

LA COLONNE

XIXème année

Septembre 2015

Editorial

Au Sommaire

- Vos nouveaux délégués vus par vos nouveaux délégués.
- Qui est vraiment celui qui se fait appeler le président ?
- Le LPP a-t-il un avenir ?
- Qui se cache derrière le pseudo d'Eddy ?

Vous saurez tout ça en lisant la colonne !

Dans ce numéro :

<i>Carte du campus</i>	2
<i>Billet présidentiel</i>	3
<i>Présentation des délégués</i>	4-11
<i>Guide de survie</i>	12-13
<i>Le CPL</i>	14
<i>Le libre-examen</i>	15
<i>Les voyages</i>	16
<i>Publier dans la Colonne</i>	17
<i>Le LPP</i>	18
<i>Wolfgang Lenz</i>	19-22
<i>Les Urluberlus</i>	22-23
<i>Jeux</i>	24-27

Merci de ne pas jeter sur la voix publique.

Chers Lecteurs,

Je suis très heureux de pouvoir, et ce pour la première fois, m'emparer de l'édito et vous souhaiter une joyeuse rentrée. Pour ceux qui ne le sauraient pas, ce que vous tenez entre les mains, qui vous a été donné par une Sophie en larmes : « Tiens prends, tu es la 120ème personne que je vois aujourd'hui », ou par un Timo qui a oublié, dans le stress, d'articuler, ce qui n'est pas facile à rendre à l'écrit, s'appelle la Colonne. Il s'agit entre autre, du journal du Cercle d'histoire, qui, presque chaque mois vous rendra moins incultes. Entre sujets historiques et moins sérieux, j'aime à me dire que la Colonne reste l'identité du Cercle.

Cette année, en plus de pouvoir la lire, vous pourrez, veinards que vous êtes, participer à l'érection d'une Colonne. En effet, s'ouvre à vous le comité de rédaction (voir plus loin), et une foule de recherches technologiques brevetées Colonne© pour mieux communiquer. Ainsi, découvrez Facebook, un site plein d'avenir où la Colonne à sa propre page. (Entre "Pour tous ceux qui ne veulent plus faire du camping avec des allemands" et un groupe à connotation raciste, l'internet est vraiment très prévisible). Et même, un petit studio indépendant s'occupe de la gestion de nos mails. Je pense qu'ils s'appellent gmail. Bref pour nous retrouver, rien de plus simple, il suffit d'aller sur la page « Colonne du Cercle d'histoire » qui n'est pas difficile à trouver et pour communiquer avec nous, notre adresse coloneducdh@gmail.com.

Alors, que voir dans cet épisode presque entièrement consacré aux nouveaux BA1, (désolé les autres, n'oubliez pas que c'est Timo le responsable en cas de problèmes) ? Alors, on a le mot présidentiel, une chance de découvrir vos nouveaux délégués, qu'est ce que le CPL, pourquoi tout le monde dit librex, surtout, rien que pour vous nouveaux, un petit guide de notre belle Université, qui resplendit de ses toilettes propres et de ces bâtiments flambant neufs.

P.S : Aux Nouveaux étudiants, la chauve-souris du Janson n'est pas méchante et est, de plus, protégée, merci de la laisser écouter les cours de Philosophie.

Votre dévoué Theys Benoît,

Délégué Colonne.

Le mot présidentiel

Très chers nouveaux arrivants à l'ULB/habitués de notre Alma Mater/habitués de notre aimé cercle/vieux de la vieille, (biffez les mentions inutiles), en ce splendide début d'année universitaire, je tiens à vous souhaiter la bienvenue !

Bienvenue donc au sein de notre belle Université, avec son administration charmante et efficace, avec son folklore des plus sobres et raffinés, avec ses bâtiments neufs et de haut standing, avec ses auditoriums confortables et pratiques, ... Je pourrais continuer encore bien longtemps la liste des belles et nombreuses qualités de l'ULB mais arrêtons-nous là.

Débarquer ainsi à l'ULB et sur son campus peut être intimidant. Tout est grand et on a vite fait de se perdre. Au sein de ce tumultueux lieu de débauche se trouve un havre de paix : le Cercle d'Histoire ! « Mais qu'est-ce donc que cela ? » me demanderiez-vous. Comme tous les cercles de l'ULB, le Cercle d'Histoire est une association d'étudiants au service des étudiants. Rassemblant les étudiants, anciens et nouveaux, de la filière d'Histoire ainsi que toute personne s'intéressant à l'Histoire, nous leur proposons notre assistance ainsi qu'une vaste série d'activités. Toujours prêts à aider, nous sommes tout disposés à donner conseils et notes de cours. Nous organisons également :

Des activités sociales ; telles qu'une soirée d'accueil, un parrainage facultaire, une Saint-Nicolas au cercle.

Des activités culturelles, comme des sorties en musées et au théâtre, des conférences, des ciné-clubs, un banquet historique.

Des activités sportives (et oui !), avec ,entre autres, la participation aux compétitions sportives inter-facultaires.

Des activités festives, des soirées aux thèmes variés, des TDs dans notre chère salle de la Jefke, ou encore un bal. Des voyages, en Belgique comme à l'étranger. Une Semaine Historique rassemblant conférences, visites, autres festivités et pendant laquelle un marché médiéval, si possible, sera mis sur pied.

Ouvert du lundi au vendredi entre midi et seize heure, nous vous attendons dans notre local situé au 131 avenue Buyl. L'agenda de nos activités vous sera toujours communiqué via notre journal qu'est *La Colonne*, ainsi que notre site internet et les réseaux sociaux. N'hésitez pas à rejoindre notre page Facebook et à ajouter le Cercle d'Histoire dans vos amis afin de toujours vous tenir informé des derniers événements !

J'espère sincèrement que cette nouvelle année se passera à merveille pour vous. Et, ne craignez rien, dans cette tâche, votre dévoué Cercle d'Histoire se fera un plaisir de vous assister en toute chose.

Cerclement votre,

Timo Steffens.



Timo, Président

Voilà une lourde tâche que de décrire Timo, surtout après cette mirobolante description faite par son frère l'an passé ! Mais soit, il me faut vous présenter ce drôle de personnage !

Timo Steffens, plus connu sous le nom de MufMuf Ier la Mijole (MufMuf pour les intimes), est le président du Cercle d'Histoire. Malgré son jeune âge, pas seulement apparent (et oui ce jeune homme n'a que 19 ans), son rôle consiste à représenter le Cercle, à encadrer et soutenir les différents projets de ses délégués. Car ne vous y trompez pas, il n'est pas là par hasard ! Ancien délégué bal, il est un membre assidu dudit Cercle. Habitué à son quotidien, il commence à en connaître tous les rouages (les anciens comblant les blancs).

Mais ne vous arrêtez pas à son image de responsable, il ne l'est que sporadiquement. En effet, fraîchement baptisé du CPL, les TD's n'ont plus de secrets pour lui. Toujours à proximité du bar, il tente de se faire offrir une bière par n'importe quel moyen. C'est pourquoi il vous faut rester sur vos gardes, car, sous l'influence de l'alcool, il ne se tient plus ! Danseur et chanteur à ses pires moments, il réinvente ces disciplines en cassant le mobilier environnant et vos oreilles au passage. Alliant sagement guindaille et étude, il élit domicile aux premiers rangs des auditoriums mais pour y faire une partie de superbuzzer entre deux commérages. N'hésitez pas à lui adresser la parole malgré ses airs hautains et son dédain pour tout ce qui n'aborde pas les jupettes et les colonnes (classique cas d'antiquiste de troisième année s'inscrivant dans la « querelle des périodes » ...). C'est avec un réel plaisir qu'il est là pour vous apporter des réponses mais aussi pour rigoler et vous faire profiter de l'ambiance chaleureuse du cercle .

