solo entre metralletas puede aquietar

/En cambio a tu hijo lo cuidan serafines
querubines y un arcángel superior
Lo cuidan las diligencias que la virgen
hace cuando tú le rezas la oración/

Ay madre del guerrillero
compañera callaita
/Va este beso guerrillero
pa' todas esas viejecitas/

Vieja mía, bendita seas entre todas las mujeres

Para la mamá de Marco, un beso
Para la vieja de Fabio, un beso
Pa' la mamá de Camila, un beso
Pa' la mamá de Maritza, un beso

Ya bajan de la montaña
estos besos guerrilleros
/cual flores pedijareñas
vestidas para ir al pueblo/

Para la mamá de Rafa, un beso
Pa' la mamá de Jacobo, un beso
La de Willington y Julio, un beso
Pa' la mamá de Oliverio, un beso

Y a las que están en el cielo, un beso
Con mucho amor guerrillero, un beso

Ya baja de la montaña
estos besos guerrilleros
/cual flores pedijareñas
vestidas para ir al pueblo/

Para la mamá de Alfredo, un beso
Para la mamá de Jaime, un beso
Y pa' la señora Toña, un beso
Para la mamá de Benjo un beso

Pa' la mamá de Karina un beso
Para la mamá de Moise un beso
Para la mamá de Trichi un beso
Para la mamá de Jose un beso

MACA

Intérprete: Martín Batalla

Oye mi niña que te quiero tener
sentir tu piel tierna quiero adorarte bien
Así como en los viejos tiempos
en que los verdugos no llegaban a la casa

Y hoy, a pesar de la distancia
sigo a tu lado en la lucha
por la patria que tú te mereces bien
Maca, Maca
Maca, Maca

Hoy ven mi niña que te quiero mostrar
un jardín de esperanzas pa' los dos que hay
Donde los niños todos puedan jugar
quien piense diferente bien se pueda expresar

Sin miedo que una cárcel lo pueda esperar
Y hoy nuevamente que te escuché
Mientras te recordaba vi una luz tenue
y a ti inspiración una canción canté

Hoy ven mi niña que te quiero adorar
quiero hacer parte de tu corazón no más
Y tengo el mío yo te quiero brindar
para estar a tu lado a pesar de que esté lejos yo

A pesar de las distancias
siénteme a tú lado en la lucha por la patria
que tú te mereces bien
Maca, Maca
Maca, Maca

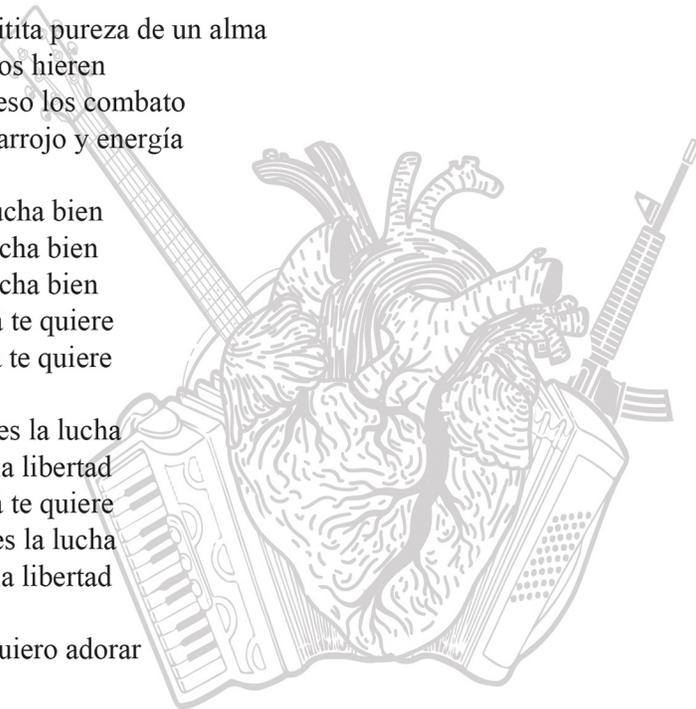
Hoy ven mi niña que te quiero adorar
haré que olvides las cosas malas que hay
Los malos ratos que te han hecho pasar
el gobierno que no le importa nada
la inocencia que un ángel cómo tú puedas tener

