

XXI^e année

-

Juin 2017

-

Colonne
Spéciale été

LA COLONNE



Que faire face à
cette affreuse chose

qu'est le soleil?

Par Emeline Martin (p.

22) _____

Le Surf Rock

Par Mateo

Lombardero (p.13)

Le super dossier

JEUX!

Par Julie Martimucci

(partout!)

Apollon, père

d'Auguste?

Par Lisa van

Hoogenbemt (p.3)

Le Mouflinx

Par Julie Martimucci (p.

8) _____

La reconstitution

Par Brice Prince (p. 11)

L'été, quel ennui !

L'été : ce moment de l'année où toute notion du temps disparaît, où la nourriture est la seule chose qui dicte tes journées et le sommeil tes nuits. On fait un peu la fête, on essaye un peu d'étudier, on tente de se lancer dans l'un ou l'autre projet d'une liste écrite sur un papier qui commence à jaunir, on regarde série sur série, ... mais, ne nous mentons pas, l'activité principale de l'été, c'est l'ennui. Pour y remédier, il n'y a pas 36 solutions. Une fois tous tes amis retournés dans leurs coins perdus de Wallonie (no offense, mais ils sont vraiment perdus, vos coins...) et finie la liste des 26 séries que tu comptais voir, et tant qu'il sera trop tôt pour même songer à ouvrir un syllabus, l'ennui te tombera dessus comme un russe après son 56^{ème} shot de vodka. À ce moment-là, crois-moi, cette colonne sera ta salvation, elle te libérera du poids de la solitude et de l'attente de... quelque chose, n'importe quoi ! (Suite p. 2)

Les épingles à chapeau

Saviez-vous que pendant quelques années, les épingles à chapeau sont devenues bien plus qu'un simple accessoire?

Par Emma García (p. 24)

Zelve

Suivez le guide pour découvrir ce petit village atypique perdu dans les montagnes turques

Par Sylvain Bernard (p. 20)

(suite de la p. 1)

En tous cas pour quelques minutes... désolé, je ne peux pas accomplir de miracles.

Je peux par contre te garantir quelques instants de plaisir et même deux ou trois conseils pour cet été.

Cet été ?? C'est donc possible d'avoir une colonne écrite par le nouveau délégué colonne avant même le début de l'année scolaire ?? Et oui, avec le comité 2017-2018, tout est possible, même le plus inattendu.

Dans cette magnifique colonne pleine de bonne humeur et de soleil, tu trouveras donc de quoi égayer tes journées. Grâce à Lisa, et son article sur Auguste et Apollon, à Mateo, et sa toute première chronique sur un style musical (le Surf Rock), à Emma, et son étonnant papier sur les épingles à chapeau, tu pourras en apprendre un peu plus sur la petite histoire, celle à cause de laquelle cette discipline est si passionnante. Grâce à Julie, et son article sur le Chevrotain porte-musc, à Sylvain, et son petit mot sur le village turc de Zelve, et à Brice, et sa vente de rêve à propos de la reconstitution, tu pourras avoir une idée de choses à faire dans un futur proche et lointain. Et enfin, grâce à Émeline et sa rage sur le soleil, et à Ali, et son amour de l'alcool bien bu, tu sauras comment affronter cet été dans deux de ses aspects les plus primordiaux. Julie (encore elle!) nous a même concocté une petite sélection des meilleurs jeux passe-temps, disséminés tout au long du journal.

Grâce à tes délégués, en somme, anciens comme nouveaux, tu seras fin prêt pour l'été, et, même si malgré mes grandes appréhensions, tu ne t'ennuies à aucun moment de ces trois longs mois, et bien, j'espère que tu trouveras tout de même le temps de jeter un petit coup d'œil à tout cela.

Un grand bisou sur toi et toute ta famille,

Ton dévoué délégué colonne pour l'année 2017-2018,

Tao Tassin

APOLLON, PÈRE D'AUGUSTE

Cet article est tiré de mon Séminaire de BA2 sous la direction de David Engels et traite du dieu Apollon comme père du premier empereur romain : Auguste. En effet, je ne pouvais vous laisser partir en vacances sans un petit bagage culturel afin de pouvoir vous la péter auprès de vos amis, famille, animaux de compagnie au bord de la plage cet été ! Eté que je vous souhaite léger, ensoleillé et festif ! Rendez-vous le 14 septembre pour la JANE ! Lisa.

« Pour traiter du thème d'Apollon père d'Auguste, deux sources antiques se distinguent, à savoir : la *Vie d'Auguste* par Suétone¹ et l'*Histoire Romaine* de Dion Cassius² .

Suétone évoque une série de présages concernant Octave à la fin de la biographie qu'il lui consacre. Ainsi, dans le chapitre 94, Suétone relate un fragment du *libri Theologumenon* d'Acclépias de Mendès, où il nous est raconté qu'Atia, fille de la sœur de César mais aussi mère d'Octave, fut fécondée par Apollon.

Un soir, celle-ci se rend au milieu de la nuit dans un temple dédié au dieu pour y faire un sacrifice solennel. C'est alors qu'Apollon, incarné en serpent, s'approche d'elle. Octave fut conçu de cet épisode.

*In Asclepiadis Mendetis Theologumenon libris lego, Atiam, cum ad sollemne Apollinis sacrum media nocte uenisset, posita in templo lectica, dum ceterae matronae domum irent, obdormisse; draconem repente irrepsisse ad eam pauloque post egressum; illam expergefactam quasi a concubitu mariti purificasse se; et statim in corpore eius exstitisse maculam uelut picti draconis nec potuisse umquam exigi, adeo ut mox publicis balineis perpetuo abstinerit; Augustum natum mense decimo et ob hoc Apollinis filium existimatum*³ .

¹ SUET., *Vie des Douzes Césars*.

² DION., *Histoire Romaine*.

³ SUET., *Aug.*, XCIV, 4. Traduction et éditions de sources : H. AILLOUD (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2013 (1er tirage, 2008).

« Je lis dans les traités d'Asclépias de Mendès, "sur les choses divines", qu'Atia étant venue au milieu de la nuit dans le temple d'Apollon pour y faire un sacrifice solennel, fit poser sa litière pendant que les autres matrones s'en retournaient; que tout à coup un serpent se glissa vers elle, et peu après se retira; et qu'à son réveil elle se purifia, comme si elle sortait des bras de son mari; que, dès ce moment, elle avait eu sur le corps l'empreinte d'un serpent que jamais elle ne put effacer, en sorte qu'elle ne parut plus aux bains publics; qu'enfin Auguste naquit dans le dixième mois, et passa en conséquence pour le fils d'Apollon. »

Un autre songe évoqué par Suétone est celui du père d'Octave ; Octavius rêve de son fils représenté à la fois en vainqueur et en dieu : il arrive sur un char décoré de laurier, symbole du triomphe. Ce char est conduit par douze chevaux. Dans ce char, Octave se tient debout, tenant à la main le sceptre et la foudre, deux des symboles importants du dieu Jupiter mais surtout, il porte la couronne du Dieu Sol⁴.

Atque etiam sequenti statim nocte uidere uisus est filium mortali specie amplioem, cum fulmine et sceptro exuuiisque Iouis Optimi Maximi ac radiata corona, super laureatum currum, bis senis equis candore eximio trahentibus.

Selon l'auteur Estelle Bertrand, dans son article, « Présages et propagande idéologique : à propos d'une liste concernant Octavien Auguste », publié en 1994, ce songe est le signe de l'annonce du triomphe du fils d'Apollon, représenté donc ici par Octave.

Suétone puise encore un autre lien entre Octave et Apollon-Sol dans l'œuvre d'un certain C. Drusus. Celui-ci raconte qu'un matin, la nourrice d'Octave l'aurait retrouvé assis face au soleil.

Ces présages se situent tous dans la petite enfance d'Auguste et démontrent, à certains degrés, l'association faite entre Apollon et le jeune Octave⁵.

Dion Cassius reprend le même récit que Suétone, issu de celui d'Aclépias de Mendès à propos d'Atia qui fut fécondée par Apollon, sous la forme d'un serpent⁶.