Gaëlle

Lionel, Vice-président

Lionel est un fan de la période contemporaine, mais avant tout, il sera notre vice-président durant toute l'année à venir ! Même s'il peut sembler impressionnant à première vue, n'ayez pas peur, il n'a encore mangé personne (à ma connaissance du moins, mais rien ne vous empêche de lui demander si cette affirmation est vraie ou non, cela vous offre même un premier sujet de conversation avec lui !). Au final, en lui parlant, vous découvrirez même un gars super sympa, avec qui on peut parler sans le moindre problème autour d'une bière. Tâchez quand même de ne pas lui demander de vous en conseiller une si vous ne vous y connaissez que peu dans ce domaine, vous pourriez avoir de drôles de surprises... Pour le reste, je me suis rendue compte en écrivant ce petit texte que notre cher Lio favorisait l'imagination des gens, que ce soit pour faire quelque chose de palettes ou pour donner des idées à quiconque voulait écrire un petit quelque chose sur lui !

Mélanie



Gaëlle, trésorière

Mais qui est donc Gaëlle ?

D'un point de vue purement « universitaire » Gaëlle sort tout juste de sa Ba2 en Histoire et étudie dans l'option « Texte, Objets, Images », d'ailleurs elle est la seule dans cette option en Ba3.

Mais avant toute chose, pour toi petit Ba1, Gaëlle est la rigoureuse trésorière du Cercle d'Histoire. Mais rassure-toi, malgré son poste qui demande le plus grand des sérieux, Gaëlle ne perd pas sa bonne humeur et son humour ! Elle est autant experte en sous qu'en art de faire la fête !

Sarah



Sarah, Secrétaire

Que dire de notre chère petite Sarah ? (Enfin pas si petite en fait). Et bien moult choses il va sans dire ! Tout d'abord son nom peut-être, non ? (De toute façon, pour le coup tu n'as pas vraiment le choix de la réponse il faut se l'avouer). Et bien c'est Sarah Georgiev (simple et concis t'as vu ?). D'anciens ont prétendu un lien avec la mafia russe, et il faut le dire, cette hypothèse n'est pas totalement caduque (l'enquête est toujours en cours, je t'invite à y participer !).

Cette année, Sarah occupe le poste de secrétaire ! Kecécé me diras-tu ? Et bien elle se chargera de prendre note des P.V. notamment, afin de te les envoyer avec de belles tournures de phrases et de belles enluminures (et oui car elle ne fera pas les choses à moitié !). Mais là je ne te dévoile qu'une facette de cette fort jolie personne ! Et oui, elle, ce qu'elle aime dans l'Histoire, c'est la Renaissance. Mais elle soutient aussi les causes féministes entre deux sessions de shopping. Elle a également une passion étrange pour les ananas et peut t'improviser de supers danses en TD quand elle y travaille. Son point négatif ? Et bien elle est quand même un peu (très) naïve. Si si, racontez-lui ce que vous voulez, elle le croira (mais du coup c'est un défaut rigolo, on ne va pas se le cacher).

Bref, cette jeune femme, en apparence psychologiquement stable, a quand même un petit grain qui se balade de temps en temps.

Mais c'est tout de même une bien belle personne que je t'invite très fortement à connaître : son oreille attentive sera toujours là, ainsi que sa bonne humeur (qui est ma foi fort contagieuse).

Sophie



Justine, déléguée Bal

C'est à moi qu'est revenu l'honneur, (ô combien immense), de vous présenter Justine, la déléguée bal de cette année. De nature calme, rigolote et enjouée, cette historienne, future MA1 à l'heure où je vous écris, se cassera la tête pour vous organiser une soirée inoubliable, symptôme généralement associé au volume d'alcool englouti !

N'hésitez pas à aller vers Justine si vous avez des questions à poser à n'importe quel sujet car je suis certaine qu'elle vous répondra toujours avec plaisir et non sans humour ! Pour la rencontrer, tente ta chance au Cercle d'histoire, mais également au préfab' de philo, en TD's ou envoie un sms au 3333 enfin ... bref bref bref, tu m'as comprise !

Caroline



Lisa, déléguée Culture

Mais qui est donc cette beauté grande et brune ? Avançant de sa démarche chaloupée, telle une gazelle pourchassée par un lion dans la savane, voici Lisa qui s'amène.

Ne soyez pas intimidés par ses charmes envoûtants (ou plutôt sa folie apparente), elle n'est pas compliquée à apprivoiser. Son seul amour est la Carapils ! Offrez-lui en une, c'est le plus simple moyen de gagner son amitié. Chevronnée de l'ULB et stalkeuse à ses heures perdues, elle est une mine d'informations insondable et insondée (un peu comme le Deep Web) et pourra vous divertir en vous racontant la vie de près de la moitié des étudiants fréquentant le Solboch. De plus, experte en musiques de beaufs et figurant au top des listes de mauvais goût, elle prendra un plaisir fou, voire malsain, à vous faire danser sur le meilleur du pire de la musique.

Si je vous parle de ce phénomène, ce n'est point par plaisir, bien loin de là ! Il se fait que cette charmante créature est déléguée Culture au sein du Cercle d'Histoire. « Mais qu'est-ce que ça fait ça ? » me demanderiez-vous. Pierre Desproges nous dit de la culture que « c'est comme l'amour, il faut y aller à petits coups au début pour bien en jouir plus tard ». Et c'est bien en suivant, au mot près, cette méthode que votre déléguée Culture compte vous faire partager sa passion. De visites de musées en sorties au théâtre et autres activités folichonnes, elle vous tiendra occupés toute l'année durant et tâchera de vous faire (re)découvrir mille et un sujets culturels. Motivée et volontaire, vous pouvez compter sur Lisa pour ne pas vous décevoir.

Timo



Benoît, délégué Colonne

Benoît, alias Popol, est le responsable de la feuille de chou que vous avez entre vos mains. Il arriva l'an passé, comme n'importe quel autre jeune étudiant, intimidé mais insouciant. Bien vite, il entendit parler de ce lieu mystérieux qu'est le Cercle d'Histoire et décida de s'y infiltrer pour y apprendre sa cabale. Maintenant, ce jeune BA2 passionné d'histoire contemporaine, (pas celle qui ressemble au journalisme, la vraie, celle du XIXème siècle), est donc le nouveau délégué Colonne. Il a, pour cet extraordinaire bimensuel, bien des projets afin que vos interours s'illuminent d'une lecture aisée et distrayante (et ce que vous cherchiez de l'intellectuel ou du paillard).

Ce drôle d'oiseau au langage fleuri est généreux de son expérience. N'hésitez pas à l'aborder que ce soit pour discuter, ou déconner, ce qu'il fait fort bien un verre à la main! Son humour cinglant et acéré pourrait peut-être bien vous étonner à plus d'une reprise, mais ne vous en formalisez pas, une belle dose d'autodérision se cache dans celui-ci. Et surtout, n'hésitez pas à débattre avec ce jeune homme, vous pourriez être bien surpris par des talents d'orateurs cachés, tout comme par une science impressionnante !

Mathieu



Jeanne, déléguée Librex

Ne cherchez plus, elle est chez nous. Jeanne, Hauteclaire de son nom, est la déléguée Librex du Cercle d'Histoire pour cette année 2015-2016. Qui est-elle ? Jeanne, étudiante en histoire, est une personne atypique. À vingt ans bientôt, elle a montré par bien des manières son implication dans le Cercle d'histoire, n'hésitant pas à mettre la main à la pâte lors de soirées ou autres TDs. À première vue timide, elle est en fait étonnement sociable et n'hésite pas à aller à la rencontre d'autrui avec bonne humeur. Elle est passionnée de dessin, qui l'aide à passer le temps lors d'interminables heures de cours. Également très habile pour les déguisements, elle nous a plus d'une fois bluffés lors de nos nombreuses soirées. Quand elle fait quelque chose, elle sait se donner à fond et vous en mettra plein les yeux. Alors qu'est-ce que le Librex? Le Libre-examen bien sûr! La notion peut-être la plus importante de l'Université que vous avez rejointe. Jeanne se fera un plaisir de le stimuler en vous, au travers de conférences, de débats et d'autres activités sur des thèmes divers et variés.

Ben



Sophie, déléguée Social

Sophie, aka Fouphy, est ta déléguée social 2015-2016. Tu ne peux pas la manquer, c'est la belle plante à la chevelure ardente. Elle aime son chat, la photo (ça tombe bien, c'était son poste l'année passée), le dessin (et oui, c'est elle qui a dessiné ta carte de membre, d'ailleurs si tu ne l'as pas encore, va la chercher!), se déguiser pour Haloween et vraiment beaucoup son chat.