Claritita pureza de un alma
y ellos hieren
Por eso los combato
con arrojo y energía

Escucha bien
escucha bien
escucha bien
Papá te quiere
papá te quiere

Esa es la lucha
por la libertad
Papá te quiere
esa es la lucha
por la libertad

Te quiero adorar





CANTO, GUITARRA Y FUSIL

Intérprete: Horizonte Fariano

La guitarra y el fusil son dos armas que en la guerra
las portan los guerrilleros sembrando semillas nuevas
La guitarra es guerrillera y el fusil bolivariano
y el que dispara cantando es combatiente fariano

**/Soy un hombre que lucha por la paz
a mi pueblo quiero dar felicidad
orgulloso voy formando acá en las FARC
con los pobres voy buscando libertad/**

Con la guitarra le canto a mi pueblo colombiano
con el fusil hoy me empeño en desterrar al tirano
Me sacaron de mis tierras los malditos asesinos
que el gobierno ha mantenido desplazando campesinos

Estoy dispuesto a entregar mi vida si es necesario
cumpliendo con mi deber de ser revolucionario
Fueron Bolívar y el Che los que dejaron ejemplo
para buscar esa dicha que tanto anhelan los pueblos

Con mi guitarra pregonó que se acerca el socialismo
y con mi fusil sentenció que muere el capitalismo
Con la guitarra se arrulla la sociedad de hombres nuevos
con el fusil se le arrugan al oligarca los huevos

CALETA DE GUERRILLERO

Intérprete: Julián Conrado

Camarada Manuel: ejemplo de abnegación comunista

/Caleta, casita de guerrillero
refugio donde jamás entra el rencor
Espacio donde el tiempo se vuelve amor
dulce esperanza de un mundo nuevo/

Mira un guerrillero, una guerrillera
que se dan un beso, atizando el amor
Ojalá las guerras desaparecieran
para en esa forma amarnos mejor
/Amarnos mejor, amarnos mejor/

/Campamento, pueblito de mi alegría
por tus calles grillitos de ilusión
Se sienten pasos de revolución
de la libertad se escuchan melodías/

En un rancho rancha el ranchero contento
mientras que otro hace aseo al fusil
Los centinelas están bien atentos
si van a atacarnos hay que combatir

/Hay que combatir, hay que combatir/

Con la espada de Bolívar hoy convertida en fusil
Por una Colombia nueva más bonita y más feliz
Los del otro lado allá y los de este lado aquí
Oye tú es que tienes miedo o es que no quieres venir
Por la paz y la justicia por la vida y el amor
Con Bolívar con Manuel nos vamos a combatir

LA CANCHARINA

Intérprete: Rebeldía Oriental

Pa' que bailen la cancharina. Sabroso

Suavecita está la masa en peloticas de harina
calentemos la sartén pa' freír la cancharina
Con una porción de aceite, fuego lento y bien caliente
la masa bien delgadita para que suene en el diente

**/Cancha, cancha, cancha, cancha
cancha con trigo en harina
qué sabroso se prepara
con dulce la cancharina/**

Sí señor: Y esa es la ración de campaña pa' irnos pa' Bogotá

/Se come con chocolate, también con cualquier bebida
sea tostada o sea blandita, sabrosa la cancharina
Hay que amasarla muy bien pa' que quede esponjadita
ella da su toquesito y así queda fritadita/

Sí señor, bien esponjadita

EL BAILE DEL GUERRILLERO

Intérprete: Grupo Experimental

***B**ueno, bueno, bueno, todo mundo a bailar. A mover la cintura con fusil y forniture porque llegaron: ¡LAS FARC!*

El encorvado bajo agarra tu pareja
Si vas tieso y muy majo de seguro te esmadejas
Ay muevan las caderas en forma de cincel
que el baile es una hoguera encendida por las FARC