Ἀττία δεινῶς ἰσχυρίζετο ἐκ τοῦ Ἀπόλλωνος αὐτὸν κεκυηκέναι, ὅτι καταδαρθοῦσά ποτε ἐν ναῶ αὐτοῦ δράκοντί τινι μίγνυσθαι ἐνόμισε καὶ διὰ τοῦτο τῷ ἱκνουμένῳ χρόνῳ ἔτεκε.

⁴ Suet., *Aug.*, XCIV, 8. Traduction et éditions de sources : H. AILLOUD (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2013 (1er tirage, 2008).

« La nuit suivante, il crut voir son fils d'une grandeur surhumaine, armé de la foudre et du sceptre, revêtu des insignes de Jupiter, couronné de rayons, sur un char orné de lauriers, et attelé de douze chevaux d'une blancheur éclatante. »

⁵ BERTRAND, E., « Présages et propagande idéologique : à propos d'une liste concernant Octavien Auguste », *Mélanges de l'École française de Rome*, 1994, p.500.

⁶ DION., *Hist. Rom.*, XLV, 1, 2. Traduction et éditions de sources : GROS, E., Paris, 1845.

« (...) d'autant mieux qu'Attia déclarait l'avoir conçu d'Apollon, parce que, s'étant un jour endormie dans le temple de ce dieu, elle se figura avoir eu commerce avec un serpent, et que, en comptant à partir de ce jour, l'enfant était né à terme. »

Mais Cassius apporte de nouveaux éléments pouvant apporter une plus grande légitimité à la filiation apollinienne d'Octave. Il relate d'autres songes des parents de celui-ci. Ceux-ci rêvent tous deux de présages au sujet de leur fils à naître. Atia rêve que ses entrailles sont portées au ciel et répandues sur toute la terre. Octavius, dans son rêve, a vu des rayons de soleil sortir du ventre de son épouse⁷.

Πρὶν τε ἢ ἐς τὸ φῶς ἐξίεναι, ἔδοξεν ὄναρ τὰ σπλάγχνα ἐαυτῆς ἐς τὸν οὐρανὸν ἀναφέρεσθαι καὶ ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν ἐπεκτείνεσθαι· καὶ τῇ αὐτῇ νυκτὶ καὶ ὁ Ὀκτάουιος ἐκ τοῦ αἰδοίου αὐτῆς τὸν ἥλιον ἀνατέλλειν ἐνόμισεν.

Après la naissance d'Octave, Dion Cassius expose d'autres faits démontrant que le futur Auguste avait une destinée toute tracée en tant que maître de l'univers. Ainsi, Nigidius Figulus, observateur doué de la cosmologie, fit remarquer au père d'Octave que celui-ci aurait un jour le pouvoir absolu⁸.

Nous nous contenterons de citer les autres faits relatifs au grand pouvoir d'Auguste et relatés par Dion Cassius dans son *Histoire romaine*, tels qu'un songe de Cicéron, un autre de Catulus, ou encore un épisode d'Octave adolescent qui perdant sa tunique répliqua dès lors : « J'aurai toute l'autorité sénatoriale à mes pieds »⁹.

Cette liste de présages et de faits relatés par Dion Cassius tournent tous autour de l'annonce d'un pouvoir exceptionnel d'origine divine¹².

Se réclamer descendant d'un Dieu était, depuis Scipion l'Africain, une pratique assez courante dans la propagande des *imperatores* romains¹³. Par contre, le fait qu'Auguste exploite le serpent interpelle.

Cet animal a déjà été utilisé dans le monde romain par Scipion l'Africain et

⁷ DION., *Hist. Rom.*, XLV, 1, 3. Traduction et éditions de sources : GROS, E., Paris, 1845.

« Avant que son fils vît le jour, elle eut un songe où il lui sembla que ses entrailles s'enlevaient au ciel, et se déployaient sur tout l'univers ; la même nuit, Octavius aussi se figura que le soleil se levait du sein de sa femme. »

⁸ DION., *Hist. Rom.*, XLV, 1, 4.

⁹ DION., *Hist. Rom.*, XLV, 2, 2.

¹⁰ DION., *Hist. Rom.*, XLV, 2, 3.

¹¹ DION., *Hist. Rom.*, XLV, 2, 5.

¹² BERTRAND, E., « Présages et propagande idéologique : à propos d'une liste concernant Octavien Auguste », *op.cit.*, p.489.

¹³ BERTRAND, E., « Présages et propagande idéologique : à propos d'une liste concernant Octavien Auguste », *op.cit.*, p. 491.

par Séleucos, fondateur de la dynastie de Séleucides qui, selon David Engels dans son article « Prodiges and Religious Propaganda : Seleucus and Augustus », a pour but d'imiter Alexandre le Grand, grande figure hellénistique¹⁴. Selon Plutarque, Alexandre le Grand ne fut pas conçu par son père Philippe mais par le dieu Zeus travesti en serpent¹⁵. Cette histoire était connue et appréciée à la fin de la République romaine¹⁶. Toujours selon David Engels, cette similitude de naissance entre Octave et Alexandre le Grand est évidente car Octave avait besoin de se donner le plus de légitimité possible pour maintenir son ascension fulgurante au sein de la politique romaine¹⁷.

Estelle Bertrand rejoint l'avis de David Engels. Elle aussi considère que la référence à Alexandre le Grand, fondateur de la monarchie hellénistique, est claire et voulue dans la série de présages et permet, entre autres, d'affirmer un pouvoir exceptionnel.

Tous ces présages étaient-ils connus du vivant d'Auguste ou seulement racontés après sa mort ? Les avis des scientifiques divergent. En effet, Immisch pense que la légende de la paternité divine du premier Empereur prit forme après la mort de celui-ci¹⁸.

Pierre Grimal le contredit en s'appuyant justement sur un passage de Dion Cassius. Ce texte nous explique que la raison principale pour laquelle César décide d'adopter Octave est le récit qui circulait à propos de son ascendance « apollinienne »¹⁹.

David Engels pense que ces anecdotes ont été révélées lors de la vie d'Auguste, quelques années après son entrée en politique, lors d'une période de forte propagande opposant Octavien à Marc Antoine, Lépide et Sextus Pompée après la bataille de Philippes²⁰.

¹⁴ ENGELS, D., « Prodiges and Religious Propaganda : Seleucus and Augustus », in DEROUX, C. (éd.), *Studies in Latin Literature and Roman History*, 15, Bruxelles, 2010, p.154.

¹⁵ PLUT., *Alex.*, II, 6.

¹⁶ ENGELS, D., « Prodiges and Religious Propaganda : Seleucus and Augustus », *op.cit.*, p.157.

¹⁷ *Ibidem.*

¹⁸ IMMISCH, O., « Zum antiken Herrscherkult », *Aus Roms Zeitwende*, 1931.

¹⁹ GRIMAL, P., « La politique apollinienne d'Auguste et le culte impérial », *La Nouvelle Clio*, 1953, v.1, pp.66-82.

²⁰ ENGELS, D., « Prodiges and Religious Propaganda : Seleucus and Augustus », *op.cit.*, p.158.

Estelle Bertrand date la diffusion de ces songes après la bataille d'Actium. Cependant l'auteure n'est pas sûre de ses propos. Elle avance ces dates en raison d'une certaine connotation « égyptisante ». Connotation qui, selon elle, transparait dans ces songes. En effet, l'origine divine du Pharaon en Égypte était liée au renouvellement quotidien du soleil. Mais l'auteure ne s'arrête pas à cette observation et constate que les croyances venant d'Égypte étaient déjà bien connues à Rome avant Actium²¹.

La datation de cet ensemble de songes demeure donc problématique mais nous pensons que ces songes ont dû être publiés à un moment crucial dans la propagande augustéenne et donc durant la vie d'Auguste et non pas après sa mort. »

Lisa van Hoogenbemt, Présidente

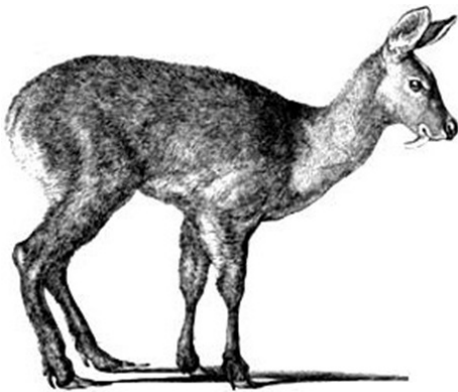


Augustus Prima Porta (1^{er} s. PCN)

²¹ BERTRAND, E., « Présages et propagande idéologique : à propos d'une liste concernant Octavien Auguste », *op.cit.*, p.517.