Son job, c'est, en autres, d'organiser la JANE (donc elle s'est levée à 6h ce matin, juste pour toi, petit chanceux) et le parrainage facultaire (d'ailleurs viens, ça va être bien !).

Justine



Emeline, déléguée Voyage

Emeline, ou la benjamine du comité, sera votre déléguée voyage pour cette nouvelle année. C'est à Florence que la petite blondinette vous emmènera afin que vous puissiez profiter dans une ambiance conviviale du charme de la célèbre ville italienne.

Pleine d'entrain et de joie de vivre, si vous voulez une conversation animée et sans tabous, la petite Emeline sera là pour vous distraire (attention cependant à ne pas trop la chauffer, elle s'empote vite si vous parlez Moyen-Âge et que vous osez faire une faute...).

N'hésitez pas non plus à l'aborder si vous désirez quelques conseils avisés sur l'université et son organisation, la demoiselle ayant brillamment réussi sa BA1.

Aurore



Aurore, déléguée Info/Communication

C'est un peu paradoxal de coucher sur ces pages une présentation d'Aurore. Pour ceux et celles qui ne le sauraient pas, Aurore, votre webmistres, (je regrette déjà cette expression), était l'ancienne déléguée Colonne. Donc dire si je la connais, moi, qui étais prêt à n'importe quoi pour recevoir l'honneur d'être lu par 3 personnes, (disons 4, je me relis). Ce qu'il faut savoir d'Aurore, c'est que même si il lui arrive de râler un peu, c'est une personne extrêmement généreuse qui fait toujours ce qu'il faut pour assurer au cercle une ambiance agréable. Et en plus elle a de l'humour, alors que demande le peuple ? Passionnée d'Antiquité, de lecture et de cinéma, elle sera toujours ravie d'engager la conversation avec n'importe qui sur n'importe quoi. Bref, si vous cherchez un peu de chaleur humaine au cercle, c'est Aurore qu'il vous faut. (Note : Je ne suis pas responsable pour quelconques actes violents après trop d'Alfredos).



Benoît

Arnaud, délégué Sport

Chers lecteurs, voici Arnaud votre délégué sport. Je dois vous dire qu'il n'est pas facile pour moi de vous écrire ces quelques phrases de présentation, car il me faut avouer que je le connais peu... J'ai donc mené ma petite enquête. Notre fier Montois, (il ne manquera sans doute pas de vous le rappeler), est probablement une des meilleures incarnations de la motivation qu'il m'ait été donné de voir, que ce soit à travers ses études ou son investissement dans le cercle. Il a également passé un an aux États-Unis afin de perfectionner son anglais, (motivé, et perfectionniste).

J'ai pu constater, au cours de l'an passé, une facette d'Arnaud que je ne soupçonnais pas ; son caractère, (assez bien caché la plupart du temps), de leader qui fait de lui un très bon capitaine d'équipe, toujours boosté par son (bon) esprit de compétition.

Sa période historique favorite est l'antiquité romaine, ce qui correspond à son option « Histoire de l'art de Rome ». Il entre en première master cette année, souhaitons-lui bonne m**** !

Jeanne



Ben, délégué Bar et fête

Le « Ben » est un nom propre désignant d'élégants mammi-fères, pour la plupart éteints et qui font partie, tout comme les hommes et d'autres espèces disparues, de la famille des Homo Sapiens. Au XVIème siècle, l'explorateur Glennus Pervard en découvrit au creux d'une colline dans la région du Dantzig, en Chine, près de New-Varsovie. Il y mena d'ailleurs les premières études, à proprement parlé, anthropologiques et découvrit que cette espèce était étrangement dépendante à l'alcool de riz. Fier de sa découverte, il ramena en Europe une famille de Bens. Ce fut une catastrophe et sans doute la pire idée qui soit. En effet, ces bêtes, une fois privées de leur breuvage confectionné dans le crâne de leurs ancêtres, deviennent hystériques. Mais heureusement, l'ingénieur Matheus Sculobotome confectionna, à l'aide de détritius, une structure en bois leur permettant de s'appuyer et de commander à volonté la seule chose qui anime cet animal. Aujourd'hui, il nous reste le dernier exemplaire de cette bête mystérieuse et en aucun cas nous n'aurions pu lui proposer un autre poste que celui qu'il occupe.

Lionel



Mathieu, délégué semaine historique

Cher membre, je te présente ici le doyen de notre Cercle : Mathieu, délégué Semaine Historique ! C'est en effet sa troisième année de comité. Après avoir été délégué Librex et trésorier l'an passé, le voici, plus prêt que jamais, à entamer sa 3ème année de comité au poste de délégué Semaine Historique ! N'hésite pas à aller lui parler de cette dernière, il t'expliquera en long en large et en travers les idées qu'il compte mettre en place avec des étoiles plein les yeux ! Semaine Historique à ne rater sous aucun prétexte ! Il t'en prépare une que même si tu le voulais, tu ne pourrais pas rater !

Mis à part ça, n'hésite pas à te diriger vers Mathieu, un gars simple et sympa qui apprécie, entre autres, la cuisine, les Glénans, les chants marins mais aussi le métal ! Fut un temps où il balançait ses longs cheveux d'avant en arrière sur ces musiques !

Ah j'allais oublier, Mathieu cultive une certaine passion pour les... palettes en bois ! Et surtout pour leur réhabilitation ! Si tu as en tête une idée de récup' pour une palette qui traîne chez toi, Mathieu sera ton homme ! Souvent accompagné de son binôme au sein du Cercle, Lionel (notre cher vice-président), ils ont fait (et font encore !) les 400 coups ensemble comme se battre contre un arbre qui avait insulté Lio par exemple (l'abus d'alcool est dangereux pour la santé).

Trop petit descriptif pour décrire qui est Mathieu alors n'hésite pas à venir faire un tour au Cercle pour faire plus ample connaissance avec lui, il y est souvent et tu ne le regretteras pas !



Lisa

Caroline, déléguée Photos/ McGyver

Caroline Caroline..., que dire sur cette adorable damoiselle ? Tout d'abord, elle sera celle qui te photographiera sous tous tes profils (les bons comme les mauvais si ça lui chante !). Bref, fais attention à dégainer ton plus beau sourire quand tu la verras approcher avec son appareil !

D'un côté un peu plus personnel, Caroline va tout juste commencer sa MA1 et est l'une des rares amoureuses de la Renaissance au sein du comité du Cercle. Elle est également une pointure en grammaire latine et française (attention à toi si tu écris un article pour la Colonne, elle risque de te (et de me) relire !).



Enfin, si tu veux entamer la conversation avec Caro, parle lui de Florence (ahhaha tu verrais ses yeux pétiller quand on parle de cette ville, c'est beau à voir), de cuisine ou encore de notre ami Harry, le sorcier à lunettes ! Bref, toujours de bonne humeur et prête à aider, tu ne risques pas de te faire refouler si tu as besoin d'un conseil de cette déléguée pleine de sagesse !

Emeline

Mélanie, déléguée Photos/ McGyver

Connaissez-vous Mélanie, l'une de nos deux déléguées photo ? Vous ne tarderez pas à remarquer ce rire strident qui la caractérise ! Pour être un peu plus sérieux, notre chère déléguée photo qui nous vient tout droit du Hainaut (yes !!!) et plus précisément de Montignies-sur-Sambre, ou, si vous préférez Charleroi, (bouh !!! rien ne vaut #Mons2015), rêve de devenir historienne depuis l'âge de huit ans.

Elle s'intéresse particulièrement aux périodes telles que l'Antiquité phénicienne et le Moyen-Âge, bien qu'elles n'aient pas grand-chose en commun. Si ces périodes vous passionnent, n'hésitez pas à venir les découvrir ou redécouvrir au Cercle avec elle autour d'une agréable consommation !

Arnaud



Guide de Survie du jeune Ba1

Vous êtes de nouveaux étudiants à l'ULB, vous êtes plutôt apeurés par la grandeur des locaux, le nombre de cours et les détails administratifs ? Une clé USB d'un giga et pleine de virus n'a pas réussi à vous rassurer ? Alors ce guide est pour vous. Vous trouverez ci-dessous une présentation des locaux que vous devrez explorer, des cours que vous devrez affronter et des détails administratifs que vous devrez terrasser.

