



« *Le journal des historiennes et historiens* »

LA COLONNE

XXIVème année - Colonne Fin de Mandat – Avril 2021

Les douces roses de nos pensées,

Malgré la situation vécue, nous remercions nos cher.ères auteur.trice.s et lecteur.rice.s. d'avoir enrichi la Colonne durant ce mandat. Nous vous remercions de l'avoir lue, ou ne serait-ce que jeter un coup d'œil. Nous vous remercions d'avoir été présent.e.s pour la Colonne. Nous vous remercions d'exister tout simplement. On espère que le savoir, votre savoir, n'aura jamais de limite et qu'il s'enrichira d'autant plus en le partageant. Prenez soins de votre âme et de votre corps chers lecteur.rice.s.

Adieu et Bonne lecture !

Agathe BOUCHAT & Gülsüm ÜZEK 1

Président : Aurélien Luxen

Téléphone : 0474/02.87.69

Adresse : 131 Avenue Buyl, 1050 Bruxelles

cerclehistoire@gmail.com

N° de compte du Cercle : BE96- 3630-7416-2705

Heures d'ouverture : LMMJV entre 12h et 16h (fermé pour le moment).



TABLE DES MATIERES

- ◆ Pg. 6 : ⇒ Du président à nos cher.ères lecteurs.rices. - Aurélien LUXEN, Président du Cercle d'Histoire.
- ◆ Pg. 8 : *L'exposition des délégué(e)s :*
- ◆ Pg. 9 : ⇒ La création du Quartier Léopold. - Agathe.
- ◆ Pg. 10 : ⇒ La bataille du Hafrsfjord . - Pauline OSTERRIETH.
- ◆ Pg. 12 : ⇒ Le Machu Picchu. - Lara, Déléguée voyages.
- ◆ Pg. 14 : ⇒ Le Mont Saint-Michel. - Tobias LE CUNFF.
- ◆ Pg. 16 : ⇒ Aphrodite de Cnide. - Gülsüm ÜZEK.
- ◆ Pg. 18 : Memes: Etre étudiant en Histoire.
« Ne touche pas à mes droits » :
- ◆ Pg. 20 : ⇒ Episode 2 : L'Instaféminisme - Agathe, déléguée anti-patriarcat .
Les Flammes éternelles de l'histoire :
- ◆ Pg. 23 : ⇒ Episode 1 : Cecilia Payne - Gaposchkine. - Chaïmae MATHIEU.
« Kiffons Ensemble » :
- ◆ Pg. 24 : ⇒ Episode 6 : La tête hors de l'eau . - Chaïmae MATHIEU.
« Mythes et Légendes » :
- ◆ Pg. 26 : ⇒ Episode 6 : Orphée, plus loin que le mythe. - Myriame NACHET.
- ◆ Pg. 33 : ⇒ Episode 7 : Anémone bleue. - Gülsüm ÜZEK.
- ◆ Pg. 34 : ⇒ Episode 8 : Selda Bağcan. - Gülsüm ÜZEK.
« Dans ma Playlist » :
- ◆ Pg. 28 : ⇒ Episode 6 : MELISSES. - Gülsüm ÜZEK.
- ◆ Pg. 42 : ⇒ Episode 7 : Duman. - Gülsüm ÜZEK.
- ◆ Pg. 48 : Memes sur les signes.
« Nouvelles » :
- ◆ Pg. 50 : ⇒ Episode XV : Les transporteurs V. - Dimitri KAPANIKAS.
- ◆ Pg. 52 : ⇒ Episode XVI : Lettre d'un fou. - Charles OFFERMANS.
- ◆ Pg. 55 : Références des dessins utilisés en fond.
- ◆ Pg. 59 : Le chant du cercle d'Histoire.

EDITO

Bon les copain.e.s, j'ai des choses à vous dire.

Où, cette fois-ci je ne m'adresse pas juste à toi mais à vous toutes, mes lecteur.rice.s adoré.e.s. C'est le coeur lourd que nous, vos deux super déléguées Colonne, vous présentons notre toute dernière Colonne, la Colonne fin de mandat. Cette année fut pour le moins chaotique, et si elle a signé l'arrêt de mort de certains de nos postes au sein du comité, elle a vu le renouveau du journal du Cercle. Nous avons tout mis en oeuvre pour vous offrir, tout au long de l'année, des Colonnes toujours plus belles, et j'ai l'impression qu'on a fait du bon boulot. On finit l'année tout en douceur, avec une Colonne plus petite que d'habitude. Peut-être que nos rédacteur.rice.s ne voulaient pas voir la Colonne 2020-2021 se terminer.

Pas de surprise pour cette dernière Colonne, elle commence avec un mot du président un peu triste mais plein d'espoir. Lors de ce 2e quadri, notre déléguée webmaster a mis en place un petit quelque chose sur la page instagram du cercle : des présentations rédigées par chacun de nos délégué.e.s traitant d'événements historiques, de monuments, etc. Dans cette Colonne, tu en retrouvas cinq, entre la Norvège et le Pérou, avec un petit détour par le Mont Saint-Michel, et si tu en redemandes, va faire un tour sur notre compte instagram @cerclehistoire ! En parlant de compte instagram, une de nos déléguées Colonne en a un paquet à te conseiller, mais pas n'importe lesquels : elle te présente le mouvement féministe à l'ère des réseaux sociaux dans la rubrique Touche pas à mes Droits. On enchaîne avec la rubrique Les Flamme éternelle de l'Histoire dans laquelle tu pourras retrouver un article sur une astrophysicienne dont tu ne connais probablement pas le nom

DU PRÉSIDENT À NOS CHERÈRES LECTEURS,RICES,

Nous y voilà, tu tiens dans ta main la dernière Colonne du comité 2020-2021, que d'aventures vécues et d'histoires racontées au travers de ce merveilleux bout de papier relié par des agrafes ! Nous pouvons toutes et tous remercier Gülsüm et Agathe pour le travail titanesque qu'elles ont accompli et le rayonnement qu'elles ont donné à la Colonne. Colonnes qui n'ont cessé de s'améliorer au fur et à mesure des différentes sorties, toujours plus grandes, plus volumineuses, avec des articles toujours intéressants et une mise en page léchée !

La Colonne est un organe qui permet de donner la parole à tout le monde, que vous soyez délégué, membre ou sympathisant de notre cercle, et j'espère de tout cœur que les prochains délégués de ce merveilleux journal garderont toujours en tête cette fonction primordiale de cette revue.

Le comité 2020-2021 prend fin, ce mandat marqué par une épidémie qui ne nous aura laissé aucun repos a profondément changé nos habitudes. Ce n'est pourtant pas la fin, d'ici quelques jours, un nouveau comité sera élu, et nous espérons que ce dernier aura plus de liberté et pourra (enfin) rouvrir notre cher local qui ne nous a que trop manqué pendant cette longue année et demie.

J'en profite aussi pour vous remercier, vous qui lisez et proposez des articles à la Colonne, c'est grâce à vous que ce journal existe et c'est aussi vous qui le faites vivre. Sans vous, rien de tout cela ne serait possible.

Je n'ai plus qu'à te souhaiter une bonne session d'examens, je suis persuadé que tu vas faire exploser les scores dans la filière histoire !

Historiquement vôtre,

Aurélien LUXEN, Président du Cercle d'Histoire.

- Comité CdH 2020-2021 -



- Vaincre les ténèbres par la science | Scientia vincere tenebras -



L'exposition des déliqui(e)s



La création du Quartier Léopold

L'histoire du Quartier débute en 1837 avec la création de la Société Civile pour l'agrandissement et l'embellissement de la capitale de la Belgique. Cette Société Civile a pour but la fondation de nouveaux quartiers pour accueillir la bourgeoisie et la noblesse du jeune pays dans sa nouvelle capitale. Elle se concentre particulièrement sur la zone située entre les portes de Louvain et de Namur, à cette époque encore rurale, qui deviendra le Quartier Léopold.

Le premier projet est soumis par l'architecte Tilman-François Suys. Ce dernier propose un plan en damier avec des voies principales hiérarchisées avec comme axe de symétrie la rue Guimard. Sans être minutieusement respecté, c'est ce projet qui est adopté pour la création du Quartier. Il prévoit la création de deux places publiques : la place de l'Industrie, aujourd'hui square de Meeûs (président de la Société Civile), et la place de la Société Civile, aujourd'hui square Frère-Orban. Cette dernière devient le centre spirituel du quartier avec la création de l'église Saint-Joseph.

Si plusieurs années de stagnation vont s'écouler avant les premières constructions, celles-ci vont s'accélérer et on assiste à une migration de l'élite bruxelloise du bas vers le haut de la ville. Pour la première fois, les élites de Bruxelles, voire de Belgique, sont regroupées dans un périmètre restreint.

1853 marque l'annexion officielle du Quartier Léopold à la ville de Bruxelles, ainsi que le faubourg Saint-Josse et une zone encore rurale.

La Belle Epoque (1890-1914) correspond au pic de développement du quartier mais après la Seconde Guerre Mondiale, celui-ci voit sa population décroître. On assiste à une désertion progressive du Quartier Léopold au profit de quartiers neufs. En parallèle, les années 50, 60 et 70 sont marquées par des vagues successives de destruction des hôtels de maître pour être remplacés par des bureaux. À la fin des années 70, le Quartier Léopold est qualifié de « quartier mort ».

On peut constater ici un bon exemple du phénomène de bruxellisation, une mutation fonctionnelle radicale d'un quartier qui a pour conséquence un profond bouleversement urbanistique.

Agathe

LA BATAILLE



La bataille du Hafrsfjord (oui c'est une bouchée) fût une bataille navale majeure dans l'histoire de l'unification norvégienne au haut Moyen Âge. Ayant eu lieu entre 872 et 900 sur un fjord proche de la ville de Stavanger, dans le Rogaland, elle vit Harald Belle Chevelure (plus tard Harald Ier de Norvège) vaincre les rois Eirik de Hordaland et Kjetve le Riche. Même si nous savons aujourd'hui que la création de la Norvège unie telle que nous la connaissons aujourd'hui a duré plusieurs siècles, la réputation de la bataille tient du fait qu'elle ait pu être à l'époque la plus grande bataille en Norvège jusque-là et pendant une longue période suite à cela également.



Mais pourquoi a-t-elle eu lieu ?

DU HAFRSFJORD

Selon la saga de Snorri (écrite 300 ans après la bataille), le roi Harald contrôlait une grande partie du sud et sans doute aussi l'est de la Norvège avant la bataille. Cette dernière lui permit de vaincre les rois de petits royaumes qui occupaient le sud-ouest du territoire et de collecter des taxes de ceux-ci. C'est grâce aux sources associées à cette bataille qu'on trouva l'existence d'un type de soldat de la période viking appelé « guerrier fauve », ou bersekr. C'est aussi suite à la bataille que certains des clans perdants émigrèrent vers l'Islande et participèrent à la création de cette nouvelle nation.

Aujourd'hui, le quartier de Madla (appartenant à Stavanger) borde ce lieu historique et a vue sur les trois épées de 10m de haut (Sverd i fjell ou « épées dans la pierre », érigées en 1983) plantées dans le sol sur le bord du fjord. Elles commémorent la victoire de Harald sur ses deux opposants. Mais la commémoration ultime qu'il reste à trouver de la bataille du Hafrsfjord, ce sont les traces archéologiques au fond du fjord...



Pauline OSTERRIETH

Le Machu

Construit au milieu du XV^{ème} siècle sous le règne de l'empereur Pachacutec (1438 à 1471), le Machu Picchu est à la fois un joyaux et un emblème de la civilisation des Incas. Ce fascinant site archéologique se situe au Pérou, au sud-ouest de Cuzco (l'ancienne capitale de l'Empire inca), dans ce qu'on appelle la « Vallée sacrée des Incas », à presque 2500 mètres d'altitude.



