



Beleidsplan
Bullekerk 2022-2025



Bullekerk
CULTUREEL CENTRUM

REPORTAGE Koogse pianist en zanger in 'The tribute, battle of the bands'

Alexander scoort met zijn Billy Joel-vertolking

De Koogse pianist en zanger Alexander Broussard (52) won met zijn Billy Joel Experience de eerste ronde van het nieuwe tv-programma 'The tribute, battle of the bands'. „De andere bands waren zó goed, daar komen we nooit overheen, dachten we.“

José Pietens

Koog aan de Zaan ■ Geschikte nummers kiezen voor het tv-programma was moeillijk, zegt Alexander. „Joel heeft geen een nummer geschreven dat niet leuk is. Omdat ik dacht dat alle deelnemers knalend zouden beginnen, koos ik bewust voor een ballad. 'Just the way you are' uit 1977 was Joels grote doorbraak. Ik koos het ook omdat ik dan op een Fender Rhodes kon spelen. Puur voor mijn eigen kick. Zo'n Fender weegt veertig, vijftig kilo, dus die neem je niet zo snel mee naar een optreden.“

The Billy Joel Experience was de afsluiter van de avond. Alexander: „Toen ik al die bandjes voor mij had gezien, was ik helemaal blij met de Fender Rhodes. Ze waren zó goed, hier gaan we niet overheen komen, dacht ik. Dus gaan we gewoon lekker muziek maken, de dood of de gladiolen. Uiteindelijk hadden we een tiende punt meer dan Queen must go on. Maar heb je dan echt gewonnen? Sport kun je in tienden meten, met muziek is dat lastig. Geen enkele kandidaat had een slecht cijfer, de kwaliteit is zó hoog.“

Finalisten

'The tribute' bestaat uit zes afleveringen met gevarieerde tributebands. Zij worden beoordeeld door juryleden Cesar Zuidervijk (die met Golden Earring ooit in het voorprogramma stond), Dolly D'Amico, Di-Rect-git studiopubliek. rit blijven er vier op 7 mei moget Dome. De hele men. Alexander nen heeft, maar niet zeggen. Op staat op 7 mei e Reusel vermeld. al heel lang en aldus Alexander go Dome is 'de' muzikant in de Amhali heeft Al keer in een utiv Dome gespeeld. om mee te mal achter de belan winnaar van Th in de schijnwer dit programma tief format heef maar vier finali den.“

'Piano man'

Voor Alexander de muziek op zi ontdekking van man'. Dat album reden om beroe worden. In 2016 kaan voor het e



We moeten blazers innemen. Bassisten, cornettisten en trombonisten vooral

Al 65 jaar bij de brassband Eensgezindheid, dan moet het leuk zijn



REGIO

VOOR HET LAATSTE NIEUWS: NHID.NL

TIPS EN REACTIES: REDACTIE.ZAAN@NHID.NL

VRIJDAG 6 MEI 2022

REPORTAGE Zaankanters en vluchtelingen uit Syrië en Oekraïne delen vrijheidsmaaltijd 'Geschiedenis herhaalt zich'

De Bullekerk in Zaandam organiseert voor de eerste keer een feestmaaltijd ter ere van Bevrijdingsdag. Honderd gasten, zowel Zaankanters als vluchtelingen uit Oekraïne en Syrië, eten mee. Het diner heeft ondanks de feestelijke aanleiding een droeve ondertoon, als gevolg van de oorlog in Oekraïne. „De geschiedenis herhaalt zich.“



Zaandam ■ Twee lange eertafels staan geïsoleerd en wel klaar in de Bullekerk. Het cultureel centrum aan de Westzijde in Zaandam houdt voor de eerste keer een zogeheten Vrijheidsmaaltijd, een landelijk initiatief in het teken van Bevrijdingsdag. Er zijn ruim honderd personen op de geheel vegetarische maaltijd afgeloken, blijkt even voor aanvang. Wie zelf niet aanwezig kon zijn, had de mogelijkheid om een diner cadeau te doen aan een vluchteling, zegt programmamanager Coel Roelofs van de Bullekerk. De organisatie heeft samen met het Centraal O-

gaan opvang Asielzoekers (COA) een dertigtal vluchtelingen uitgenodigd om aan te schuiven bij het diner, aldus Roelofs. „Er zijn vooral Oekraïners vanavond, maar ook wat mensen uit Syrië.“ Hoewel het evenement in het teken staat van Bevrijdingsdag, heeft de maaltijd duidelijk een Oekraïens tintje gekregen. Onder meer Anja Gerashchenko, voormalig burgemeester in Oekraïne en nu woonachtig in Zaandam, is aanwezig voor een toespraak. Daarin gaat zij in op zowel de oorlog in Oekraïne als de Tweede Wereldoorlog. „De geschiedenis herhaalt zich. Frachtige steden worden vernietigd. Woorden schieten tekort om de situatie in Marijopol te beschrijven.“ De woorden van Gerashchenko staan in schril contrast met de feest-

„We hadden in Dnipro vriendinnen kunnen zijn, maar we hebben elkaar hier ontmoet“

telijke aankleding van de avond. Terwijl de Oekraïense haar verhaald, krijgen de tafelgasten een glasje bubbels ingeschonken. Op de plekken van de Nederlandse bezoekers is een oranje servet neergelegd. De plaatsen van Oekraïense bezoekers zijn te herkennen aan een servet in de kleuren van de vlag: geel en blauw. **Vriendinnen** De Oekraïense Nataashka (56) zit aan een lange tafel met haar twee vriendinnen Yulia (58) en Marina (23). Ze hebben elkaar leren kennen in de vluchtelingopvang bij evenementenhal Taets, zegt Nataashka. „We komen allemaal uit de buurt van de stad Dnipro in het oosten van het land. We hadden daar vriendinnen kunnen zijn, maar we hebben elkaar



8 maandag 7 december 2020 Regio

Stampvol kerstprogramma, plein vol bomen: zelfde 'wow-effect' als tuincentra

Bullekerk pakt uit met kerst

De Bullekerk in Zaandam pakt tijdens de kerst uit met een vol en feestelijk programma. „Het is een bijzonder jaar geweest, juist nu hebben mensen behoefte aan samenkomsten“, zegt Niels Busch.

José Pietens



INTERVIEW 'Nostalgisch concert' in de Bullekerk

Benjamin Heijndrickx bigband en J...

De West End Bigband onder leiding van de van oorsprong Zaankanters met de Fluxus Jazzkids, pianist Nol Sicking en saxofonist Ben...

José Pietens Het concert voelt een beetje als een reünie, zegt Klein. „Er zitten nostalgische kanten aan. We lvaart in Nederland en betrokken was bij onder andere Telenor, de Club van Rome, het Kinderwonder, het Koninklijke Instituut voor de Tropen. De Zaanse afsluiter had nog voor de Voor

Naar de kerk

Het was me het avondje wel. Een optreden door de band Moods, die louter nummer bracht. Geweldig! Oude glorie herleefde, en da me entourage.

In hun enthousiasme, maar ook aangewakke publiek, ging de band tot laat op de avond doe me als vroeger. Dan kwam ik om drie uur 's na theek uit en ging met vrienden nog shoarma l dijk. Vervolgens slingerend naar huis fietsen. I beurt me nu niet meer natuurlijk. Maar het co belevens en tevens een soort van familieutje, speelt in die band. Dus ik zat naast broer en z met zus en schoonzus kwam het gesprek in kerk als locatie voor een popconcert'. Met als h dat eigenlijk wel?

Het huis van God associeer je eerder met rus Maar mede door de opmerking van mijn zus: anders met zo'n gebouw, als je niks doet verpa men we tot de conclusie dat het juist mooi is, Mits met respect voor het monument. Er zijn gebouwen omgetoverd tot boekwinkel of appa de Zandijkerker heb ik ooit eens staan laser kelijk? Tja, snap ik. Maar ook daarin nu appar werd de redding voor het gebouw dat al op de Wist u dat één op de vijf kerken inmiddels v einden wordt gebruikt

las ik laatst op het in bericht, maar het ge Hoewel ik wel moe sen die er zelf in ga kerke als particulier mijn opinie niet. Bed van de gemeente blij



ren, prima. I tredens ook voldoet da een culture voor ieder genoot va akoestiek de kans meubilair een bijzo niet onbe

MUZIEK Na 30 jaar spelen topmuzikanten eindelijk weer samen in Zaandam

Saskia en Benjamin zetten de afgeladen

Johan Lok

Zaandam ■ Royal Jazz blijkt in de Bullekerk prima op z'n plaats. Voor het eerst vond dat evenement namelijk niet plaats in het Zaantheater. „Ik denk dat er zo'n 3.000 bezoekers zijn”, aldus Ceciel Kockelmans, programmeur van de Bullekerk. Dat was te zien tijdens de finale waarin trompettiste Saskia Laroo met haar band en gast Benjamin Herman de

die een aantal jaren in de Zaanstreek woonachtig was. „In die tijd traden we heel vaak samen op”, aldus Saskia. „Daarna eigenlijk nooit meer.”

Het was Ceciel Kockelmans die de twee samen bracht. „Ik ken Saskia eigenlijk m'n hele leven al. Ik weet zelfs nog dat ze ooit in een salsaband speelde. Toen duidelijk werd dat wij Royal Jazz gingen doen, heb ik haar benaderd en gelijk gevraagd of het niet leuk zou zijn, als ze dan samen zou optreden met Ben.”

en die staat hier tegenover op de Westzijde in de Pasvoorzaal van FluXus”, vult Benjamin aan.

Ceciel Kockelmans had toen ze nog werkzaam was voor het Zaantheater diverse jaren te maken met Royal Jazz. „Dat evenement was eigenlijk onlosmakelijk verbonden aan eerst de Speeldons en later het Zaantheater. Ik was dan ook heel



weldig me
wind, het is
ten te zijn.
zijn er zeker
zie allemaal
dereen is nat
mag na twee

De Speeldo
Monique Ha
al toen het
plaatsvond.
in al die klas

INTERVIEW Trompettiste Saskia Laroo speelt op Royal Jazz

Terug naar de plek waar het allemaal begon

Van Burundi tot Vietnam: trompettiste Saskia Laroo (62) speelt op Koningsdag vaak op Nederlandse ambassades. Dit jaar keert de muzikante terug naar de plek waar het voor haar allemaal begon: het Royal Jazz Festival in Zaandam.