Se localiser (voir plan page 2)

Le campus du Solbosch que vous devrez affronter durant cette année est grand et il est simple de s'y perdre. Il est cependant très important pour vous de retenir le plus tôt possible la localisation de certains bâtiments dans lesquelles vous serez amenés à souvent avoir cours.

La Nomenclature

Sur Gehol, le site internet rempli d'imprécisions qui vous donne votre horaire, vous trouverez vos locaux sous la forme d'une dénomination bien particulière qu'il n'est pas difficile de comprendre ; prenons un exemple. Si Gehol vous dit : S.H1309. Le S désigne le campus, ici le Solbosch, vous pouvez vite oublier cette lettre, tous vos cours seront au Solbosch. La deuxième lettre, le H, désigne le bâtiment (voir plan). Le premier chiffre, le 1, désigne l'étage. Attention, vous ne rentrez pas toujours dans les bâtiments pas le rez-de-chaussée, en générale le niveau zéro du Solbosch correspond au niveau de l'avenue Franklin Roosevelt. Les trois derniers chiffres, le 309, correspondent au local dans ce bâtiment H, à l'étage 1.

Les bâtiments indispensables

Le bâtiment S est le bâtiment où vous devrez vous inscrire. Il se trouve en face du parking du Janson qui devra vite devenir pour vous un point de repère. Il est assez grand par sa taille et donc immanquable, de plus, il est comme tout bâtiment qui date d'après les années 60, particulièrement beau et harmonieux. Pour s'y rendre depuis les stations de tram, il suffit de descendre ou de remonter l'Avenue Héger qui est l'avenue centrale et de passer sous le bâtiment F1 et d'ensuite continuer le long du grand terrain de gazon qui ressemble plus à un marécage.

Le bâtiment A est ce beau bâtiment néo-renaissance qui trône sur l'avenue Roosevelt. S'y trouve le séminaire d'histoire mais qui n'est accessible que depuis la bibliothèque des sciences humaines, ainsi que divers locaux où vous risquez d'avoir cours.

Le bâtiment NB est la bibliothèque de sciences humaines (voir plus bas). Ce grand bâtiment blanc permet aussi l'accès au séminaire d'histoire du bâtiment A.

Le bâtiment NA est, entre autre, le secrétariat d'histoire. C'est là-bas qu'il vous faudra vous rendre pour tous réglages administratifs. C'est également là que se trouvent les bureaux de vos professeurs, notamment celui de Mr Dierkens qui vous donnera votre premier examen oral, un grand moment de stress pour tout jeunot.

Autres bâtiments importants

Les bâtiments U, H, K et le Janson sont susceptibles de vous intéresser, vous risquez fort d'y avoir cours. Enfin, le bâtiment F1, qui est particulièrement coloré de face mais ressemble à un hôpital cubain de dos, propose aux étudiants cafés, sandwicheries, restaurants ou pizzeria même si rien ne vaut le Cercle pour boire et manger.

Theys Benoît

La Bibliothèque

La Bibliothèque des Sciences Humaines (BSH), bâtiment NB ou « bibli », pour les intimes, est le grand monstre blanc sur l'Avenue Paul Héger. Elle deviendra vite un passage inévitable dans ton cursus, que ce soit pour te rendre à un cours, chercher des informations ou étudier.

Sache tout d'abord que le rez-de-chaussée est l'étage numéro 2. C'est là que tu trouveras le comptoir de prêt et la borne automatique pour louer un livre. Pour emprunter un ouvrage, munis-toi de ta carte d'étudiant et de ton numéro de lecteur (disponible via le site de la BSH ou au comptoir), ensuite suis les instructions sur la borne !

Très tôt dans l'année, tu seras amené à parcourir les différents étages à la recherche du séminaire, où tu suivras les cours d'exercices de Construction des Savoirs Historiques. Porte ton attention au 8ème étage, c'est là que tu trouveras la majorité des ouvrages qui t'intéresseront. Mais il se peut également que tu fasses la connaissance du 7ème (Histoire de l'Art) ou du 4ème (Sciences Sociales).

Et le meilleur pour la fin, le 3SEM (ou Ax.3.Sem) ! Pour atteindre ce sésame, tu devras parcourir le dédale de couloirs souterrains menant au bâtiment AX (uniquement accessible via les sous-sols de la bibliothèque). Dans ce séminaire, réservé aux historiens et classiques, tu trouveras une multitude d'ouvrages de référence concernant principalement l'Antiquité, le Moyen Âge et les Temps Modernes.

Mais n'hésite pas à nous demander notre aide si tu ne t'en sors pas !

Emeline Martin

Remarques sur les cours

S'il n'est pas indispensable d'y aller, il vous est fortement conseillé de vous rendre aux cours, ainsi que de commencer à étudier dès le début de l'année. Cependant, sachez que des cours sont obligatoires. C'est le cas des t.p de construction de savoirs historiques où vous serez séparés en petit groupe. Nulles craintes toutefois, vous serez toujours informés par vos professeurs du b.a.ba. de vos cours. N'hésitez pas non plus à demander conseils à votre parrain/marraine ou au cercle chez les élèves plus âgés. La plateforme de cours en ligne s'appelle l'Université Virtuelle, u.v pour les intimes, mais vous serez très vite habitués à l'utiliser.

Mesures administratives importantes :

Si vous n'avez pas trop à vous inquiéter pour cela, certaines mesures administratives doivent être prises assez tôt pour éviter de passer l'année stressé. La première concerne bien évidemment le paiement de votre minerval, vous devez absolument être en ordre avant les examens de janvier ou vous ne pourrez passer ceux-ci. Pour le cours de latin, vous devez aussi vous inscrire le plus tôt possible entre latinistes débutants et latinistes confirmés. Il vous faut vous rendre sur mon-ulb, tiret mes cours pour faire cela. Si vous hésitez entre ces deux cours, Mr Desy tiendra une séance d'informations dans les premières semaines. Pour le cours de construction de savoirs historiques (constru), il vous est aussi conseillé de choisir le plus tôt possible votre sujet de synthèse de fin d'année avant que les thèmes les plus intéressants, comme « le bilboquet à travers les âges » ne soient pris. Vous pouvez le choisir via une feuille déposé au secrétariat d'histoire, le bâtiment NA donc. Enfin, si votre horaire de t.p entre en conflit avec votre horaire de travail ou autre, n'hésitez pas à aller en parler à vos professeurs pour changer de groupes.

Theys Benoît

Le CPL

Salut à toi, étudiant en histoire, j'ai l'honneur de te présenter le Cercle de Philosophie et Lettres ; un cercle qui organise de nombreux événements folkloriques, culturels et sportifs, un bal, une semaine au ski et plein d'autres choses. Contrairement aux autres cercles de sections, nous sommes un cercle baptismal, mais comme nous aimons à le rappeler, nous accueillons aussi bien baptisés que non-baptisés : aucune vérification des pennes à l'entrée du préfab.

Comme tu le sais sans doute, notre université est cette année le théâtre d'un changement facultaire. Nous sommes donc le cercle des départements issus de l'ancienne Faculté de Philosophie et Lettres ; c'est-à-dire que nous nous adressons aux étudiants de la nouvelle Faculté de Lettres, Traduction et Communication, et aux étudiants des départements de Philosophie, Éthique et Sciences des religions et Histoire, Arts et Archéologie, de la nouvelle Faculté de Philosophie et Sciences sociales.

Comme tous les autres cercles, nous organisons de nombreux événements. Tout au long de l'année, nous ouvrons nos portes et servons boissons et autres rafraîchissements lors de nos nombreux pré-TD ; après la fermeture de votre cercle de section, n'hésitez pas à passer chez nous avant d'aller à la Jefke ! Par ailleurs, notre déléguée culture se chargera d'organiser de nombreuses et régulières activités culturelles : sorties au cinéma et au théâtre, animations musicales, conférences et surtout un cabaret, pluridisciplinaire, qui comprendra du chant, de la musique, de la danse, etc. À la fin du mois de janvier, nous partons durant les vacances pour une semaine au ski, pour nous défouler après une âpre session d'examen. Peu après, nous organisons notre bal, qui rassemble chaque année des centaines d'étudiants. Ensuite, durant le mois de mars, nous organisons notre semaine culturelle ; durant cette semaine, nous présentons diverses conférences, activités et visites qui cette année auront pour thème le merveilleux. Enfin, nous participons également aux nombreuses activités sportives organisés par l'ULB.