Hay guerrilleras armadas de belleza tan sutil
que me tiemblan las granadas y se me aceita el fusil
/Dos pasos para ‘elante, dos pasos para el lado
Tranquilo comandante que yo no estoy trajeado/

*A ver, a ver, a ver, trote en su lugar.
Un, dos, tres, cua... Un, dos, tres, cua*

**/Traca, traca, traca, tra
el gobierno caerá/**

Me está temblando el pecho, me siento desmayar
me está cogiendo un yeyo, muchachita de las FARC
Con el salto en cuclillas y las manos a la nuca
mi gente en Barranquilla baila y se espeluca

Con lluvia y con sol las FARC marchando van
por ese corredor que llega a Bogotá
/Manos a la cintura, cadera pa’ los lados
y es una sabrosura quien baila aquí a mi lado/

/Muévelo mujer que yo quiero aprender
Ay muévelo, muévelo, muévelo que yo quiero aprender/

Enemigo a la derecha
enemigo a la izquierda
enemigo a la espalda
Una bulla ¡FARC!

Aunque ahora estoy bailando en el patio de gimnasia
también estoy luchando con ánimo y audacia
Si quieren aprender el baile del guerrillero
todos deben proceder yendo al combate primero

Que soba, que soba y soba
que se brillen las hebillas
Metiéndola toda, toda
así goza la guerrilla

/Con el fusil en alto, flexiona la rodilla
vamos para el asalto por el centro y la costilla/

Atención, atención... Oído bailadores
con el salto del canguro comenzar
Un, dos, tres, cua... Un, dos, tres, cua

**/Traca, traca, traca, tra
que las FARC vencerán/**

Alzando bien las miras veremos en la diana
que esta lucha la inspira la espada Bolivariana
Con fuego y movimiento se combate al enemigo
en todo sitio y momento el pueblo avanza conmigo

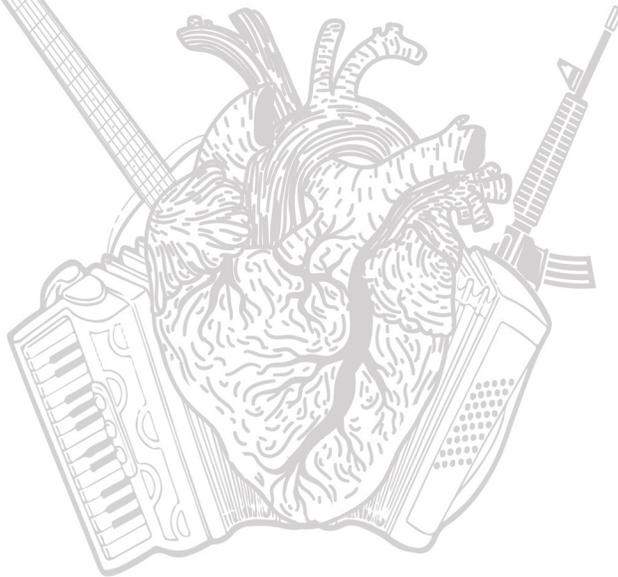
Pa' botar con contundencia
un nuevo modo de operar
se aplica inteligencia
y es victoria militar

/El Comando General nos dará la orientación
con la ofensiva final triunfará a insurrección/

*Salto alto de la gimnasia guerrillera sin armas
ejercicio en posición*

Un, dos, tres... Un, dos, tres...