José Pieters

Zaandam ■ Het was in de jaren zeventig dat Saskia met de bigband van het Zaanlands Lyceum in de toenmalige Speeldons de verjaardag van koningin Juliana vierde. Voel weet ze er niet meer van, moet ze bekennen. Wat ze zich wel goed herinnert zijn de improvisatielessen van Jan Molenaar, de leider van de schoolband.

„Ik wilde eigenlijk in een soort

het Zaanlands kwam ik voor het eerst in aanraking met jazz. Ik hoorde de bigband repeteren en vond het zo leuk, dat ik vroeg of ik erbij mocht. Zestien was ik toen.”

‘Weer of geen weer’

De geboren Amsterdamsse groeide op in Den IJp. Ze fietste vanaf haar twaalfde elke dag tien kilometer heen en terug naar het Zaanlands. „Weer of geen weer”. Ze kreeg les op de Muziekschool in Purmerend en

Hilversum. Ze was geïntere in verschillende muziekstijl wilde liet ‘allemaal’ leren.

Met haar band knoopt ze stijlen, van funk en pop tot salsa, aan elkaar. Saskia spe onder andere met Fra Fra S Candy en Hans Duffer, Ros en dance-dj's 100% Isis en T Royal Jazz wordt voor haar kleine reünie. Op het festivalen ook de Jan Molenaar Bi en de Zaanse pianist N

REPORTAGE Recht tegenover de ingang van de kerk

Eerste Zaanse regenboogbank onthuld

Door een wit kleed van één van de elf nieuwe banken op het plein voor de Bullekerk te trekken, werd de eerste Zaanse regenboogbank officieel onthuld door onder meer een aantal sponsors, die hadden betaald voor één van de kleuren van de bank.



i

Regenboogstad

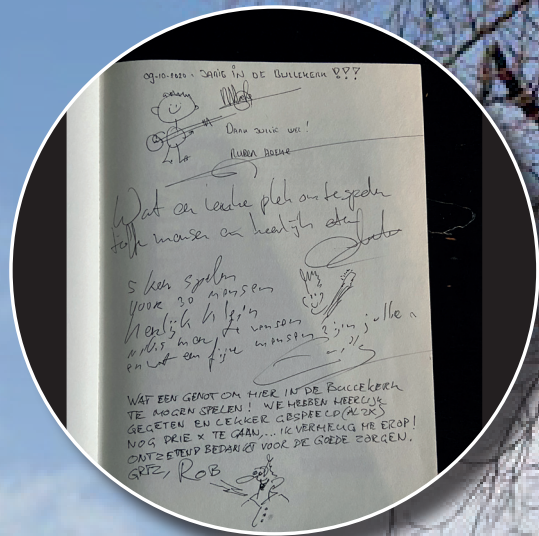
Zaanstad is sinds 2015 regenboogstad, wat betekent dat de gemeente speciale aandacht heeft voor emancipatie, veiligheid en sociale acceptatie van de lhbt-gemeenschap.

boogkleuren gehulde wandelaars wilde aanrijden. Dat maakt duidelijk dat er best nog het nodige moet gebeuren.”

Discussie

Volgens Oscar Bodelier, één van de vrijwilligers van de Zaanse Regenboog, vonden er al mooie dingen plaats toen hij de bank in de regenboogkleuren schilderde.

„Een vader ging zijn zoon uitleggen waar de kleuren voor stonden. En van burens rond de Bullekerk kreeg ik te horen dat alle bankjes wel zo mochten worden. Het zorgt



Teksten:



www.cultuurbeleidadvies.nl

Ontwerp:



Inhoudsopgave

Voorwoord	7
Samenvatting	9
Inleiding	11
Korte historie	13
Trends	15
Sterkte – Zwakteanalyse	17
Rapport Berenschot, november 2021	19
Beleidsvoornemens 2022-2025	21
Organisatie	29
Bijlagen:	31
Begroting 2022 – 2024 en toelichting	
Bereikcijfers 2021 & 2022	
Risico-analyse, verkorte versie op basis van SWOT	
IGLO model Berenschot	

3x is Sneeprecht in de kerk.
Haarlijk om hier te spelen en
tezingen en vooral ook zelf
genieten. Ik ben er voor dat
alle kerken met kerst
Krijgen!

Harrold





Voorwoord

Met gepaste trots presenteren wij ons nieuwe beleidsplan voor de periode 2022-2025. Na een stormachtige opstartfase van twee jaar, inclusief een wereldwijde pandemie, proberen we de komende jaren vaste voet aan de grond te krijgen. De storm heeft ons echter ver gebracht en nog belangrijker: we zijn boven komen drijven. We weten nu, nog preciezer dan voorheen, wat onze missie en visie is en hoe we deze kunnen vertalen naar de Zaanse samenleving.

Er is de afgelopen twee jaar keihard gewerkt door medewerkers en vrijwilligers om van de Bullekerk een succes te maken. Er zijn prachtige programma's gerealiseerd en we hebben ongelofelijk veel bezoekers mogen ontvangen. We mogen hier trots op zijn.

Er zijn natuurlijk ook zaken wat minder goed gelopen en daar hebben we van geleerd. Zo verbeteren we ons elke dag. Toch hebben we in korte tijd een belangrijke plaats verworven in Zaanstad.

Wij zijn trots op ons team, onze vrijwilligers, het bestuur en ons comité van aanbeveling. Maar ook op iedereen die ons steunt met een bezoek en/of als donateur. We zien de toekomst dan ook met veel vertrouwen tegemoet. Dit beleidsplan geeft ons houvast in de komende jaren.

In dit beleidsplan gebruiken we vanwege de herkenbaarheid nog de naam "Bullekerk". In de praktijk wordt de naam door bezoekers en artiesten vaak afgekort tot de "Bull". Komende tijd zullen we deze verkorte naam dan ook als onze merknaam gaan invoeren.

Graag gaan wij met de diverse partners in overleg hoe wij onze doelstellingen uit dit beleidsplan met elkaar kunnen realiseren.

Gerbrand Klop
Voorzitter Bestuur Stichting Bullekerk



Tappas Vandaag

à Vissoep

- * Chorizo sticks
- * Patatas Bravas + pulled pork
- * Gebakken

Chorizo - Saus
Rieksse Ballen

De Bullekerk is hét huis voor de buurt, de stad en de streek. Een Cultureel Centrum voor iedereen die wil ontmoeten, die iets moois wil beleven en die verrast wil worden door een grote diversiteit aan culturele, artistieke en innovatieve programma's.

De Bullekerk is niet meer weg te denken uit de Zaanstreek. Niet alleen vanwege het feit dat het één van de belangrijkste monumenten is, maar vooral ook door de enorme impact die de Bullekerk vanaf 2019 heeft gehad op het culturele en maatschappelijke leven. De Bullekerk is een zogenaamde 'gamechanger' in het culturele en maatschappelijke veld.

De Bullekerk wil haar innovatieve rol ook in de toekomst blijven spelen en daarvoor richt het bestuur zich op de volgende drie primaire doelstellingen:

1. In 2025 is de continuïteit van de organisatie gegarandeerd;

Korte toelichting: De professionele staf zal uitgebreid moeten worden. Te veel werk komt momenteel op de schouders terecht van (slechts) twee medewerkers. Ook voor de begeleiding van het groeiend aantal vrijwilligers is de inzet van meer vast personeel onontbeerlijk;

Samenvatting



2. In 2025 werken we met een gezonde financiële exploitatie;

Korte toelichting: Momenteel draagt de stichting een schuldenlast met zich mee, ontstaan in de opstartfase. Ons streven is om deze schuldenlast de komende jaren af te bouwen en te komen tot een gezonde vrij besteedbare egalisereserve. Dit achten wij noodzakelijk om in de toekomst onverwachte tegenvallers (en eventuele lockdowns) zelfstandig op te kunnen vangen.

3. In de komende periode streven we naar een brede en diverse programmering en een versterking van de klantbeleving;

Korte toelichting: We streven naar een breed aanbod dat is afgestemd met de andere culturele partners in stad. In dit aanbod leggen we een nadruk op klein- en grootschalige concerten waar ruim plaats is voor Zaanse artiesten. De uitbreiding met een geheel nieuwe keuken zal de klantbeleving moeten vergroten.

Tot op heden is de Bullekerk commercieel geëxploiteerd met als basis een particuliere investering en ondersteuning van enkele kleinere projectsubsidies van gemeente Zaanstad, private fondsen en vrijwillige bijdragen van inwoners. Om onze doelstellingen te kunnen realiseren is een structurele subsidie vanuit de gemeente wenselijk. Een dergelijk subsidie laat ons de doelstellingen sneller realiseren en biedt ons de meeste kans op een gewaarborgde continuïteit. Wij gaan graag met dit beleidsplan, én met de aanbevelingen uit het rapport van Berenschot "Strategische agenda voor grote kerken", in overleg met Gemeente Zaanstad. Met een beperkt meerjarig gemeentelijk subsidie verwachten wij onze doelstellingen te kunnen realiseren.



De start van de Stichting Bullekerk in 2019 was niet eenvoudig. Ondanks goede gesprekken met externe adviseurs van de gemeente Zaanstad (Paul van Oort en Johan Boonekamp) werd de Bullekerk, tegen de verwachting in, niet opgenomen in de gemeentelijke cultuurnota. Niet lang daarna brak de coronapandemie uit met alle gevolgen voor de culturele en maatschappelijke sector van dien. Ook de Bullekerk heeft lange tijd de deuren moeten sluiten. Doordat de Bullekerk niet was opgenomen in de cultuurnota kon er ook geen aanspraak gemaakt worden op substantiële steun vanuit de gemeente.