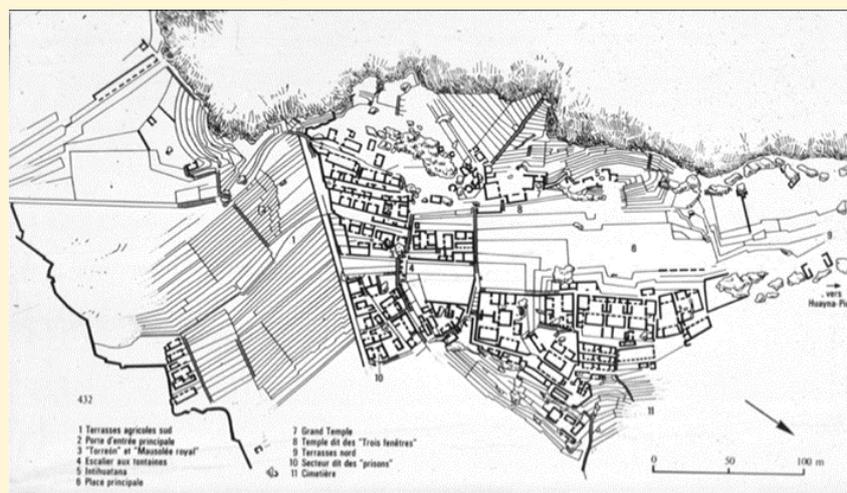
C'est un témoignage de l'ingéniosité et du pouvoir des Incas. A son apogée, l'empire inca couvrait un territoire de plus de 4000 km, de l'Équateur au Chili. Le Machu Picchu au centre de l'empire, est l'un des vestiges les mieux conservés de cette civilisation. Quelle était sa fonction : lieu cérémoniel, lieu de retraite pour la noblesse, une résidence secondaire de l'empereur ? Les archéologues tentent toujours de répondre à cette question, même si la piste d'une seconde résidence pour l'empereur est retenue. Ce lieu aurait aussi été construit pour montrer la puissance de l'Inca. Entre 300 et 500 personnes auraient vécu là de manière permanente, mais rien ne prouve que l'Inca lui-même a véritablement résidé en ce lieu.



Le Machu Picchu est séparé en différents secteurs : une partie résidentielle réservée à l'élite, (dans laquelle on trouve entre autres le palais de l'Inca, le Grand Temple, le Temple du Soleil, le Temple aux trois fenêtres, une grand place, etc) et une partie agricole où vivait le peuple et où se trouvaient les terrasses. On retrouve sur les sites les éléments architecturaux caractéristiques de l'architecture inca : les murs en bossage ; les portes, fenêtres et niche trapézoïdales ; des grands toits à versants très pentus. Ces infrastructures en pierres ont été construites sans mortier, ce qui est absolument remarquable ! Les pierres ont été taillées de manière très précise, afin de s'emboîter et de résister à d'éventuels tremblements de terres. Le site est également doté d'un système d'irrigation.



Grand Place



Picchu

Ce site s'inscrit dans un paysage sacré : installé en haut d'une montagne, il se rapproche du soleil – et donc d'une divinité – ; il est encerclé par la rivière Urubamba considérée comme sacrée et est entouré de différents sommets, également vénérés. Pour comprendre le choix de l'emplacement du site, il faut bien garder en tête que les éléments du paysage sont sacrés pour les Incas. De plus, les structures naturelles et artificielles sont alignées avec des événements astronomiques.

Le site est abandonné au 16ème siècle, environ cent ans après sa construction. Bien que connu des populations locales, il est resté secret aux yeux du reste du monde. Les conquistadors espagnols n'y ont jamais mis les pieds et il faudra attendre les années 1910 pour que le site soit redécouvert par le professeur de l'université de Yale, Hiram Bingham. Il rendra son existence publique. De nos jours, les archéologues poursuivent l'étude du site afin de peut-être, un jour, en percer tous les mystères.

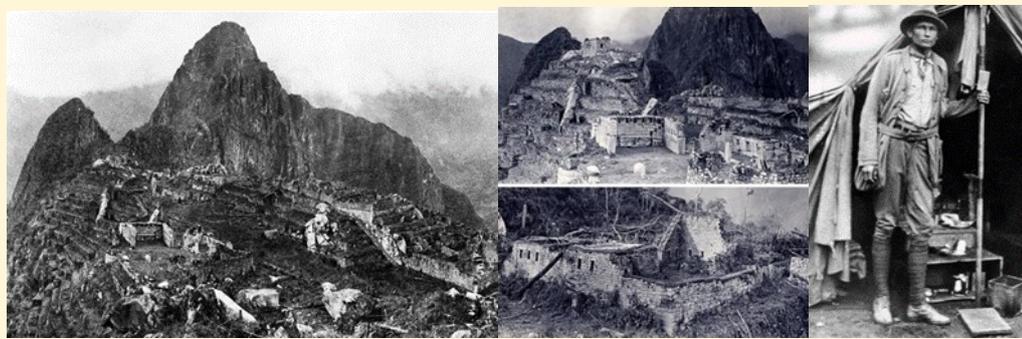


Photo de 1911, lors de la redécouverte du site par Hiram Bingham

Le Machu Picchu est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983, fait partie des sept merveilles du monde et accueillait avant la venue de cher covid plus d'un million de visiteurs par an. Si j'ai choisi ici de vous parler de ce site, parce qu'il est le plus impressionnant à mes yeux, sachez que la vallée sacrée regroupe d'autres sites archéologiques également très intéressants tels que Pisac, Ollantaytambo, Chinchero, Urubamba, Yucay, et bien d'autres.

Terrasses



Temple du Soleil



Grand Temple



Temple aux 3 fenêtres



Lara, Déléguée voyages

LE MONT



Le Mont Saint-Michel se trouve dans l'actuel département de Normandie, à l'embouchure du fleuve Couesnon.

En 708 après JC, l'archange Michel serait apparu en songe à Saint-Aubert, évêque d'Avranches (ville à environ 30 km du Mont) et lui aurait demandé de bâtir un sanctuaire en son nom.

Au Xe siècle, sous l'impulsion de Richard Ier (duc de Normandie) et avec l'aval du pape Jean XIII, la collégiale de chanoine est remplacée par des bénédictins. C'est à la suite de ce changement que l'abbaye du Mont-Saint-Michel est fondée. L'abbaye sera dirigée par 41 abbés bénédictins, de 966 à 1622.

Au XIIIe siècle, le Mont Saint-Michel va se retrouver victime collatérale des problèmes de succession qui font suite au décès de Richard Cœur de Lion. Guy de Thouars, allié de Philippe Auguste, mettra le feu au Mont, ce qui amène à la quasi destruction de l'abbaye.

Afin de se faire pardonner, Philippe Auguste finance les travaux de reconstruction, ce qui permet la construction de l'ensemble de la Merveille (ensemble de style gothique).



Représentation d'Émile Sagot (1805-1888), « Mont St Michel, la Merveille et ses dépendances dans leur état primitif ».

La guerre de Cent Ans va amener à la construction de fortifications qui permettront au Mont Saint-Michel de résister pendant 30 ans aux assauts anglais. Selon la légende, 119 chevaliers auraient vaincu 20 000 Anglais lors de l'ultime assaut anglais le 17 juin 1434.

Selon toute vraisemblance, il n'y aurait pas eu plus de 2 000 anglais.



Les « Michelettes » correspondent aux deux bombardes abandonner par les Anglais après leur défaite du 17 juin 1434.

SAINT-MICHEL

Le prestige de l'abbaye va lentement décroître, elle deviendra sous l'Ancien Régime un lieu de détention. Au cours du XVIII^e siècle, l'abbaye deviendra presque exclusivement une prison (il reste seulement une dizaine de religieux à l'abbaye), on lui donnera alors le surnom de « Bastille des mers ».



« Mont Saint-Michel. Escaliers et cachots », dessin à la plume et lavis à l'encre de Chine, 1842.

A la suite de la Révolution, les derniers moines quittent le Mont en 1791. En 1810, l'abbaye devient un centre pénitencier et comptera jusqu'à 700 prisonniers. De nombreux politiques (Armand Barbès, Auguste Blanqui, etc) seront en détention au Mont et dénonceront les mauvaises conditions. Ce qui amène à la fermeture de la prison en 1863 par Napoléon III.



« Le Mont St Michel. Côté du nord », dessiné à la mine de plomb et lavis à l'encre de Chine, 1842.

Par la suite, le Mont sera restauré et ouvert au public. En 1880, une digue de 1 930m est construite entre le Mont et le continent. Une ligne de tramway à vapeur est même ouverte en 1901.

Lors de la Seconde Guerre Mondiale, le Mont ne subira aucun dégât bien qu'il soit occupé par l'armée allemande. En 1966, lors de la célébration des mille ans de la fondation de l'abbaye, une petite communauté de bénédictins s'y installent et ainsi, perpétuent la tradition bénédictine du Mont.

Depuis 1979, le Mont Saint-Michel et sa baie sont inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

La Fraternité Monastiques de Jérusalem, est, depuis 2001, installée au Mont et y accueille les pèlerins et visiteurs.



Aphrodite

Bonjour mes chers lecteurs et mes chères lectrices préférés,
(e)s,

Aujourd'hui c'est moi qui détiens la plume de la guide historique/touristique. C'est avec grande joie que j'ai pris la décision de vous présenter Aphrodite de Cnide qui a une très grande importance pour moi. Oui une statue en marbre, mais pas n'importe laquelle ! C'est la deuxième statue nue d'une déesse : Aphrodite. Ce chef-d'œuvre grec est attribué au célèbre sculpteur Praxitèle (aka le Michel-Ange du monde antique même si c'est plutôt Michel-Ange qui est le Praxitèle des Temps-Modernes). Dans les villages aux alentours de Cnide on dit qu'il s'est inspiré de sa femme pour sculpter la tête mais d'après Lise Wajeman c'est de sa maîtresse Cratiné.



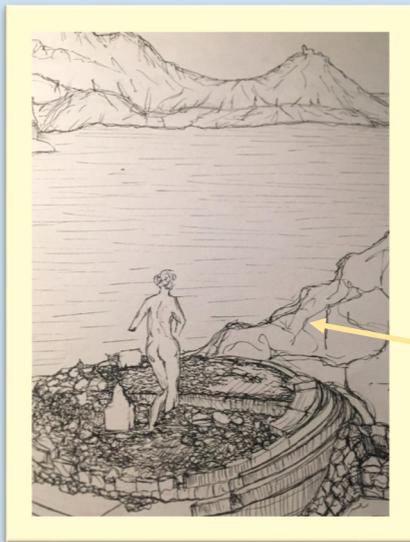
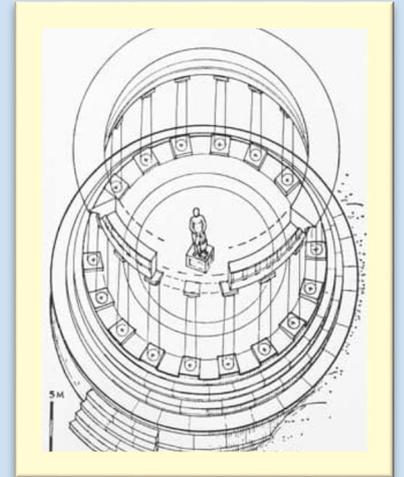
On peut remarquer facilement deux expressions sur cette statue. Si on regarde ses yeux, de l'inquiétude. Mais si on regarde sa gestuelle, ses mains ont l'air de désigner son sexe au lieu de le cacher. Ce qui attire d'autant plus l'œil du spectateur.



