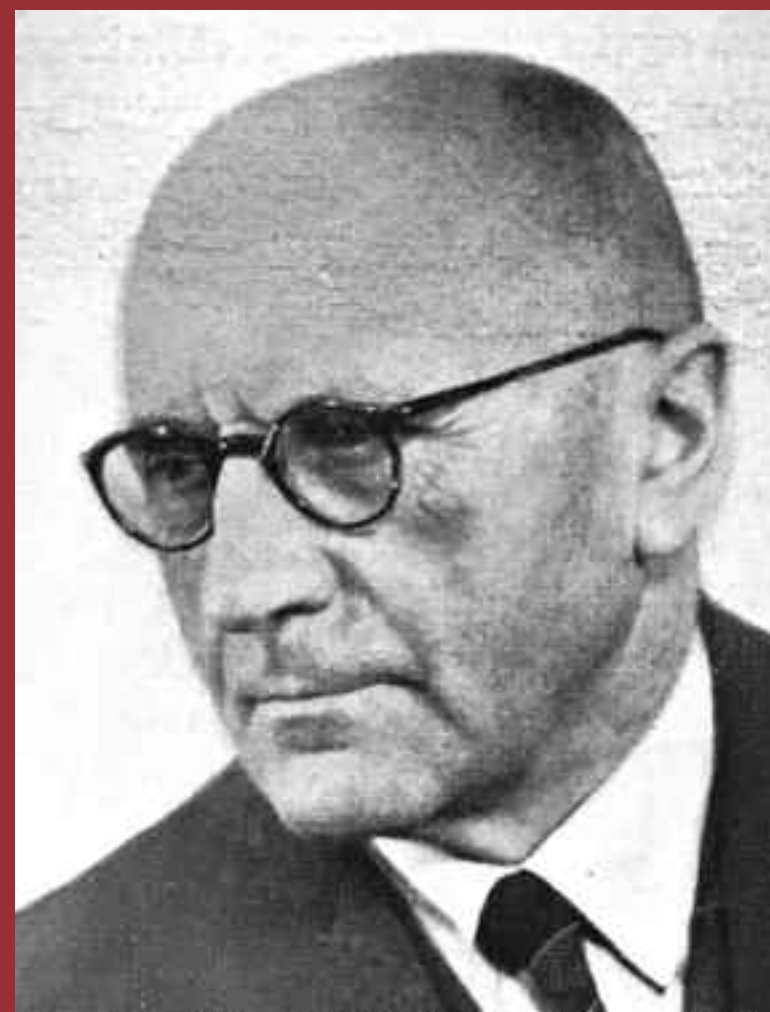




GUDBRAND SÆTRE



EINAR LUND



BIRGER LUNKE



MAGNUS HAMLANDER



1901



1927



1922



ELVERUM MANNKORS FØRSTE
EMBLEM OG FØRSTE FANE



11. november 1897 var 20 mann, med bryggerieier Einar Lund, lærer J. Johansen og overrettssakfører Gudbrand Sætre i spissen, samlet til stiftelsesmøte for Elverum Mandsskor. Sætre ble valgt til formann og Lund ble korets første dirigent. Det første året hadde koret 28 medlemmer og 16 sanger, blant dem «Olaf Trygvason» og «Brudeferden i Hardanger». Etter to år tok Birger Lunke over dirigentstokken, den beholdt han i hele 32 år. Første offisielle opptreden var innvielsen av Leirets skole i 1898.

Korets første 10 år ble markert rundt pjolterbordet etter at regnskap var referert og valg foretatt 11. november 1907. Kanskje var det rundt pjolterbordet den kvelden tanken om et sangerforbund for Østerdalen ble sådd. I hvert fall innkalte Elverum Mandsskor til møte på Elvarheim 10. januar 1909. Representanter fra Tynset,

Stor-Elvdal, Åmot og Elverum var samlet for å stifte Østerdalens Sangerforbund. En av pådriverne var den markante Magnus Hamlander. Østlendingen-redaktøren, og den senere mangeårige formannen i Elverum Mandsskor, tok også initiativet til det første forbundsstevne som ble arrangert i Elverum våren 1909.