Maar in tijden van crisis komt de ware aard van culturele ondernemers naar boven. De organisatie van de Bullekerk heeft binnen de geldende beperkingen alles uit de kast gehaald om zich in korte én moeilijke tijd als cultureel centrum te vestigen in de Zaanstreek, en ver daarbuiten. En dat is méér dan gelukt!

In en rondom de Bullekerk werden tal van activiteiten georganiseerd. Van terrasconcerten tot uitvaarten, van fietstochten tot oliebollenkraampjes, van livestreams met de burgemeester tot aan onlineconcerten. Niets was voor het team en het groeiend aantal vrijwilligers te gek! Mede door de tomeloze inzet gedurende de pandemie heeft de Bullekerk zich zo snel als een begrip in de Zaanstreek kunnen vestigen.

De Bullekerk wordt op dit moment door velen beschouwd als één van de belangrijke spelers in het Zaanse culturele veld, een innovatief centrum waar topconcerten worden gegeven, maar waar ook de lokale artiesten kind aan huis zijn.

Een maatschappelijk centrum waar ouderen wekelijks een uitsmijter komen eten maar waar ook Freek de Jonge nieuwe voorstellingen en boeken presenteert.

Het kleine team van de Bullekerk is dan ook ijzersterk te noemen. Dit team, bestaande uit een ondernemer met jarenlange Zaanse ervaring en een groot netwerk, aangevuld met een vaste kracht met een jarenlange expertise op het gebied van culturele programmering, marketing en fondsenwerving, is het grote geheim achter het succes. Aanvullend zijn er vertegenwoordigers met kennis op het gebied van financiën, organisatiebeleid en Kunst & Cultuur toegetreden tot het bestuur en dragen zij met hun kennis bij aan de dagelijkse gang van zaken. De Bullekerk dient inmiddels voor veel beleidsmakers in het land, en ook voor monumenten van Stichting Stadsherstel Amsterdam, als voorbeeld. Een plek die laat zien hoe een instelling met zijn tijd kan meegaan.

Dit beleidsplan behelst de periode 2022 – 2025. Het culturele en maatschappelijke veld is door de pandemie en door de huidige oorlog sterk veranderd. Niets is meer vanzelfsprekend. Wij zijn ervan overtuigd dat de Bullekerk als geen ander snel kan inspelen op deze veranderende vraag. Juist omdat wij een jonge, nieuwe innovatieve organisatie zijn in een sterk groeiende gemeente, ondersteund door een grote groep Zaanse vrijwilligers.

Tot slot een voorbeeld van onze maatschappelijke betekenis: onlangs is onze stretchtent op brutale wijze gestolen. Hiermee liepen wij ruim 3.000 euro schade op, een aanzienlijk bedrag voor een kleine organisatie als de onze! Binnen één dag heeft een grote groep toegewijde Zaanse burgers het bedrag aan ons gedoneerd. Een prachtig bewijs van onze betekenis voor inwoners van de Zaanstreek (en ver daarbuiten). Met dit beleidsplan nemen we u graag mee in onze toekomstplannen.

Inleiding



Het jaar 1648 luidt historisch gezien het einde van de 80-jarige oorlog in. Een vreselijke oorlog waarin ook in de Zaanstreek zwaar werd gevochten, waar verliezen werden geleden en overwinningen werden behaald. Een oorlog die markante sporen heeft nagelaten.

De realisatie van "De Kruyskerk van Westsaerdam" boven op een Schans (verdedigingswerk tegen de Spanjaarden) vond plaats in 1640. Deze kerk, die later beter bekend werd onder de naam "De Bullekerk", werd gebouwd aan de westzijde van de Zaan, in een gebied met hoofdzakelijk grasland met slechts enkele huizen. De geschiedenis van de Bullekerk is al eeuwenlang sterk verbonden met de ontwikkeling van Zaanstad.

In 2019, na bijna 380 jaar gebedshuis te zijn geweest en stormachtige tijden te hebben doorgemaakt, werd de Westzijderkerk, een icoon voor de Zaanstreek, te koop aangeboden. De kosten van het onderhoud van het gebouw waren te hoog voor de krimpende protestantse kerkgemeenschap (PKN). Het initiatief werd genomen om een stichting op te richten ten behoeve van het beheer en de exploitatie van de Bullekerk, om de kerk te behouden voor de toekomst.

Stadsherstel Amsterdam

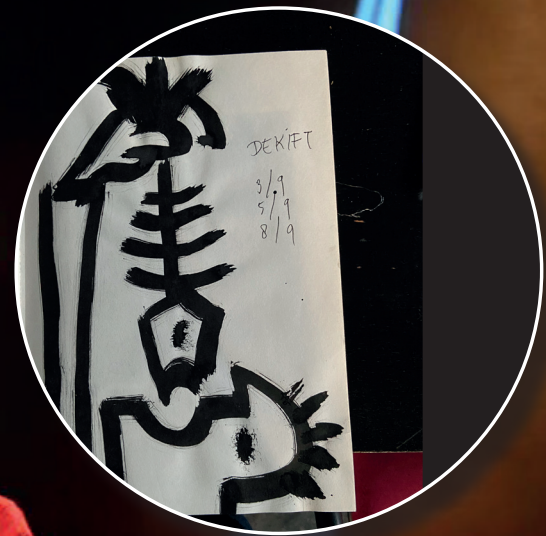
Voor het behoud van dit bijzondere monument is specifieke kennis en kunde nodig. Om die reden is contact opgenomen met Stadsherstel Amsterdam, een autoriteit op het gebied van het behoud van Rijksmonumentaal erfgoed. Dit heeft ertoe geleid dat Stadsherstel eigenaar van de kerk werd. Door deze overname is de instandhouding van de Bullekerk voor lange tijd gewaarborgd.

Korte historie

Stadsherstel verhuurt de kerk ter exploitatie aan Stichting Cultureel Centrum Bullekerk. De Bullekerk behoudt hiermee zijn van oudsher buurt- en maatschappelijke functie. Daarnaast zijn tal van culturele en maatschappelijke activiteiten mogelijk.

De Stichting werkt vanaf het begin nadrukkelijk samen met andere culturele instellingen in de stad, zoals het Zaantheater, Fluxus, Filmhuis De Fabriek en Poppodium De Flux. Doel van de samenwerking is om elkaar te versterken. De Bullekerk kent een vlakke zaal die plaats biedt aan max. 500 personen. De zaal voldoet aan de hoogste eisen op het gebied van geluid en licht. Er is een groot podium aangebracht alsmede een grote bar. Om de kerkgalm te verminderen ten behoeve van spraak zijn grote, zware theatergordijnen aangebracht. De zaal kan multifunctioneel gebruikt worden en desgewenst kleiner en "intiem" gemaakt worden.





Trends

- De pandemie heeft het speelveld voor instellingen structureel veranderd, dat is onze overtuiging. Trendbureaus zien een aantal maatschappelijke ontwikkelingen. Wij noemen hier enkele van die naar ons idee van invloed zijn op ons beleid:
- Van culturele instellingen wordt verwacht dat zij, méér dan voorheen, organiserend en faciliterend inspelen op de snelle veranderingen van de maatschappij.
- Het evenwicht tussen werken en gezinsleven helt hoe langer hoe meer over naar gezinsleven. Mensen hebben geleerd tevreden te zijn met wat ze hebben in plaats van ontevreden over wat ze niet hebben. Indirect legt dit ook een druk op de bereidheid tot uitgaan en het doen van vrijwilligerswerk.

- Het kost de reguliere theaters moeite om het publiek weer terug te winnen. Kleinere theaters voldoen vanwege de intensere beleving en lokale binding op dit moment beter aan de wens van het publiek dan grote theaters. Er is behoefte aan vernieuwende uitgaansconcepten waarin de beleving centraal staat. Niet alleen de emotie en de schoonheid van de muziek wordt in acht genomen. Muziek is een middel geworden om de remmen los te gooien, ook steeds meer voor de 'grijze duiven'.
- De veranderende focus van de mensen op 'dichter bij huis' leidt ook tot de behoefte aan meer culturele uitingen dicht bij huis of in een informelere 'ons-kent-ons' setting. De pandemiedreigingen inspireerden velen om dicht bij huis op vakantie te gaan, om vast te stellen dat de eigen streek, het eigen land, best aantrekkelijk is als het klimaat mee wil werken.
- Publiek is op zoek naar nieuwe manieren van uitgaan waarin nieuwe horecaconcepten een rol spelen.
- Gezonde voeding die ziekten (overgewicht, hartklachten, spierziekten) kan voorkomen of beperken, wordt met de dag populairder. Restaurants zullen zich meer concentreren op gezondere voeding met meer groenten en fruit. Vleesconsumptie zal verminderen. Terrassen worden steeds meer het verlengde van het interieur van een huis of instelling.
- Zaanstad groeit enorm qua inwonersaantallen!



Trends



Beste Niels
en Bieke leuk medewerkers
Wat een Top locatie
en geweldige initiatief
Om hier voorstellingen te gaan
geven.

Groetjes door
Dank voor de gastrijheid

[Handwritten signature]
Hanne

De Bullekerk is nu ruim twee jaar actief. Het bestuur heeft samen met de medewerkers een SWOT-analyse opgesteld. Deze SWOT is medebepalend geweest voor de vastgestelde beleidsdoelstellingen.

STERKTES (INTERN)

Organisatie

Gastvrijheid
Flexibiliteit
Bevlogenheid, betrokkenheid
Netwerk
Innovatief
Vrijwilligers

Faciliteiten

Gebouw, de plek
Terras

Omgeving

Lokale verankering

ZWAKTES (INTERN)

Organisatie

Professionele staf is niet in balans, smalle organisatie
Nog geen gewaarborgde continuïteit
Krappe financiële positie
Geen structureel subsidie
Afhankelijkheid van vrijwilligers

Faciliteiten

Keuken voorziening
Horecamogelijkheden niet optimaal benut

Producten/Aanbod

Overlapping aanbod met anderen

KANSEN (EXTERN)

Organisatie

Cultuurnota Zaanstad
Structureel subsidie

Faciliteiten

Verhuurconstructies
Rouwen en trouwen
Bedrijfsleven (verhuur);

Omgeving

Aanvullende samenwerkingen

BEDREIGINGEN (EXTERN)

Organisatie

Energieprijzen
Niet in cultuurbeleid

Producten/Aanbod

Inkooprijzen en marges

Omgeving

Economische crisis

Conclusies:

Sterktes: hier ligt de kracht van de organisatie. We zullen deze sterkte punten verder uitbouwen en benutten.