Une autre chose est la nudité pour un être sacré. Pour Aphrodite. Même si aujourd'hui Aphrodite est vue comme la déesse qui va à droite et à gauche, il ne faut pas oublier que c'est une déesse avant tout et donc un être sacré. Cette nouvelle nudité, même si la sensualité est un attribut de la déesse, n'a sûrement pas été facile à mettre en évidence pour Praxitèle (malgré cela il l'a maniée à merveille).

de Cnide

A l'heure actuelle la statue originale est perdue, nous n'avons que des copies. Mais même ainsi elle marqua l'histoire de l'art, de la nudité, de la féminité... L'histoire tout court. Elle était placée au centre du Tholos et regardait vers le point de rencontre de la mer Egée et de la mer méditerranée. Sur ce dessin fait par @mathilde_ab sur commande, on peut voir l'état actuel de Cnide avec une reproduction de la statue.



PS. : Plusieurs mythes et légendes existent autour de cette statue au sein des villages voisins de Cnide. Comme le fait qu'elle serait perdue dans les eaux profondes de la mer Egée. Ou encore le fait que les marchands qui passaient par la Dodécanèse faisaient un petit détour par Cnide pour la contempler. Elle se trouvait sur le drapeau de la ville de Datça avant son changement en moulin.



Gülsüm ÜZEK

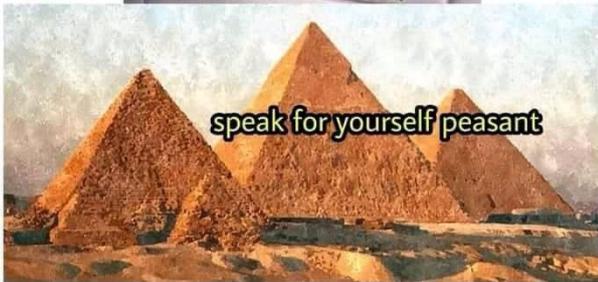
When you only get 3rd place at the annual village flower arrangement contest and that ghastly whore Abigail McRibington (your arch rival) is graciously accepting the 1st place award like the egregious slag that she is



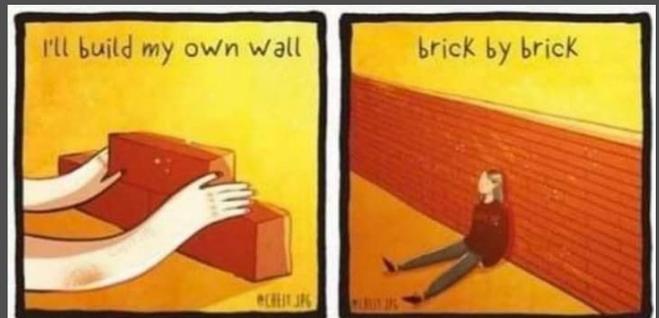
ETRE ÉTUDIANT



NO MATTER HOW BIG
YOUR HOUSE IS, HOW
RECENT YOUR CAR IS, HOW
BIG YOUR BANK ACCOUNT
IS,
OUR GRAVES WILL BE
THE SAME SIZE.
STAY HUMBLE.



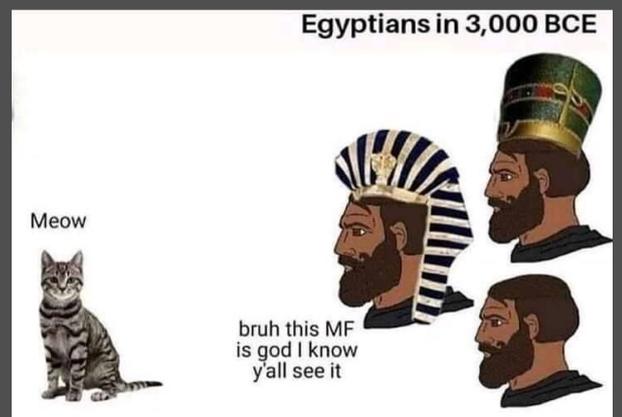
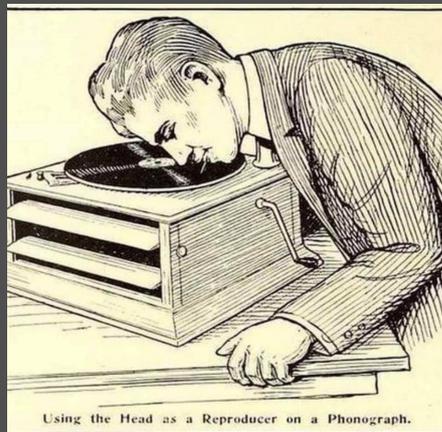
the scariest things on earth



EN HISTOIRE



When thou and thy bretheren see a cute female in the vehicule beside ye



NE TOUCHE PAS À MES DROITS - EPISODE 2

L'Instaféminisme

Bonjour à toustes !

Pour la Colonne précédente, une de nos membres avait inauguré notre nouvelle rubrique Touche pas à mes Droits avec un superbe article sur certains tabous autour de la sexualité. En parallèle, les langues se délient et les mentalités évoluent par rapport au consentement, agressions sexuelles et mysogines, au sein de notre université et surtout de notre folklore. Tout cela m'a motivée à (enfin, j'y pensais depuis un moment) vous présenter quelques comptes instagram féministes et engagés que j'affectionne. Sans plus de cérémonie, ze partiii :

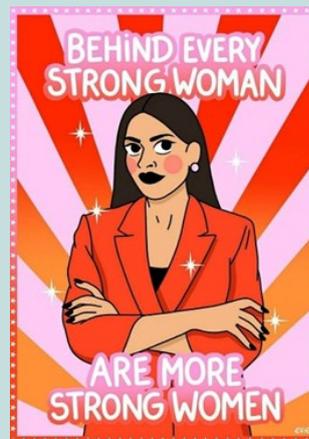
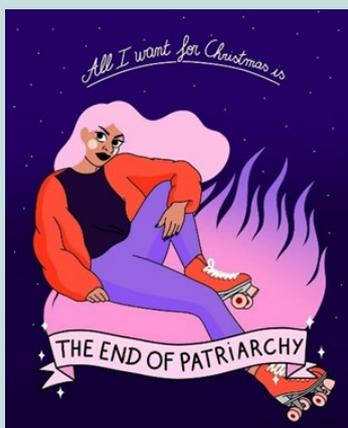
1. @sex8co

« Le sexe, l'amour, le plaisir, les risques... Parlons-en » comme le résume bien leur description, ce compte est 100% dédié à une éducation sexuelle safe, décomplexée et sans tabou. Ce compte est tenu par les Centres de Planning Familial de Belgique et t'aidera à mieux comprendre ton corps et ton plaisir, et à en prendre soin bien évidemment ! Même si vous pensez être au jus en matière d'éducation sexuelle, n'hésitez pas à aller y faire un tour, vous pourrez toujours en apprendre plus, et puis leurs memes sont drôles.



2. @aboutevie

On change de cap pour aller visiter le compte de Eve, illustratrice lyonnaise de talent. Entre ses portraits de femmes empouvoirées et empouvoirantes et ses strips parlant de féminisme (je vous conseille particulièrement celui sur la colère féminine) elle a récemment participé à un ouvrage collectif aux côtés d'autres illustratrices et écrivaines engagées, *Survivre au sexisme ordinaire* édité par Librio en mars. Un régal pour les yeux et pour le cœur.



3. @mecreantes

Tu viens d'arriver dans le monde merveilleux du féminisme et tout le monde utilise des mots et des concepts que tu ne comprends pas ? Tu es déjà à l'aise dans tes idées mais tu perds tes moyens face aux discours antiféministes ? Le compte Mécréantes est là pour toi. Ael' te présente des concepts du féminisme comme le male gaze ou encore la sociologie du genre et t'arme contre les masculinistes et autres « pas tous les hommes ». Si tu veux en revenir aux bases, c'est un très bon compte pour s'instruire.



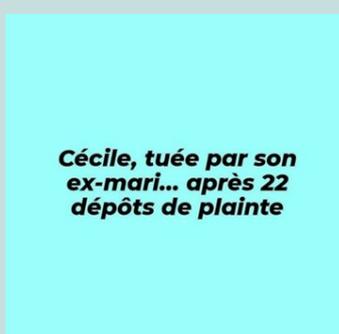
4. @jemenbatsleclito

Sur son compte Je m'en bats le clito, Camille Aumont Carnel nous partage ses expériences personnelles, le tout dans une ambiance bienveillante et hyper body-positive. En parlant de son propre corps, de son rapport au sexe et à sa féminité, elle t'invite à te déconstruire, à te (re)découvrir et à t'aimer comme tu es. Elle installe la règle primordiale du 0 tabou à travers ses postes sur, notamment, son endométriose et ses expériences en tant que femme noire pour que d'autres puissent s'y retrouver et partager leurs expériences communes.



5. @preparez_vous_pour_la_bagarre

Changement d'ambiance. Cette féministe courageuse décortique l'actualité pour dénoncer et mettre en exergue le sexisme ordinaire qui est présent partout (et qu'on ne voit pas toujours) et chaque jour sur les réseaux, dans les journaux et à la télé. Entre des headlines qui minimisent le viol et des agressions sexuelles en direct à la télé qui font marrer tout le plateau, ses postes ne sont pas toujours faciles à lire mais ils nous rappellent que notre combat contre le sexisme n'est jamais vraiment terminé et que notre colère est légitime.



6. @aggressively_trans

Après t'être instruit.e sur le sexe, le féminisme et la culture du viol (on se marre bien quand on est féministes) je t'invite à t'instruire sur les transidentités grâce à Lexie, historienne de l'art trans*² qui se bat sans relâche contre la transphobie et pour une meilleure visibilité des personnes trans*. Ses différents postes oscillent entre témoignages, analyses d'œuvres d'art, des petits guides sur les transidentités, ... Elle a publié en décembre dernier *Une histoire de genres, guide pour comprendre et défendre les transidentités* chez Marabout. Un compte pour les personnes trans*, les personnes qui se recherchent et les allié.e.s qui veulent s'instruire.



7. @btf_ulb

On finit en beauté avec le compte instagram de Balance ton Féminisme, un cercle bien de chez nous uniquement dédié au féminisme ! Sur insta, ils postent des portraits de femmes qui ont marqué (ou pas assez ?) l'histoire, des documentaires et livres sur le féminisme au sens large, des artistes engagés, et bien sûr beaucoup de sensibilisation aux combats très variés que peuvent mener les féministes. Au début du mois, ils ont profité de la journée internationale de la visibilité transgenre qui s'est déroulée le 31, pour nous proposer chaque jour pendant une semaine un poste traitant des transidentités, en collaboration avec une étudiante trans de l'ULB.



Et voilà, cette liste non-exhaustive est terminée. Il y a tellement d'autres comptes que j'aime et que j'aurais voulu présenter mais si je m'étais laissée aller, ça aurait été sans fin. J'ai également pris le parti de ne présenter que des comptes tenus par des femmes et/ou des personnes trans pour des questions de visibilité. Mais comme c'est mon article et que je fais ce que je veux je me permets tout de même de citer les comptes de Cookie féministe, Ben Névert et Nicho Kumba, des alliés de choix.

Sur ce, je te laisse, et surtout n'oublie pas : reste fort.e, fier.e, féministe, radical.e et en colère.

