

La Colonne

Journal du cercle d'Histoire de l'Université

Libre de Bruxelles

12^e année, Novembre 2008



Novembre quel mois chargé pour nous étudiants. Entre Halloween et la célèbre Saint-V on ne sait plus où donner de la tête. Tu trouveras un article sur Halloween qui, je l'espère, t'éclairera sur cette fête si particulière. Cependant les fêtes ne sont pas seulement au programme de ce nouveau numéro. En effet nous te proposons aussi un article sur le parfum dans l'antiquité ainsi qu'une série d'activités sur le sujet.

Notre délégué voyage nous fait le bilan de son activité, les déléguées cultures te présentent leurs programmes et notre trésorière a décidé de faire les comptes! Notre délégué sponsors partage avec vous sa passion de la musique en nous présentant aussi l'agenda du musée des Bozar, notre sponsor.

Votre VPI, Mike, vous annonce également l'arrivée de nos nouveaux pulls. Venez vite les commander!!

Voilà encore un numéro intéressant (je crois??) que le cercle te propose mais sache que le prochain sera un numéro spécial...

Laurence

Sommaire

Halloween	p. 3
Ciné-Club	p. 6
Compte rendu du voyage d'accueil	p. 7
Le parfum dans l'antiquité	p. 8
Activités sur le parfum	p. 11
Les chroniques de Monsieur Sonotone	p. 12
Pulls du cercle	p. 21
Agenda octobre - Novembre	p. 22
Affiches activités	p. 23-24
Notre sponsor: Maison Clothes	p. 25

La Colonne
Journal du cercle d'histoire de l'ULB
131 avenue Buyl
1050 Ixelles

Éditeur responsable: Philippe Halasz-Baradlay
philippehb@hotmail.com

Rédactrice en chef: Auchet Laurence
lauchet@ulb.ac.be

Enfin le 31 Octobre !!

Mais que se passe-t-il le 31 octobre ?

C'est tout simplement la nuit de toutes les frayeurs. Et oui revoilà la fête d'halloween. Cette nuit là il sera temps de faire la fête, de manger des tonnes de sucreries et de boire le sang frais de son voisin, ou de la bière. Personne ne sait jamais demandé d'où venait cette tradition, quelle culture en était à l'origine, et bien moi je l'ai fait !!!
Installez vous bien au chaud dans l'obscurité et lisez ce qui suit, pas de panique ce texte est pour tout public.

L'histoire commence il y a plus de... enfin il y a très longtemps en terre celte où le 1er novembre on fêtait le début de l'hiver, c'était la fête de Samain. C'est ce jour là que « le nouvel an » avait lieu, c'était le passage d'une année à l'autre. Halloween signifie la veillée sacrée. Cette nuit ne commençait pas le 31 octobre mais bien plus tôt, il faisait la fête pendant 7 jours, 3 jours avant Samain et 3 jours après durant lesquels ils mangeaient et buvaient. Les Irlandais racontent que des « jeux » étaient organisés mais on ignore en quoi ceux-ci consistaient.



Par contre un rituel était pratiqué en l'honneur de cette nouvelle année qui était annoncée.

Le feu des maisons étaient éteints et les druides éteignaient le feu sacré et le rallumaient. Ainsi ils marquaient le renouveau. De ce nouveau feu chaque habitant prenait une nouvelle braise et rallumait le feu de la maison qui durait toute l'année.

Pendant la nuit de Samain le passage entre le monde des vivants et celui des morts étaient ouverts, c'était le passage des âmes. De plus les morts perdaient leur invisibilité devant les humains et tous les vivants voyaient les morts.

D'autres légendes plus connue apparurent plus tard. Est-ce que la légende d'un Jack vous rappelle quelque chose, pas Jack Sparrow de Pirates des Caraïbes mais Jack O' Lanterne. Cela ne vous dit rien, je vais vous rafraîchir la mémoire.

Il était une fois en Irlande un homme du nom Jack, un ivrogne et un avare, qui buvait dans un pub. Le diable lui demanda son âme mais il n'était pas prêt à le suivre. Il invita Satan à prendre un dernier verre avant de partir. Bien élever le diable voulu payer son verre et se changea en pièce, Jack la prit et l'enferma dans sa bourse fermé par une serrure en croix.