Animalis Curiosus

Loin du tigre à dents de sabre d'une époque révolue, ce crâne ci-contre est celui d'un **chevrotain porte-musc**. Petit cerf de la famille des *moschidae*, branche qui a gardé des caractères ancestraux comme l'absence de bois ou la présence de belles canines, il ne mesure pas plus de 55 cm à la croupe et dépasse rarement les 15 kg. Il arbore une robe brune, le faon est tacheté de blanc ; ses pattes postérieures allongées l'obligent à se déplacer en sautant. Excellent grimpeur, il vit dans les hauteurs de l'Himalaya et du Tibet, s'étendant de la Sibérie à l'Afghanistan, jusqu'à 4500 m d'altitude. Sa petite taille le rend vulnérable à tous les prédateurs de son coin : lynx, renards, chiens sauvages, voire même rapaces pour les jeunes. Son régime alimentaire de ruminant se constitue de toute verdure à sa portée comme l'herbe, le lichen, la mousse... Et oui, ses dents de tout de même 5 à 10 cm ne leur sont d'aucune utilité à cet effet ! Leur dessein se retrouve dans la séduction, il s'agit pour les mâles d'impressionner les femelles avec leurs grandes... dents.



Et si je vous disais que ces canines ne sont pas l'objet le plus curieux de cet animal ? En effet, la particularité du chevrotain porte-musc, c'est bien qu'il porte... du musc. No shit Scherlock. Mais qu'est-ce donc ? Il s'agit d'un liquide odorant huileux, poudreux une fois sec, produit par le mâle une fois la maturité de 3 ans atteinte et difficilement (facilement) récoltable en le maintenant en vie,

mais cela est possible. Il sert durant sa période de rut, pour marquer son territoire. Vous le savez déjà, c'est rare, c'est curieux, c'est donc un produit

phare de la médecine traditionnelle chinoise ! 10% de sa production sert également de fixatif en parfumerie, bien que des produits de substitution soient principalement utilisés.

Le chevrotain musqué est déjà chassé pour ces raisons depuis des siècles mais ces cinquante dernières années, sa population est passée de 3 000 000 à moins de 200 000 individus, le plaçant ainsi sur la liste rouge des animaux menacés à l'état sauvage. La majorité vit en effet dans des fermes d'élevage et, étant de nature solitaire, craintif et nocturne, il n'y fait pas long feu. Son braconnage est donc très actif, tuant sans discernement (sernement) mâles, femelles et jeunes. Tant d'engouement pour ce musc ? Oh que oui ! Bien qu'interdit dans plus de 130 pays, il s'agit là d'un commerce international. Valant jusqu'à 150 000€/kg (5 à 10 fois plus que l'or), c'est par milliers que les pays se l'achètent. 1kg équivaut à 160 chevrotains mâles, plus qu'à faire les calculs. La médecine traditionnelle chinoise à coup de corne de rhinocéros et de couilles de tigre a encore de l'avenir devant elle... à l'inverse du chevrotain musqué !

J'espère avoir éveillé votre curiosité à propos de cet animal insolite tout droit sorti de l'Age de Glace et vous avoir appris de nouvelles choses afin étoffer votre culture générale pour le jour où vous participerez à Qui veut gagner des Millions (car, qu'on se le dise, historien ça paie pas des masses).

Fun fact : Dans mes recherches à propos de ce curieux animal, je suis tombée sur un site, écrit par un professionnel chinois, s'intitulant « Capture, domestication et soins : expérience et méthodes chinoises »¹. Il conseille, telle une recette de cuisine, par exemple de couper leurs dents avec des ciseaux à os pour la sécurité entre individus ou encore les mesures minimum des cages maximisant les chances de survie lors du transport après capture (section bien conseillée elle aussi). Le tout dans le plus grand des calmes et en détail. Yay !

Julie Martimucci, déléguée Photo et Clash

¹ <http://www.fao.org/docrep/q1093f/q1093f02.htm>

MOTS-MÊLÉS

CHEVROTAIN TRIOMPHAL

Niveau facile (uniquement horizontal)



Mouflynx
Chinois
Musc
Triomphe

Canines
République
Braconnage
Romains

Apollon
Chevrotain
Serpent
Auguste

Julie Martimucci, déléguée Photo et Clash

LA RECONSTITUTION HISTORIQUE

Salut à toi 2ème classe ! Tu cherches à découvrir de nouvelles activités ? As-tu déjà eu l'occasion de voir des véhicules qui ont pris part de près ou de loin aux combats qui se sont déroulés dans notre vieille Europe pendant la Seconde guerre mondiale ? Si ce n'est pas le cas, durant l'été il te sera possible de voir ces vieilles dames sillonner les routes de la campagne belge ou de les voir déployées sur le terrain.

En effet, depuis la fin de ce qui restera comme le plus meurtrier des conflits, quelques hommes et femmes, passionnés d'histoire ou férus de mécanique, s'affairent à faire revivre la mémoire des hommes tombés pour que nous puissions vivre en toute liberté à l'heure actuelle. Ceci reste bien entendu un hobby mais il demeure toujours dans l'optique de montrer et de faire comprendre au monde : plus jamais ça !

C'est pour ça que l'« Obsession Team » t'invite à son événement « Airfield Liberation » qui se déroulera le week-end du samedi 5 août au dimanche 6 août à l'aérodrome d'Overboelare. Tu pourras y voir un camp US de la Seconde guerre mondiale et également assister à un meeting aéronautique durant tout le week-end. Ce sera l'occasion pour toi de contempler ces véhicules mythiques (jeep Willys, Harley Davidson, GMC,...) qui ont fait la gloire de l'armée américaine.

Si tu n'as pas l'occasion de venir nous rencontrer au mois d'août, tu pourras également aller voir « Tanks in town » organisé par l'« Auto-Moto-Club » à Mons sur le site du « Bois Brûlé » durant le samedi 2 et le dimanche 3 septembre. Tu pourras notamment admirer les fameux chars Sherman en action pendant tout le week-end, voir les amphibies sur le Grand-Large le samedi après-midi et assister à la reconstitution d'un combat entre les troupes américaines et allemandes dans les champs de Mesvin.

Mais garde bien une chose en tête : n'oublions jamais ces hommes qui sont venus mourir un matin où tu n'y étais pas pour que tu puisses t'exprimer

librement, qu'ils soient américains, anglais, russes, français, belges, qu'ils soient civils, résistants, militaires et n'oublions pas non plus ceux qui étaient en face et qui enduraient les mêmes souffrances que leurs adversaires.



Brice Prince, délégué Bar

LA MERVEILLEUSE ET BRÈVE HISTOIRE DU SURF ROCK

Commençons par la fin si vous le voulez bien. Comme Tarantino, qui ouvre son deuxième film « Pulp Fiction » par sa scène finale. On sait l'attention presque fétichiste dont faisait preuve le réalisateur américain en ce qui concerne la bande originale de ses films. Pas étonnant donc que, sur une scène de braquage en mode Bonnie & Clyde *nineties*, le film désormais culte s'ouvre sur « Misirlou », grand classique instrumental du guitariste Dick Dale et du Surf Rock en général (effacez tout de suite les Black Eyed Peas de vos mémoires, s'il vous plaît).