Agathe, déléguée anti-patriarcat

1. Néo-pronom neutre utilisé pour désigner une personne non-binaire ou dont on ne connaît pas le genre. Si tu n'as rien compris de ce que je viens d'écrire, va vite découvrir sa story à la une « vocab ».
2. L'astérisque qui suit le terme trans indique que le terme désigne à la fois les personnes trans binaires et non-binaires (merci BTF pour l'info). Si tu n'as toujours rien compris de ce que je viens d'écrire, arrête de lire et va t'instruire.

Les **FLammes éternelles de l'histoire** - Episode 1

Cecilia Payne - Gaposchkin



Cecilia Payne est une astronome et astrophysicienne du XXème siècle. Malgré le fait qu'elle ait grandement contribué à la recherche en astrophysique, elle reste peu connue. C'est pourtant à elle que l'on doit la connaissance ... A 19 ans, après avoir été conquise par un cours d'Arthur Eddington, un astrophysicien britannique du Newham College de Cambridge, elle commence à avoir de l'intérêt pour l'astronomie. Toutefois, à cette époque, le milieu scientifique reste encore assez fermé aux femmes. Elle décide alors de poursuivre ses études, grâce à une bourse, à Harvard. Là-bas, plusieurs femmes travaillaient à l'observatoire. Après ses études, elle est devenue la première femme professeure d'astronomie. Elle découvre lors de sa thèse que les étoiles sont principalement constituées d'hydrogène et remet en question certaines vérités scientifiques. Son directeur

de thèse ainsi que celui qui lui a donné envie de faire ce métier, à savoir Eddington, sont convaincus qu'elle se trompe. Face à cette forte opposition, elle admet elle-même qu'elle s'est probablement trompée sur le fait que tous les corps célestes n'étaient pas forcément composés de la même manière. Aujourd'hui, il a été prouvé que Cecilia Payne avait en fait raison. On admet donc communément qu'elle a découvert de quoi était fait le soleil (hydrogène et hélium). Enfin, elle a écrit une autobiographie dans laquelle elle dénonce les inégalités entre hommes et femmes dans ce milieu : en effet, elle a attendu, tout au long de sa carrière, beaucoup plus longtemps que ses collègues pour être promue, et elle avait un salaire beaucoup plus bas qu'eux. Or, certains étaient bien moins compétents.

Chaimae MATHIEU

kiffons Ensemble - Episode 6

LA TÊTE HORS DE L'EAU

Ce titre renvoie à un livre sublime que j'ai eu l'occasion de découvrir récemment. Plus précisément : un recueil de poèmes. Ceux qui ont regardé la série Riverdale reconnaîtront peut-être le nom de l'auteure : Lili Reinhart. Cette femme, engagée dans la défense de la santé mentale a laissé vivre ses pensées sur l'amour, la dépression, l'abandon et autres blessures mentales à travers ces poèmes. Elle y raconte d'une part son histoire, d'autre part celles de ses proches. Bien qu'il s'agisse d'une traduction, ce qui ne permet de retranscrire exactement les mots de l'auteur, il est possible de percevoir dans ce recueil des sentiments communs et pourtant bien difficiles à saisir. Les illustrations présentes tout au long du livre ajoutent en outre une certaine beauté matérielle à celui-ci, en plus de traduire par l'image l'abstraction des émotions. A l'heure où la poésie renaît dans la culture collective, je ne peux que vous conseiller cet ouvrage qui se lit en quelques heures à peine. En voici un extrait :

Chaimae MATHIEU

« Peux-tu te contenter d'être avec moi ?

Apprécier.

T'allonger près de moi un moment

Sans t'ennuyer

Ou t'impatiser.

Trouver le moyen de savourer nos moments à deux,

Sans superbe toile de fond,

Ni paysage pour te distraire.

Peux-tu te contenter d'être avec moi ?

Dire « je t'aime » dans un contexte quelconque,

Simplement car tu en as envie,

Sans laisser un décor pittoresque le suggérer à ta place.

La vie n'offre pas de mise en scène parfaite.

Tu finiras par regretter des moments qui se sont déroulés

Sous tes yeux car tu n'as pas été capable de voir que dans

L'anodin se trouve parfois l'exceptionnel. »

MYTHES ET LÉGENDES - EPISODE 6

ORPHÉE, PLUS LOIN QUE LE MYTHE

Le mythe d'Orphée est certainement l'un des plus dramatiques de la mythologie grecque, entre héroïsme, poésie et histoire d'amour passionnée, il n'est pas étonnant que cette histoire ait été reprise dans la littérature, la peinture, la musique, le théâtre ou la poésie, devenant même à ce jour un personnage présent dans la pop-culture internationale à travers le monde du jeu-vidéo et du manga ainsi que celui de l'animation japonaise.

Myriame NACHET

LE MYTHE

LE PERSONNAGE

Orphée est un héros issu de la mythologie grecque, il est le fils d'Œagre, roi de Thrace, un royaume se situant dans la région de la péninsule balkanique partagée de nos jours entre la Thrace du Nord en Bulgarie, la Thrace égéenne en Grèce et la Thrace orientale en Turquie. Sa mère est Calliope, muse de la poésie épique, qui, selon Hésiode, est la plus grande des muses.

La vocation majeure d'Orphée est la musique, il est connu pour être un merveilleux joueur de lyre, comme sa mère. Il est également poète et chanteur. Dès son jeune âge, on jugea sa voix et ses poèmes si doux qu'il eut le pouvoir d'apaiser les Hommes, les animaux et la nature¹. Il serait également à l'origine de la cithare à neuf cordes, en hommage aux neuf muses². Il s'agit d'un instrument très prisé dans l'Antiquité grecque et romaine dont l'empereur Néron aurait été un grand virtuose³.

PARMI LES ARGONAUTES

Orphée, comme Jason, fait partie du groupe de héros de l'expédition des Argonautes pour retrouver la toison d'or. Mais lui, contrairement aux autres, ne rame pas, ses dons de musicien lui font donner la cadence aux rameurs en chantant mais aussi, grâce au pouvoir de sa voix, calmer les vagues. Sa voix fera à nouveau ses preuves lors de l'intervention des sirènes. Elles tentèrent de séduire l'équipage par leur voix mais celle d'Orphée, plus poétique et plus émouvante, prima sur celles des sirènes. Sans Orphée, l'expédition aurait été un échec⁴.



Gustave Moreau, Les Sirènes (XIXe siècle).

EURYDICE : LE GRAND AMOUR

Orphée, de par ses prouesses héroïques, sa beauté et ses dons musicaux, ne laissait pas les jeunes filles indifférentes, néanmoins, aucune ne trouvait grâce à ses yeux jusqu'au jour où il fit la rencontre d'Eurydice, une belle dryade⁵. Les deux eurent un coup de foudre immédiat et décidèrent de se marier rapidement tant leur amour était fort et pur. Cependant, ce bonheur que connaissait les deux amants fût de courte durée.

La beauté d'Eurydice était loin de ne plaire qu'à Orphée, en effet, un autre héros, Aristée, fils d'Apollon et de la nymphe Cyrène, était tombé sous le charme de la dryade. Lors des noces

d'Orphée et d'Eurydice, Aristée poursuivait sa bien-aimée. La jeune épouse d'Orphée courut afin de le fuir et, dans sa course, fut mordue par un serpent, provoquant sa mort au bord d'une rivière de Thrace.



Jean-Louis Ducis, Orphée et Eurydice, 1826.

Lorsqu'Orphée découvrit son épouse décédée, le choc et la tristesse immense qu'il ressentit ne lui permirent pas de laisser échapper larmes ou cris. Comment pouvait-il vivre sans le seul être qu'il aimait avec passion ? Il ne pouvait tout simplement pas. Voilà pourquoi il décida de descendre aux Enfers retrouver sa bien-aimée⁶.

LA DESCENTE AUX ENFERS

Son don de la musique ne lui fût jamais plus utile. Grâce à sa lyre et à sa voix, Orphée parvint à séduire Charon, le gardien incorruptible, à endormir Cerbère, le chien à trois têtes qui garde l'entrée des Enfers ainsi que les Euménides.⁷

Il traversa les Enfers, se frayant ainsi un passage jusqu'à se tenir face au dieu des Enfers et son épouse, Hadès et Perséphone. Il leur joua de la lyre et, charmés par son jeu, le couple accepta de le laisser repartir avec Eurydice à une seule condition : elle doit le suivre en silence et lui ne doit ni se retourner vers elle, ni lui parler tant qu'ils ne sont pas de retour dans le monde des vivants. Orphée s'exécuta, il remonta les Enfers et au moment de revenir dans le monde des vivants, il n'entendit plus les pas de son épouse. Inquiet et impatient de la voir, il se retourna imprudemment, la voyant disparaître à tout jamais⁸.



Feuerbach, Orphée ramenant Eurydice 1869.

« Orphée [...] la reçoit sous cette condition, qu'il ne tournera pas ses regards en arrière jusqu'à ce qu'il soit sorti des vallées de l'Averne ; sinon, cette faveur sera rendue vaine. [...] Ils n'étaient plus éloignés, la limite franchie, de fouler la surface de la terre ; Orphée, tremblant qu'Eurydice ne disparût et avide de la contempler, tourna, entraîné par l'amour, les yeux vers elle ; aussitôt elle recula, et la malheureuse, tendant les bras, s'efforçant d'être retenue par lui,

de le retenir, ne saisit que l'air inconsistant. »

— (Ovide, Métamorphoses X, trad. GF-Flammarion, 2001)

MORT D'ORPHÉE

Après sa remontée, Orphée ne vivra que peu de temps. Inconsolable suite à la perte d'Eurydice, il n'accepta aucune avance d'aucune femme, attisant peu à peu la haine de ses admiratrices. Incapable de le séduire, elles décidèrent de s'emparer d'armes et de l'assassiner.

La dépouille d'Orphée fût mise en pièce par des femmes de Thrace qui en jetèrent les morceaux dans l'Hèbre⁹. La tête d'Orphée et sa lyre échouèrent à Lesbos. Les habitants lui édifièrent un tombeau et Lesbos devint la capitale de l'art lyrique. Quant à sa lyre, elle fut transportée au ciel et y devint une constellation¹⁰.



Constellation de la lyre .

AU-DELÀ DU MYTHE

L'ORPHISME

L'Orphisme est un courant religieux de la Grèce antique inspiré par le mythe d'Orphée et en particulier de l'épisode de la descente aux Enfers. Ce mouvement religieux est connu grâce à un ensemble de textes et d'hymnes retrouvés. La doctrine orphique est une doctrine de salut marquée par une souillure originelle, c'est-à-dire que l'âme est condamnée à un cycle de réincarnation dont seule l'initiation pourra la faire sortir pour la conduire vers une survie heureuse où l'Homme rejoint le divin. Son origine remonte au VI^e siècle ACN, néanmoins sa connaissance reste fortement lacunaire à ce jour¹¹.

ORPHEUS, FRANZ LISZT

Le mythe d'Orphée a beaucoup inspiré le monde de la musique, dont l'Orpheus de Liszt, pour ne citer qu'une œuvre.

Franz Liszt est un compositeur, transcripteur et pianiste virtuose hongrois du XIX^e siècle. Connu pour ses prouesses physiques au piano, il est le père de la technique pianistique moderne et du récital. Son œuvre a inspiré plusieurs courants majeurs de la musique moderne, qu'il s'agisse de l'impressionnisme, de la renaissance du folklore, ou de la musique de film.