Après quelques temps Jack fini par libérer le diable mais négocia encore douze mois sur la terre, le diable accepta. Comme promis il revint un an plus tard, Jack n'était toujours pas prêt et dupa de nouveau le diable mais Jack mourut quelques années plus tard. On lui refusa le paradis et arrivé en enfer Belzébuth ne le laissa pas entrer. Jack refusa de rester dans le noir et demanda au diable un morceau de charbon pour voir son chemin, celui-ci accepta. Jack trouva un navet et le mit dedans, il devait marcher ainsi jusqu'à la fin des temps.

Pourquoi la citrouille, si Jack a utilisé un navet ?

En Irlande il n'y avait pas de citrouille alors les habitants creusaient dans un navet ou des betteraves pour faire un horrible visage. Lorsque les États-Unis furent envahis par cette coutume, ils utilisèrent une citrouille car celle-ci était plus facile à découper. De nos jours halloween est plus pour les enfants, ils se déguisent, vont frapper aux portes pour des sucreries et creusent dans des citrouilles.

Maintenant faite vos courses d'halloween, décoré votre maison et regardez un bon film d'horreur qui va vous glacer le sang.

Auchet Laetitia

Ciné Club

"A l'attention de tous les cinéphiles ou non, le cercle d'histoire lance son ciné-club.

Vous allez soupirer: ah, encore un cinéclub, s'il n'y en a pas déjà assez, et puis moi j'ai ma télé..., mais non, cette année nous allons vous embarquer dans un tour du monde cinématographique haut en couleur.

Premier départ pour le Brésil, le mercredi 5 novembre (informations à suivre auprès du cercle) avec un petit chef-d'oeuvre de Walter Salles, "Central do Brasil" nous contant un Brésil traditionnel de 1900, magique , chaud, à découvrir. On vous attend."



Noémie

6. La Colonne - Novembre 2008

Compte rendu du voyage d'accueil à Tongres le 4 octobre

Cette journée fut couronnée de succès, bien que le départ ait été un peu chaotique (encore désolé Jérémie). Notre première visite a, je le crois, intéressé la plupart des participants. Ils ont pu parfaire leur connaissance de l'ordre teutonique et admiré l'un des plus beaux sites historiques de la communauté flamande.

Après avoir mangé et fait la connaissance d'un établissement local fort accueillant, nous avons visité les prisons de Tongres (non prévu dans le programme), ce qui a permis à William de faire le plein d'idées pour le jugement de ses bleus (pas de chance Noémie). Le reste de la visite de la ville était très intéressant, malgré les connaissances très réduites de l'organisateur au sujet de l'histoire de cette cité. La journée s'est terminée par un banquet dont la qualité vous a déjà certainement été racontée.

Si par malheur vous avez été absents à ce formidable voyage, vous avez la chance de vous rattraper en participant au grand voyage du cercle d'histoire qui se déroulera en Irlande lors de la semaine tampon après les examens de janvier. De plus amples informations à ce sujet vous seront communiquées dans le prochain numéro de la Colonne.

Julien

Le Parfum dans l'antiquité

Le parfum a toujours eu une place importante dans le monde antique, quel que soit sa forme (liquide, onguents) et son utilisation (huiles de massage, médicaments, etc.). Il était donc normal qu'une exposition lui soit consacrée.

Les provinces orientales sont d'importants centres de production des matières premières. En découle sans doute en partie la réputation qui colle à la peau du parfum : produit de luxe oriental, propre à « corrompre » la civilisation rigide et droite qu'était celle des Romains. C'est en tout cas ce que veut montrer la littérature moraliste, notamment celle de Cicéron. Pour comprendre ce phénomène dans sa globalité, il faut donc se tourner aussi vers d'autres sources, l'archéologie, l'épigraphie, etc.

Les fouilles dirigées dans la région campanienne, notamment à Pompéi et Herculaneum, d'une part, et les inscriptions retrouvées à Capoue entre autres, d'autre part, permettent de dresser le portrait d'une région, certes connue pour ses vins et son blé, mais aussi grande productrice de parfums. Cette région bénéficie, en effet, de relations commerciales intenses avec les provinces orientales.

Le parfum est une production exigeante, qui demande un savoir-faire spécifique. Les presses retrouvées dans les échoppes de Paestum attestent des infrastructures nécessaires pour la préparation du produit fini. Elles nous montrent également que l'artisan vendait souvent lui-même ses créations. Ce qui nous amène au métier de parfumeur...