Oui, le Surf Rock, ... Ce genre si mineur, si vite oublié, mais si important pour les Garage, Punk et autres à venir... Un genre maladroit et éphémère, portant un nom consternant de débilité (« on fait du surf et on fait du Rock, ça s'appelle du Surf Rock ! »), n'ayant, à part les Beach Boys et Dick Dale, dans une certaine mesure, vu naître et prospérer aucun grand nom. Oui car, à l'origine de tout, du moins c'est ce que l'on veut nous faire croire, il y a la culture Surf. Culture qui, tout compte fait, ne joue pas beaucoup dans l'équation Surf Rock, car, s'il est vrai qu'une partie des Beach Boys surfaient, ce n'était pas le cas de, par exemple, Dick Dale. Il s'agissait là d'une pure coïncidence géo-temporelle (la Californie des années 61-64), couplée à la musique naturellement ensoleillée du Surf Rock et à ses guitares réputées pour sonner « comme des vagues qui s'écrasent ».

Parlons-en, des guitares. Sacrément en avance sur leur temps, mine de rien. On était alors en 1961, 3 ans avant la British Invasion et les Beatles (on y reviendra), et sortaient les premiers singles surf, remplis de *reverb* et grouillant de *picking* rapide et bourdonnant. C'est avant tout, encore une fois, **Dick Dale** qui « invente » et popularise, avec son premier single « Let's Go Trippin' » (1961), le « surf sound », qui n'était alors encore qu'instrumental, en ajoutant des influences orientalisantes et mexicaines ainsi que du saxophone dans son Chuck Berry. Une scission, néanmoins, sera faite quand des groupes vocaux, comme les **Beach Boys** ou **Bruce and Terry**, émergeront, mais la

vraie musique surf, selon le père du genre, est « instrumentale ».

En ce sens, de nombreux groupes, usant et abusant des effets *wet reverb* (car sonnante comme des vagues, donc) que procuraient les amplis Fender de 1961, virent le jour. En effet, le Surf instrumental se jouait surtout au niveau de la guitare, tout en *vibrato* et *tremolo*, leur donnant ce son si caractéristique, tantôt ensoleillé et clair, tantôt aride et crépusculaire. D'autre part, le Surf est un des premiers genres musicaux à adopter la basse électrique et n'a pas peur d'incorporer des trompettes comme dans « Misirlou » de Dick Dale ou du saxophone dans des chansons comme « Comanche » des **Revels** ou « Surf Rider » des **Lively Ones**, puissant instrumental sombre dans son ambiance mais clair dans ses textures (et qui clôture « Pulp Fiction », on y revient). Tout cela donc permit au Surf de se distinguer des autres musiques rock instrumentales (des groupes comme les **Shadows** dominaient alors l'Angleterre) et de s'émanciper très rapidement surtout grâce aux hits de Dick Dale suscités, « Let's Go Trippin' » (1961) donc, et la cultissime « Misirlou » (1962).



À sa suite, de nombreux jeunes s'emparèrent de guitares et saturèrent les stations de radio californiennes d'abord, nationales bientôt, avec leurs chansons. Dans la Californie du sud, dans le coin d'Orange County émergèrent la plupart de ces groupes, tels les **Bel-Airs**, les **Challengers** et leur « Surfbeat » ou encore **Eddie & The Showmen**. C'est surtout à partir de 1963 que les premiers grands hits du Surf verront le jour avec notamment « Wipe Out » des **Surfaris**, chevauchée rapide et euphorique et la bourdonnante et nocturne « Pipeline » des **Chantays**.

Bientôt, le Surf se nationalise et de tous les coins des Etats-Unis résonne la *reverb* de jeunes et nouveaux groupes. **Les Astronauts**, **les Rivieras**, avec leur hit « California Sun » ou les **Trashmen** qui en 1964 sortiront leur plus grand succès « Surfin' Bird », qui n'est plus instrumental mais sera une des plus grosses influences du Punk, reprise maintes fois, notamment par les

Cramps, les Ramones, les Stooges et même les métaloux de Sodom. De Sydney, les **Atlantics**, les **Denvermen** et les **Joy Boys**, avec leurs hits respectifs « Bombora », « Surfside » et « Murphy The Surfie », rejoignaient également le camp Surf. Même l'Europe qui pourtant n'était pas friande de groupes Surf, en avait tout de même quelques-uns en réserve, les espagnols **Relampagos** ou les **Dakotas** anglais.

Si le Surf instrumental était encore aventureux dans ses sonorités, dangereux par sa *reverb* (tout en restant dansant), le Surf vocal qui se développe en parallèle, lui, perdait de cette ingéniosité musicale au profit de mélodies harmonisées plus calmes et surtout plus dirigées vers les charts. De sorte que, pour certains puristes, le Surf vocal ne mérite pas son appellation de « Surf ». Pourtant, s'il y a une musique qui nécessite qu'on l'appelle Surf, c'est bien celle-ci. Avec le Surf Rock vocal, on passe du figuré au littéral. Car si les sons des guitares ne rappellent plus les vagues, les thèmes des chansons parlent ici littéralement de Surf et de toute la culture et le background qui va avec (la plage, le soleil, les voitures, les jolies filles, etc...). Ainsi des titres plutôt explicites tels que « Surfin' », « Surfin' U.S.A. », « Surfin' Safari »,



Bien évidemment, et c'est logique quand il s'agit de musiques destinées à une plus large audience, très peu de noms du Surf vocal sont restés dans la postérité, passée l'heure de gloire. Concrètement, un. Mais pas des moindres. Les **Beach Boys**. Peut-être grâce à leur refus systématique d'être associés à cette mouvance ? (Brian Wilson, principal compositeur du groupe n'a jamais caché son dégoût du Surf, qui pourtant caractérise les premiers albums du groupe, dans de nombreuses interviews, prétendant même qu'ils ne la pratiquaient que pour être en contact avec « les intérêts des jeunes »). Peut-être grâce au génie artistique supérieur de Brian Wilson qui, nous le verrons, a très vite fait de s'éloigner de la trop réductrice scène Surf et de composer des chef-d'œuvres bien plus ambitieux ? Autant d'hypothèses viables.

Toujours est-il que de 1962 à 1964, c'est-à-dire de l'avènement du Surf à l'apogée artistique et commerciale des Beatles, le groupe pilonna les charts américaines d'une suite de 6 albums de Surf vocal (« Surfin' Safari » (1962), « Surfin' U.S.A. », « Surfer Girl » et « Little Deuce Coupe » (1963), « Shut Down Volume 2 » et « All Summer Long » (1964)). Les deux premiers, de loin les plus remarquables, sortis à une époque où les albums n'étaient pas encore confectionnés et pensés en tant que tout cohérent et artistique mais plutôt comme des compilations de hits et de chansons de remplissage, brillaient surtout par leurs singles parfaits, dont les riffs étaient parfois piqués à Chuck Berry (« Surfin' U.S.A. ») mais qui témoignaient déjà du génie de composition des frères Wilson et de leur cousin. Bien sûr, ils comportaient également quelques surprises et anomalies (surtout « Surfin' U.S.A. ») comme ces essais de Surf instrumental (la reprise de « Misirlou » et « Surf Jam ») plutôt réussis, mais le plus intéressant restait les singles. Ainsi, « Surfin' Safari », « Surfin' », « Surfin' U.S.A. », « Shut Down », « 409 », autant de chansons parfaites reflétant à merveille l'esthétique Surf vocal.

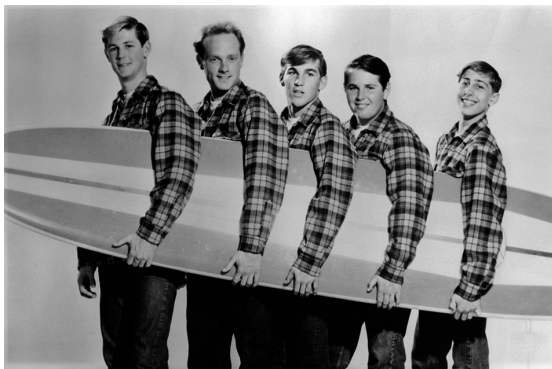
Malheureusement, l'espérance de vie de ce style musical beaucoup trop basique et « single-driven » ne pouvait pas être trop longue et suite à la fuite des Beach Boys hors de la scène Surf, les derniers résistants se reconvertirent en Hot Rod Rock, qui, comme son nom peut le laisser sous-entendre, est une variante presque anecdotique et beaucoup moins subtile du Surf vocal, accent

mis sur les voitures plus que sur les planches de Surf. L'arrivée de la British Invasion (Who, Stones et surtout Beatles) et l'avènement national du Garage rock qui, du reste, doit beaucoup au Surf, et ensuite du mouvement psychédélique vont définitivement enterrer les groupes surf, instrumentaux comme vocaux. Seuls les Beach Boys, visionnaires, survivront à cette hécatombe, en partie « grâce » aux Beatles.