L'Orpheus est le dernier des cinq poèmes symphoniques que Franz Liszt a écrit. Chacun des poèmes est mené par un personnage historique imaginaire ou réel en lutte, seul, contre le monde extérieur ou intérieur. La genèse de cet Orpheus date de 1854 lorsque la cour de Weimar, qui employait le compositeur, décide de présenter l'Orphée et Eurydice de Gluck, son plus célèbre opéra, et demande à Liszt d'écrire un prélude et un épilogue orchestral. Ces deux œuvres de courte durée donneront naissance au poème symphonique. Liszt a donc été inspiré pour cette œuvre par celle de Gluck et de la descente aux Enfers d'Orphée.

Lien pour écouter l'œuvre : https://www.youtube.com/watch?v=5JH_-caeazs

La particularité de cette œuvre est qu'elle n'utilise pas la voix humaine, d'entrée de jeu, une simple mélodie est exposée pour ensuite se développer au fil de l'œuvre. Le son de la harpe qui rappelle la lyre, instrument dont joue Orphée dans le mythe, est présent tout au long de l'œuvre. Le thème léger joué par des bois et des cordes représente l'amour entre Orphée et Eurydice, puis le climax, le moment où Eurydice se fait mordre par le serpent et enfin en fin de morceau, le thème ne cessant de descendre vers les graves pouvant représenter la descente d'Orphée aux enfers¹².

LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE – SAINT SEIYA, MASAMI KURUMADA

Le mythe d'Orphée s'est retrouvé adapté au Japon à travers le manga et l'animé « Saint Seiya » (Les chevaliers du Zodiaque en français). La première apparition d'Orphée est tardive, en effet, il n'apparaît pour la première fois qu'au chapitre 87 du manga et à l'épisode 3 du sixième arc dans l'animé¹³.

Dans cette adaptation, Orphée est un chevalier d'argent au service de la déesse Athéna. C'est un personnage rongé par la tristesse car avant d'errer dans les Enfers, il vivait un amour fusionnel avec Eurydice et combattait les forces du mal en tant que chevalier d'Athéna. Ils étaient très heureux jusqu'à ce que Eurydice décède à cause de la morsure d'un serpent. Orphée se rendit en enfer pour s'entretenir avec Hadès. Le chevalier était prêt à rester dans le monde souterrain afin de le servir si en échange il s'engageait à la ramener chez les vivants. Le son de la lyre réussit à charmer Hadès et ils furent autorisés à se rendre sur Terre mais Pandore, sœur d'Hadès dans le manga, le mit en garde qu'il ne devait pas se retourner pour la regarder avant qu'ils ne soient arrivés à destination. Si cela devait se produire, ils perdraient tout. Ils furent piégés par une ruse de Pharaoh, allié d'Hadès commandité par Pandore qui ne désirait pas qu'ils partent car ils pouvaient avoir besoin encore de lui et de ses services. Pharaoh utilisa un miroir pour faire réfléchir la lumière du Soleil et Orphée, croyant que la source lumineuse était l'entrée du monde des vivants, se retourna pour enfin voir sa bien-aimée mais elle fût transformée en pierre mise à part la tête... Orphée regrettant cette métamorphose resta aux Enfers avec Eurydice.



Orphée, Shun et Seiya devant Eurydice aux Enfers.

Nous y retrouvons donc une histoire très ressemblante au mythe original mise à part quelques libertés prises par l'auteur Masami Kurumada.

Dans les jeux-vidéo de la saga, Orphée combat à l'aide de sa lyre et a un certain nombre d'attaques relatives à l'eau, faisant écho à sa naissance et sa mort près d'un fleuve et son activi-

té au sein des argonautes.

HADES, SUPERGIANT GAMES

Hades est un jeu-vidéo sorti en septembre 2020 mettant en scène nombre de personnages de la mythologie grecque dont Orphée.

Dans le jeu, Orphée est un musicien légendaire. Au cours de sa vie, il a perdu sa femme et sa muse Eurydice et s'est aventuré aux Enfers pour plaider pour son retour. Bien qu'il ait finalement été incapable de la ramener à la vie, il a charmé Hadès avec sa musique de telle sorte qu'après sa mort, Hadès a employé Orphée comme musicien de la cour¹⁴.

Néanmoins, ici, l'issue d'Orphée pourrait ne pas être aussi triste qu'ailleurs. En effet, en réalisant une série de quêtes et d'actions dans le jeu, vous pourriez peut-être permettre à Orphée et Eurydice de se retrouver et gagner le trophée « La muse et le musicien ».

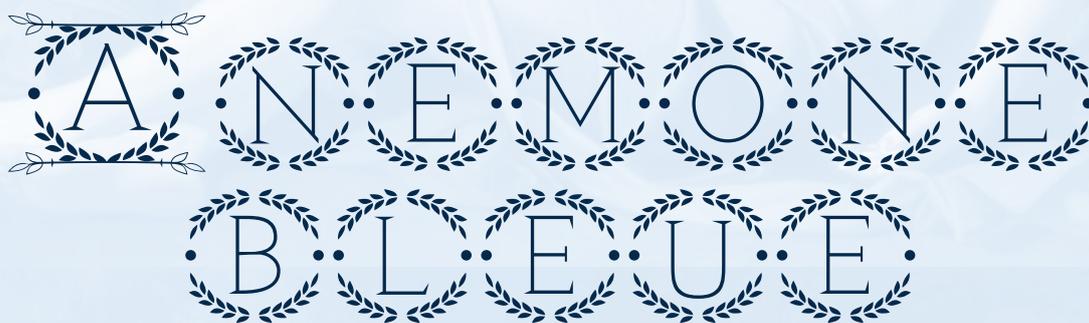


Myriame NACHET

Les références et notes

1. « Orphée » dans G. LAMBERT, & R. HARARI, *Dictionnaire de la mythologie grecque et latine*, Le Grand Livre Du Mois, 2000, p. 163-164.
2. A BÉLIS, « Cithares, citharistes et citharôdes en Grèce ». In *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 139^e année, N. 4, 1995. pp. 1025-1065.
3. A BÉLIS, « Néron musicien », In *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 133^e année, N. 3, 1989. pp. 747-768.
4. C. PEILLON, *Les chants d'Orphée. La pensée de midi*, 2, 2009, p. 199-202. <https://doi.org/10.3917/lpm.028.0199>. URL : <https://www.cairn.info/revue-la-pensee-de-midi-2009-2-page-199.htm>.
5. Nymphe liée aux arbres et plus particulièrement aux chênes.
6. OVIDE, *Métamorphoses*, Livre X, 1-142, Trad. et notes de A.-M. BOXUS et J. POU CET, Bruxelles, 2008, consulté à l'adresse : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met10/M10-1-142.htm>
7. Déeses infernales et persécutrices des remords.
8. VIRGILE, *Géorgiques*, IV.
9. Fleuve de Thrace.
10. « Orphée » dans G. LAMBERT, & R. HARARI, *Dictionnaire de la mythologie grecque et latine*, Le Grand Livre Du Mois, 2000, p. 165-166.
11. <https://philo-lettres.fr/old/grec/orphee.htm>.
12. M. NACHET, *Comment éveiller les élèves à la musique savante à travers le monde gréco-romain antique*, Haute école de Louvain en Hainaut, Braine-le-Comte, 2020, p.76.
13. Pour regarder l'épisode : Saint Seiya, Chapitre Hadès, Arc Inferno épisode 3.
14. <https://hades.fandom.com/wiki/Orpheus>.

MYTHES ET LÉGENDES - EPISODE 7



Il était une fois Myrrha (Smyrna), fille du roi de Kinyras. Elle était très belle et en était consciente. Consciente à tel point qu'elle s'en vantait. Elle se comparait même à Aphrodite. Ce qui fut un immense manque de respect envers la déesse de la beauté. Rester passive face à un tel affront n'était pas concevable, et Myrrha (Smyrna) devint la cible de l'amère vengeance d'Aphrodite. Sa vengeance fut sans pitié. Elle lui jeta le sort qui sera l'objet de cette légende. Le sort avait fait tomber la belle Smyrna amoureuse de son père. Ce pouvoir avait une telle emprise sur elle qu'avec l'aide de sa servante, durant 7 jours et 7 nuits elle avait été avec son père. Lorsque son père remarqua qu'en réalité c'était sa fille, voulut la tuer pour se laver de cet immense péché. C'est là que les dieux intervinrent et sauvèrent Smyrna en la transformant en un arbre à myrrhe.

C'est là que l'histoire commence ...

Neuf mois plus tard, un être sortit de l'arbre, un être autour duquel des disputes entre déesses éclatèrent, un être dont la beauté fait encore parler. Si je fais l'éloge de sa beauté ce n'est pas pour rien. La vengeance d'Aphrodite était un peu forte je crois, car la roue de la justice avait tourné. Elle est tombée follement amoureuse de cet être qui n'était personne d'autre qu'Adonis. Cependant, elle n'était pas la seule, Perséphone était également tombée amoureuse de lui. C'est ainsi que la guerre entre les déesses débuta pour un mortel. Zeus dut intervenir pour mettre fin à cela. Il eut l'idée de partager le temps d'Aphrodite entre les deux déesses, selon différentes versions il doit passer 6 mois avec l'une et 6 mois avec l'autre ou 4 mois avec l'une et 4 mois avec l'autre.

L'idée était bonne de base mais Adonis ne pouvait rien faire face à la beauté d'Aphrodite et c'est pour cela qu'une inégalité vis-à-vis de Perséphone s'est mise en place. Il passait plus de temps avec Aphrodite qu'avec Perséphone. Ce qui a déclenché la colère de Perséphone. Elle expliqua la situation à Ares (frère et l'amoureux d'Aphrodite (même si celle-ci est mariée avec Héphaïstos)). Qui sous un coup de colère et de déception...

Adonis aimait bien chasser en ses temps libres. Il fut attaqué par un sanglier envoyé par Arès. Cette attaque lui fut mortelle. En apprenant cela, Aphrodite s'est précipitée en courant pour le rejoindre. Au moment où elle arriva et prit dans ses bras il rendit son dernier souffle... Là où une flaque de son sang s'était formée, les larmes d'Aphrodite ont coulé. À cet emplacement où les larmes de tristesse d'Aphrodite ont été en contact avec le sang du mortel Adonis, une fleur est née. La fleur qui sera le symbole de leur amour légendaire. La fleur qui désigne à la fois la tristesse et la douleur. Cette fleur est l'anémone de Grèce, plus précisément anémone bleue. Bleu qui en réalité signifie l'harmonie.

MYTHES ET LÉGENDES - EPISODE 8

Selda Bağcan



Une voix. Une voix qui brise les cœurs de ceux et celles qui l'écoutent, en même temps qu'elle donne de l'espoir en l'amour et en la paix.

Une femme qui n'a jamais fait marche arrière face à ses opinions et engagements présent vis-à-vis de l'humanité.

Qui est-elle ?

Fille d'un père turc de Macédoine et d'une mère tatare de Crimée, Selda Bağcan est née en 1948 à Muğla. Son enfance se résume à la visite des quatre coins de l'Anatolie (je vous dis ça maintenant mais vous comprendrez plus bas l'importance de ces voyages hih). Son père était un grand amoureux de la musique, ce qui a été une grande opportunité pour elle. Dès ses 5 ans, il l'a initiée à la mandoline et à ses 10 ans à la guitare. Mais malheureusement il est décédé quand celle-ci avait 10 ans. C'est donc sa mère qui l'a élevée ainsi que ses 3 frères et sœurs et tout ça avec seulement avec son salaire de prof



Comment sa carrière a débuté ?