**/Aquí donde usted me ve
construyo un nuevo poder/**





EL 27 DE MAYO

Intérprete: Julián Conrado

Entre azucenas y dalias
en su mecedor sentada
la historia de Marquetalia
la abuelita nos contaba

En un lugar del Tolima
monte adentro fue brotando
de las manos campesinas
uno, dos, tres, cuatro ranchos

Refugio para un puñado
de labriegos perseguidos
que el terrateniente avaro
ansiaba comerse vivos

Un 27 de mayo Marquetalia fue agredida
los campesinos se armaron, convirtiéndose en guerrilla
Joselo Tula Salgado, Luz Miriam, Isauro Isaías
con otros más que se alzaron pelearon con valentía

Eran los años 60
humeaba el 9 de abril
El títere de Valencia
el fuego hizo revivir

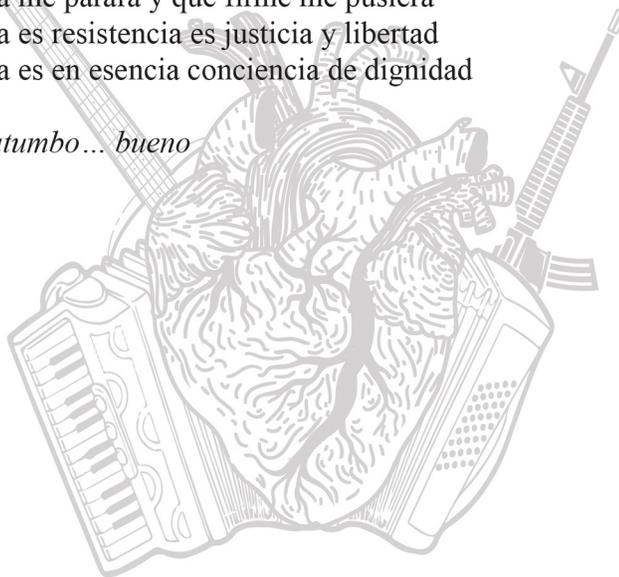
**/Y el pueblo lo ha decretado
Por el pueblo aprobado está
El 27 de mayo es el Día de la dignidad/**

Juan Gómez, amigazo

Mientras batía el chocolate, seguía contando la abuela
fue Jacobo Prías Alape quien fundó esa vereda
República Independiente, dijo el hijo de Laureano
hay que acabar esa gente presidente que esperamos
Manuel Marulanda Vélez apenas olió violencia
llamó hombres y mujeres para ofrecer resistencia

La abuela nos fue sirviendo chocolate y arepita
en esas dijo sonriendo: yo también soy comunista
Me enseñó Jacobo Arenas que cada vez que escuchara
Marquetalia me parará y que firme me pusiera
Marquetalia es resistencia es justicia y libertad
Marquetalia es en esencia conciencia de dignidad

Pablo Catatumbo... bueno



TU CUMPLEAÑOS

Intérprete: Camilo Vargas

Hoy cumples un año más
luchando con el pueblo por la dignidad
Solo te impulsa un deber
romper las cadenas de la indignidad

Con el fuego de tu corazón
por los pobres disparas amor
/En tus ojos se refleja el sol
sol rebelde de revolución/

**/En la montaña
alza tu fusil
tiembla la selva
vencer o morir
Vive este día
vívelo feliz
con nuestro afecto
y amor para ti/**

Es tu más bella batalla
liberar la patria por ella vencer
Vas sembrando la conciencia
de la insurrección, del nuevo poder
Con el fuego de tu corazón
por los pobres disparas amor
/En tus ojos se refleja el sol
sol rebelde de revolución/

ASÍ ES EL 25

Intérprete: Lucas Iguarán

Compañeros, para todos: *Feliz Navidad*

La madrugada comienza con serenata
cuando en las palmeras canta la brisa con su canción
Los guerrilleros con guitarras vallenatas
desde las hamacas cantan, canto de revolución

Y se despiertan las muchachas guerrilleras
con sus sonrisas sinceras de mujeres con valor
/Y el ranchero muy contento con su rancha
agita duro una tapa para soplar el fogón/

/Ya está listo el buñuelo y la natilla
también algunas botellas de ron/

/Comienza el 25 en la guerrilla
comienza el 25 en la guerrilla
donde también se quiere al niño Dios/