En effet, Brian Wilson, génie créatif des garçons de plage, ne s'étant pas remis de la claque qu'a été l'écoute de « Rubber Soul » (1965) des Fab Four (premier grand album du Rock avec les premiers Dylan), était bien motivé à le surpasser. Ainsi, il décide de ne plus accompagner le reste du groupe en tournée, s'enferme dans un studio avec une cinquantaine de musiciens afin de créer l'œuvre de sa vie, ambitieuse, personnelle, intemporelle et parfaite. « Pet Sounds » (1966), qui sortit de ces sessions, controversé au sein même des Beach Boys (Mike Love, le cousin, s'y opposait farouchement), fit un certain flop commercial (forcément, ce n'était plus du Surf auquel le groupe avait habitué) mais restera dans l'histoire comme un des plus grands albums au monde. La sortie de « Revolver » (1966) et de « Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band » (1967), tous deux des Beatles, nourrit encore plus la rivalité entre les deux groupes, bien plus avérée que celle avec les Rolling Stones, et poussa Brian Wilson à vouloir surpasser ces deux opus ainsi que « Pet Sounds » avec « Smile », qui, hormis le colossal single devenu culte « Good Vibrations », ne sortira jamais, rendra son créateur littéralement fou et causera des années de traitements psychologiques. Mais c'est une autre histoire...

Et maintenant, que reste-t-il du Surf ? S'il est vrai que plus vraiment grand monde ne fait du Surf rock à proprement parler actuellement, le genre n'a cessé de revenir, souvent grâce aux B.O. de films tels que la série « James Bond » ou ceux de Tarantino, et de connaître des temporels revivals, sous forme pure ou mélangée. Ainsi, des groupes comme **Man Or Astro-man ?** ou **The Mermen** contribuent à perpétuer la tradition Surf instrumental de Dick Dale et des Lively Ones. D'un autre côté, des genres bâtards comme le Surf Punk, représenté par les **Forgotten Rebels** ou **Agent Orange**, virent aussi sporadiquement le jour.

Mais la plus grosse influence du Surf Rock sur la musique postérieure se fait sous la manche, de manière implicite, lorsque des groupes prennent ses caractéristiques pour les mélanger avec leur propre style. Ainsi, parmi ces héritiers indirects, notons les **Allah-La's**, mélangeant Surf et Psychédélique *Byrdsien* pour créer leur *California Sound* apaisant (« 200th South La Brea ») ou encore les **Beach Fossils** ou **Surfer Blood**, dont le magnifique « Snowdonia » est sorti cette année, qui donnent une dimension Indie Rock à leurs influences Surf. Mais aussi **FIDLAR** qui mêle son Surf au Punk ultra-violent dont il fait souvent preuve, et même les **Fresh & Only's** et leur Garage *surfisé*. Et comment ne pas mentionner les **Growlers**, qui se targuent d'avoir inventé un style qui leur est propre, le Beach Goth, mélange de Punk, Garage, Psyché, influences sud-américaines et Surf (« Hung At Heart »). Ou plus historiquement, les **Pixies** avec leurs vignettes pop aigres-douces (« Here Comes Your Man ») ou les **Dead Kennedys**, flairons du Hardcore Punk ne cachant pas leur admiration pour le Surf (« California Über Alles »). Ou les tubes Garage bubblegum de **Wavves** qui doivent décidément beaucoup au genre (le classique « King Of The Beach » ou la récente « Daisy »). Enfin, les riffs surfs distordus, pernicious et pervers des **Cramps** (« Human Fly ») ou plus récemment de la **Fat White Family** (« Satisfied », « Whitest Boy On The Beach ») doivent également beaucoup au genre inventé par Dick Dale qui, à défaut d'avoir eu une vie longue et prospère, a eu cependant le mérite d'influencer une foulée de groupes différents de générations distinctes. N'en faut-il pas plus pour rentrer dans l'histoire ?



Les Beach Boys

Mateo Lombardero Fernandez, délégué Librex

MOTS-MÊLÉS

SURF HISTORIQUE

Niveau moyen (uniquement horizontal et vertical)



Guerre
Surf
Guitare
Histoire

Rock
Vague
Reconstitution
Hobby

Boys
Véhicules
Militaires
Amérique

Julie Martimucci, déléguée Photo et Clash

ZELVE, D'UN VILLAGE DANS LA PIERRE A UN MUSEE DANS LA ROCHE

Zelve est un ancien petit village de Turquie centrale, actif surtout à partir du IXe siècle, comme il y en a des centaines un peu partout dans le monde. Alors, que peut-il avoir de plus que les autres ? En quoi mériterait-il, plus qu'Arbre (petit village fantastique de la région d'Ath), un article dans ce papier prestigieux qu'est la Colonne ? Je vous répondrai simplement que le village de Zelve se trouve à quelques kilomètres de Göreme au cœur des Cappadoce, région connue pour ses maisons troglodytes. Mais qu'est-ce que c'est quoi qu'une maison troglodyte ? Je vous renvoie à la définition de la rousse (Et je ne parle pas de votre pétillante trésorière) qui nous renseigne en ces termes : « troglodyte (n, m), du latin troglodyta, du grec trôglodutês, Personne qui habite une grotte ou une demeure creusée dans la roche, etc... ». Inutile de vous dire que ce n'est pas courant dans nos régions.



Il est vrai que la Cappadoce présente un paysage particulier, propice à ce genre d'habitations. C'est une succession de cônes rocheux, de falaises verticales surplombant une plaine fertilisée par les poussières de roche volcaniques, où l'on peut distinguer un bal de couleurs dans lequel l'ocre côtoie le rouge et le vert. Ces formations rocheuses sont dues à une activité volcanique intense dans la région il y a une dizaine de millions d'années suivie par des périodes d'érosions, de ces roches tendres, par la pluie et le vent. C'est dans ce cadre fantastique que les autochtones ont décidé de s'établir, creusant pour se trouver un toit.

Pour en revenir à Zelve, le village, aujourd'hui musée, est creusé à même la falaise et présente plusieurs dizaines d'habitations et installations rituelles. La visite ne dure qu'une heure mais si vous poussez le vice jusqu'à pénétrer dans toutes les cavernes vous pouvez y ajouter une autre à spéculer sur la fonction des niches, trous et autres bizarreries architecturales que vous y trouverez, et croyez-moi ça vaut le coup. Outre les différentes maisons qui suivent un plan relativement similaire vous pourrez admirer deux églises datant du IX et XIIIe siècle, elles aussi creusées dans la paroi. Chef d'œuvre d'architecture d'influence romane, elles ont gardé énormément de leur intégrité et à certains endroits on peut encore apercevoir leurs peintures d'origine. Ces églises côtoient une mosquée construite en briques, datant du début de la période ottomane, qui servaient encore au milieu du XXe siècle. Enfin le clou du spectacle est un ancien monastère occupant une bonne partie de la paroi et qui s'élève sur quatre étages. Il est interdit au public pour des raisons de sécurité mais on peut distinguer des fenêtres, portes et autres ouvertures qui mènent au cœur de la falaise au sein d'un labyrinthe de corridors tortueux, le tout chapeauté par deux magnifiques dômes, eux aussi sculptés à même la roche à plus d'une vingtaine de mètres de hauteur.

Bien qu'incontournable site touristique de la région, la seule autre compagnie que j'avais était le gardien, Mehmet, un type pas très loquace qui venait voir si je n'étais pas encore tombé, coincé ou blessé en essayant de visiter l'intérieur des habitations. Cette semi-solitude n'a fait que renforcer un sentiment de plénitude, que je ressentais dans cet endroit aux allures irréelles, et d'ébahissement devant ces morceaux d'histoire forçant le respect.