Zwaktes: in hoofdlijnen richt dit beleidsplan zich op het voorkomen dat de zwaktes een bepalende en vooral beperkende factor gaan worden in de bedrijfsvoering.

Kansen: de Bullekerk wil deze kansen grijpen. Hiervoor worden in de beleidsplan aanzetten gegeven.

Bedreigingen: In dit beleidsplan is een beperkte risicoanalyse opgenomen (bijlage) waarbij we genoemde bedreigingen in risico's benoemen, met de mogelijke consequenties daarvan.

Sterkte- Zwakteanalyse



Lieve Nils, Cecil,
Terin! Wat ontzettend
gaaf wat jullie met elkaar doen.
Heel fijn dat wij bij jullie mochten
zijn. Tot een volgende keer, wie weet!
Vod Lief,
Petra Boelge



De Bullekerk staat niet op zichzelf en is onderdeel van een landelijk netwerk van kerken die multifunctioneel gebruikt worden. Op dit beleidsterrein is op dit moment veel gaande. Op verzoek van het landelijke Grote Kerken Overleg deed Berenschot onderzoek, via gesprekken en een enquête, onder twaalf directies van grote stadskerken. De verkenning leverde inzichten op ten aanzien van een aantal strategische uitdagingen. De Bullekerk is niet betrokken geweest bij dit onderzoek maar de inzichten worden herkend en van harte ondersteund.

De afgelopen jaren is er door rijk, provincies en gemeenten substantieel geïnvesteerd in een grondige restauratie van iconische grote stadskerken. Het beleid van de organisaties van deze kerken was tot die tijd gericht op de instandhouding van de gebouwen. Ondertussen raakt dit beleid achterhaald vanwege de kansen die er zijn om deze betekenisvolle gebouwen te herbestemmen met een maatschappelijke en culturele programmering. Deze programmering vraagt echter om andere organisatiemodellen en financiële ondersteuning. Een mooie etalage (gebouw) verdient mooie producten (programmering)!

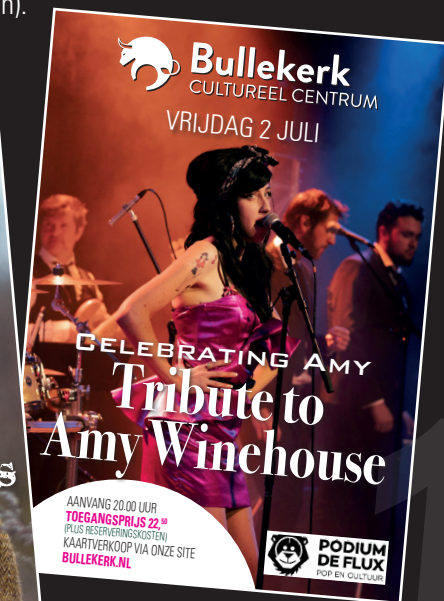
Onder de meerderheid van de Nederlandse grote stadskerken is er sprake van een ingrijpende 'cultuuromslag'. De betekenis van deze gebouwen is, met toenemend cultureel gebruik, volop in beweging. De organisaties achter het behoud en de ontwikkeling van de grote stadskerken zitten al vol in deze transitie waarbij de betekenislagen van de gebouwen meer op de voorgrond komen te staan. Er liggen ambitieuze plannen voor het structureel aanbieden van een aantrekkelijke en laagdrempelige programmering voor een breed en divers publiek.

Rapport Berenschot november 2021

De organisaties agenderen het samenbrengen van mensen in een polariserende samenleving, maar spelen ook in op de noodzaak om binnensteden aantrekkelijk te houden na teruglopende retail. In de praktijk zien de directies van de grote kerken zich in hun missie beperkt vanwege de wankelende financiële posities en hun kleine organisaties.

Volgens het rapport van Berenschot dient het volgende te gebeuren:

- Een duurzame relatie met de gemeente met afspraken over de structurele culturele en maatschappelijke herprofilering;
- Verankering van die afspraken in de gemeentelijke culturele basisinfrastructuur;
- Het door Berenschot aangereikte Iglo-model benutten om te komen tot prestatieafspraken. Het model maakt inzichtelijk welk deel van de publieke/gemeentelijke financiering wordt besteed aan welk soort lasten ('voorzieningen', 'cultureel-maatschappelijke activiteiten met gemeentelijke prioriteit', en 'vrije ruimte' met overige activiteiten).





Top Avond,
wat een mooie tent
&
lieve mensen,
+
Goed geluid
Blij!!
Ruben &
Edgar

Missie en visie

Het is opvallend hoe alle betrokkenen bij de Bullekerk vanuit dezelfde drijfveren werken. Het was dan ook niet moeilijk om met elkaar onze missie te verwoorden.

Missie: De Bullekerk is hét huis voor de buurt, de stad en de streek. Een Cultureel Centrum voor iedereen die wil ontmoeten, die iets moois wil beleven en die verrast wil worden door een grote diversiteit aan culturele, artistieke en innovatieve programma's. Dit alles georganiseerd met respect voor de traditie en de betekenis van het gebouw voor de Zaanstreek in een veilige, gastvrije en sfeervolle ambiance.

Visie: De instandhouding van monumentale gebouwen dient zich met name te richten op twee pijlers: de instandhouding van het fysieke gebouw (de "stenen") en de instandhouding van de culturele, sociale en maatschappelijke functie van het gebouw (de activiteiten). Beide pijlers zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden en kunnen en mogen niet los van elkaar gezien worden.

Toelichting:

Van oorsprong heeft de Bullekerk een kerkelijke, sociale en maatschappelijke functie. Functies die we in hoge mate nog steeds omarmen, en dan met name de sociaal-maatschappelijke functie. In ons huis komt nog steeds iedereen samen om te eten, vluchten, schuilen, ontmoeten, herdenken, afscheid nemen, beleven, vieren, feesten, genieten, huilen en lachen. Iedereen is welkom en ons huis staat dan ook (bijna) altijd open. Wij zijn de meest toegankelijke en gastvrije instelling van Zaanstad, voor zowel bezoekers als artiesten.

Een huis heeft verschillende huiskamers waarin ieder een eigen plek heeft. Wij verbinden de huiskamers van Zaanstad tot ons huis van de buurt, de stad en de streek. De Bullekerk staat als een huis.

Strategische doelstellingen

De Bullekerk wil haar innovatieve rol ook in de toekomst blijven spelen en daarvoor richt het bestuur zich op de volgende drie primaire doelstellingen:

1. Het garanderen van de continuïteit van de organisatie;
2. In 2025 met een gezonde financiële exploitatie werken;
3. Een brede en diverse programmering bieden en een versterking van de klantbeleving;

Ad 1) In 2025 is de continuïteit van de organisatie gegarandeerd;

De huidige organisatie bestaat uit een professionele staf van slechts twee personen van in totaal 1,6 fte. De directeur (1 fte) is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken, voor de zakelijke programmering en voor de aansturing en werving van de ruim 60 vrijwilligers. De medewerker voor de planning, PR/Marketing en de culturele programmering is in dienst voor 0,4 fte en de administratief medewerker is voor 0,2 fte in dienst. Deze kleine staf wordt incidenteel aangevuld door betaalde oproepkrachten voor de horeca en licht- en geluidstechniek.

Beleidsvoornemens
2022-2025



Alles wat met de bedrijfsvoering te maken heeft komt op de schouders van slechts twee personen terecht. Wij achten dit op de langere termijn een onwenselijke situatie vanwege het feit dat:

- Er gevaar is voor overbelasting van de huidige vaste medewerkers;
- Er een te grote diversiteit aan werkzaamheden ligt bij een te kleine groep;
- Bij uitval van één van de vaste krachten de continuïteit van de organisatie direct in gevaar komt;

Om de gewenste continuïteit te waarborgen zouden we graag de volgende doelstellingen in 2025 gerealiseerd willen zien:

- Personele uitbreiding van 1,6 fte naar minimaal 4,3 fte, verdeeld over minimaal 5 vaste medewerkers;
- Vaste medewerkers hebben een eigen takenpakket maar kunnen desgewenst elkaar vervangen;
- Binnen het vaste team wordt een huismeester en hoofd horeca aangesteld voor de dagelijkse gang van zaken;
- Vanuit het team vaste medewerkers wordt structureel gewerkt aan de werving en opleiding van vrijwilligers;
- De directeur concentreert zich meer op de hoofdlijnen, netwerken en acquisitie;

Het nieuwe personeelsbestand zou er als volgt uit kunnen zien:

Directeur	1,0 fte
PR/Marketing en fondsenwerving	0,6 fte (uitbreiding 0,2 fte)
Hoofd horeca	0,8 fte
Huismeester	1,0 fte
Keuken	0,6 fte
Administratie	0,3 fte (uitbreiding 0,1 fte)
Totaal	4,3 fte

Ad 2) In 2025 werken we met een gezonde financiële exploitatie;

Het is niet eenvoudig om een kerk als de Bullekerk financieel rendabel te maken. Het vergt een hoge mate aan creativiteit en vooral ook zakelijk inzicht. Veel activiteiten die in 2019 in de kerk plaatsvonden waren niet rendabel, en voor veel zaken die wel rendabel zouden kunnen zijn was de kerk nog niet geschikt.

Een project als de Bullekerk vergt dan ook initiële investeringen. De Stichting heeft flink wat geld moeten lenen om de basis op orde te krijgen. De horecavoorziening (de bar), essentieel voor de verhuur en het genereren van inkomsten, is volledig nieuw gebouwd. Ook het podium, de immense galmwerende theatergordijnen en de licht- en geluidsinstallaties zijn volledig nieuw, van uitstekende kwaliteit en zéér professioneel geïnstalleerd. Het zijn met name deze voorzieningen die momenteel door iedereen zo gewaardeerd worden, zowel door de vele bezoekers als door de artiesten.

