

Music Therapy Assessment – Theory, Research, and Application

Anmeldt af: **Anne Rauff Larsen**,
cand. mag. i musikterapi, Aalborg.
Kontakt: annerauflarsen@gmail.com



Stine Lindahl Jacobsen,
Eric G. Waldon og Gustavo
Gattino (red.) 2018.
Music Therapy Assessment
– Theory, Research, and
Application.
Jessica Kingsley Publishers,
London,
432 sider.
Pris: 379,95 kr. (paperback),
319,95 kr. (e-bog)

Ifølge redaktørerne af Music Therapy Assessment, Jacobsen, Waldon og Gattino, eksisterer der et misforhold mellem assessment og musikterapi i klinisk praksis som helhed. Assessment er ganske enkelt ikke fulgt godt nok med, når det gælder udviklingen af musikterapeutiske metoder og værktøjer. Skellet er tydeligt, og især tilgængeligheden af assessmentmetoder er begrænset. Denne bogs ærinde er at mindske dette skel. Redaktørerne er medlemmer af The International Music Therapy Assessment Consortium og har herigennem udvalgt en række assessmentmetoder, som beskrives i denne antologi.

Bogen er enkel i sin opstilling: et forord, fire indledende kapitler om emnet og derefter seksten kapitler, hvor musikterapeuter fra hele verden på skift præsenterer deres arbejde med udvikling af egen assessmentmetode.

I kap. 1 defineres assessment som en systematisk indsamling af information om klienten. Det understreges, at det er en *process*, der foregår løbende i terapien og derfor

grundlæggende hænger sammen med selve kvaliteten af det terapeutiske arbejde. Kap. 2 er et begrebsmættet kapitel om assessmentteori. For en kliniker handler det her om at bevare nysgerrigheden og ikke lade sig slå ud af teoretiske detaljer. Kapitlet kan måske synes 'tørt', men er uundværligt, da assessmentmetoderne alle refererer tilbage til væsentlige begreber herfra. Efter kap. 2 kunne tvivlen på relevans måske dukke op hos klinikerne: "Bør jeg lukke bogen, hvis jeg hverken har tid eller evner til at inkorporere et veludviklet assessmentredskab i min praksis?" Som et forløsende svar herpå handler kap. 3 om assessment uden prædefinerede redskaber. Her gives inspiration til, hvordan man som musikterapeut i en hvilken som helst praksis kan arbejde mere velovervejet med assessment.

Efter en kort introduktion (kap. 4) følger de seksten assessment-kapitler. Under enslydende overskrifter beskriver bidragsyderne deres arbejde med de forskellige redskaber, heriblandt:

- Kontekst, udvikling af metoden og teoretisk fundament
- Praksisnær beskrivelse af metoden, inkl. dataindsamling, analyse og fortolkning
- Forskning i metoden
- Metodens tilgængelighed, herunder uddannelse
- Anvendelsesmuligheder og fremtidig brug af metoden

Kapitlerne 5, 7, 8, 9, 10 og 18 omhandler assessment af børn og voksne med neurologiske udviklingsforstyrrelser, herunder flere med afsæt i autismespektrumforstyrrelser. Formålet spænder fra diagnostik og identifikation af klientens behov til vurdering af effekten af musikterapi. Fælles for metoderne er, at klienten ofte vurderes ud fra observation eller tests. Nogle metoder fordrer kurser med certificering, mens andre kan bruges mere løst som inspiration. Kapitlerne 6, 16 og 17 omhandler børn og voksne med psykiatriske problematikker, hvor dataindsamling består af hhv. observation og spørgeskemaer. Metodernes formål er større forståelse for klienten samt planlægning af behandlingsforløb. To af metoderne indebærer uddannelse og certificering. Assessment i forbindelse med neurokognitive forstyrrelser hos voksne beskrives i kapitlerne 11, 12 og 19 (demens) samt 13 og 20 (traumatisk hjerneskade). Nogle af metoderne undersøger tilbageværende kognitive evner, mens andre fokuserer på relationen og kvaliteten i interpersonelle samspil. Formålet spænder fra diagnostik, identifikation af klientens tilstand og til vurdering af musikterapien. Kun en enkelt af metoderne kræver uddannelse og certificering. Kap. 14 omhandler bogens eneste metode inden for feltet psykosociale problematikker. Det er en test af nonverbal forældre-barn-interaktion, hvis formål er at undersøge forældreevner og familiens inter-

aktion. Uddannelse og certificering i metoden er et krav. I kap. 15 er klientgruppen underordnet, da metoden er en computersisteret og dermed automatiseret og objektiv analyse af musikalsk samspil. Metoden kan indgå i assessment som et middel til dataindsamling.

Bogen har ikke medtaget metoder udviklet inden for f.eks. områderne somatiske problematikker og selvudvikling. Uanset grunden hertil, ville det have været interessant at høre fra disse kanter, for at dække paletten af klientgrupper endnu bedre. Det er svært at fremhæve nogle af kapitlerne som særligt betydningsfulde, da de hver især dækker meget specifikke klientgrupper, formål og udformninger. Derfor vil interessen i de enkelte kapitler i høj grad være præget af den klientgruppe og det arbejdsfelt, man som musikterapeut befinder sig i til dagligt. Alle forfatterne går til opgaven med stor seriøsitet og har gjort sig grundige overvejelser vedrørende udformningen af deres metode, anvendeligheden og den vigtige videnskabelige forskning. Langt de fleste gør sig forestillinger om deres metodes fremtid, forsker videre i og forfiner den løbende. På den måde skildrer bogen musikterapiassessment-landskabet, som det ser ud lige nu, og en revideret udgave vil derfor være kærkommen om en årrække. Der er meget inspiration at hente, hvis man f.eks. arbejder på en selvudviklet assessmentmetode. Bogen henvender sig i særdeleshed til musikterapeuter, der ønsker at inddrage mere assessment i deres kliniske arbejde samt til formidlingen heraf og evt. forskning.

Generelt ville en større grad af læservenlighed have gavnet bogen. Det kunne f.eks. være i form af en opsamling på assessment-kapitlerne (kap. 5-20), så bogen nemt kunne

bruges som opslagsværk. Som læser er det vigtigt at være bevidst om, hvad man gerne vil have ud af bogen. Videnskabsteoretiske beskrivelser fylder meget i nogle af kapitlerne og kan derfor blive 'tung' læsning for en kliniker. Derfor kan det anbefales læseren at prioritere i kapitlerne, ud fra hvilket udbytte man ønsker af bogen.

Bogens primære ærinde er at skabe en bevidsthed om assessment som en vital del

af klinisk musikterapi praksis, hvilket den lykkes med. I forordet antyder den amerikanske musikterapeut Barbara Wheeler, hvilken betydning effektiv assessment har for disciplinen musikterapi generelt. Bogen vil uden tvivl bidrage til musikterapeutens samlede faglige udrustning, netop fordi emnet assessment har en så grundlæggende betydning for selve det terapeutiske arbejde.

Limbo

Limbisk forår

Limbo

Cecilie Wendel-Hansen

D Hm

Mørk - et svind - er. Lys - et kald - er.

5 Em A7sus4 D

Hvem mon styr - er slag - ets gang?

9 D H7

Blom - ster spring - er. Reg - nen fald - er.

13 Em A6 A7sus4 D

For - år - et syng - er sin eg - en sang!