La confrontation des différents types de sources permet de brosser le portrait d'une profession peu recommandée dans la littérature, mais ô combien nécessaire pour l'élite romaine, puisque le parfum fait partie des obligations de l'apparat. Certains parfumeurs travaillent sans doute seuls, mais ils sont les plus difficiles à déceler dans les sources. D'autres travaillent en atelier, avec des esclaves ou des affranchis à leurs côtés. Les femmes ne sont pas exclues : d'aucunes travaillent en couple, d'autres à leur compte.

Le métier de parfumeur, malgré sa réputation négative, semble avoir été un business lucratif. Il suffit, pour s'en rendre compte, de regarder les prix auxquels se vendaient les parfums : Pline l'Ancien en dresse la liste. Du parfum de rose, le moins cher (mais également le moins prisé) au plus luxueux, le « parfum royal » composé de près de 80 ingrédients, les prix pouvaient atteindre des sommes folles, qui correspondaient parfois à plusieurs mois de salaire pour un ouvrier manuel.

L'on comprend dès lors comment certains parfumeurs pouvaient faire fortune. Il était d'ailleurs parfois possible pour certains d'accéder aux premières étapes de la carrière politique.

Tous ces exemples permettent de démontrer que le marché du parfum était plus complexe qu'en apparence. Il était donc nécessaire de rendre sa place à un produit si banal aujourd'hui, mais d'une grande importance dans la vie des Antiques. C'est ce à quoi s'attache l'exposition au Musée de Mariemont, en traversant tant le monde grec que le monde romain...

Allé Française



10. La Colonne - Novembre 2008

Tu veux en savoir plus sur le parfum? Ton cercle te propose différentes activités sur le sujet:

Conférence de Natacha Massar, co-commissaire de l'exposition de Mariemont le jeudi 6 novembre à 20h au H 2213. Prix: **2,50€**.

Visite de l'exposition de Mariemont le dimanche 9 novembre. Rendez-vous à 11h à la gare central et retour vers 17h30. Prix **12€** (train, bus et visite compris).

Diffusion du **film *Le Parfum*** le lundi 10 novembre à 19h30 au H 1309 pour la modique somme de **2,50€**.

Intéressé? Une seule chose à faire, venir t'inscrire au cercle entre le 23 octobre et le 4 novembre pendant les permanences (tous les jours de 12h à 16h). Réservation prise en compte lors du paiement. Le cercle te propose aussi un **pack parfum à 14€ (12€ pour les membres)** qui te permettra de participer au trois activités en faisant une petite économie!!

Les chroniques de Monsieur Sonotone

Chères, et chers audionotes
Bonjour à toutes, et à tous,

Cette rubrique sera pour moi l'occasion de vous faire partager ma passion : la musique ; d'où qu'elle vienne, quelle qu'elle soit, il y a toujours une chose, un son à explorer à découvrir et dont on peut s'enivrer sans se lasser.



Je n'ai aucune qualité ni même capacité d'un grand spécialiste de musique mais simplement l'amour du son, des belles mélodies. Mes mots seront simples, pour vous permettre de découvrir ou de redécouvrir des groupes. N'hésitez pas à réagir à ma chronique, à me dire ce que vous en avez pensé, les groupes que vous avez aimé ou pas du tout. Je propose de créer un sujet sur le forum en espérant vous y voir.

Vous me retrouverez dans chaque colonne pour un nouveau thème musical, au programme les chanteuses américaines, ce qui se passe au nord de l'Europe : de l'Estonie à l'Islande, les musiques de la culture lusophone principalement le Portugal, le Brésil,

l'Angola, le Mozambique, et le Cap vert. Voilà pour ce qui est de sûr, pour le reste à voir, la musique traditionnelle, l'accordéon en Belgique et en Europe, la musique électronique, la musique irlandaise et celtique. Ou même si vous avez d'autres idées ou des musiques à faire partager, n'hésitez pas.

Pour cette première chronique, il n'y aura pas de thème juste un grand mélange et autres brots en tout genre. Pour ceux qui aiment la musique underground, n'oubliez pas de regarder tracks sur arte, plein de groupes déjantés à découvrir.