Beleidsvoornemens
2022-2025



78-HDZ-3

Maar hiermee zijn we er nog niet. Inmiddels is de private financiering bijna rond voor de installatie van een geheel nieuwe keukenvoorziening. Wij achten deze voorziening noodzakelijk om de kerk commercieel te kunnen verhuren en de klantbeleving te kunnen vergroten. Momenteel bereiken de geuren uit de oude keuken het podium waar de artiesten optreden. Hier hebben niet alleen de bezoekers, maar ook de artiesten last van. Ook bij uitvaarten is dit een hinderlijke bijkomstigheid.

Maar een nieuwe keuken legt ook weer een extra druk op de exploitatie. Ook al is deze grotendeels extern gefinancierd, we zullen toch rekening moeten houden met jaarlijkse afschrijvingen en reserveringen om op termijn onderdelen te kunnen vervangen. Deze afschrijvingen en reserveringen gelden uiteraard ook voor alle investeringen die al eerder gedaan zijn. Momenteel kan de organisatie dit soort investeringen slechts doen met private financiering en met het aangaan van nieuwe leningen.

Op lange termijn is dit een onwenselijke situatie en een ongezonde exploitatie. Wij streven de komende jaren dan ook naar:

- Afbouw van de huidige schuldenlast;
- Opbouw van een vrij besteedbaar egaliseringsreserve van ongeveer € 60.000, -- op termijn.

Voor de afbouw van de schuldenlast rekenen wij rond de 4-5 jaar. De egaliseringsreserve willen we in dezelfde periode opbouwen. Op deze wijze zijn wij in staat een gezonde bedrijfsvoering te garanderen.

Bovenstaande betekent echter dat we de komende jaren nog kritischer moeten zijn op onze uitgaven. Iedere activiteit zal minimaal kostendekkend moeten zijn. Toch denken we dat we de meeste van onze activiteiten tegen concurrerende prijzen kunnen blijven aanbieden.

Ondanks de gewenste groei in ons personeel blijven we een kleine flexibele organisatie die het primaire doel heeft om de Zaanse bevolking te dienen. Om dit ook voor de toekomst te kunnen blijven garanderen zou ook een exploitatiesubsidie vanuit de gemeente wenselijk zijn. Hiermee zouden ook de niet-rendabele, veelal lokale activiteiten, doorgang kunnen vinden. (Zie ook rapport van Berenschot)

Wanneer wij onze beleidsdoelstellingen vertalen naar een meerjarenbegroting 2022-2024 komen wij op het overzicht dat is opgenomen in de bijlage. Uit dit overzicht blijkt dat een meerjarig ondersteuning van ongeveer € 95.000, -- noodzakelijk is voor van de continuïteit van de organisatie (uitbreiding vast personeel van 1,6 naar 4.3 fte) en een programmeringsbudget.

Ad 3) In de komende periode streven we naar een brede en diverse programmering en een versterking van de klantbeleving;

De Bullekerk is een concertpodium en biedt ook mogelijkheden voor conferenties, lezingen etc. Onze bezoekers zijn altijd blij verrast door de ambiance die zij aantreffen. Wij bieden een intieme setting in een open sfeer. Tijdens de concerten is de zaal nog een beetje verlicht, wat de interactie tussen artiesten en publiek bevordert. Bezoekers kunnen tijdens de concerten een drankje nuttigen of bestellen, dit vergroot de beleving.

Beleidsvoornemens
2022-2025

Lieve mensen van de Bullekerk, om zo warm ontvangen te worden, in deze bijzondere tijd, doet ons hart enorm goed. Zo gauw we één stap over de drempel zette spatte de liefde ervan af. Wat weten jullie een fantastische sfeer neer te zetten. En zeker nu met Kerst! Het is heel duidelijk voelbaar dat hetgeen jullie hier met elkaar creëren, recht uit het hart komt en haar oorsprong vindt in passie en liefde voor mensen en voor schoonheid. Wij van "La Familia" ervaren het als een voorrecht om bij jullie te mogen zingen. Onze gemeenschappelijke passie is mensen blij maken en dat komen we in de toekomst heel graag nog heel vaak doen. (La Familia)



De Bullekerk is geen theater. Een theater is als een zwarte doos gebouwd om de bezoekers volop en zonder afleiding te kunnen laten genieten van het spektakel op het podium. Artiesten kunnen het publiek maar met moeite zien en het publiek kan elkaar ook niet zien. Akoestisch is een theaterzaal afgescheiden van het horecagedeelte, geluiden uit de bar mogen de zaal en het podium niet bereiken. De Bullekerk heeft slechts beperkte faciliteiten voor theater (zo zijn er geen coulissen en weinig kleedkamers).

Wij bieden een brede programmering: van klassieke muziek tot popmuziek, waarbij wij nauw samenwerken met andere culturele partijen in Zaanstad (o.a. Zaantheater, Fluxus en Podium De Flux). Binnen de programmering geven wij voorrang aan artiesten met Zaanse wortels. Met onze specialisatie als concertpodium kunnen we inmiddels ook grotere artiesten aan ons verbinden. Wij worden dan ook wel eens vergeleken met Paradiso in Amsterdam.

Wij streven ernaar een brede en diverse programmering neer te zetten met een versterking van de klantbeleving. We hebben hiervoor de volgende doelstellingen geformuleerd:

- Profileren Bullekerk als Concertpodium;
- Nadruk op artiesten met Zaanse wortels;
- Jaarlijkse programmering van enkele (inter-)nationale topartiesten;
- Programmering in afstemming en samenwerking met o.a. Podium de Flux en Zaantheater;

Beleidsvoornemens 2022-2025

- Een keukenvoorziening waardoor mensen vooraf bij de concerten kunnen dineren (proces is in 2022 opgestart);
- Bij mooi weer een nazit met de artiesten op het terras;
- Publiek kan drankjes blijven bestellen en consumeren tijdens de voorstellingen;
- De keuken serveert gerechten van een kleine kaart tijdens voorstellingen ter versterking van de klantbeleving.

We streven naar een verjonging van ons publiek en spelers. Activiteiten voor jongeren en middelbare scholieren dragen hieraan bij. Echter, deze activiteiten zijn doorgaans niet kostendekkend door de lage entree-inkomsten en de lage horeca omzet. Samenwerking met andere aanbieders is hier dan ook altijd noodzakelijk.

Op bovenstaande wijze biedt de Bullekerk een uniek nieuw podium in de Zaanstreek en de regio. Een dergelijk podium is er nog niet.

Om onze droom te kunnen realiseren is het volgende noodzakelijk:

- Een programmeringssubsidie ter ondersteuning van niet rendabele programmering (voor o.a. jongeren) en om méér risico te kunnen nemen;
- Een uitbreiding van de terrasvergunning aan de zijkant van de Bullekerk.





Organisatie

Bestuur:

Gerbrand Klop (voorzitter)

Fred de Haas (penningmeester)

Bruun Kuijt (lid)

Gert Schouten (lid)

Rob Bangert (lid)

Directeur: Niels Busch

Niels Busch is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken, voor de zakelijke programmering en voor de aansturing en werving van de vrijwilligers. Busch is ook voorzitter van het ondernemersnetwerk BIZ.

Programmering en PR/Marketing: Ceciel Kockelmans

Voor de programmering en marketing van de culturele evenementen is Ceciel Kockelmans aangetrokken. Zij werkte 20 jaar lang bij het Zaantheater als Hoofd PR, Marketing & Kaartverkoop en als Programmeur van de concerten. Zij beschikt over een groot Zaanse netwerk en kent de artiestenwereld goed.

Vrijwilligers

Stichting Cultureel Centrum Bullekerk heeft 60 vrijwilligers die bardiensten draaien, zorgen voor het onderhoud van het pand en allerlei hand- en spandiensten verrichten.

Comité van aanbeveling:

Jan Hamming

Burgemeester van Zaanstad (2017-heden)

Marco Bakker

Zanger

Wouter Harbers

Pianist

Henny Huisman

TV-persoonlijkheid, presentator

Freek de Jonge

Cabaretier

Piet de Koning

Directeur Zaantheater (1998-2015)

Harry Slinger

Zanger

Sieuwert Verster

Zakelijk en artistiek leider Orkest van de 18e Eeuw

Juvat Westendorp

Eigenaar dansschool JUVAT

Samenwerking

Er zijn samenwerkingsverbanden met: Fluxus, Podium de Flux, de Bieb Zaandam, het Zaantheater, RTVZaanstad, de Orkaan, Sociaal Wijkteam Zaandam West-Oude Haven, de Vereniging Wijkoverleg Oud West, de ondernemersvereniging van de binnenstad (BIZ), Stichting Stadsherstel, de Maatschappij, de Zaanse Uitdaging, het platform Wij zijn Zaanse, de Zaanse Regenboog, de Culturele Raad, de Saense School voor Beeldende Kunst, de Vereniging Historisch Zaandam en de Gemeente Zaanstad. De Protestantse Gemeente gebruikt de kerk nog voor kerkdiensten, trouwdiensten, rouwdiensten en andere bijeenkomsten.

Organisatie



Bijlagen:

Begroting 2022 – 2024 en toelichting

Toelichting:

De jaarcijfers 2021 staan naast de begrote jaren 2022-2024. Boekjaar 2021 eindigt positief doordat Covid ondersteuning is ontvangen en subsidies/ondersteuning van diverse fondsen en de Gemeente Zaanstad. In de begrote jaren is geen rekening gehouden met ondersteuning om zo de gevraagde ondersteuning te kunnen bepalen. Dit verklaart ook de lagere procentuele marge.

Omdat de Bullekerk pas in het 2^e halfjaar 2019 is begonnen met haar activiteiten en begin 2020 Covid zich aandiende is het niet mogelijk geweest om een seizoenspatroon o.i.d. te bepalen waar enig houvast aan kon worden ontleend. De begrote exploitatie is dan ook gebaseerd op die (paar) maanden die tot begin dit jaar wel bekend zijn en representatief lijken (met af en toe beperkte aantallen bezoekers door Covid).