L'amour que sa famille avait pour la musique lui a permis de nourrir cette passion. Et enfin ! On y est ! Le moment où sa carrière prend son envol. En effet, c'est dans les années 70 qu'elle a mis un pied dans le monde de la musique. Elle a interprété les musiques folkloriques turques avec sa guitare. Elle a transformé les beaux poèmes et les épiques nationaux en des chansons. À Ankara, ses frères possédaient un club de musique nommé « Beethoven », où des chanteurs comme Cem Karaca ou Baris Manco ont chanté. C'est là



qu'elle a commencé à chanter. Mais Ankara n'avait pas assez de paillètes pour l'illuminer, et c'est ainsi que son voyage vers Istanbul débuta. Malheureusement, aucune maison de disque ne voulait d'elle. Heureusement, ça ne l'a pas empêché de persévérer ! Pour finir, elle a été acceptée sur une chaîne de radio à Ankara... Et boom ! C'est là que la population est tombée amoureuse de sa belle voix. Une fois que ces vers sont sortis de la bouche de cette jeune fille, ils ont été en quelques sortes enchantés. Les gens s'arrachaient le premier vinyle (à 45 tours) qu'elle avait

sorti.

Bon, assez parlé de sa biographie, si je parle d'elle comme une légende, il y a une raison valable. Ses paroles dénonçaient des faits politiques et sa gestuelle était une protestation. À cause de ses chansons, elle a été emprisonnée le 24 janvier 1984. Mais ce n'est pas tout, elle y est retournée 3 fois et jusqu'en 1987, elle n'a pas pu faire de tournées mondiales car le passeport lui avait été refusé à chaque reprise. Durant 20 ans, ses chansons ont été censurées sur la télévision. Malgré tout cela, elle n'a pas abandonné ! Rien que pour tout ça, elle a mon admiration, car elle n'a pas cessé de croire et d'aimer sa musique, elle n'a pas perdu espoir et enfin elle n'a pas perdu cette rage de vouloir un monde meilleur du monde dégradant et de tout faire pour.

Sa carrière prend une autre tournure ?

En 87, elle fait plusieurs tournées dans des festivals en Angleterre et au Pays-Bas comme celles à la Glastonbury Festival, au WOMAD ou encore à la Jubilee Gardens Festival. Les émotions qu'elle partageait avec sa voix passaient au-delà des frontières et de la connaissance de la langue turque.



Sa musique, issue du funk, pop, rock-psyédélique, rock-anatolienne et des turku, met en avant sa singularité. Comme dit plus haut, cette singularité et particularité dépasse les frontières. Son premier album étranger a été publié en Angleterre en 2006 : « Türkülerimiz 2 ». Elle a attiré l'attention des Rolling Stones, d'Elijah Wood ou Florence Welch (chanteuse dans Florence an the Machine). Une grande partie de la population qui avait fermé les

yeux face à son talent, a commencé à les rouvrir une fois que sa carrière a pris une autre tournure à l'étranger.

Et ses engagements ?



Entre 89-90, en faisant sa tournée en Turquie, elle a presté des concerts gratuits à tout le peuple.

Je trouve que tout cela justifie déjà pourquoi c'est une légende mais ce n'est pas tout, voici ce qu'elle dénonçait vraiment dans ses paroles :

- *« Uğurlar Olsun » (Adieu) : Elle l'a composée en 93, pour la mémoire d'Uğur Mumcu, un journaliste et intellectuel turc assassiné par une bombe devant sa maison.*

Point finale :



Pour conclure cet article, j'aimerais terminer sur deux faits sur elle.

L'un est le fait qu'un de ses plus grands souhaits était de devenir mère mais sa passion pour la musique et son activisme avait tellement une grande ampleur dans sa vie qu'elle n'a pas eu le temps pour ça. Néanmoins, elle est considérée comme la mère du rock anatolien et des milliers de jeune par ces dénonciations dans ses paroles. Non, ce n'est pas une chanteuse à faire la une des journaux par ce qu'elle porte ou ce qu'elle a été faire ces vacances.

*L'autre est le fait que depuis le début de cet article je fais « l'éloge » de sa vision et ses idées politiques. Faut savoir que je n'écris pas cette article car je suis d'accord avec la vision qu'elle a du monde. C'est à chacun de croire en ce qu'il veut. Moi-même, je suis en désaccord avec certaines opinions qu'elle a. *Moi, je vous fais l'éloge de son talent et de la ma-**

nière dont elle n'a pas renoncé durant toutes ces années à la censure, au commentaire qu'elle a dû faire face ou encore au monde dégradant dans lequel elle n'a jamais cessé d'aimer et croire en l'être humain qui y habite. Alors que justement dans ces paroles elle dénonce l'atrocité que l'homme fait ou aux victimes muettes dont leur voix n'a pas assez été entendues. Elle n'a jamais cessé de se battre pour ce qu'elle pensait être ses droits et les droits des autres.



Voilà. Je peux enfin clôturer les mythes et légendes paisiblement et avec un bon message. Ne cessez jamais d'aimer ce en que vous croyez ou de croire en ce que vous aimez. Tant que la mort ne vous guète pas au bout du tunnel tout est faisable. Elle vous a quitté ? On est 8 milliard sur terre, vous avez toute une vie et ses chansons sont là pour vous bercer durant cette phase. Vous avez raté un test ou un examen ? Vous le repasserez, c'est de ses erreurs que l'on apprend, ça ne nous tue pas mais nous fortifie. Rien n'est plus important qu'une bonne santé mentale, même la santé physique reste en carton à côté.

Bon. J'espère qu'elle vous aura plu. Gros bisous.

Prenez soins de vous <3 Vous allez me manquer gros comme le soleil.

Gülsüm Üzek

Bonjour,

Même si mon cœur est en morceaux parce que c'est la dernière Colonne de ce mandat, je voulais tout de même vous laisser sur des bonnes vibes. Et c'est pour cela que dans cet épisode de « Dans ma Playlist », j'ai fait le choix de vous présenter les Backstreet Boys des années 2010 grecques : Melisses («MEΛISSES », qui veut littéralement dire « les abeilles »).

Depuis une dizaine d'années, ce sont les rois des musiques d'amour d'été en Grèce (après Nikos Vertis tout de même). Si vous êtes déjà parti en Grèce, il y a de grandes chances que vous les ayez entendus à la radio ou à la plage. Si une Grecque ne connaît pas leur nom c'est sûrement qu'elle est d'une autre planète. Leur style est plutôt le pop, pop-rock.

Bon, revenons au groupe. C'est en mai 2008 qu'il voit le jour avec quatre membres : Christos Mastoras (Χρήστος Μάστορας) au chant, Kostas Mavrogénis (Κώστας Μαυρογένης) à la basse, Thanos Laitsas (Θάνος Λαΐτσας) à la guitare, Iakovos Sampsakis (Ιακώβος Σαμψάκης) à la batterie. Par la suite, le groupe s'agrandira avec Pantelis Kiramargios (Παντελής Κυραμαργιός). Malheureusement, une scission aura lieu au sein du groupe : Pantelis et Iakovos quitteront le groupe. C'est donc à trois que nos mousquetaires (Christos, Kostas kai Thanos) continuent encore de nous faire profiter de leur talent.



Je vous avoue que la présentation était assez longue. Maintenant parlons de mon choix. La raison pour laquelle j'ai choisi d'écrire sur Melisses est simplement due au fait que je veux vous introduire un large panorama de la musique grecque et donc également la musique que nous entendons dans les restaurants/bouzoukia grecques. La vraie culture grecque et non celle qui est imprégnée par la vision de l'occident et faire du « Kéfi » (κέφι)¹ grecque. Melisses est un groupe qui représente bien ça car leurs chansons à succès sont multiples et leurs paroles historiques. Ils colorent nos étés. Cependant ce n'est pas la seule raison. Il m'est impossible de passer en outre la belle voix de Christos Mastoras, en l'écoutant vous le remarquerez de vous-

Episode 6

MISSSES

même ;).



Je vous ai déjà parlé de leurs belles paroles plus haut. La chanson que j'ai décidé de vous présenter est « Ola moiazoun kalokairi » (« Όλα μοιάζουν καλοκαίρι », qui veut dire « Tout ressemble à l'été »). Premièrement parce que j'adore l'été. Deuxièmement pour la beauté de ses paroles. Et troisièmement pour le calme des soirées d'étés égéennes, qu'elle nous rapporte. En l'écoutant, j'ai l'impression d'un côté d'être sur les fameuses chaises en plastique blanche robustes, qui sont aussi vieilles que moi, et de l'autre côté face à la mer Egée avec son vent qui souffle dans mes cheveux et le reflet de la lune dans le ciel et ses 286486198 étoiles, les unes plus brillantes que les autres.

La chanson en version audio : <https://www.youtube.com/watch?v=peFP1x4pHL0>

Le clip : <https://www.youtube.com/watch?v=YF2ftHDL0sQ>

Et bien évidemment les version live : <https://www.youtube.com/watch?v=e8KJWIJl44o>

(au VMA 2018 avec Elena Papparizou). <https://www.youtube.com/watch?v=KBP2VYtcutU> (version acoustique de 2018). <https://www.youtube.com/watch?v=q7xC8xIXVHQ> (live 2020 sur la chaine MEGA, « Chez soi avec Melisses » (« Στο σπίτι με τις ΜΕΛΙΣΣΕΣ », édition spéciale Covid).

Voici la traduction des paroles (attention, ce n'est pas traduit mot à mot mais plutôt par signification) :

1. Kéfi (κέφι) est un mot qui dérive du turc Keyif. C'est un sentiment de bonheur que l'on vit à un moment de notre vie précis qu'on sait qu'on ne revivra plus. Pour ces deux peuples, il est inimaginable d'avoir une vie sans kéfi, l'homme n'a pas un mais plusieurs moments de kéfi. Ça peut être par exemple le fait de mater un bon Netflix et chiller après un examen entre amis ou prendre du plaisir à cuisiner, danser etc... Mais la chose qui diffère pour que l'on appelle ça kéfi, c'est le fait qu'elle est réalisée d'une manière différente que les autres.

Περιμένω να 'ρθεις να με βρεις
Πάντα αργείς μα ξέρω θα φανείς

Κι αν χειμώνες μόνος πέρασα
Ούτε μέρα δε σε ξέχασα

Της καρδιάς μου τα μηνύματα
Θα σου στείλω με τα κύματα ξανά

Όλα μοιάζουν καλοκαίρι
Στη δική σου αγκαλιά
Πάρε με
Ένα πλοίο θα σε φέρει
Στη δική μου αμμουδιά
Μια βραδιά

Μόνος στο ηλιοβασίλεμα
Κι όλη μέρα σε περίμενα
Σαν κερύ ο φάρος που γυρνά
Σου φωτίζει τώρα τη στεριά

Στο λιμάνι ξεκινά γιορτή
Άκουσαν πως έρχεσαι εσύ ξανά

Κι όλα μοιάζουν καλοκαίρι
Στη δική σου αγκαλιά
Πάρε με
Ένα πλοίο θα σε φέρει
Στη δική μου αμμουδιά
Μια βραδιά

J'attends que tu viennes me trouver
Tu es tout le temps en retard, mais je sais
qu'un jour tu vas te pointer (tu viendras)

Et même si j'ai passé mes hivers seul
Je ne t'ai pas oublié un jour

Les messages de mon cœur
Je vais te les envoyés avec (via) des vagues

Tout ressemble à l'été

Dans tes bras

Prends-moi

Un bateau va te ramener

Dans (sur) ma plage

Une soirée

Au coucher du soleil seulement moi

Et toute la journée je t'ai attendu

Le phare qui tourne comme une bougie

Illumine maintenant la côte pour toi

La fête commence au port

Ils ont entendu ton arrivée encore une fois

Et tout ressemble à l'été

Dans tes bras

Prends-moi

Un bateau va te ramener

Dans (sur) ma plage

Voilà la fin de cette épisode ci, j'espère que la good vibe vous aura atteint parce que je trouve qu'il est impossible de ne pas être attendre par.