Manglende inntekter og slunken kasse var status for Elverum Mandsskor på 1920-tallet. Derfor ble det i 1926 holdt basar med utlodning, resultatet ble 1.700 kroner. Pengene kom nok godt med for den store begivenheten det året var nemlig Landssangerstevnet i Bergen der Østerdalens Sangerforbund deltok med et kor på 120 mann. I Elverum var det generalprøve og konsert før avreise der postmester A. Hansen ønsket sangerne hell og lykke på ferden.

1897



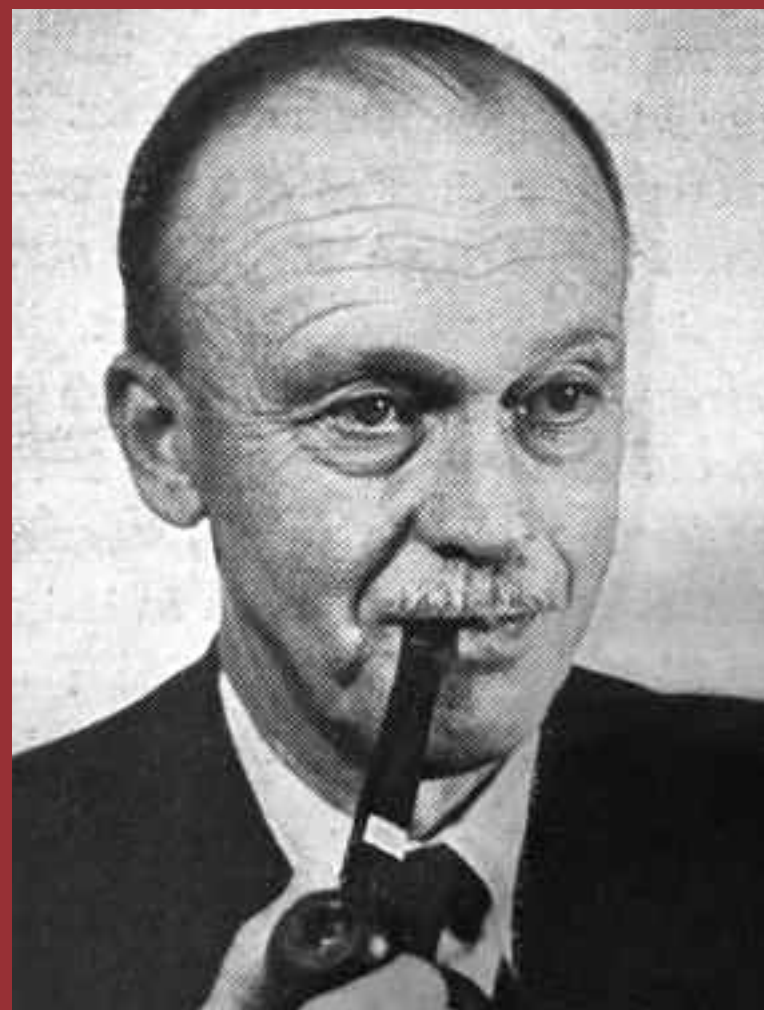
1931



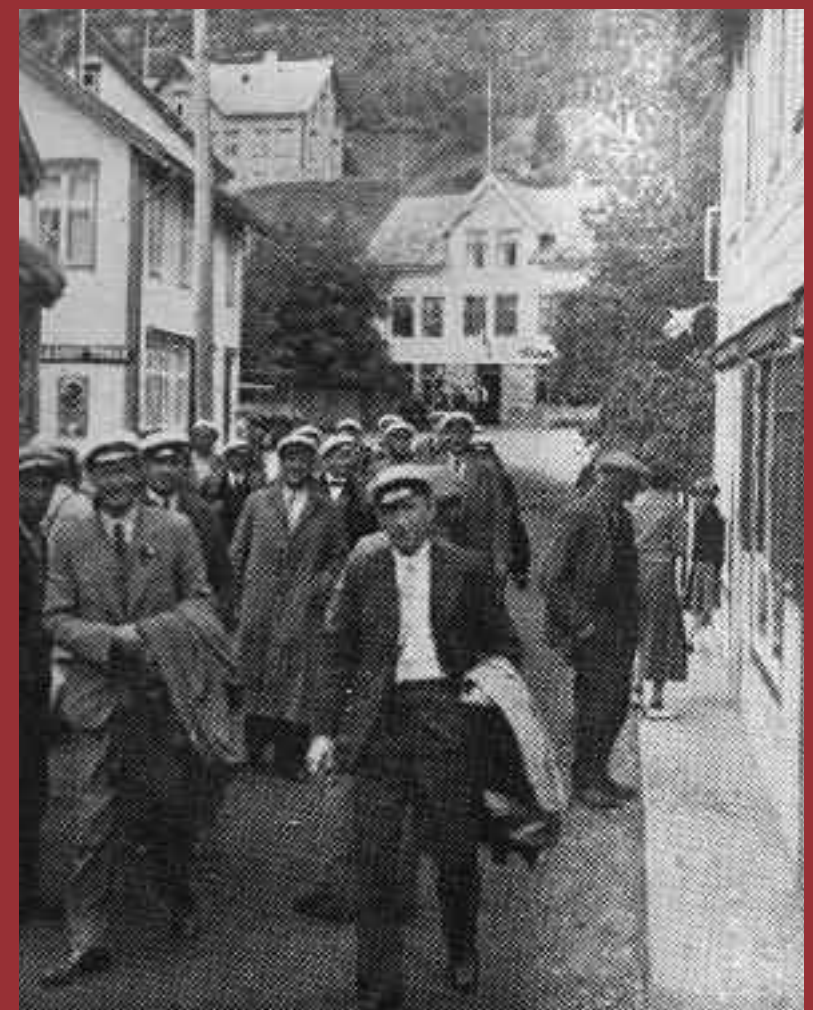
1957



LÆRDALSØYRA



IVAR SKÅRSET



STRYN

1930-tallet preges av stor aktivitet blant et stabilt høyt antall medlemmer. Men også blant en stor gruppe såkalte passive medlemmer. Beretningene er fulle av ulike festligheter, utflukter, konserter og stevner. Alltid med drivkrefter som redaktør Magnus Hamlander, kunstmaler Halvdan Gran og lærer, supertenor, komponist, tekstforfatter og dirigent Ivar Skårset som tok over dirigentpinnen i 1931.