Je vous conseille fortement de visiter la région entière car je sais que ce n'était qu'un site parmi d'autres, tout aussi incroyables, et puis l'atmosphère est hyper Feng-shui !

Sylvain Bernard, Type Sympa (ex-délégué sport)

DE CE MÉCHANT ASTRE QUI NOUS TOURNE AUTOUR

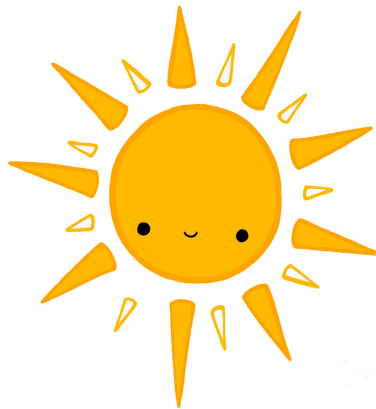
Ô toi, malheureux malandrin ! Je souhaitais écrire ces quelques lignes pour te mettre en garde contre un grand mal qui te menace, si toi aussi tu as la peau aussi blanche que des fesses de chiot suédois et qui vire à la couleur grenat dès que tu décides de pointer ton pif dehors : LE SOLEIL.

(Les autres, ceux qui ont le teint doré, vert, chocolaté ou blanc cassé, ne vous sentez pas obligés de lire la suite)

Le soleil, cet astre, parfois craint, parfois vénéré, est une étoile (énorme surprise nietwaar?) située à 149 597 870 700 m de la Terre. Ce bon gros bébé de $1,9891 \times 10^{30}$ kg est, askip, nécessaire à notre survie. Mais, tu me le concèderas, cette bête est fichrement agressive pour notre pauvre peau. Il provoque l'érythème actinique (aka coup de soleil pour les intimes), et tout un tas d'autres choses super pas cool. Et puis après, comme si ça ne suffisait pas d'avoir l'impression de s'être pris une énorme fessée sur ton ptit corps, tu subis LA PELADE. Et là c'est parti, tu deviens un bel oignon rouge qu'on épluche.

C'est long, c'est dur, c'est douloureux, mais c'est indispensable.

Alors si, comme moi, tu choppes des coups de soleil même en bossant aux périodiques, tu bronzes seulement grâce à l'apparition de petites taches de rousseur et que même la 50+ ne te suffit pas : j'ai quelques conseils (que tu connais sûrement, mais à l'approche de cette atroce saison qu'est l'été, c'est toujours bon de le rappeler)



- Applique de la crème toutes les 2h, et même plus régulièrement si tu sues comme un boeuf ou que tu te prends pour Flipper le dauphin
- Ne t'expose pas trop entre 12 et 16h, bref attends l'apéro pour sortir
- Trimballer toi avec un foulard clair pour couvrir tes petites épaules, si nécessaire
- Quand le mal sera fait, parce qu'il sera fait, on le sait bien : souffre en silence.

En espérant que vous preniez bien soin de votre jolie peau durant cet été,

Affectueusement,

Emeline Martin, Vice-Présidente Interne

Sources : wikipédia (bouuuuh shame), les cours de Madame d'Hoop et Monsieur Godts de 5 et 6ème secondaire, 20 ans d'existence.

Les dangers de l'épingle à chapeau « The hatpin peril »



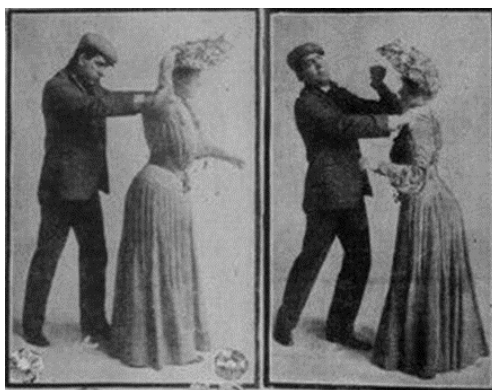
La « crise internationale de l'épingle à chapeau », ou « the hatpin peril » pour nos amis anglosaxons est une affaire qui, bien que largement oubliée aujourd'hui, fit beaucoup parler d'elle dans les journaux du début du XXe siècle. Insécurité dans les rues, droits et émancipation des femmes, ce sujet qui peut nous sembler insignifiant au premier abord fut en fait un phénomène de société à l'époque. Mais avant tout, un peu de contexte sur le monde fantastique des épingles à chapeau ...

Accessoire peu courant aujourd'hui, il était absolument indispensable à une époque où il était inconcevable qu'une « femme de bien » sorte tête-nue. Les élégantes paraient alors leurs coiffures de ces nombreuses épingles, composées d'une tête décorée pouvant être de toute forme (et par là j'entends que coq, carotte, club de golf et autres animaux empaillées étaient des motifs non seulement possibles mais courants) et d'une tige en acier pouvant aller

de 10 à 35 cm. Cet accessoire fut utilisé dès 1850 mais ne commença vraiment à poser problème qu'au début des années 1900', lorsque la mode des très grands chapeaux (de parfois plus d'1m80 d'envergure) vit l'apparition d'épingles « redoutables par leur longueur et leur poids »^{1,2}.

L'affaire ne commença vraiment à prendre de l'ampleur qu'en 1903, lorsque Leoti Blaker, une jeune femme débarquant tout juste du Kansas, transperça le bras d'un homme lui faisant des attouchements dans les transports en commun à New York avec son épingle à chapeau. A partir de là, de plus en plus de d'histoires de ce type apparurent dans les journaux ; pour la première fois, les femmes se défendant contre des harceleurs étaient vues non pas comme des personnages comiques mais comme des héros. Il est toutefois intéressant de noter que si l'épingle à chapeau était le moyen d'auto-défense le plus courant, une femme armée d'un parapluie n'était pas à prendre à la légère, comme le prouve l'exemple d'une danseuse de music-hall à Chicago qui roua de coups un client un peu trop entreprenant³.

Des manuels d'auto-défense expliquaient même comme se servir efficacement des dites épingles et pour la première fois, de plus en plus de femmes osaient se déplacer sans chaperons dans les rues des grandes villes américaines⁴.



¹ Article du 10 décembre 1913 dans Le Figaro, [en ligne]. <<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2013/12/20/01016-20131220ARTFIG00519-les-dangers-de-l-epingle-a-chapeaux.php>>. (Consulté le 18 juin 2017).

² Christine ENTRE D'ANJOU, *Coup de chapeau aux épingles*, lieu de publication inconnu, Lulu Com, 2014, pp. 7–22.

³ Karen ABBOTT, « 'The Hatpin Peril' Terrorized Men Who Couldn't Handle the 20th-Century Woman », dans *The Smithsonian*, 24 avril 2014, [en ligne]. <<http://www.smithsonianmag.com/history/hatpin-peril-terrorized-men-who-couldnt-handle-20th-century-woman-180951219/>>. (Consulté le 19 juin 2016)

⁴ *Loc. cit.* ; Christine ENTRE D'ANJOU, *Coup de chapeau aux épingles*, *op. cit.*, p. 23.

Seulement, apparurent bientôt dans les journaux un nouveau type d'histoire : celles d'innocent.e.s se faisant attaquer à coup d'épingle à chapeau, en général de façon accidentelle, parfois criminelle, voir même des cas de duels entre femmes où les participantes se battaient avec leurs épingles. En 1909, ces grandes épingles apparaissaient comme un danger international, et des mesures commencèrent à être prises : en 1910, Chicago interdit que ces accessoires dépassent 22 cm de long, et à Sydney, 60 femmes furent mises en prison car elles refusaient de payer une amende liée à la taille de leurs « armes ». Ces limitations et interdictions créèrent de nombreuses protestations, notamment de la part des suffragettes⁵.

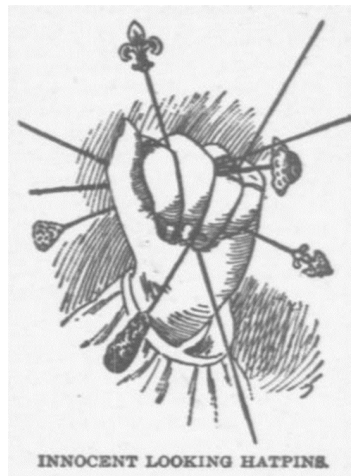
Un autre cas intéressant est celui de l'Ontario en 1912 ; en effet, le gouvernement interdit l'enseignement du français dans les écoles, au grand dam des mères et enseignantes. Celles-ci décidèrent de protester, et alors que le français était étudié comme d'habitude dans les écoles, les mères montaient la garde armée d'épingles à chapeau⁶.