Prenez soins de vous et vos proches. Bisous

Gülsüm ÜZEK <3

Dans ma Playlist

DUM

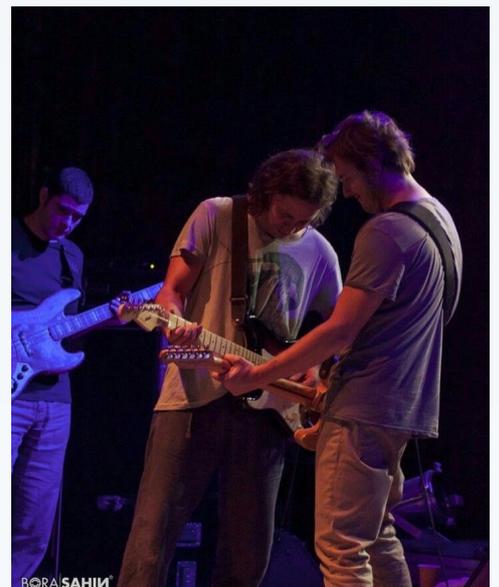
Chers lecteurs et chères lectrices,

Je pense que vous avez compris le système, maintenant ayant fait la rive ouest de la mer Egée, il est temps d'aller faire coucou chez les voisins, la rive Est, c'est-à-dire la Turquie.



Encore une fois, j'ai fait le choix de prendre des artistes « modernes » en dépit de mes grandes légendes du XX^{ème} siècle (Rip) pour vous donner une vision panoramique de la culture musicale des deux pays. Mais non ! Pas rip car les gars, c'est un miracle que je ne vous en ai pas encore parlé de ce groupe, ma propre personne est choquée de ce fait.

Alors ce groupe, autant vous dire que Melisses est le boys band numéro un de la Grèce, bah Duman est le boys band numéro un de la Turquie. Mais c'est bien plus complexe que ça. On ne peut pas mettre ces deux groupes dans le même panier, ils sont totalement différents. Melisses est le genre de groupe dont les chansons accompagnent nos rêves et nos sentiments un peu fantasmés avec des mots doux. Tandis que Duman accompagne toute sorte de douleurs ou de sentiments : fantasmés ou saignants, vrais ou faux. Les paroles cachent la vérité que l'on veut entendre et nous réconfortent. Toute une philosophie se cache derrière : vivre au jour le jour, ne pas prendre en compte la vie matérielle qui nous entoure, les histoires de cœurs qui font mal ou au contraire les grands amours réels, la jeunesse non éternelle, ou les deux milles remises en question et crises d'existentialisme auxquelles nous sommes confrontés chaque jour...



Duman (qui veut littéralement dire « La Fumée ») est un groupe de rock turc composé

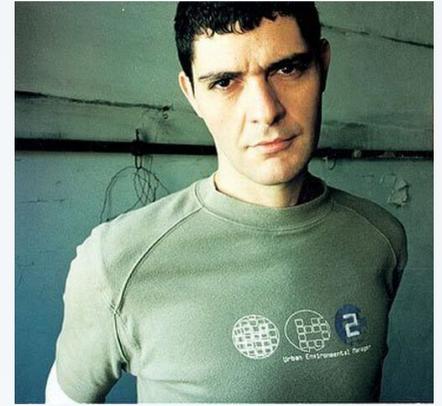
- Episode 7

MAN



principalement de Kaan Tangöze, Batuhan Mutlugil, Ari Barokas et Cengiz Baysal (qui quittera le groupe par la suite). Il a été créé en 1999 par Kaan, Batuhan et Ari. Leur premier Album est « Eski Köprü'nün Altında » (« Sous l'ancien pont ») sorti l'année de leur création. C'est le fruit des grandes légendes du rock anatolien turc. Ils sont un des plus grands groupes de rock actuel en Turquie. Par contre, synthétiser leur style en seulement « rock » serait injuste, c'est plutôt un mélange du rock anatolien, rock alternatif, grunge, rock psychédélique, musique traditionnelle...

J'espère qu'un jour j'aurais l'occasion de détailler l'histoire que ces trois artistes cachent dans le fond mais cela est trop long pour un épisode « Dans ma Playlist ». Contentons-nous de l'aura qu'ils dégagent pour l'instant. Dans l'ordre Batuhan Mutlugil, Kaan Tangöze et Ari Barokas :



Bon, encore une fois je n'ai pas réussi à choisir une seule musique, donc je vous en fait part de deux.

La première est « Aman Aman » qui provient de leur troisième album intitulé « Seni Kendime Sakladım » (« Je t'ai gardé/caché pour moi ») sorti en 2005. Au premier abord, quand on entend les premières lignes de la musique, on a tendance à penser que c'est une chanson adressée à une fille qui lui a brisé le cœur. Mais en réalité c'est une chanson qui a été écrite pour « le temps », Non pas la météo mais le temps qui s'écoule, la chose que nul humain peut contrôler.

Lien pour le clip : <https://www.youtube.com/watch?v=XGWQXjyUip8>.

Pour l'audio : <https://www.youtube.com/watch?v=dDzbfoRtqME>.

La version live, qui est tout simplement incroyable : <https://www.youtube.com/watch?v=etfMqVv4TRk>.

Nereye gider başını alıp sorarsın

Tu te demandes où est ce qu'il va en prenant sa tête

Kimbilir durmadan nasıl susarsın

Qui sait toutes les fois où tu t'es tue ?

Bilmeden boşuna atıp tutarsın

Sans le savoir tu y jettes (un mensonge) et en attrape une (une vérité)

Su gibi açıp geçer zaman

Le temps coule comme l'eau

Gezdin tozdun aman aman

Tu t'es promené, tu as fêté, aman aman

Sazdın sözdün aman aman

Tu as enflammé, tu t'es enflammé aman aman

Giderek üzdün bizi zaman

Tu nous as brisés (rendue triste) de plus en plus, le temps

Yazdın çizdin aman aman

Tu as écrit, tu as dessiné aman aman

İncecik izdin aman aman

Tu étais une fine trace aman aman

Sıraya dizdin bizi zaman

Tu nous as enfilés en une file, le temps

Hem kaçıp yeni bir adım atarken

À chaque fois en fuyant et en franchissant une nouvelle étape

Dibine kadar çileye batıp çıkarken

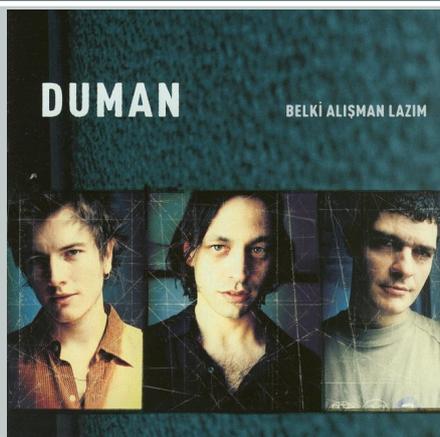
Alors coulant dans les profondeurs de la souffrance

İçine atıp atıp yoluna basıp giderken

En lançant petit à petit, marchant sur son chemin

Su gibi akıp geçer zaman

Le temps coule comme l'eau



La deuxième se nomme « Bu Akşam » (« Ce soir ») issue de leur deuxième album « Belki Alışman Lazım » (« Peut-être que je devrais m'habituer ») sorti en 2004. La raison pour laquelle j'ai choisi cette chanson est due à ses paroles et à l'ENERGIE qu'elle dégage. À chaque fois que je l'écoute, elle me donne envie de casser mon bureau, sauter par ma fenêtre ou danser sur un pont sous la pluie (genre la drache). Je ne vous en dis

pas plus, les paroles, la manière dont ils jouent et la voix de Kaan dit tout. Enjoy !

Le lien pour le clip : <https://www.youtube.com/watch?v=BBdlfI0ZIf0>.

L'audio : <https://www.youtube.com/watch?v=bOGTg4msji0>.

La version live de 2003, qui, je trouve, en jette du feu : <https://www.youtube.com/watch?v=6sZV98o5ON8>.

La version live de 2006 : <https://www.youtube.com/watch?v=cPLuJ5tQ-Jw>.

Kendime geldim geleli dostlar	Depuis que je me suis pris en conscience les gars (amis/potos)
Olamam kimseye düşman	Je peux plus être ennemi de quiconque
Bi şüphem yok kefenim sağlam	Je n'ai aucun doute, mon linceul est propre (solide)
İçerim ben bu akşam	Je vais boire ce soir
Sesleri duydum duyalı dostlar	Dès que j'ai entendu les bruits les gars (amis/potos)
Yola çıktım yeni baştan	J'ai repris la route à nouveau
Acelem yok hedefim sağlam	Je ne suis pas pressé, mon objectif est solide
İçerim ben bu akşam (x2)	Je vais boire ce soir (x2)
İçerim ben	Je vais boire
Ben burda bu akşam (x4)	Je vais boire ici ce soir (x4)
İçerim ben	Je vais boire (moi)
Sizleri gördüm görelili dostlar	Depuis que je vous ai vus les gars (amis/potos)
Hemen hergün bana bayram	Tout de suite, chaque jour pour moi c'est ma fête
Yarınım yok sevenim sağlam	Je n'ai pas de demain ni une personne qui m'aime de manière sure
İçerim ben bu akşam (x2)	Je vais boire ce soir (x2)
İçerim ben ben burda bu akşam	Je vais boire ici ce soir
Ben burda bu akşam (x7)	Je vais boire ce soir (x7)
İçerim ben	Je vais boire (moi)

Voilà, c'était la fin. Je partage tout ça avec un morceau de mon cœur. J'espère que vous comprendrez ce que j'ai voulu dégager. Merci pour vos retours et vos beaux mots. Ça me touche énormément.

Adieu <3

Gülsüm ÜZEK <3

LES SIGNES



Nouvelles – Episode XV.

LES TRANSPORTEURS V

- Et à quoi ressemblaient-ils ?

- C'était deux humanoïdes de taille moyenne mais « faits pour être petits » si je puis dire. Une barbe hirsute de la même longueur et couleur que leurs cheveux leur donnaient une sombre crinière de lion avec deux oreilles pointues. La peau du premier était sèche et tirée, d'un brun cuivré. Ils parlaient entre eux dans une langue inconnue aux intonations basses et graves ...

La psychologue, bien que je ne la connaisse que depuis une heure, me semblait pressée.

- Bien, monsieur Delagan, je pense que nous en savons assez. Vos cauchemars ne sont troublants que par leur réalisme. Quelques somnifères régleront vos insomnies.

- Mais je ne veux pas dormir ! S'ils m'enlèvent et que je ne me réveille pas, je ...

- Monsieur Delagan, réfléchissez un peu ! Certes se faire sortir de son lit par deux inconnus puis transporter hors de chez soi ferait penser à un enlèvement. Mais, nous venons de le dire, cela n'arrive que pendant votre sommeil. De plus vous vous réveillez là où vous vous êtes endormis et, comme vous l'avez dit vous-même, aucune trace d'effraction, de vol ou même d'une quelconque visite. Ce ne sont que des cauchemars et rien d'autre mon bon monsieur.

Je réglai le montant (exorbitant d'ailleurs) de ma visite puis m'en alla. Encore quelqu'un qui ne m'a pas cru. Au final, Je n'aurais pas dû y aller... ou bien peut-être aurais-je du tout dire. Mais déjà l'histoire de base est trop folle pour quiconque de sensé, surtout quand celle-ci se répète tous les soirs depuis une semaine.