Nous sommes un cercle folklorique ! Notre cercle est très impliqué dans la vie folklorique de l'ULB. La Gilde Halewijn organise régulièrement des cantus et fête cette année ses 30 ans. Et surtout, nous sommes un cercle qui organise un baptême. Encore une fois, il n'a aucun caractère obligatoire pour participer à nos activités ou même pour s'intégrer au sein de l'université ; il s'agit d'une démarche personnelle et qui est une finalité en elle-même. Notre bleusaille est réputée dans l'université et se veut différente des autres, porteuse de sens et en constante évolution. C'est une expérience enrichissante, unique et inédite, qu'on ne peut comprendre et apprécier qu'en essayant soi-même...

Nous t'invitons donc à venir nous rencontrer et boire un verre dans notre préfab gris, près du parking du Janson et, si tu es tenté par l'aventure, à participer à la première activité de bleusaille qui se déroulera le jeudi 17 septembre à 18h. Je te souhaite au nom de notre cercle une bonne JANE, un bon début dans tes études et plein de bonnes choses dans ta nouvelle vie universitaire !

Eddy, BA2 Histoire, délégué de la Philomène, journal du Cercle de Philosophie et Lettres.



Le Libre-Examen

Le libre examen est la principale valeur défendue par notre université, mais savez-vous ce dont il s'agit exactement (et je m'adresse tout particulièrement aux Ba1, qui sont sans doute moins familiers avec ce terme) ?

Tout d'abord, cela signifie le rejet de l'argument d'autorité et l'indépendance de jugement, que ce soit en termes d'enseignement et d'apprentissage ou, de façon générale, dans la vie de tous les jours.

Le libre examen est également un engagement qui consiste à faire coïncider ses faits et dires avec sa vérité propre, et à les défendre.

Ensuite, il s'agit d'une tolérance envers chacun. Pas une tolérance absolue car cela n'englobe pas chaque opinion ou principe. En effet, l'idée n'est pas de tolérer ce contre quoi l'on se dresse, ce sur quoi on s'oppose fermement ou que l'on juge comme faux. Au contraire, il s'agit bien de respecter chacun en tant qu'individu et sa liberté d'avoir ses opinions quelles qu'elles soient, et de ne pas recourir à la violence, à l'injure, ou autre forme d'irrespect pour les combattre. En d'autres termes, le débat est encouragé, et ce toujours dans le respect d'autrui et de ses libertés.

Enfin je dirais que le libre examen est à la fois l'extension de l'esprit critique que nous avons développé au cours de nos jeunes années, le respect et l'égalité de chacun en tant qu'Humain (y compris dans les affrontements d'opinions), et surtout la liberté et l'insoumission de la pensée, en quête de sa vérité propre.

Jeanne, délégué Librex



Les Voyages de cette année

VOYAGE D'ACCUEIL: MONS

Cher nouvel apprenti historien, cet article s'adresse tout particulièrement à toi !

En effet, le Cercle d'Histoire t'invite cordialement à participer au voyage d'accueil qui se déroulera le **10 octobre** dans notre Capitale Européenne de la Culture, j'ai nommé : Mons !

Durant cette journée tu auras l'occasion, entre autres, de visiter le musée du Dou-dou, d'éblouir tes mirettes avec le Trésor de Sainte Waudru et de muscler tes gambettes dans l'ascension du Beffroi fraîchement rénové. Tu auras ensuite la chance de profiter d'un bon repas et d'une pause bibitive avant de reprendre un « convoi de chemin de fer en ordre de marche constitué par un ou plusieurs engins moteurs remorquant ou non un ou plusieurs véhicules » (le train quoi) vers Bruxelles. **Tout cela pour la modique somme de 30€ pour les membres et 35€ pour les non membres !**

N'hésite pas à me poser toutes les questions qui te trottent dans la tête en passant directement au cercle ou aux détours d'un auditoire !

Florence

Oyez oyez !

Vous l'attendiez avec impatience et moi aussi : voici le temps de vous parler du traditionnel voyage post-session de janvier. Pour décompresser de la rude session qui vous attend, le Cercle d'Histoire vous emmènera dans la sublime ville de Florence en Italie !

Nous aurons l'occasion de (re)découvrir les merveilles de ce berceau de la Renaissance : la célèbre Galerie des Offices, le Musée National du Bargello (abritant notamment le David de Donatello), le Musée San Marco, etc... Nous aurons également l'opportunité de découvrir la Cathédrale Santa Maria del Fiore et son célèbre dôme ainsi que la Basilique San Lorenzo et sa bibliothèque. Et enfin nous en profiterons aussi pour flâner dans les jardins Boboli et le Palais Pitti.

Mais trêve de culture, parlons estomac : qui dit Italie, dit nourriture et qui dit nourriture, dit vins de Toscane et ... grappa ! Florence saura satisfaire, à tous les coups, les papilles les plus difficiles.

Bref, que ce soit pour ses merveilles artistiques, culinaires ou encore pour profiter de chaleureux moments entre historiens, vous avez tous une raison de nous rejoindre !

Je reste, bien entendu, à votre disposition pour toutes questions.

En espérant vous retrouver en janvier et à Mons,

Votre dévouée déléguée voyage,

Emeline Martin



Publier dans la Colonne

Le comité de rédaction

Vous aimez la Colonne, vous aimez son incroyable délégué qui parle de lui à la 3ème personne depuis qu'il a remporté une élection sans autres candidats? Alors, il est temps de prendre une attitude plus active dans la confection colonnesque, colonale, enfin vous voyez quoi, de la Colonne. Non mais sérieusement, il a gagné une élection sans candidats, ça m'étonne pas qu'il ait été chez Comac. Il n'est pas difficile de rentrer dans ce comité, il vous suffit d'écrire régulièrement dans la Colonne ou de faire jouer votre physique. Mais, Trêves de Rhénanie hmm, trêve de plaisanterie, soyons sérieux. Le comité de rédaction se veut donc ouvert et libre à toute personne dont la participation à la rédaction de la Colonne est indispensable. Cela peut être pour quelqu'un qui écrit beaucoup, qui dessine pour la Colonne ou encore qui corrige l'orthographe de celle-ci (n'oubliez pas d'aller remercier Caroline, délégué photo, pour la Colonne que vous tenez entre les mains). Si vous remplissez une des conditions ci-dessus ou les trois, une place vous est proposée, libre à vous de l'accepter ou non. En tant que membre du comité de rédaction, vous devez participer à de petites réunions ayants pour but de mettre en place la Colonne suivante, correction des articles, idées d'articles mais aussi et surtout réaliser la maquette de la Colonne suivante et donc décider de l'ordre des articles. Le comité décide aussi, en accord avec le président, si un article est publiable, pas d'injures tout ça tout ça (ne nous rendra pas...). J'espère bien sûr vous voir nombreux à participer activement à la Colonne et après tout, comme le dit notre star nationale (à vous de deviner qui) : « The Column a vraiment besoin de l'aide de tes molécules parce que si a lot of people crie un peu ça fait plus de bruits que si peu de gens crient beaucoup et ça c'est wonderfull c'est la magnetic life ok ? »

Règles de Publications

Point d'inquiétudes chers lecteurs, il ne s'agit pas là d'un règlement ultra sérieux à suivre à la lettre sinon c'est les vacances en Sibérie, et avec le sourire on a dit ! Il ne s'agit là que de recommandations générales pour la publication d'articles dans la Colonne ainsi que le cadre légal dans lequel celle-ci s'inscrit.

1 : Si le Délégué Colonne en est le rédacteur en chef, le président du Cercle d'Histoire en est l'éditeur responsable, à ce titre, il peut émettre son veto quant à la publication de n'importe quel contenu d'une Colonne.

2 : La Colonne n'accepte en aucun cas des propos racistes, homophobes, antisémites, sexistes ou de natures diffamatoires.