A Paris, la première ordonnance les concernant date du 20 décembre 1913, et elle oblige les femmes à porter des protèges pointes sur les épingles dépassant du chapeau. Elle est accueillie de façon dubitative par les hommes, qui ne croient pas en son efficacité, comme dans cet article du 10 décembre 1913 dans le Figaro : « Son ordonnance [...] ne nous protégera guère, et il n'en faudra accuser que les hommes ; - leur nonchalance, leur fierté, leur gentillesse. On n'obtiendra jamais d'un Parisien qu'il se défende en public contre les incommodités ou les périls créés par le voisinage d'une femme ». La plupart des parisiennes obéirent toutefois sans broncher, et la première amende liée à cette ordonnance ne fut donnée que le 28 décembre de la même année, à deux jeunes filles qui se battirent avec leurs épingles sur la place de la Bastille, pour un jeune homme qui s'était d'ailleurs enfui avant le début des hostilités⁷.

⁵ Karen ABBOTT, « "The Hatpin Peril" », *op. cit.* ; Christine ENTRE D'ANJOU, *Coup de chapeau aux épingles*, *op. cit.*, p. 23.

⁶ Christine ENTRE D'ANJOU, *Coup de chapeau aux épingles*, *op. cit.*, p. 23.

⁷ Articles du 10 décembre 1913, 21 décembre 1913 et 28 décembre 1913 dans le Figaro, <<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2013/12/20/01016-20131220ARTFIG00519-les-dangers-de-l-epingle-a-chapeaux.php>>. (Consulté le 18 juin 2017).



Même en Belgique, des mesures furent prises, comme le prouve un avis du 1er février 1913 interdisant les épingles à chapeau sans protège pointes dans les transports en commun⁸.

Malgré les nombreux essais de législation et de limitations officielle, cette histoire ne pris fin d'elle-même qu'après la première guerre mondiale avec l'apparition de la mode de chapeaux cloches, mais les hommes ne pouvaient pas pour autant sortir l'esprit libre de toute crainte car cette période vit l'apparition d'une nouvelle menace à l'ordre social : les femmes commençaient à mettre des pantalons⁹.

Emma García De Mira, déléguée informatique et communication

⁸ Avis du 1 février 1913, Archives de la commune de Saint-Gilles, [en ligne]. <http://www.stgilles.irisnet.be/public/uploaded/Archives/Document_du_mois/mars_fr_2016.pdf>. (Consulté le 18 juin 2017).

⁹ Karen ABBOTT, « “The Hatpin Peril” », *op. cit.*

MOTS-MÊLÉS

VILLAGE DES CHAPEAUX SOLAIRES

Niveau difficile (horizontal, vertical et diagonal)



Zelve
Volcanique
Femmes
Danger
Érythème

Crème
Village
Chapeau
Troglodyte
Soleil

Roche
Épingle
Autodéfense
Été
Pelade

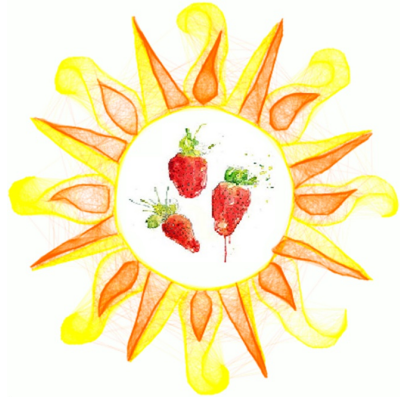
Julie Martimucci, déléguée Photo et Clash

POUR UN BRIN DE FRAÎCHEUR

L'été est là, et avec lui le retour des soirées et des cocktails ensoleillés, c'est l'occasion de te donner la recette de ma boisson préférée : THE « BERRY BLUSH » !

Pour 1 cocktail :

- 2 mesures de vodka
- 1 mesure de liqueur de framboise
- 1 boule de crème glacée vanille
- ½ mesure de sirop de fraise
- 1 fraise



Passez tous les ingrédients sauf la fraise au mixeur pendant environ 10 secondes

Versez dans un verre à jus de fruit et décorez avec la fraise

Astuce : Si vous n'avez pas de liqueur de framboise, vous pouvez la remplacer par de la liqueur de fraise ou de cassis

Alican Aydogdu, délégué Bal

DOSSIER JEUX

SUDOKU

Facile

	2					4	7	
			7		5			
		1	2	8	3		9	5
3	5		9	7			1	6
1								9
8	9			3	1		4	2
7	8		3	2	4	9		
			5		9			
	1	9					5	

Moyen

		2			1	4		
8	1							
6				7	8	2	1	
	9	7			6	8		
2								4
		6	4			3	9	
	4	5	9	6				8
							5	6
		9	5			1		

Moyen

4		9			8		5	
					3			1
	1		5		6	2	8	
6		4			5			
	8	1				3	9	
			8			1		6
	2	5	3		4		1	
9			7					
	4		9			5		7

Difficile

				2	7	6	1	
			1		6	4		2
2		6						7
5				3				9
4						5		6
8		7	3		2			
	1	4	8	9				

POINTS À RELIER



Image random de Google, seras-tu le premier à découvrir ce qui se cache derrière ces points ?

CODAGRILLE

Dans cette grille, les chiffres de 1 à 9 sont remplacés par les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, et J.

Le symbole * représente une de ces lettres, qui figure déjà une fois dans la grille. Le total des colonnes et des rangées est primordial, puisque la différence entre ce nombre – en l’occurrence x et x est égale à la somme des deux lettres qui n’apparaissent qu’une seule fois dans la grille.

Sachant que $x = x$ et $x = x$, identifiez * et attribuez à chaque lettre sa valeur. Ça peut sembler compliqué mais il s’agit d’un jeu d’enfant, je vous l’assure.

D	E	C	J		
			3	=	22
C	H	G	F	+	
			9	=	28
F	D	*	E	+	
9				=	21
G	B	H	A	+	
				=	14
=	=	=	=	=	
					27 + 18 + 20 + 20 = 85

*	A	B	C	D	E	F	G	H	J
						9			3

Solution p. 37

LOGIGRAMME

LES MAÎTRESSES DE LOUIS XIV

Louis IV a eu plusieurs maîtresses parmi lesquelles Madame de Maintenon, Madame de Montespan, Louise de La Vallière ainsi que Marie Angélique de Fontanges, mais combien d'enfants a-t-il eu avec chacune d'elle ? Dans quel ordre les a-t-il rencontrées? À quel âge sont-elles mortes ?

Indices :

- La maîtresse qui a vécu jusqu'à 67 ans n'est pas Louise de La Vallière, n'a pas eu 6 enfants avec Louis XIV et n'est pas la première maîtresse de Louis XIV.
- La dernière maîtresse de Louis XIV qui a vécu le moins longtemps n'est ni Louise de La Vallière ni Madame de Montespan et n'a eu ni 8, ni 6 enfants.
- Madame de Maintenon morte a 84 ans n'a pas eu d'enfant avec Louis XIV, elle n'est ni la deuxième ni la première maîtresse de Louis.