Pour plus de facilité, j'essayerai de choisir des groupes qui possèdent un myspace auquel je le préciserai. Bon je dois me lancer maintenant, comment choisir parmi tous ces excellents groupes.

Belgique :

Parfumdebruxelles : clin d'œil à ce petit groupe bruxellois qui vient d'apparaître sur la scène bruxelloise avec leur nouveau projet, chanson française avec des textes doux et mélodiques. <http://www.parfumdebruxelles.com>.



Laïs : 3 anversoises pétillantes anciennement dans un répertoire folk traditionnel se sont lancées dans une pop rock alternative, lors de leur dernier album en 2007. A découvrir pour les amateurs de musique qui oscille entre trip hop et psychédélique.

Fence : nous propose un rock qui sonne un peu usa, parfois brute parfois calme.

Reggae :

Steel Pulse : reggae, avec un très beau ‘blazing fire’.

Manjul : dub, accorde beaucoup d’importances à l’instrumental.

Buju Banton : roots, dans son style particulier, plus récité que chanté.

Takana Zion : reggae, le guinéen qui s’impose de plus en plus comme le renouveau du reggae en Afrique.

Omar Perry : dub – reggae, notre résident que l’on pourra encore retrouver le 27 décembre au ‘dna café’.

Pop/rock :

Keziah Jones : le guitariste nigérian nous propose un répertoire parfois blues, tantôt funk en repassant par du rock plus typique (surtout lors de ses premiers albums : où l’on pouvait notamment reconnaître ce qu’on appelle une basse africaine : une basse lourde et rythmique

comme on peut l'entendre dans le band de Femi Kuti). Je vous conseillerai l'album 'black orpheus' de 2003.

Natasha Khan : la meneuse du groupe bat for lashes de Brighton (UK) offre une pop douce et féérique, déjantée tout en restant mélodique et tendre, une belle voix qui couvre bien le son qu'on peut qualifier d'ambient dans le sens où il est chaud et composé d'une palette de son diversifiée. À découvrir absolument.

Blood Red Shoes : dans la lignée de 'the white stripes', un batteur et une guitariste, un rock garage anglais comme on l'aime, et qui pour se distingue d'une façon positive par rapport aux white stripes par plus de douceur, et de temps de pause dans une musique parfois un peu lourde pour les white stripes. En concert chez nous le 29 octobre, à ne pas manquer. J'y serai plus que probablement.

Jazz :

Jack Dejohnette : batteur de légende, dont on se délecte encore et toujours.

Jaco Pastorius : considéré toujours actuellement comme le plus grand bassiste qu'on ait connu, ayant malheureusement fait parti de la génération « décès tragique » : mort dans une bagarre à la sortie d'une boîte de nuit.

Bassiste le plus rapide mais également le plus technique, maîtrisant le mieux les jeux et combinaisons entre harmoniques, il nous laisse une œuvre colossale. Des compositions plus monstrueuses les unes que les autres, sur son mystère on retrouve le désormais mythique 'portrait of tracy', 'come on come over' et 'teen town', à découvrir aussi son groupe Weather Report. Sur youtube, on trouve une série de vidéo dont un très beau duo (au piano cette fois-ci) avec Toots Thielemans. Il existe également une vhs d'un cours de basse donné par le génie qu'était Pastorius, peut être disponible à la médiathèque : à voir.

Groupes de légende :

Captain Beefheart : groupe de rock mythique pionnier dans la musique expérimentale et mêlant tous les styles dans un grand bordel et frattra musical. Bien que leur succès fût nul leur influence fût grande notamment chez nous sur Deus que l'on peut ressentir dans leurs premiers albums 'wort case scenario en 1994' et 'my sister is my clock en 1995'. Le groupe a également travaillé avec le déjanté et parano-maniac Frank Zappa.

Yes : californiana, les précurseurs du rock symphonique, et de ce qu'ils ont appelés le 'art rock'.
À écouter sur le Myspace du leader du groupe 'Jon Anderson'.

Joy Division : du rock alternatif simple et agréable à écouter, parfois calme parfois virant au punk. Connus pour le morceau 'Love Will Tear Us Apart'.

Depeche Mode : juste pour le plaisir de les réentendre, enfin je parle de leur début, puisqu'ils sont toujours bels et bien présents.