Nu weer alles grotendeels mogelijk is, zullen de opbrengsten maar ook kosten de komende jaren toenemen. Met name de personeelskosten zullen meer toenemen, omdat de directeur en programmeur tegen hun limiet aanlopen van wat redelijkerwijs van iemand mag worden gevraagd; er moeten dus mensen bij om het huidige team gezond te houden en de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De huisvestingskosten maken ook een sprong, doordat in de loop van 2022 het energiecontract moet worden vernieuwd. Met Stadsherstel is daarnaast overeengekomen dat de huur in 2022 gelijk blijft en dat in 2023 en verder de huurovereenkomst moet worden gevolgd, waarbij de huur wordt verdubbeld. Vanwege de diverse onzekerheden hebben we 2025 nog niet opgenomen in de meerjarenbegroting.

Uit praktische overwegingen is alleen het totaaloverzicht bijgevoegd maar indien gewenst zijn de details per kalenderjaar beschikbaar en kunnen worden nagezonden (12 pagina's per kalenderjaar).

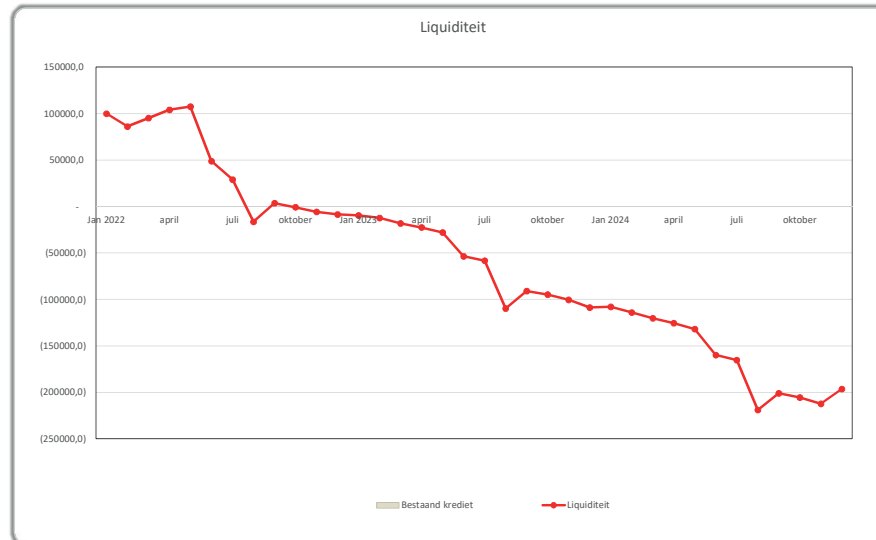


Bijlagen:





B.E.O. o.b.v. bedrijfsresultaat 657.000 888.000 994.000



Laagste stand in rekening-courant 16.502- 109.718- 218.849-
Bestaand krediet -

Bijlagen:



De allereerste keer
dat we dit concept deden
en het was voor een
geweldig leuk publiek en
alles wat super verzorgd!
Tot de volgende keer!
Lief Marjolien.



INGANG
AAN DE OVERKANT

Geprognosticeerde balans

	2021	2022	2023	2024		2021	2022	2023	2024
	€	€	€	€		€	€	€	€
ACTIVA:					PASSIVA				
Vaste activa					Ondernemingsvermogen				
Immateriële vaste activa	3.432	2.173	914	-	Kapitaal venno(o)t(en)	45.615-	90.341-	170.396-	263.078-
Materiële vaste activa	198.357	198.719	169.439	140.159	Lang vreemd vermogen				
Financiële vaste activa	-	-	-	-	Voorzieningen	78.545	15.000	15.000	15.000
	201.789	200.892	170.353	140.159	Langlopende schulden	278.000	223.174	168.284	113.308
Vlottende activa						356.545	238.174	183.284	128.308
Voorraad	1.597	1.600	1.600	1.600	Kort vreemd vermogen				
Debiteuren	14.807	-	-	-	Binnen jaar verv.afl.verpl.	-	-	-	-
Overige vorderingen	10.000	10.000	10.000	10.000	Crediteuren	5.652	46.120	50.536	56.212
Vooruitbetaalde kosten	7.560	7.500	7.500	7.500	Vennootschapsbelasting	-	-	-	-
Bank	97.945	-	-	-	Omzetbelasting	338-	408	807-	1.005-
Overige liq.middelen	-	-	-	-	Loonschulden	4.606	14.562	15.696	17.440
	131.909	19.100	19.100	19.100	Overige schulden	12.848	2.500	2.500	25.000
					Bankkrediet	-	8.568	108.641	196.382
						22.768	72.159	176.565	294.029
	333.698	219.992	189.453	159.259		333.698	219.992	189.453	159.259

Werkkapitaal	109.141	53.059-	157.465-	274.929-
---------------------	---------	---------	----------	----------

Bijlagen:

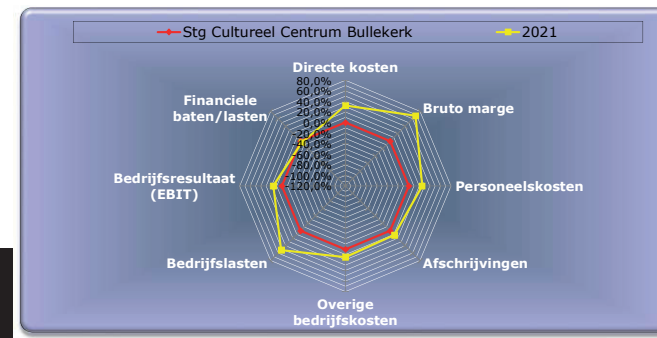


en, wat een warm
bad! ☺
En wat hebben jullie
die boel fantastisch aan-
gekleed! ☺
Ondanks filso restricties,
teek een supersfeertje
creëren. Dat ben je
echt geweldig bezig! ☺
Ik kom graag terug! ☺
Annelie
12/9

Geprognosticeerde resultatenrekening (cumulatief)

	2021	2022	2023	2024
	€	€	€	€
Omzet	305.513	574.188	739.000	822.000
Mutatie voorraad	568-	3-	-	-
Directe kosten	98.722	265.800	342.054	378.300
Bruto marge	207.359	308.392	396.946	443.700
	67,9%	53,7%	53,7%	54,0%
Personeelskosten	77.308	214.422	287.436	319.740
Afschrijvingen	35.606	30.053	30.539	30.225
Mutatie voorzieningen	-	10.000-	-	-
Huisvestingskosten	44.637	70.840	108.000	120.000
Verkoopkosten	24.912	11.627	12.000	18.000
Vervoermiddelen	-	-	-	-
Kantoorkosten	8.451	-	-	-
Algemene kosten	13.602	26.672	27.000	30.000
Managementvergoeding	-	-	-	-
Exploitatiekosten	-	-	-	-
Covid ondersteuning	19.704-	-	-	-
Overige bedrijfskosten	-	-	-	-
Bedrijfslasten	184.812	343.614	464.975	517.965
Bedrijfsresultaat (EBIT)	22.547	35.222-	68.029-	74.265-
Financiële baten/lasten	11.216-	9.504-	12.026-	18.417-
Resultaat voor belastingen	11.331	44.726-	80.055-	92.682-
Belastingen	-	-	-	-
Resultaat na belastingen	11.331	44.726-	80.055-	92.682-

	2022	2023	2024	2021 Laatste jrk.
Omzet	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Mutatie voorraad	0,0%	0,0%	0,0%	-0,2%
Directe kosten	46,3%	46,3%	46,0%	32,3%
Bruto marge	53,7%	53,7%	54,0%	67,9%
Personeelskosten	37,3%	38,9%	38,9%	25,3%
Afschrijvingen	5,2%	4,1%	3,7%	11,7%
Mutatie voorzieningen	-1,7%	0,0%	0,0%	0,0%
Overige bedrijfskosten	19,0%	19,9%	20,4%	14,6%
Bedrijfslasten	59,8%	62,9%	63,0%	51,6%
Bedrijfsresultaat	-6,1%	-9,2%	-9,0%	16,3%
Financiële baten/lasten	-1,7%	-1,6%	-2,2%	-3,7%
Resultaat voor belastingen	-7,8%	-10,8%	-11,3%	12,6%
Belastingen	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Resultaat na belastingen	-7,8%	-10,8%	-11,3%	12,6%



Bijlagen:

Wat zeg ik - 4! prachtige shows,
stads moeier!
Niels, Gerbrand,
en alle anderen - Dank
een prachtige Dank
avond in een 4x Dank
schitterende hmb
Lokatie
30 mensen
publiek - meer)
heb je niet nodig.
(bij 20'n fijne ontvangst)
m 10 2 11 12 20



Betalingscapaciteitsmarge

	2021	2022	2023	2024
	€	€	€	€
Winst	11.331	44.726	80.055	92.682
Afschrijvingen	35.606	30.053	30.539	30.225
Cashflow	46.937	14.673	49.516	62.457
Prive-opnamen	-	-	-	-
Inkomstenbelasting	-	-	-	-
Betalingscapaciteit	46.937	14.673	49.516	62.457
Aflossingen langlopende schulden	-	54.826	54.891	54.976
Afl./rente rekening-courant participanten (Vervangings)investeringen	-	-	-	-
Aanvullende of object financiering	-	29.156	-	31
Marge	46.937	98.655	104.407	117.464

Indicatief voorstel opzet financiering

	opzet 2022	2023	2024
	€	€	€
Kredietbehoefte	219.000	223.000	442.000
(incl. bestaande langlopende schulden)			
langlopend			
Lening 1	-	-	-
Lening Kweker/Grosch	10.000	-	-
Lening Busch Company I	40.000	24.477	16.481
Lening Busch Company II	35.000	21.418	14.422
Lening Interklop BV I	50.000	30.597	20.601
Lening Interklop BV II	150.000	91.792	61.804
Kortlopend krediet	219.000	108.641	196.382
	504.000	276.924	309.690

	Dekking	%-age			
Investerings: Imm VA	600.000	60,0%	2.173	914	-
Investerings: Mat VA	-	60,0%	198.719	169.439	140.159
Vlottende activa	1.600	60,0%	1.600	1.600	1.600