Felicidades para toda esa gente que nos apoya

Que laboriosos se ven por el campamento
los guerrilleros contentos cumpliendo con su misión
Aprontan leña, como hormigas alimento
cuando les anuncia el tiempo un invierno arrollador

Y los cantores van y afinan sus guitarras
las muchachas se comparan pa' ver cual se ve mejor
/Mientras que otros se ponen a asear las armas
cuentan cuantos tiros cargan aparte del proveedor/

/Se ponen la mejor ropa que tienen
la menos gastada por el sudor/

**/Así es el 25 en la guerrilla
así es el 25 en la guerrilla
donde también se quiere al niño Dios/**

¿Cuántos niños no sonríen en navidad?

Y ya en la noche veraniega de diciembre
cuando en el cielo se prende el arbolito universal
los corazones más alegres se entristecen
recordando lo que tienen en el rincón del hogar

Unos recuerdan a las madres, a los hijos
y yo que no estoy contigo sueño con verte llegar
/Y recordamos nuestros muertos con cariño
no dejando que el olvido los borre en nuestro pensar/

**/Así es el 25 en la guerrilla
si el enemigo no está en la región/**

**/Así es el 25 en la guerrilla
así es el 25 en la guerrilla
donde también se quiere al niño Dios/**

EL REBELDE AUSENTE

Intérprete: Rebeldía Oriental

Para que lo baile mi pueblo en las jornadas populares

Llega navidad, pero está lejos
la alegría para toda la gente
El pueblo lucha incansablemente
pero no sobra que les recuerde

No hay más que salir a reclamar
la paz con la justicia social
que ya hoy la patria no aguanta más
y las masas no dan paso atrás

Pronto acabará la noche
ya se va a llegar un bello sol resplandeciente
La Colombia de Bolívar
con pasos de gigante se siente

/Vamos a brindar por el ausente
que el año que viene esté presente
Vamos a desearle buena suerte
y que Dios lo guarde de la muerte/

Adelante mi pueblo, ni un paso atrás.

Llega navidad, pero está lejos
la alegría para toda la gente
El pueblo lucha incansablemente
pero no sobra que les recuerde

No hay más que salir a reclamar
la paz con la justicia social
Que ya hoy la patria no aguanta más
y las masas no dan paso atrás

Pronto acabará la noche
ya se va a llegar un bello sol resplandeciente
La Colombia de Bolívar
con pasos de gigante se siente

Una feliz navidad cargada de intensas jornadas populares

Viva la Nueva Colombia. Vamos todos con las FARC



Índice de artistas

♪ Ariel Estradas Parales

Músico, compositor y combatiente del Bloque Oriental nacido en Arauca. Fue miembro de la agrupación Rebeldía Oriental, cuyas interpretaciones abarcaban géneros como la música campesina y la música llanera. Ariel se dedica a este último. Actualmente desarrolla sus actividades artísticas y comunicativas en el departamento de Arauca.

♪ Camilo Vargas

Músico, compositor y combatiente del Bloque Sur. Líder de la orquesta “Los Rebeldes del Sur”, agrupación creada en los campamentos de las FARC en el año 1999 por el comandante Fabián Ramírez. Actualmente desarrolla su actividad musical en el departamento de Huila.

♪ Cristian Pérez

Médico, compositor y combatiente. Inicia su carrera musical en el Bloque Caribe junto a Julián Conrado y Lucas Iguarán. Luego se trasladará al Bloque Occidental donde desarrollará gran parte de su carrera político-militar y artística. Conocido por su participación en el lanzamiento del Movimiento Bolivariano (MB) y los Diálogos fallidos de San Vicente del Caguán, muere en el año 2007 luego de un combate con el Ejército en Buga (Valle).

♪ Grupo Experimental

Como su nombre lo indica, fue una colectividad creada en el Bloque Caribe para realizar grabaciones musicales de letras previamente escritas por diversos compositores farianos.