Zouk :

Marcia : le Cap Vert s'est bel et bien imposé comme la première nation du zouk, la preuve encore avec la française d'origine Capverdienne Marcia, une très belle voix chaude, et une musique originale et bien composée qui contraste un peu avec un zouk parfois complètement ridicule et réducteur voire exotique que l'on expose souvent à la télé dans une sorte de mythe de la vahiné ;

Priscilla : la française nous offre un zouk moins intimiste que 'Marcia', mais tout aussi intéressant, de belles chansons en langue vernaculaire et une rythmique bien agencée.

Chanson française :

Benjamin Biolay : artiste présent depuis longtemps sur ce qu'on appelle 'l'autre scène' en musique française, de très beaux textes sur une musique ambiante et mélancolique. Une voix grave qui calque bien sur les chansons proposées.

Louis : artiste également de 'l'autre scène' dans son style particulier de 'dandy moderne', il devrait plaire à plus d'une. Pour son myspace : myspace.com/louiscom ou sur son site internet on peut écouter ses 3 superbes albums : www.louis-music.com.

Philippe Lafontaine : juste pour le plaisir, notre 'cœur de loup' national voir son site web.

Vieux machin : pour ceux qui ont été jeunes, mais qui ne le sont plus lol. Ah, la belle époque où on pouvait encore voir de belles émissions de variétés musicales comme '10 qu'on aime (rtl)' ou 'conviviale poursuite (rtbf – la une)'.

Samantha Fox : qui se la joue toujours sexy après tant d'années, pour ma part, j'aime beaucoup son premier morceau de 1985 'touch me', et plus tard 'i wanna have some fun' tout simplement génial, mêlant disco et sons un peu plus électro (vidéos sur youtube, elle a également un myspace).

Chico et Roberta : 2 petits gosses brésiliens pour ceux qui se souviennent encore de ça, des voix un peu criardes voir imparfaites mais une musique entraînante et dansante.

Midnight Star : pour ceux qui trouvent qu'il n'y a rien de mieux qu'un bon funk comme au bon vieux temps, on peut retrouver un excellent best of sur leur myspace, ou la video total look du tube de 1986 'midas touch' sur dailymotion : à voir sans hésiter.

Melody : 'le prince du roller', en 1990, comment ne pas verser une larme en réécoutant cela. Pour ceux à qui ça ne dit rien du tout, c'est un monument (video sur youtube).

Michael Sembello : avec le titre 'maniac' en 1983 (musique du film 'flashdance', juste pour le plaisir de se remémorer cela).

Autres :

Midival punditz : fusion jazz musique indienne traditionnel.

The Streets : loin d'être nouveau sur la scène rap, pour ceux qui ne connaissent pas, 'The Streets' propose un rap alternatif différent du style bling bling made in usa d'aujourd'hui. Il s'agit ici d'un rap made in Birmingham avec des influences hip hop.

Cinéphile : groupe trip hop de Glasgow qui pour moi rivalise avec les 2 groupes phares de ce style si particulier qu'est le trip à savoir 'Massive Attack' et 'Portishead'.



Bonga : groupe d'anthologie de la musique Angolaise qui distille avec une incroyable force et énergie dans une musique afro-cubaine que l'on peut rapprocher du style 'garifuna' dont le grand maître rappelons-le est décédé trop tôt en ce début d'année 2008. Vous trouverez à la médiathèque le magnifique album 'angola 72-74'.

Voilà, vous avez un mois pour vous régaler les oreilles avant une nouvelle chronique. J'espère que celle-ci vous aura plu, et vous aura permis de connaître ou de redécouvrir de nouveau groupe. À la prochaine, et bonne écoute à tous, Monsieur Sonotone.

Nicolas (sponsors)

Pulls de Cercle

Si vous ne savez jamais quoi mettre aux td's ou ailleurs, si vous désirez plus que tout afficher les couleurs du Cercle, si vous n'avez rien de confortable à porter ou pour d'autres raisons... alors le Cercle d'Histoire vous propose de venir acheter votre pull dès à présent pour la (très) modique somme de **25 €**. Pour ceux qui désirent être les plus « too much », une personnalisation (votre nom) est également possible en payant 5 € de plus!

Comment faire ?

Venez faire un tour au Cercle (131 av.Buy1) tous les jours entre 12 h et 16 h pour passer votre commande et assurer le paiement*.

*Seuls les pulls qui auront été payés lors de la commande seront pris en compte !