Dekking vanuit onderneming (excl. goodwill) 360.960 120.191 102.624 85.056



WIJ ZIJN OPEN!
Van harte welkom
Bullekerk
CULTUREEL CENTRUM
Info: www.bullekerk.nl

Bullekerk
CULTUREEL CENTRUM
CORONA MAATSEGEN BULLEKERK
WED. 19.00 - 21.00 UUR
LIEDEREN, GEDENKTEKSTEN, GEDENKTEKSTEN
LIEDEREN, GEDENKTEKSTEN, GEDENKTEKSTEN

FOODTRUCK
ASTRIDVANDERMEER
MOB. C

RISICO ANALYSE	kans	impact	risico
Energieprijzen	5	2	10
Niet in Zaans cultuurbeleid	3	5	15
Stijging Inkooprijzen	4	3	12
Economische crisis	3	3	9



Bijlagen:

Bereikcijfers

CULTUREEL CENTRUM BULLEKERK	2021		2022	
	# aantal	# bezoekers	# aantal	# bezoekers
CULTUREEL CENTRUM BULLEKERK - MAATSCHAPPELIJK				
Historisch Zaandam - inloopspreekuur (maandagochtend)	6	36	0	0
Buurtkeuken (maandagavond)	10	150	40	600
De Uitsmijterij (dinsdagmiddag)	50	1000	50	1000
Sociaal Wijkteam (dinsdagmiddag)	4	40	0	0
Creamiddag olv Leni Treffers (woensdagmiddag)	4	48	10	120
Open Kerk (herdenken in de kerk) (donderdagochtend)	40	640	40	640
Leeskring olv Bouke Vlam (donderdagmiddag)	6	90	10	140
totaal	120	2004	150	2500
CULTUREEL CENTRUM BULLEKERK - CULTUREEL				
Klassieke koffieconcerten	6	429	10	1000
Theater/toneel	5	224	4	500
Populaire muziek	17	1663	20	3000
Muziek easy listening/jazz/populair	12	888	12	1200
Orgel/klassiek/koren	7	367	6	500
Amateurs	7	661	6	700
Popmuziek ism de Flux	3	216	4	600
Culturele evenementen (oa Royal Jazz)	7	760	8	5000
totaal	64	5208	70	12500
Overige activiteiten				
Schoolactiviteiten (ivm Covid) en diploma-uitreikingen	20	2000	8	1000
Zomerkampen scholieren (Juvat)	0	0	1	500
Exposities (o.a. Rembrandt)	1	100	1	1200
Uitvaarten	32	3200	34	3500
Verhuringen: vergaderingen en evenementen	17	250	35	1800
totaal	70	5550	79	8000
TOTAAL	254	12762	299	23000
Livestreamevenementen en uitvaarten	4	3500		
Facebook volgers				3526
Instagram volgers				1057
Vrienden Bullekerk				249

NB: Vanwege de lockdowns zijn we in 2021 en begin 2022 slechts beperkt open geweest. In de cijfers zijn de reguliere dagelijkse bezoekers en de terrasbezoekers niet meegenomen.



Het Iglo-model voor de financiering van grote kerken

Het financiële model voor (grote) kerken lijkt op dat van andere culturele instellingen. Het gedachtegoed van het Iglo-model is dan ook te benutten om de wijze van financiering voor verschillende doelen te duiden. Wij stellen het ons als volgt voor:

A) Beheer & Behoud van het gebouw

- Lasten:
 - Onderhoud en restauratie van het gebouw
 - Vaste lasten voor beheer van de organisatie
- Baten:
 - Vrijwillige bijdragen c.q. donaties
 - Incidentele of structurele monumentsubsidie van het Rijk
 - Structurele beheersubsidie van gemeente

B) Cultureel en maatschappelijk gebruik

- Lasten:
 - Inkoop en programmering van activiteiten
 - Inhuur van tijdelijke faciliteiten
 - Variabele lasten voor gebruik (gas, water licht, inzet personeel)
 - Vaste lasten voor de exploitatie van de organisatie
- Baten:
 - Culturele verhuuropbrengsten
 - Kaartverkoop van eigen programmering
 - Bijdragen, fondsen en donaties
 - Structurele exploitatiesubsidie van gemeente

C) Commerciële exploitatie

- Lasten:
 - Variabele lasten voor gebruik (gas, water licht, inzet personeel)
 - Inhuur van tijdelijke faciliteiten
 - Vaste lasten voor de exploitatie van de organisatie
- Baten:
 - Inkomsten horeca en catering
 - Commerciële verhuuropbrengsten
 - *NB: géén subsidie*

Berenschot

39

Bijlagen:



Publieke financiering is grote onzekerheid voor grote kerken

Het Iglo-model voor grote kerken op de vorige pagina toont een gebalanceerde financiering met een helder onderscheid naar deel A) beheer & behoud op basis van publieke financiering en delen B) en C) voor het gebruik, waarbij het rendement uit deel C) bijdraagt aan de exploitatie. In praktijk zijn er onzekerheden en onduidelijkheden rond de (publieke) financiering:

Rijksbijdragen voor onderhoud en restauratie zijn wisselvallig

De grote kerken noemen zelf de toekenning van middelen van het rijk ten behoeve van grote monumenten een tombola. Er zijn wel regelingen zoals SIM en SRR maar het is onzeker in hoeverre en wanneer grote kerken daar aanspraak op kunnen maken. Het zijn ook incidentele middelen, terwijl de kosten voor onderhoud structureel doorlopen. De systematiek sluit niet goed aan. In vorige financieringsrondes ging het landelijke geld naar instandhouding van de 'stenen'. De grote kerken zien graag dat het Rijk voortaan inzet op het kapitaliseren van deze investeringen in stenen ten behoeve van de samenleving.

Gemeenten zijn zoekend in hun rol voor financiering van kerken

Gemeenten hebben vanuit verschillende waardenperspectieven belang bij de instandhouding en het gebruik van grote kerken. Er zijn gemeenten die vooral sterk hechten aan het openbaar gebruik, en dus frequente openstelling vereisen. Kerken stellen terecht dat openstelling alleen niet rendeert en dat uitbating ook nodig is om het publieke gebruik mogelijk te maken. Er zijn ook gemeenten die kerken zien en behandelen als onderdeel van de culturele (basis)infrastructuur en er cultuursubsidie aan besteden. Dit wisselt sterk per stad, en het subsidiebedrag verhoudt zich niet altijd tot subsidies aan andere culturele instellingen, bijvoorbeeld ten aanzien van bezoekersaantallen en openingstijden. Anderzijds stellen gemeenten ook maar beperkt eisen aan de culturele en maatschappelijke activiteiten die (in feite in ruil voor de subsidie) in de kerken plaatsvinden. Het Iglo-model leent zich ervoor om de gemeentelijke financiering te herijken en nadere prestatieafspraken te maken.

Berenschot

40

Bijlagen:

Herdenken met muziek uit oorlogsfilmen

José Pietens

Zaandam Met muziek uit oorlogsfilms en bijpassende filmbeelden herdenkt het CineMusic Orkest op 4 mei de Tweede Wereldoorlog. 'Filmmuziek live in concert' is voorafgaand aan de nationale herdenking online te zien.

Het CineMusic Orkest is een initiatief van pianist Ruud Luttkhuizen uit Wormer en ondernemer John van der Sluijs uit Assendelft. De twee zijn al jaren bevriend en delen een fascinatie voor muziek, reizen en de Tweede Wereldoorlog.

Ruud gebruikt geregeld filmtu-



ken. De beelden van het 4 mei-concert - opgenomen in de Bullekerk - worden afgewisseld met een documentaire over de laatste twee verzetsstrijders van Natzweiler: Jan de Vaal en Ernst Sillem.

Concentratiekamp

Dit concentratiekamp is niet bij veel mensen bekend, zeggen Ruud en John. Gerrit Jan Bakker, de opa van Ruuds vrouw, heeft er ook gevangen gezeten. „Het was een Nacht und Nebel-kamp in de Elzas, waar veel Nederlandse verzetsstrijders

We wil uiteindelijk met beeld de films werken, nu nog

Freek op dreef in nieuwe show 'Asociale afstand'

Freek Klein Arfman

Zaandam ■ Mark Rutte was drie jaar oud toen Freek met Neerlands Hoop voor het eerst op de bühne stond. Bijna vijftig jaar later is Rutte premier van Nederland en staat Freek nog altijd op het podium. Afgelopen vrijdag en zaterdag deed hij dat in de Bullekerk in Zaandam, waar zijn vader ooit op de kansel stond, met zijn nieuwe show 'Asociale afstand'.

Het is een try-out. Een werk in wording, vertelt Freek na afloop van de show. „Dit moet uiteindelijk uitmonden in de verkiezingsconferentie die 15 maart volgend jaar op televisie komt.”

Dik anderhalf uur eerder was Freek de Bullekerk binnen komen lopen richting het podium. Op weg daarheen deelt hij enkele jeugdherinneringen aan de kerk met het publiek. Hoe hij 'daar' in de banken, tegen zijn moeder aangeleund, luisterde naar de preken van zijn vader.

Dezelfde kerk is nu een cultureel centrum, dat deze zaterdagavond sfeervol is aangepast aan de coronamaatregelen. Stoeltjes op gepaste afstand van elkaar, per twee voorzien van een boomstamtafeltje, waar drankjes tijdens de voorstelling op kunnen wachten tot er weer van hen genuttigd wordt. Freek moedigt dat drinken met een knip-oog aan. „Hoe lammer u bent, des te leuker ik ben”.

Directeur Niels Busch had Zaan-kanter Freek voor de officiële opening willen vragen in september. „Maar die hebben we uitgesteld tot alles weer op normale wijze kan verlopen.” De heropening van zijn podium stelde hij echter zeker niet



Mark Rutte was drie jaar oud toen Freek met Neerlands Hoop voor het eerst op de bühne stond.