Så kom krigen. Elverum Mannskors fane, orgel, deler av arkivet og alt utstyr til ordenspromosjoner gikk tapt 11. april 1940 da Elverum ble bombet. For at koret ikke skulle bli rekvirert av landets nye makthavere til underholdning, var aktiviteten og profilen var lav under krigen. 45-årsjubileet i 1942 ble for eksempel markert i enkelhet med landsøl, brus og kaffe. Øvelsene ble holdt bak blendingsgardiner. Men så kom 7. mai 1945. Mannskoret var

samlet bak blendingsgardinene til øvelse da det glade fredsbudskapet kom. Umiddelbart ble 17.maifeiring planlagt. Gleden og lettelsen stor.

I 1945 ble Elverum Mandskor til Elverum Mannskor og i 1947 var det duket for gedigent 50 årsjubileum. Med middag i kinosalen på Terningmoen og med busser til Gråberg for fest og dans. «Elverum befestet sitt ry som et av landets ledende kor, og kan med tilfredshet la 50-årskonserteren føye seg til den lange rekken av suksesser gjennom årene», sto det å lese i Østlendingen.

20. november 1955 ble Ivar Skårsets 50 års virke i koret markert. Fra mannskoret fikk han overrakt en lillehammerpipe i etui og et båndopptak av konserten som ble holdt for å ære ham. Skårset sluttet i koret i 1957 og døde 11. november 1962, på korets 65 årsdag, 75 år gammel.