♪ Horizonte Fariano

Agrupación formada en el año 2007 por iniciativa del artista Jaime Nevado en el Bloque Magdalena Medio. Como colectivo artístico produjeron una cantidad importante material musical, visual, poético y teatral. A nivel musical, combinaron sonidos propios del interior del país con instrumentos del caribe colombiano, como el acordeón. Sus integrantes desarrollaron un papel crucial en la pedagogía del proceso de paz por medio del arte y la cultura.

♪ Julián Conrado

Compositor e intérprete de vallenato nacido en Turbaco, Bolívar. Es uno de los representantes más importantes de la producción cultural del Bloque Caribe. Junto con Lucas Iguarán grabó en 1988 el primer compilado musical guerrillero titulado Mensaje Fariano. Actualmente es candidato a la alcaldía de su pueblo natal.

♪ Lucas Iguarán

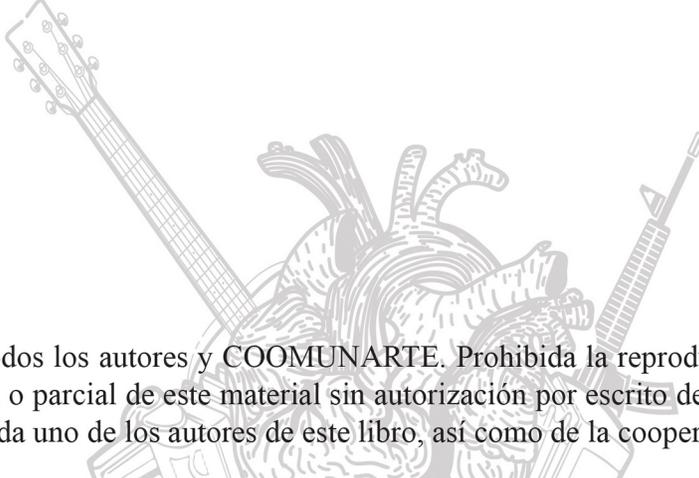
Nacido en Villanueva, Guajira. Desde 1987 se vincula a la organización y al trabajo cultural de la misma en la costa caribe colombiana. Graba en 1988 junto a Julián Conrado el primer compilado musical guerrillero titulado Mensaje Fariano. Es uno de los artistas más representativos y prolíficos de la música fariana, y por tanto sus canciones son bastante apreciadas y coreadas entre la militancia.

♪ **Martin Batalla**

Artista de Hip Hop. Desde los 14 años desarrolló procesos de formación y organización en comunidades a través de la cultura y el arte (entre los años 2000 y 2008 en las Comunas 13, 15 y 8 de la ciudad de Medellín). Estudiante de Derecho en la Universidad de Antioquia fue víctima de un falso positivo en el año 2005. Por causa de la persecución que genera este hecho, al salir absuelto en el año 2007 ingresó a los Bloques José María Córdova y Martín Caballero de las FARC-EP donde desarrolló trabajos artísticos, culturales y de comunicación en la Cadena Radial Bolivariana y la Revista Resistencia.

♪ **Rebeldía Oriental**

Agrupación de música llanera y campesina creada en el año 2000, primero con el nombre “Llano y selva”. La agrupación estaba formada por arpista, maraquero, cuatrista y cantante. La mayoría de sus integrantes murieron durante los combates y actualmente sólo quedan tres de sus integrantes con vida: Ariel Estradas, Ánderson Vega y Solmar Guerrero.



©Todos los autores y COOMUNARTE. Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización por escrito de todos y cada uno de los autores de este libro, así como de la cooperativa.

El presente libro es resultado del proyecto “Entre fusiles y acordeones: base de datos de la música de las FARC-EP (1988-2018)”, financiado por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ). Agradecemos su apoyo, así como el de la Cooperativa Multiactiva de Artistas del Común (COOMUNARTE), quien reúne y promueve a los artistas en proceso de reincorporación. Las ganancias derivadas de la venta de este libro se destinarán a fortalecer el proceso de reincorporación artística de los excombatientes de las FARC-EP.