FOTO WIM EGAS

de artiesten. Dus zodra het kon wilden wij hen weer een plek bieden om te kunnen spelen. De zomerstop slaan we met liefde over, ook als geste naar de artiesten. Ik vind dat podia er alles aan moeten doen om de culturele molen weer te laten draaien.”

Uitverkocht

De zaal is uitverkocht, voor de tweede avond op rij. Goed, dat gaat

plaatsen in plaats van de potentiële 500, maar ook die waren waarschijnlijk wel verkocht.

Freek is op dreef. Met de hulp van een iPad en zelfs eenmaal met hulp van zijn vrouw Hella, die vanachter de geluidsinstallatie alles in de gaten houdt. „Cijfers”, roept ze, als Freek kennelijk even de draad kwijt is. Het doet niets af aan de jeugdige schuw waarmee De lonse op de planken staat. Zijn

En dat alles in de stijl de we van hem gewend zijn. De metafoor, zoals in het sprookje Mondkapje, waarin dwergen protesteren omdat 'small lives matter'. Met ironie, luide stemverheffingen en opeens een kwetsbare tekst tussendoor, alles gebracht met die wat hoekige typische Freek-motoriek, waarmee hij bijvoorbeeld op geheel eigen wijze de gebarentolk uithangt bij een montage van toespraken van Rutte, waarbij alle zinnen stevast eindigen met 'als het kan', en 'maar thuis douchen'. Dat hij het filmpje af en toe onderbreekt om iets te zeggen en daarna per ongeluk weer opnieuw begint, is hem terstond vergeven.

Ontroering

Waarom hij als 75-jarige nog altijd het podium opstapt, in tijden dat één slechte grap direct als bewijs voor een slechte inborst kan worden opgevoerd? Na een stilte: „Het komt voort uit de ontroering dat ik dit altijd heb mogen doen. Daarvoor ben ik dankbaar en daarvoor wil ik iets terug blijven geven, tot de laatste snik.”

Ja, hij denkt soms wel eens wat langer na over een grap. „Ironie wordt plots serieus genomen. Aan de andere kant denk ik dat mijn publiek mij kent en dat zij mijn idioom dus ook kennen.”

Het was de eerste keer dat hij op het podium stond in de kerk waar zijn vader ooit preekte. Bijzonder, vindt hij ook. „Voor mijn vader was dit een heilige plek, die magie is er voor mij nog altijd.”

Terwijl hij een slok neemt van een biertje, tikt echgenote Hella hem even aan en vraagt: „Wie rijd vanavond?” Als ze het bij je ziet, beantwoordt ze die vraag zelf, terwijl ze even zijn arm aanraakt:

Glad IJs is veel meer dan het lijkt

Johan Lok

Zaandam ■ Glad IJs bleek zondagmiddag een heel speciale voorstelling in De Bullekerk.

Ten eerste omdat hij in een halve kerk werd gespeeld en ten tweede omdat het voor de speelsters, actrices Jhanna Houweling en Wivineke van Groningen de eerste keer was dat ze de door Jhanna geschreven eenakter weer deden na de coronabreak.

„Glad IJs is een voorstelling waarin niets is dat het lijkt”, vertelde Jhanna voor aanvang. Echter, gaandeweg de voorstelling bleek het allemaal juist nog veel meer te zijn dat het lijkt.

Wivineke, die in de musical 'Soldaat van Oranje' de rol van koningin Wilhelmina speelt, is in Glad IJs een psychiater die met haar cliënte (Jhanna) in gesprek is. Al snel blijkt de psychiater zelf ook de nodige problemen te hebben. Onder andere over de concurrentie die ze moet aangaan met, zoals ze zelf zegt een huppelk kutje met opgeblazen tietten, opgespoten lippen en afgezogen dijen. En ze weet welhaast zeker



Wivineke van Groningen en Jhanna Houweling in de Bullekerk. ERIK RIETMAN

dat haar man Jan vreemdgaat met z'n ex.

Dan ineens lijkt het dat de cliënte daardoor de rol van de psychiater op zich neemt, terwijl aan het einde blijkt dat dat juist nog weer anders in elkaar steekt. „Het was heerlijk om weer te

spelen”, vertelden Jhanna en Wivineke, tijdens een drankje op het terras van De Bullekerk. „We hoorden dat er hier alweer een programma was en hebben zelf gebeld. En na een half jaar konden we eindelijk weer samen aan de slag. Dat smaakt naar meer.”

UITtip: Marcel Kapteijn & The Raindogs



'Kerken hebben zo'n mooie akoestiek, heerlijk om daar te spelen,' zegt voormalig Ten Sharp-zanger Kapteijn. Eerder stond hij met drummer/multi-instrumentalist Nico Dobber (links op de foto) en gitarist Sander Schuurman (rechts) al in pittoreske podia zoals de Zaandamse Vermaning en de Keyserkerk in Middenbeemster. De Bullekerk kwam in het vizier door Dobber. Als opbouwwerker is hij betrokken bij de wekelijkse Uitsmijterij in het kerkgebouw. Maar het trio speelt net zo lief in kroegen en jongerencentra of voor honderden concertgangers, zegt Kapteijn. 'Elke locatie en elk gezelschap heeft weer een eigen unieke sfeer.'

Kapteijn, die in 1991 wereldfaam vergaarde met het Ten Sharp-nummer *You*, speelt sinds 2013 met Schuurman en Dobber 'singer-songwriter-muziek waar je vrolijk van wordt'. 'Gevoelige foot stomping joy met twee gitaren, een ukelele, een stem en



Kapteijn combineerde zijn muzikale carrière met zijn

een of meerdere nieuwe liedjes op. Na afloop branden we een cd'tje voor onszelf, mappen vol heb ik. Ik weet niet eens wat er allemaal op staat.' Hij kan niet zeggen of daar een hit is la *You* tussen zit, want 'zo'n groot succes overkómt je'. Het nummer bracht Kapteijn en zijn kompanen Niels Hermes de hele wereld over. 'We zaten al iaren in een hand en ik

was een be- geluid was vaak mijn s Voor *You* er alleen nog Niet weten bezig zou- een positie Mensen we ik maken g treden alle gelegenhe- Frankrijk o



Niels Busch. 'Alle gansen zijn in de jaren 1980-1990 geruid.'

Caféterras op de gra
Tot 1 oktober Kapteijn zij baan als kl Schans. 'Hi terecht ben jaer gelede Schans te fi was er nog demonst- leuk, dat ik nodig hadden. Ik werkte er vijf dagen per

REPORTAGE Drukwerk verzorgt herstart in de Bullekerk

'Een avondje uit, wat hebben we dat gemist'

Alleen maar blije gezichten in de Bullekerk zaterdagavond. Van de medewerkers, van het publiek en uiteraard van de artiesten. Op de eerste dag dat de theaters na de sluiting begin oktober vorig jaar hun deuren weer mogen openen, zijn het Harry Slinger en zijn mannen van Drukwerk die daar de muzikale aftrap verrichten.

Johan Lok
Zaandam ■ 'We mogen weer', juicht Niels Busch van de Bullekerk. 'In blouse zit wat krap door de coronakloof', maar die verdwijnt straks wel weer. Nu we uiteindelijk weer aan de slag kunnen.
Rein dekkers waren die Zaanse Roberto Jacketti & the Scrooges de laatste die optreden in het cultureel centrum in de Zaandamse Weersidekerk en iets maanden later mag Wicacciane Harry de boel weer bezichtigen.
Genieten
Het wordt een avondje genieten. Maar liefst anderhalf uur vernieuwd Drukwerk het publiek. Daarbij passen uiteraard ook alle vaste liederen de revue, zoals 'Wat daar', 'Mistatue' en 'In loep tegen me'. 'Carrollen' en 'Sibyllen' een lichtop mij, om er maar een paar te noemen. Sommigen in een arrangement en in film, maar nog steeds herkenbaar als Drukwerk-liederen.
Stem
'Dat komt door de roem van Harry', vertelt de van de showmeesters na afloop, dit heb ik ook wel jarelang.
Compedeer
'De afgelopen tijd hebben we geproefd. Bij Harry 'duur', vult Brian aan. 'Maar dat is toch lastig, omdat je geen respons krijgt. Daarom is het nu weer zo leuk, de reactie van het publiek. Wat hebben we dat gemist.'
'In de toekomst wordt nog programma toegevoegd, als zijns vader met



Het publiek kan in een soort Amsterdamse café-opstelling van Drukwerk genieten.

Heerlijk
'...nou, je merkt wel dat je ouder wordt hoor', bevestigt hij na afloop. 'Dit optreden is een week zier ik dan ook echt niet strom. Maar een avond die drie mannen zo me niet af Heerlijk is dat.'

Regio 3

Café-opstelling

Het geluk is te gunstig soort Amsterdamse café-opstelling. 'Iets anders weer een avondje uit, wat hebben we dat gemist', glimlacht Jan de Vries, die samen met zijn vrouw van Drukwerk heeft gezeten. 'Als het wel raar dat iedereen moet blijven zitten', meent Harry Slinger. Maar tijdens de song tegen mij verscheidt dat. Er wordt als vanouds meegezongen en gevoeld. Oude tijden herleven heel langzaam weer.

'Ik word heel gelukkig van nieuwe liedjes'

door José Pietens

Marcel Kapteijn & The Raindogs worden 'dolgelukkig' van nieuwe liedjes, spelen in een huiskamersfeer en optreden op fraaie locaties. Al die elementen komen zaterdag 7 november bij elkaar, wanneer het drietal een concert geeft in de Bullekerk in Zaandam.

You
Kapteijn wordt altijd 'heel gelukkig' van nieuwe liedjes. In dat opzicht heeft hij een goede aan producer en componist Peter de Wijn (de man achter hits van onder andere Gerard Joling en Koos Alberts). 'Hij benaderde me in 2002 voor het inzingen van een reclamespot en vertelde dat hij graag nieuwe crooningliedjes wilde

Liggende vrag
Niels Busch van cultureel centrum de Bullekerk. Het uitnodigende...
'Liggende vrag'...
'Liggende vrag'...
'Liggende vrag'...



Bullekerk
CULTUREEL CENTRUM

WESTZIJDE 75, ZAANDAM BULLEKERK.NL