3 : Si la Colonne autorise bien sûr les billets d'humeur ou les prises d'opinions, que ce soit au niveau politique ou philosophique, la Colonne refuse de publier tout article qui ferait de la publicité à un cercle politique.

4 : Un non-respect avec les deux règles précédentes est déterminé d'abord par le comité de rédaction qui peut appeler l'auteur dudit article à s'expliquer et éventuellement à le corriger, ensuite par le président qui doit donner son accord pour la publication de chaque Colonne.

5 : En aucun cas, ni le comité de rédaction ni le délégué Colonne ne modifie un article sans en avoir prévenu l'auteur.

6 : Même s'il ne s'agit pas d'une obligation, merci d'envoyer vos articles avec le moins de fautes d'orthographe, et merci de vous montrer clément envers les éventuelles fautes qui pourraient subsister dans la Colonne.

7 : Si vous avez quelque remarque/critique/idées d'améliorations à donner, vous pouvez nous contacter en envoyant un mail à l'adresse coloneducdh@gmail.com avec comme ligne d'objet « réclamations + date de l'envoi » ou directement avec le compte Facebook Délégué Colonne.

8 : Enfin, pour nous envoyer des articles, prière de favoriser l'envoi par mail avec comme ligne d'objet : « Article + Votre nom et prénom ».

Theys Benoît

Le L.P.P.

Livres, Promenades et Parcs.

Ou, le sombre début de ce qui finit, 24 ans plus tard, en une secte d'égorgeurs de petits commerçants.

Êtes-vous de ceux que l'on qualifie fréquemment d'aventuriers ? De ceux qui, traversant la foule, suscitent des commentaires tels que : « Holala, cet homme à l'air d'aimer les parcs. » ? De ceux qui, vaquant à leurs activités habituelles (qui, par essence, ne le sont pas), se voient aborder dans la rue, par une nuée d'êtres en détresses vous suppliant un conseil de lecture, parce que, comme ils disent, hein; « un type comme ça, qui marche la tête si basse qu'on dirait qu'il débat avec ses pieds ne peut être qu'un grand intellectuel » ?

Êtes-vous de ceux-là ?

Si oui, vous vous devez de saisir cette occasion de rentrer dans un groupe « super cool et branché » qui pour l'instant compte, à la louche hein (on ne fait pas dans le détail), autant d'adhérents qu'un homme tronc a de doigts !

Eh oui, le L.P.P. s'ouvre à vous ! Maintenant que celui qui écrit ces lignes (coucou c'est moi), a réussi à se faire passer pour un type sympa, il s'agit d'aborder réellement ce qu'il en est.

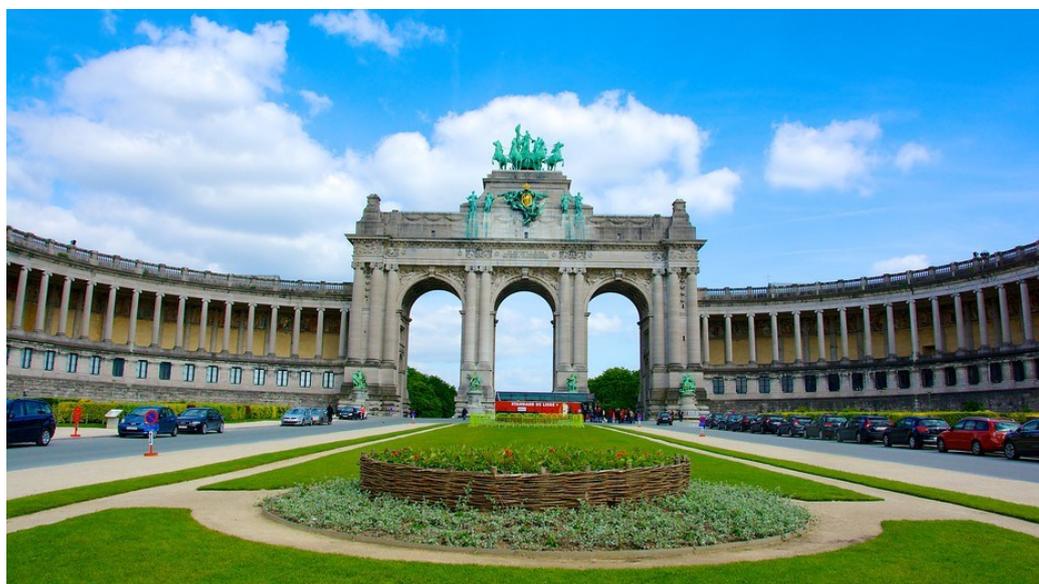
Le L.P.P. a pour ambition d'allier la découverte d'espaces verts de Bruxelles à la lecture. L'idée serait donc de se rendre dans un parc, d'y faire un tour (j'aurai un parapluie rouge pour que vous ne vous perdiez pas), et d'ensuite s'asseoir par terre (ou sur des bancs si certains d'entre vous ont un différend avec la terre), pour parler de nos plus récentes lectures (étant donné la pression du groupe et nos timidités conjuguées, le bégaiement est de mise).

Bref, si ce projet vous intéresse (que ce soit pour découvrir les parcs de Bruxelles, pour partager des lectures ou parce que vous n'avez pas d'amis (voire les trois...)), vous pouvez (vous devez!), me contacter, soit via le cercle, soit via facebook, afin que je puisse vous ajouter à un groupe « hyper-secret » qui permettra la planification de ces joyeuses activités. En espérant vous voir.

Un compte rendu du parc visité sera fait dans chaque colonne suivant sa visite. Le premier parc visité sera probablement le Cinquantenaire.

Avec le soutien du consulat du Botswana, de la communauté française, de l'association des vétérans analphabètes de la 1ère guerre mondiale, et du club d'échec de la section koekelbergeoise de l'internationale communiste de la région de Bruxelles-Capitale.

Julien Goossens



Wolfgang Lenz ou la réflexion sur l'histoire comme pigment

Wolfgang Lenz est un peintre et graphiste allemand de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, dont l'œuvre fut principalement marquée par la nuit du 16 au 17 mars 1945 qui voit la destruction quasi-totale du centre historique de Wurtzbourg par l'aviation britannique, un bombardement souvent comparé à celui de Dresde. Cette date a profondément marqué Wolfgang Lenz, alors présent, au point que sa peinture prene cette vision fataliste de l'évolution historique que connut sa ville natale, bâtie en 14 siècles et détruite en une nuit. Il est donc important de connaître l'histoire de la ville pour mieux comprendre l'œuvre de ce génie bavarois totalement tombé dans l'oubli.

Histoire de la ville :

Wurtzbourg semble être occupé depuis le 1^{er} millénaire avant notre ère où la colline du Marienberg qui domine toujours la vieille ville, servait de point de surveillance naturelle dans les fertiles vallées du Mainz qui attiraient toujours plus de colons. La ville moderne de Wurtzbourg est reconnue en 742, date à laquelle elle est évangélisée par les évêques irlandais Kilian, Colman et Totnan, qui seront tous les trois assassinés par les populations païennes locales. La légende veut qu'ils aient été égorgés et la ville conserve de nombreuses statues d'évêques avec un couteau dans la gorge. La plus célèbre étant sûrement celle de Saint Kilian qui orne l'Alte Mainbrücke, le pont de la ville. Il ne reste presque rien de cette époque puisque même la forteresse bâtie en 1201 a changé d'aspect durant les temps modernes. Il est toutefois encore possible d'admirer la façade de la Cathédrale qui fut reconstruite à l'identique de la façade romane du XII^{ème} siècle.

Reconnaissant quant à la cérémonie de mariage qui lui est organisé à l'occasion de son union avec Béatrix de Bourgogne en 1156, l'empereur Frédéric Barberousse transforme Wurtzbourg en un évêché en 1168. Cela marque le début du règne des princes-évêques dans la ville franconienne. La cité connaît alors une grande prospérité économique et intellectuelle qui lui permet de fonder l'aujourd'hui prestigieuse université de Wurtzbourg en 1402, même si celle-ci disparaît quelques années plus tard avec l'assassinat de son recteur et fondateur, Johann Zantfurt.