1931



1958



1972



1977



1997



TYNT I REKKENE OG UTEN UNIFORMSPLIKT



PER HULBÆKDAL OG DAGENS DIRIGENT INGER-PERNILLE STRAMRUD

På begynnelsen av 1960-tallet var det et slit å finne dirigent. Ikke var det lett å rekruttere sangere heller, medlemstallet var synkende. I perioden 1957 til 1966 hadde Elverum Mannskor fire forskjellige dirigenter. Ikke før 1966 fant koret en permanent løsning; Per Hulbækdal. Under hans ledelse fikk koret en stabil og god 20-årsperiode.

I 1968 mistet koret enda en gang sine eiendeler. Denne gangen etter en brann i Amundsen-gården. Tapet av fanen og kanskje særlig tegninger og malerier av den avdøde sangerbroren Halfdan Gran var tungt. Men ny fane ble produsert og tatt i bruk allerede 17. mai 1969. Den samme som koret benytter i dag.

Koret hadde en topp med rundt 50 medlemmer midt på 1970-tallet. En viktig begivenhet fant sted under oppmarsjen som avsluttet Sangens og musikkens uke 30. mai 1976; Elverum Manns-

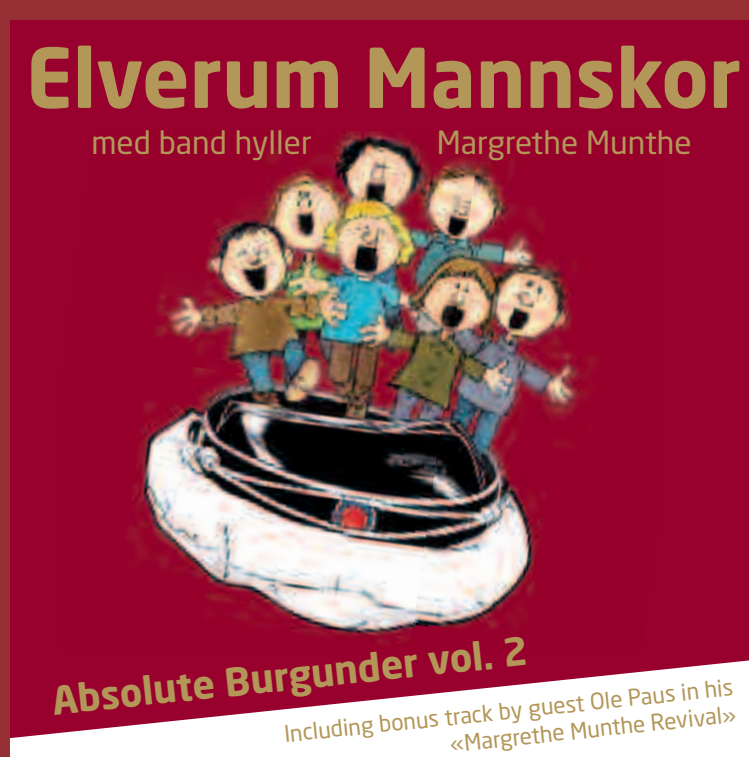
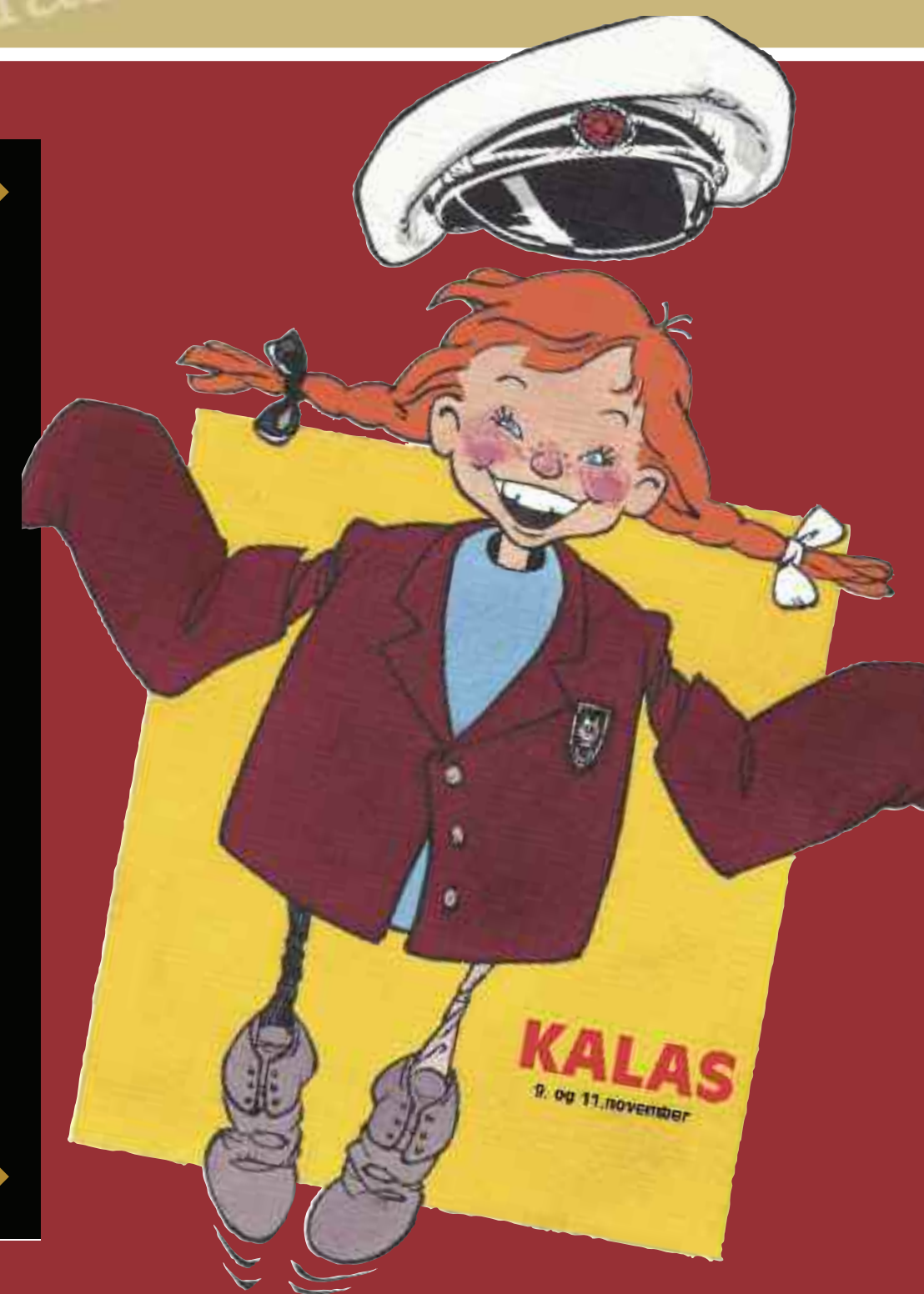
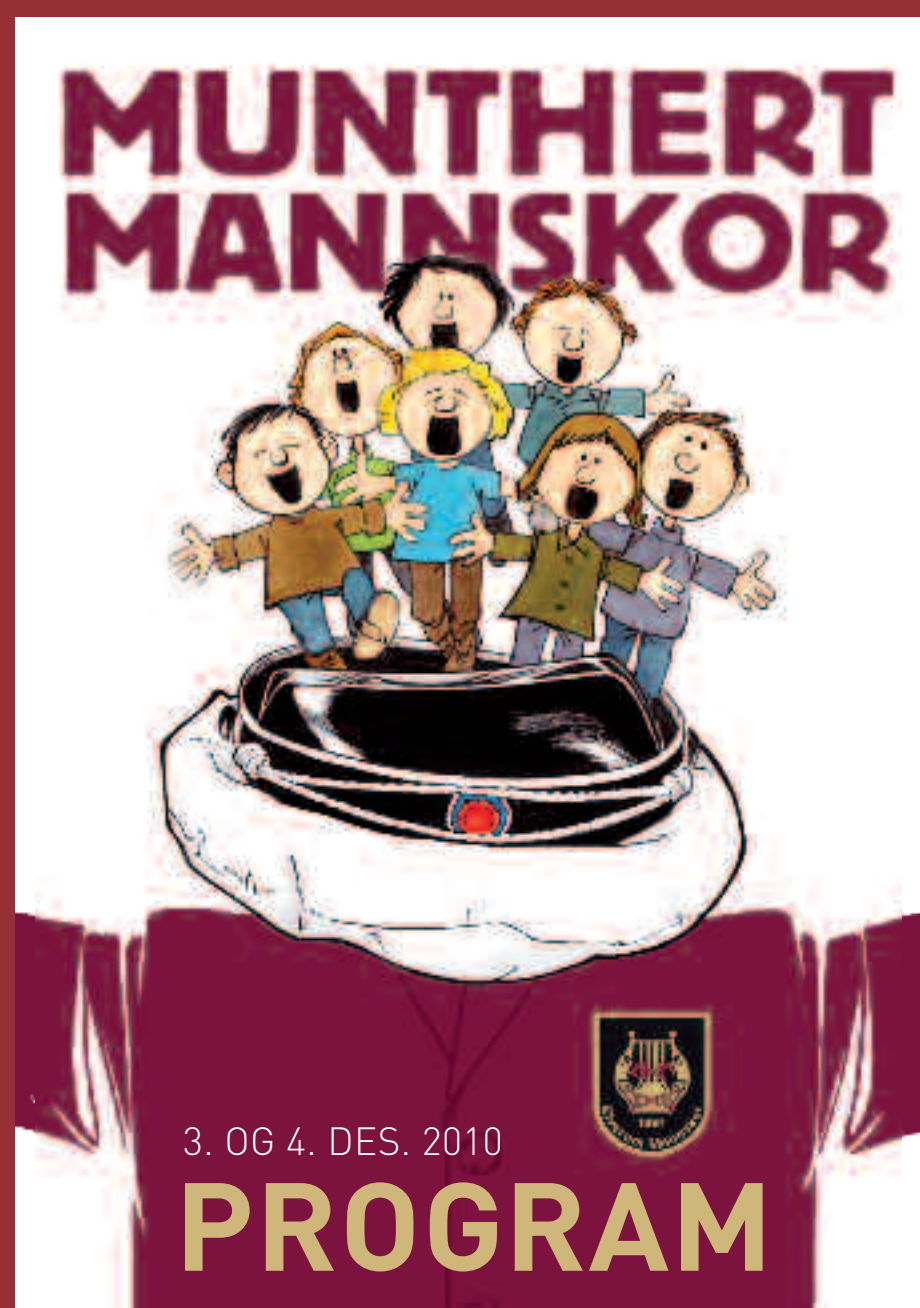
kor optrådte for aller første gang i burgunderrøde jakker. Jakkene, som senere for så mange er blitt selve symbolet på mannskor-kvalitet, takt og tone. I starten dog med grå benklær. Et annet høydepunkt var opptredenen i 1977 for datidens kronprinspar, Harald og Sonja, som var på offisielt besøk til byen.