J'ai bien fait de ne pas avoir tout dit au final. Combien de séances aurais-je du payer si je lui avais dit que ces étranges hommes m'emmenaient chaque jour plus loin avant mon réveil. Que, Centimètre par centimètre, ils gagnaient du terrain alors que mes forces faiblissaient face à un sommeil dont je n'ai plus profité depuis longtemps. Que ce serait-il passé si j'avais dit que les transporteurs m'emmenaient au fond de mon jardin où, pour une raison inconnue, un trou d'une matière sombre

s'était incrusté dans la haie. Qu'aurait-elle dit surtout si j'avais raconté qu'une fois, à mon réveil, j'entendis une porte claquer alors que je la retrouvai fermée à clé et que, la nuit suivante, je me précipitai au réveil à l'extérieur, près de la haie. J'ai bien fait de ne pas dire que j'ai vu ce fameux trou, ce portail et que je l'ai touché... Personne ne peut comprendre, ils ne comprennent même pas que, depuis ce moment, je n'ai plus la capacité de dormir. Il y a bien cette petite fille qui a répondu à mon annonce et que je dois voir demain... Dunwick je crois.

Dimitri KAPANIKAS

Nouvelles - Episode XVI.

LETTRE D'UN FOU

C'était le septième cadavre que la police retrouvait en l'espace de deux semaines. Les policiers de Chicago ne savaient plus où donner de la tête. Acculés par la presse et le pouvoir politique en place, ils étaient continuellement sous pression. Ils devaient boucler cette affaire le plus rapidement possible, et cherchaient sans relâche, passant au peigne fin l'ensemble des scènes de crimes. Des barrages avaient même été mis en place, afin de procéder à des contrôles d'identité récurrents. Cependant, l'auteur de ces crimes courait toujours dans la nature. Il était encore libre, prêt à sévir, une nouvelle fois. Il passait toujours entre les mailles du filet, esquivant tous les pièges soigneusement élaborés.

Les scènes de crimes étaient toutes différentes. Chacune possédait sa propre décoration, sa propre mise en scène. Les différents experts, qui s'étaient penchés sur le sujet, pensaient qu'au travers de ces meurtres, l'assassin voulait raconter une histoire, son histoire. Le seul point commun entre tous ces funestes décors était une phrase laissée par le tueur. A chaque fois, il écrivait : « Je suis la mort, je suis le tueur biblique », en lettre de sang, sur l'un des murs de la pièce ou de la rue où étaient retrouvés les victimes.

- Shérif ! On vient de retrouver un huitième corps.

- Où ça ?! Dites-moi où !!!

- A trois rues du dernier, nous l'avons vu en établissant le périmètre de sécurité.

- Ce n'est pas possible, se dit le shérif en se passant la main dans ses cheveux. Encore le même décors ?

- Oui, toujours le même chef !

- Les consignes sont les mêmes que pour les autres corps. Elargissez le périmètre et empêchez la presse de s'en approcher. Les journaux ne doivent pas connaître l'existence de la signature du tueur.

La police de Chicago est restée pendant plus de quatre heures sur les lieux, pour récupérer les pièces à convictions des deux scènes de crimes. A leur rentrée au poste, d'où les opérations étaient coordonnées, le shérif fut interpellé par l'un de ses collègues. Ce dernier lui a informé qu'une personne l'attendait dans la salle d'interrogatoire. Il s'empressa d'y aller, et vit un homme d'une petite vingtaine d'année. Ce dernier ne lui parla pas. Il lui tendit une enveloppe. « Lisez, nous parlerons ensuite », lui dit le mystérieux homme avant de replonger dans un silence qui semblait le caractériser. Le shérif sorti la lettre de l'enveloppe et se mit à la lire.

« Je n'ai jamais rien fait par plaisir. Tout ce que j'ai accompli n'avait qu'un seul et unique but. En vérité je ne cherchais qu'à écrire les pages de mon histoire, et par la même occasion, une seule de la vôtre. A présent, vous ne pourrez plus m'oublier. Vous allez compter les secondes, une à une, jusqu'au jour de mon exécution. Mais, même mort, je continuerai d'hanter vos nuits.

Indigo... le pull du premier était indigo. Je me souviens de ce jour froid et humide du mois de septembre 1985. Je venais d'avoir vingt ans. Je me suis faufile dans la sombre ruelle, derrière lui. Lentement, je me suis rapproché, avant de fondre le poignard dans le creux de son dos. Après cela, j'ai essayé de camoufler ce que j'ai fait. J'avais honte, c'était ma première fois. Il méritait beaucoup de choses, c'est certain, mais pas la mort, contrairement aux autres. Partout où je posais mes yeux, je ne voyais plus que le vice. Il n'y avait plus aucun innocent... Il ne restait que des coupables. Peu importe le métier qu'ils exerçaient, ils avaient tous déjà transgressé une loi, écrite ou non. Je ne me considère pas comme le méchant de cette histoire. Je ne fais qu'appliquer la loi du Seigneur. Il m'a confié une mission, celle de tuer des hommes, encore et encore, jusqu'au moment où le mal aura disparu. Je ne suis que son bras armé, je ne suis que son glaive. Je ne suis que l'annonciateur du jugement dernier.

Un conte, ce n'est qu'un conte. Vous ne pouvez pas comprendre la réalité. Je ris de votre incapacité à comprendre et encaisser la vérité. Vous croyez que cette ville est vôtre, comme le Sultan Mehmed II pensait que Constantinople lui appartenait. Mais, vous vous voilez la face. L'erreur que nous faisons est de penser que tout nous revient de droit. Tout appartient à Dieu et ses anges. Nous ne sommes que les invités de leur terrain de jeu. Certains ne font que jouer, tandis que d'autres préviennent les dangers arrivant de toutes parts. Le ciel a voté, il a été unanime. Il nous purgera si nous ne le faisons pas nous-mêmes. Nous n'irons qu'à un seul endroit : en enfer. Seuls quelques rares élus auront le privilège de monter rejoindre le seigneur. Une fois encore, le mal a défié le bien, mais il ne gagnera pas aujourd'hui. Il est inférieur et le restera pour la nuit des temps.

Bientôt, tout sera bientôt terminé. Vous croyez pouvoir les contrôler, mais ce n'est qu'une illusion. Personne ne peut contrôler les forces divines. M'emprisonner ne vous mènera guère bien loin. Le problème restera le même : Des Hommes continueront de mourir. Le mal est dans la nature humaine. Vous ne pourrez jamais changer ce que vous êtes. Vous associerez toujours idéal et réalité, mais ces deux notions sont distinctes pour une véritable raison.

Quelle triste fin que celle qui sera la mienne ! Je serai mis à mort, je n'ai aucun doute là-dessus. Une fois de plus, un homme mourra pour son Père tout puissant. Prenez peur, vous m'avez érigé en tant que votre ennemi, mais vous avez autant de sang que moi sur vos mains. »

- Cette lettre n'a aucun sens, dit le shérif. Il s'agit de l'œuvre d'un fou à lier. Monsieur, nous n'avons pas le temps de jouer. Il y a des affaires beaucoup plus importantes que vos divagations religieuses. Je pense que vous devriez plutôt prendre une consultation chez un spécialiste qui sera plus apte à vous aider.

- Relisez-bien shérif. Etes-vous aveugle ? ou simplement idiot ? Ce petit jeu auquel nous jouons depuis quelques jours ne m'amuse plus du tout. Je savais que vous étiez des incapables, mais je ne me doutais pas que vous étiez à ce point atteint.

- Pourquoi voulez-vous à ce point vous faire arrêter ? Pourquoi tout ce cinéma ?

- Je vous l'ai déjà dit. Vous, vos collègues, moi, nous sommes tous coupables de quelque chose. Pourquoi certains sont en prison et d'autre non ?

Le shérif ne répondit pas. Il se replongea une seconde fois sur cette mystérieuse lettre. Des officiers lui ont déjà dit qu'il pouvait quitter le commissariat, ou, au moins, la salle dans laquelle il se trouvait. Cependant, à maintes reprises, il avait refusé et était obstiné à rester sur cette chaise qui lui avait été donnée. Lorsque le silence se faisait dans la salle, il ne restait plus que le bruit de l'horloge.

Quatre heures se sont déjà écoulées. Le shérif, tendu, était toujours les yeux rivés sur la lettre remise par l'inconnu. Il avait écoulé plusieurs litres de café, mais il ne parvenait toujours pas à comprendre ce que l'homme assis devant lui voulait. Aussi soudainement que brusquement, il releva la tête et cria dans tout le poste de police : « Qu'on m'apporte un bout de papier et un crayon, vite ! ». Un officier, s'empressa de lui chercher ce dont il avait besoin et lui ramena le tout au bout d'une petite minute. Le shérif prit le crayon et nota sur la feuille des lettres, tout en gardant l'écrit qui lui avait été remis à côté. Cela dura une dizaine de minute. Quand il s'arrêta enfin, de la peur pouvait se lire dans son regard.

- Monsieur, vous êtes en état d'arrestation pour le meurtre de huit personnes. Vous avez le droit de garder le silence, tout ce que vous direz pourra être retenu contre vous dans un tribunal. Vous avez le droit de consulter votre avocat, si vous n'en avez pas, un vous sera commis d'office.

L'homme ne broncha pas. Il resta calme et mit les bras dans le dos, afin de permettre à l'officier de lui passer les bracelets. Il adressa un dernier sourire au shérif et commença à rigoler de plein cœur. Les officier lui firent traverser l'ensemble du commissariat avant de le conduire à la prison, située sur le trottoir d'en face. Une foule de manifestant ayant entendu la rumeur d'une piste s'était rassemblée devant l'entrée du poste. Il sortit du commissariat, mais n'arriva jamais à destination, l'assemblée bien décidée à se faire justice elle-même.

Références des dessins utilisés en fond :

- ⇒ Page de Garde : Vincent VAN GOGH, *Amandier en fleurs*, février 1890, Musée van Gogh, Amsterdam, Inv. s0176V1962.
- ⇒ Pg. 8 : Delphin ENJOLRAS, *Soir de fête*, 1857–1945.
- ⇒ Pg. 33 : Benjamin WEST, *Vénus déplorant la mort d'Adonis*, décembre 1771, Royal Academy of Arts, Westminster, Inv. 04/18970.
- ⇒ Pg. 41 : Gülsüm ÜZEK, *Les ondulations de la Mer Egée*, Juillet 2019.

**LA COLONNE RENTRÉE, LA DÉLÉGUÉE COLONNE 1, LA
DÉLÉGUÉE COLONNE 2 ET LA VÉRITABLE COLONNE.
VOUS DISENT ADIEUX ! <3**







Cercle d'Histoire

Le chant du cercle d'Histoire

"Et ran, ran, ran, historiens en avant !

Nous sommes ceux qui concilions le rire et la culture,

Et ran, ran, ran, historiens en avant !

Nous sommes ceux qui avalons bouquins et p'tits vins
blancs !

Palalala lala lala (bis)

Que notre bonne Clio n'y voie aucun mauvais présage

Si à la sortie du boulot nous roulons sous les ton-
neaux !

Et ran, ran, ran, historiens en avant !

Nous sommes ceux qui concilions le rire et la culture,

Et ran, ran, ran, historiens en avant !

Nous sommes ceux qui avalons bouquins et p'tits vins
blancs !

Palalala lala lala (bis)"



EDITEUR RESPONSABLE

AURÉLIEN LUXEN

RÉDACTRICES EN CHEF

AGATHE BOUCHAT ET GÜLSÜM UZEK

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

« La Terre nous a créés, pourquoi la détruire ? »

Cercle d'Histoire asbl
131 Avenue Buyl
cerclehistoire@gmail.com