Cette première période de prospérité, quoi que marquée par la destruction quasi-totale des milices volontaires contre le pouvoir des évêques en 1400 à la bataille de Bergtheim, prend très logiquement fin avec la réforme. En effet, depuis la fondation, Saint-Kilian et ses successeurs avaient installé un régime Catholique fort ne permettant aucunes contreparties. En 1525, au plus fort de la guerre des paysans, la défaite des citoyens les obligent à se soumettre définitivement aux princes-évêques. La ville entre alors dans une seconde période de prospérité qui voit l'érection d'une seconde université en 1582 dont je vous invite à admirer le magnifique clocher baroque qui, bien que noirci, a survécu aux bombardements. C'est également durant la seconde moitié du XVI^{ème} siècle qu'est fondé le Juliusspital, hôpital encore en activité et qui produirait le meilleur vin de Franconie.

Cette période prend subitement fin durant la guerre de trente ans quand les troupes suédoises assiègent et prennent la ville en 1631. La forteresse sera aussi détruite, elle qui protégeait la ville et surtout le pouvoir des princes-évêques depuis le XIII^{ème} siècle. Elle sera reconstruite dans un style renaissance tardif dès la reprise de la ville par les troupes impériales en 1634. Elle n'a plus changé depuis et domine toujours la ville de ses murs blancs et de ses nombreux clochers en bulbe. Malgré son nouveau rôle esthétique, elle conserve de puissantes fortifications à la Vauban qui ont même survécu aux bombardements intensifs. La forteresse, elle, a eu moins de chance et n'est aujourd'hui que partiellement reconstruite, tout son mobilier ayant disparu pendant la guerre où elle abritait une garnison.

Le XVIII^{ème} siècle marque un apogée culturelle avec la construction du Wurtzbourg baroque en grès de Wurtzbourg. Le grès de Wurtzbourg est une pierre rouge clair endémique à la région avec laquelle la plupart des églises baroques de la ville furent construites. Cette architecture baroque culmine avec la construction de la Residenz en 1740. Bâtie avec tout le génie baroque de Neumann et décorée de fresques du Tiepolo, la Residenz est souvent considéré comme le Versailles allemand. Presque complètement détruite pendant la guerre, elle est totalement reconstruite grâce aux plans très détaillés qui furent sauvés dès le début de la guerre par le conservateur. Ce bâtiment est aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'UNESCO et a l'honneur d'être considéré par l'institut des châteaux bavarois comme le point de départ de la route romantique.

En 1803, alors aux mains des troupes françaises, la ville est sécularisée et devient une simple ville de l'électorat de Bavière. En 1806, la ville retrouve son statut avant de devenir définitivement bavaroise en 1814, ce n'est qu'à cette date que les protestants reçoivent le droit de vivre à l'intérieur des remparts. La ville connaît alors une période d'industrialisation très lente et de paix. En 1871, lorsqu'elle rejoint l'empire allemand, décision est prise de détruire les remparts. En 1865, un brillant scientifique de l'Université, Wilhelm Conrad Röntgen, découvre les rayons qui portent aujourd'hui son nom.

Dans les années 1930, Wurtzbourg connaît le destin de n'importe quelle ville allemande. Les premières lois anti-juives sont prises et la population, ultra-catholique mais très réceptive aux discours du NSDAP, choisit comme Maire Theo Memmel qui prolongera, dans la plus grande inégalité, son mandat jusqu'en 1945. La résistance dans la région est plutôt faible et la collaboration avec le régime énorme. La population juive de Wurtzbourg, bien que faible, est déportée en 1942. La ville sera ensuite durement bombardée en 1945 où 90% de son centre historique est rasé. Aujourd'hui, malgré la reconstruction, les stigmates des bombardements restent visibles, surtout dans les églises où l'on est pris d'une drôle d'impression. En effet, j'ai eu l'impression, malgré le fait qu'elles aient été reconstruites à l'identiques, que quelque chose d'indescriptible et d'insondable manquait à ses églises, comme une présence. C'est hélas peu aisé à retranscrire avec des mots mais cette sensation vaut la peine et j'espère pouvoir l'expérimenter à nouveau.



La festung Marienberg, symbole des princes-évêques.

La ville et le peintre

L'histoire de sa ville natale a profondément inspiré Wolfgang Lenz. Comme on l'a vu, elle est marquée par des périodes difficiles d'obscurantisme et de guerres civiles et des périodes d'expansion artistique notables. Cette évolution en dent de scie, inspirera fortement Lenz et on retrouve cette dimension binaire dans ces tableaux qui comportent souvent un mélange entre beauté poétique et fatalité morbide. La destruction en 1945 d'un cœur historique si riche -églises en grès rouge, sommet de l'art baroque, fresque du Tiepolo ou collection de peinture- par la bêtise humaine influence aussi Lenz qui voit alors d'un œil très critique tout ce qui touche à l'humanité. Enfin, la brièveté de la destruction comparée aux siècles qui ont servi à bâtir la ville fait réfléchir Lenz, notamment en termes de relativité de l'influence temporelle de la race humaine.

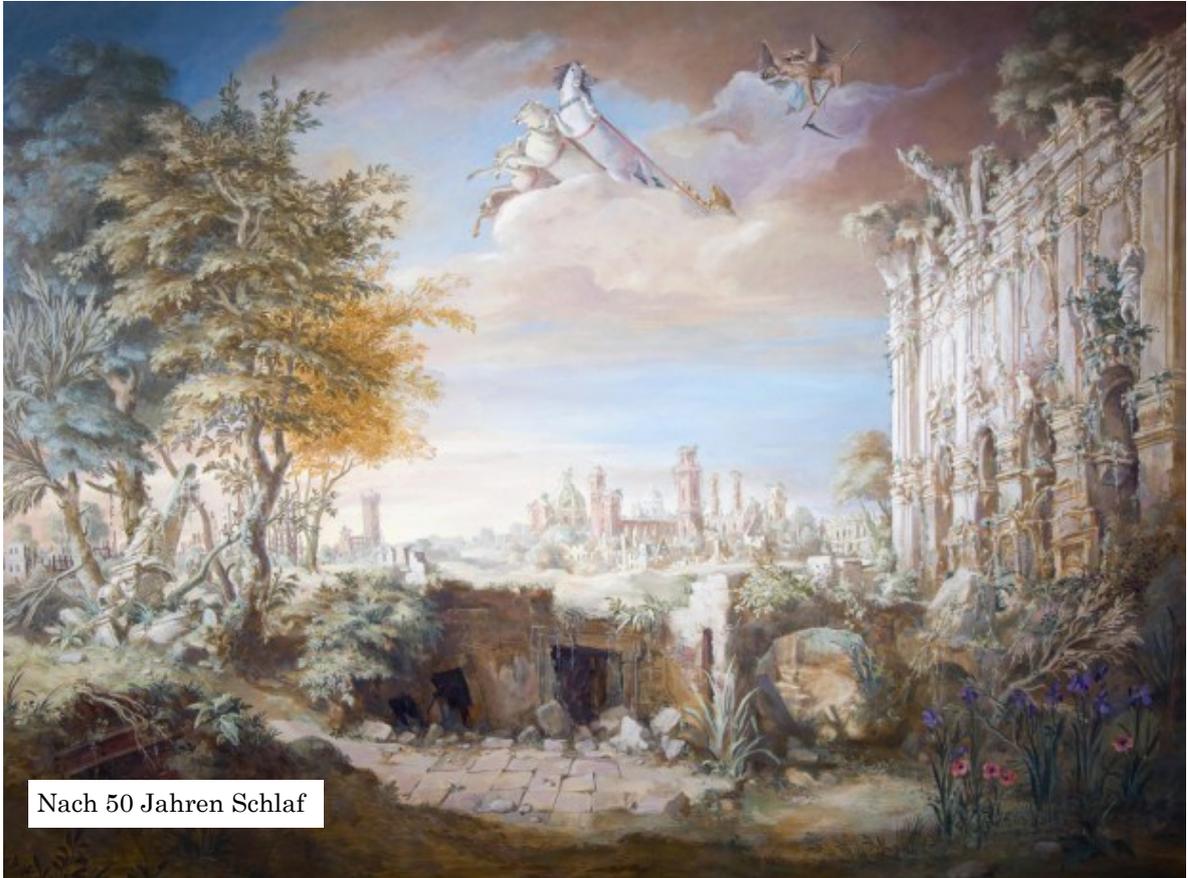
Wurtzbourg au lendemain du Bombar-
dement