Fra midten av 1980-tallet og fram til år 2000 kom en ny turbulent og vanskelig tid for koret. Elverum Mannskor hadde i perioden fem forskjellige dirigenter og medlemstallet var sterkt synkende. Så ille var det at mannskoret og damekoret optrådte sammen under en slags «paraply» under navnet Elverumssangerne. Som en forlengelse av dette prosjektet, ble blandakoret Glommakoret stiftet. Men i forbindelse med mannskorets 95 årsjubileum i 1992, bestemte koret seg for igjen å stå alene og sørge for å ivareta den ekte mannskorkulturen i byen.

1958



2000



PER KJELLAND OG BURGUNDERJAKKENE PÅ RÅDHUSPLASSEN



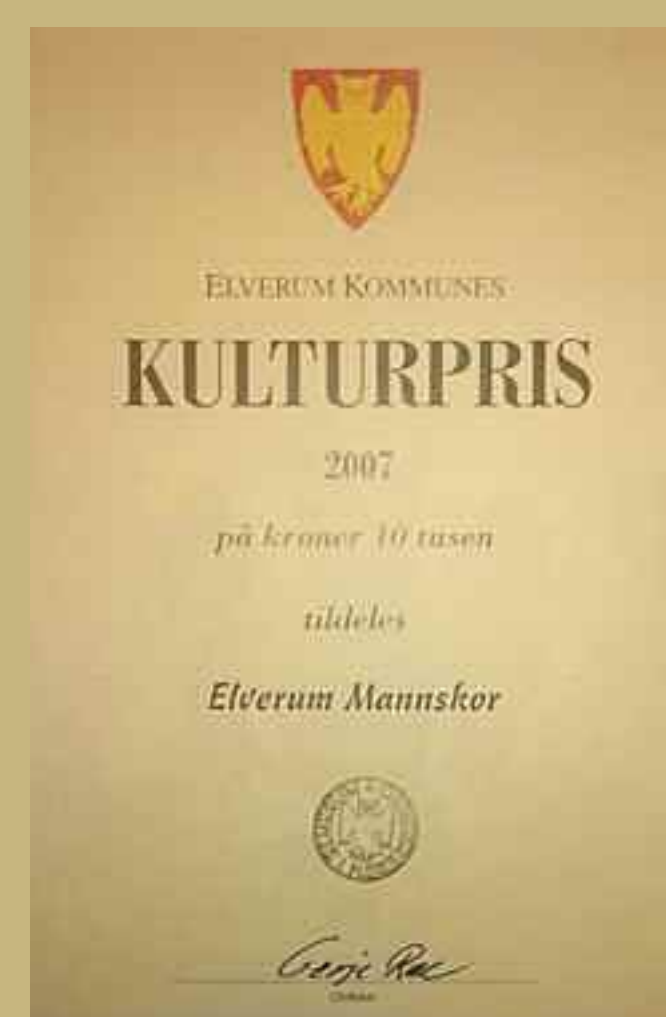
MED STIL OG ELEGANSE

I 2000 tok dirigent Per Kjelland over Elverum Mannskor og koret har siden da vært i konstant vekst. Med Kjelland som kunstnerisk kraft og Paul Tangen som en organisatorisk kjempe, ble koret gjenreist. Økt kunstnerisk kvalitet, ny aktivitet på andre arenaer, en tung og utelukkende positiv profilering og en målrettet merkevarebygging ble fokusområder. Satsingen bar raskt frukter og koret fikk i 2007 Elverum kommunes kulturpris. Store og profilerte forestillinger som «Kalas» og «Munthert Mannskor» ble gjennomført og CD-produksjonene «Absolute Burgunder» volum en og to ble sluppet. Koret endret målsetninger og verdigrunnlag og medlemstallet vokste.

I 2014 tok Inger-Pernille Stramrud over den kunstneriske ledelsen og ble kastet inn i korets vanvittige plan om å samle et kor på 1.814

mennesker i forbindelse med grunnlovsjubileet 17. mai 2014. Koret klarte det. 1.814 var med i et gigantkor. Så ble det opera og korets foreløpige høydepunkt var operaforestillingen «Helt konge å si nei – en operaforestilling om kongens nei, krig og fred og sårn» i Terningen Arena 16. januar 2016.

I jubileumsåret består Elverum av rundt 60 medlemmer og står bedre rustet enn noen gang.



2000



2017



2007



FANEJUNKERE



17. MAI GJENNOM LEIRET



FRA «HELT KONGE OG SI NEII»



I KJENT POSITUR



FESTSPILLENE



BAASMO CHRISTIANSEN

2000



2017