Mike

<p style="text-align: center;">Agenda Octobre - Novembre 2008</p>

29/10: Championnat interfacultaire: Unihockey

30/10: Soirée Halloween

A 19h au H 1309.

5/11: Soirée Ciné-Club

Film du Brésil.

5/11: Championnat interfacultaire: Basketball

6/11: Conférence sur le parfum dans l'antiquité

A 20h au H 2213. Présenté par Natacha Massar, co-commissaire de l'exposition de Mariemont.

9/11: *Le parfum dans l'antiquité*

Visite de l'exposition du musée de Mariemont.

10/11: *Le Parfum*

Diffusion du film au H 1309 à 19h30.

**19/11: Championnat interfacultaire: Badminton/
Tennis de table**

HALLOWEEN

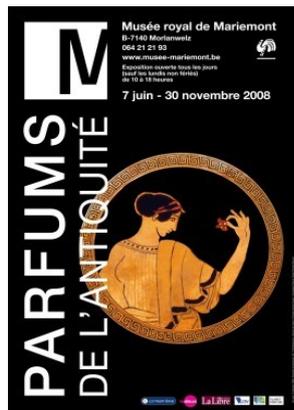
Envie de frissons ou de passer une bonne soirée? Viens le 30 octobre 2008 au H 1309 à 19h fêter HALLOWEEN avec le cercle d'histoire!!!

Deux films
Le Cercle
Constantine
une boisson
pop corn
5€



Editeur responsable: Philippe Halasz-Baradlay, av buyl 131, 1050 Bruxelles

LE PARFUM



Le cercle d'Histoire vous propose une série d'activités autour du parfum:

- **6/11:** Conférence sur le Parfum à 20h par Madame Natacha Massar au H 2213. **Prix: 2,50€.**
- **9/11:** Visite de l'exposition du musée de Mariemont: *Parfums de l'antiquité*. Rendez-vous à 11h à la gare centrale, retour vers 17h30. **Prix: 12€** (train, bus et visite et compris).
- **10/11:** Diffusion du film *Le Parfum* à 19h30 au H 1309. **Prix: 2,50€.**

Un **pack** est possible au **prix de 14€** (12€ si membre) pour les 3 activités. Les **réservations** se feront au cercle pendant les permanences (réservation prise en compte lors du paiement) **du 23**



24. La Colonne - Novembre 2008



Bienvenue chez Maisons Clothes. Une référence en matière d'impression et broderie sur textile. Vous avez un projet ? Nous nous ferons un plaisir de vous conseiller.

432 Chaussée d'Alsemberg, Tél : +32 (0) 2 344 19 19
1180 Bruxelles – Belgique
Fax : +32 (0) 2 346 65 35

Info@maisonsclothes.be

Benoît HOGE : benoit@mc3.be Cet e-mail est protégé contre les robots collecteurs de mails, votre navigateur doit accepter le Javascript pour le voir.

Votre association se doit d'être bien représentée lors d'évènements qui lui permettront de lui apporter une visibilité essentielle à son bon fonctionnement tant culturel que financier.

Mais, pour une association ou un cercle étudiant, le textile peut également être source de revenus. Maisons Clothes peut vous aider en gérant votre stock et les paiements des articles par les particuliers et ce, en toute transparence, un programme on-line vous permettant de contrôler à tout moment la situation.

Pour ce qui est du choix : Maison Clothes travaille avec le catalogue textile Europe <http://www.textileurope.com> qui est le plus gros catalogue pour l'impression de vêtements personnalisés avec le *European Catalog*, vous devriez y trouver le modèle que vous cherchez.

En tant que cercle étudiant vous bénéficierez également d'une remise de 10 % sur toute commande chez Maisons Clothes.

Pour de plus amples informations consultez le site web de Maison Clothes : www.mc3.be

Envie de nous rendre visite???
Permanences tous les jours au cercle
de 12h à 16h
Réunion le lundi de 12h à 13h ou le
mercredi de 13h à 14h
(une semaine sur deux)

Visite notre site internet
<http://cerclehistoire.cerkinfo.be>



<i>edi – print</i>	
Copy-service online	
 ediprint@skynet.be	
Rue Charles Demeer, 73 1020 Bruxelles Ouvert de 8h à 12h et de 13h à 18h	 02/427.23.46  02/424.29.21  0478/33.85.00