Le peintre et son œuvre

C'est au musée Martin Von Wagner, les collections de peintures de l'Université de Wurtzbourg, entreposées dans l'aile Sud que j'ai vu le premier tableau de Lenz. Après avoir péniblement traversé une salle emplies d'œuvres de Martin Von Wagner, dont les œuvres - censées magnifier l'Antiquité ne me semblent rien d'autres que des dessins d'enfants plutôt malhabiles- présentent des couleurs pastels criardes et une précision approximative mais hélas non recherchée, ce petit tableau n'était pas censé attirer mon regard aveuglé par l'horreur pictographique wagnérienne. Pourtant, mon regard s'est à peine posé dessus que je n'ai pu le décoller. Au début, j'ai cru qu'il ne s'agissait là que d'une de ces sempiternelles visions de ruines antiques rongées par la végétation, présentant des couleurs or et vertes rappelant une sorte d'eldorado européen, mais, mon regard fut attiré par ces ruines. En effet, les formes qui se dessinaient à travers la pénombre végétale me faisaient penser aux nombreux clochers des églises, cathédrales, chapelles ainsi qu'aux dômes et bulbes du baptistère baroque que j'avais visité le matin même. Il ne faut pas longtemps pour comprendre que c'est Wurtzbourg qui est représenté, dans une vision qui, derrière son calme apparent, montre toute l'étendue de la destruction totale du patrimoine. Ce qui m'a plu dans ce tableau, c'est l'impression de comprendre et d'appréhender le message de Lenz en quelques secondes. Ce fut une sorte de coup de foudre, et qu'est-ce que mon cœur s'emballa quand je me rendis compte que toute la salle était consacrée à ses travaux. Sur un tableau, les bombardiers anglais, miniaturisés pour l'occasion, incendiaient la Cathédrale Saint-Kilian depuis l'intérieur, la voûte, brûlant en partie, s'ouvrant sur un ciel orangé. Dans deux autres, ce sont des colonnes de fantômes rougeâtres quittant la forteresse Marienberg et le Juliuspital en flamme, comme si toute l'histoire de la ville la fuyait. Et puis enfin, après avoir fait le tour de la salle, retour sur ce Wurtzbourg calme mais détruit, envahi par la verdure. Pour moi, il était clair que ce tableau posait la plus fataliste des questions : « Et après, qu'y aurait-il après ? »

Oh bien sûr, tous ces tableaux ne sont pas des réussites, la plupart des tableaux qui ne concernent pas la destruction de la ville sont même plutôt passables. Le lendemain, après avoir pensé avec une certaine tristesse –c'est toujours le cas- qu'un jour ces tableaux disparaîtront de ma mémoire, ce qui a déjà commencé, je vis, en visitant la forteresse Marienberg et le musée sur l'histoire de la ville qui s'y trouve, un dernier cadeau de Lenz. Son tableau "Mainbrück", où les grandes statues de Saints, de prince-évêques et de Saint Kilian lui-même sont remplacées par de grands squelettes portant leurs vêtements, le tout trônant devant une ville détruite.



Nach 50 Jahren Schlaf

Postérité

Il ne reste hélas plus grand-chose, pour ne pas dire rien de Wolfgang Lenz, mort en 2014 à l'âge de 89ans. Ses tableaux, tombés dans l'oubli ne sont, pour la plupart, même pas trouvable sur l'internet, son nom ayant été surpassé par un homonyme dentiste et les sources en français étant tout simplement inexistantes. Je suis donc plutôt triste de me dire que, tout doucement, la représentation mentale que je me fais de ses tableaux va perdre en exactitude et qu'un jour ou l'autre, il aura disparu de mon esprit. Alors, si jamais vous passez à Wurtzbourg ou que vous vous lancez à l'assaut de la route romantique, je ne peux que vous enjoindre à faire un tour au Musée Martin Von Wagner qui en plus, est gratuit.

Sources

Les informations de l'article ci-dessus viennent principalement du site wiki propre à la ville de Wurtzbourg et qui contient de nombreux articles ainsi que des informations glanées durant mon voyage là-bas. Enfin, certaines des informations, surtout pour ce qui est des Temps Modernes, sont tirées du guide de la Residenz, écrit par Erich Bachmann, Burkard von Roda et Werner Helmberger, édité par la Bayerische Schlösserverwaltung.

Theys Benoît

URLU Berlusconi ^{La} JANE

Toi, jeune étudiant arrivant à l'ULB...



Moi?

Oui toi, avec ton air entre Justin Bieber et le chanteur de Sum 41,

Tu vas vivre ta première journée à l'ULB... Que d'émotions!



J'ai déjà été en TD

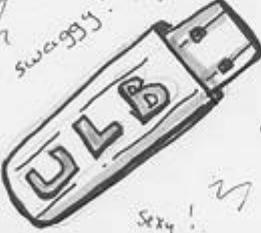
Ça compte?

Nou, c'est différent!

Tu vas assister au discours du recteur

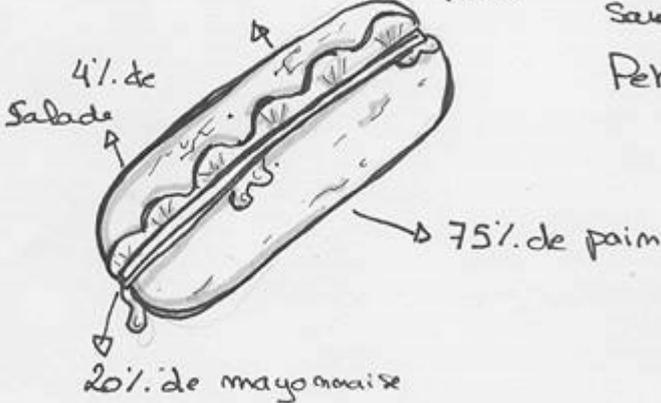


L'ULB est une ville dans la ville



Et recevoir une clef USB de 2 gigas, qui pourra choper plein de virus dès que tu iras imprimer quelque chose!

1% de matières non-identifiées.



4% de Salade

20% de mayonnaise

75% de pain

Tu vas sûrement manger un sandwich au Petit Yo Yo





Fugly #

JEUX ET AUTRES JOYEUS ETÉS

Sudoku Facile

	1					5	9	4
	8					1		
			1	6	2			8
						7	1	
			5	8	3			
	6	4						
3			7	9	8			
		7					2	
1	4	5					8	

Sudoku Moyen

	5		3	8		6		7
				5		9		
	7	4				8		
		5	2			1		4
7		8					6	5
4	9		5			3		
	2				6			9
	3						8	2
5	4		8	2	9	7		

La faune marine (n 1) minuscule

Voici la liste des mots à retrouver dans la grille.

anémone	crabe	huître	palourde
astérie	crevette	mer	patelle
astérine	crustacé	mollusque	poisson
bigorneau	gibule	moule	étrille
blennie	gobie	méduse	
coque	goëland	oursin	

R	G	A	B	I	G	O	R	N	E	A	U	E	E	E
N	M	I	T	T	M	M	B	K	R	R	R	T	I	É
G	P	K	B	G	O	B	I	E	E	T	T	R	C	T
M	B	X	G	U	Q	T	W	M	Î	E	É	V	E	R
O	F	L	X	P	L	B	Q	U	V	T	É	U	E	I
L	V	P	E	A	G	E	H	E	S	C	Q	S	F	L
L	O	A	Z	N	C	O	R	A	A	O	U	Q	E	L
U	U	T	V	R	N	C	Ë	T	C	D	E	N	K	E
S	R	E	C	U	N	I	S	L	É	R	I	J	P	K
Q	S	L	M	C	Q	U	E	M	A	R	B	A	J	K
U	I	L	U	L	R	M	K	M	É	N	M	F	T	Y
E	N	E	E	C	E	L	J	T	M	D	D	M	T	J
A	N	É	M	O	N	E	S	P	O	I	S	S	O	N
X	P	N	X	L	J	A	P	A	L	O	U	R	D	E
O	O	W	B	S	C	R	A	B	E	M	O	U	L	E



Editeur reponsable: Timo Steffens

Rédacteur en chef: Benoît Theys