		Morte à				Nombre d'enfants				Rang			
		20	66	67	84	0	1	6	8	1	2	3	4
Les maîtresses	Louise de La Vallière												
	Madame de Montespan												
	Madame de Maintenon												
	Marie Angélique de Fontanges												
Rang	1												
	2												
	3												
	4												
Nombre d'enfants	0 enfant												
	1 enfant												
	6 enfants												
	8 enfants												

MOTS-FLECHÉS

SOUVERAIN REPRÉSEN- TANTE	ENGUEU- LADE LUNETTEUX	BRILLE DE LOIN BICHONNÉ	PLANCHES A DESSIN BAT LE ROI	OISEAU MIGRATEUR TRANSPORT PARISIEN	PLAN D'ÉPARGNE BOISSON DU MATIN			
JOUEURS DE BASKET PEINTRE FRANÇAIS				PAREIL RÉCOLTE				
				MÂCHOIRE FATIGUÉE				PLONGÉ
RAT OU SOURIS UN GARS					JOYEUX COUP DE PIED			
		CHANDELLE		DIMINUTIF VALLÉE INONDÉE				
MAL À L'ESTOMAC AUTHEN- TIQUE					SIGLE EUROPÉEN FÉTARD			EXIGIBLE
			VICTOIRE DE NAPOLEÓN AVANT LES POISSONS			PARTICULE CROCHET DE BOUCHER		
ULTIMATUM	SONGEA EXTORSION DE FONDS				ARÔME COURSES			
				SERVICES NON RENDUS				DÉCHET HUMAIN
PASSAGE LIBRE		PAYS ENSOLEILLÉ TRIBUNAL				ÉLIMINE MALADIE HONTEUSE		
				SENTIR MAMELLE				TONNEAU
SUR LE TAPIS FAISAIT UNE DIÈTE			DISPERSÉ DRAME JAPONAIS				CONIFÈRE DANS	
					FIXÉ			
BOÎTE À CRAYONS						SANS TRACE		

REVENU DU TRAVAIL UN ART MARTIAL		POUR PAS-SER LE SABLE MÉDI-SANCES		MISE SUR LA BA-LANCE DIRIGÉ À DISTANCE	
PIÈCES DE COUTEAU AISÉ					
HUMIDITÉ DU MATIN ARBRE À AIGUILLES					
			REPÈRE MUSICAL		BEAUCOUP
CARTE MAÎ TRESSE CRIER TEL LE RENARD					
PIÈCES DU SERVICE À CAFÉ DUR À SUP-PORTER					

EXTORSION D'ARGENT LANCE AFRI-CAINE		ERREUR FAIT DE BOW OU MAL		MANQUE DE PLUIE	
PAS CUIT COURTE SCÈNE CO-MIQUE				DENT LONGUE	
SPORT CY-CLISTE		LONGUE PÉ-RIODE EXPLOSE EN 3 LETTRES			
				JAUNE ÉCLATANT PLANTI-GRADE	
HABILÉ C'EST LA FÊTE CHOISI					
					EXCELLENT AU VOLANT
PARTIE DE JAMBE		COUPÉ AU PLUS COURT			

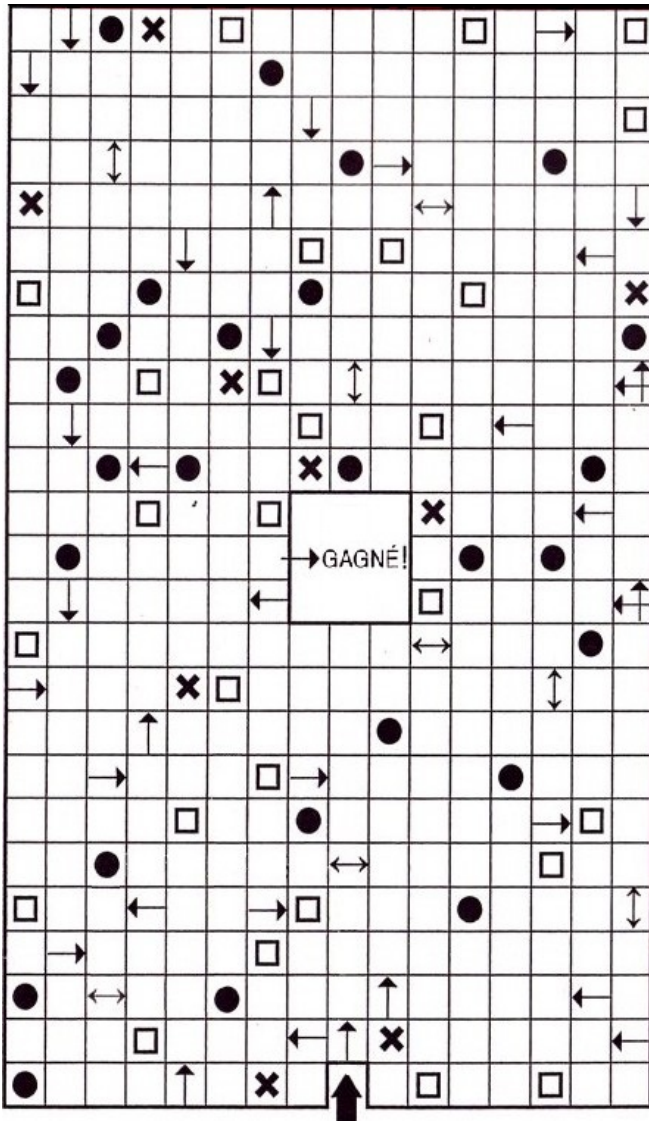
Solutions p. 37

LABYRINTHE

Partir de la flèche et se rendre au centre en suivant les cases en ligne droite et les indications de chaque signe. Attention à tenir compte du sens de la marche pour respecter les directions droite et gauche.

- ➔ Suivre la ou les flèches
- Tourner à droite

- Tourner à gauche
- X Impasse



SOLUTIONS DES JEUX

D	E	C	J	= 22 + = 28 + = 21 + = 14 = =
4	7	8	3	
C	H	G	F	
8	5	6	9	
F	D	*	E	= 27 + 18 + 20 + 20 = 85
9	4	A	7	
G	B	H	A	
6	2	5	1	

= = = = =
27 + 18 + 20 + 20 = 85

* (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (J)
 (A) (1) (2) (8) (4) (7) (9) (6) (5) (3)

REVENU DU TRAVAIL	POUR PAS S'EN LE SABLE	T	MISE SUR LA BALANCE	P
UN ART MARITAL	MEDI-SANCTES	K	DIRE LA DISTANCE	A
PIÈCES DE COUTEAU	LA	R		R
AISÉ	L	A	M	E
	F	A	C	I
HUMIDITÉ DU MATIN	R	O	S	E
ARBRE À AIGUILLES	P	I	N	G
		REPÈRE MUSICAL		BEAUCOUP
CARTE MAIL TRESSÉ	A	T	O	U
CRIER TEL LE RENARD	G	L	A	P
		R	U	D
PIÈCES DU SERVICE À CAFÉ	DUR À SUP-PORTER	T	A	S
				S

	E		S		A		B		C		P
A	M	B	A	S	S	A	D	R	I	C	E
	P	I	V	O	T	S		E	G	A	L
R	E	N	O	I	R		C	R	O	C	
	R	O	N	G	E	U	R		G	A	I
M	E	C		N		S	U	R	N	O	M
	U	L	C	E	R	E	U	E			M
V	R	A	I		I	E	N	A		D	E
		R	E	V	A		O	D	E	U	R
O	R	D	R	E		A	C	E	S		G
	A		G	R	E	C	E		S	U	E
A	C	C	E	S		H	U	M	E	R	
	K	O		E	P	A	R	S		I	F
J	E	U	N	A	I	T		T	E	N	U
	T	R	O	U	S	S	E		N	E	T

EXTORSION D'ARGENT	LANCE AFRICAINE	R	ERREUR	F	MANQUE DE FLUIE	S
	FAIT DE BON DU MAL	S		A	G	A
		I		E		
PAS CUT		C	R	U	DENT LONGUE	C
COURTE SCÈNE COMIQUE		S	K	E	T	C
		H				
SPORT CYCLISTE		E	L	O	N	G
		R	I	D	E	R
		V	T	T		E
				JAUNE ÉCLATANT EN 3 LETTRES		O
				PLANTIN GRASSE		R
HABILLE	C'EST LA FÊTE	N	O	C	E	
	CHOISI					
		V	E	T	U	S
				EXCELLENT AU VOLANT		
PIÈTE DE JAMBE		L		R	A	S
				COUPE AU PLUS-COURT		
		C	U	I	S	S
						E

Julie Martimucci, déléguée Photo et Clash



Éditrice responsable
Lisa van Hoogenbemt

Rédacteur en chef
Tao Tassin

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Ça fait mal à la planète et à nos petits coeurs