



PROGRAM

27. FEBRUAR
- 4. MARTS
2022

SVENDBORG

Dage med **Brecht**

Tema: **VERDENSBORGER I EN SKRØBELIG VERDEN**



PROGRAMTEKST OG REDAKTION:
Foreningen Svendborg Dage med Brecht
BILLED MATERIALE:
Se venligst www.brechtfestival.dk
DESIGN OG GRAFISK PRODUKTION:
Tina Kragh Rusfort / Courage Design
UDGIVELSE: Januar 2022
OPLAG: 1000 stk.

WWW.BRECHTFESTIVAL.DK

FESTIVALKONTOR: Johannes Jørgensens
Hus, Fruerstræde 15, 5700 Svendborg

ÅBNINGSTIDER: Kontoret er åbent
i uge 8 og 9 ml. kl. 12:00 - 14:00.
Her kan man få information og købe
billetter via nettet.

BILLETTER: Bestil billetter via hjemmesiden
www.brechtfestival.dk – eller kig ind på
festivalkontoret.

KONTAKT: Foreningens bestyrelse kontak-
tes lettest via mail til info@brechtfestival.dk

TIL PUBLIKUM

PRAKTISKE INFORMATIONER

BAG FESTIVALEN STÅR FORENINGEN SVENDBORG DAGE MED BRECHT.

Foreningen er stiftet i 2012.

BESTYRELSE: Peter Michaelsen (formand),
Kay Max Jensen (næstformand), Jens C. Horn
Andersen (sekretær), Erik de Place Andersen
og Irene Holm Jensen.

FESTIVALKOORDINATOR: Annemette Lillesø
og bestyrelsen for Svendborg Dage med Brecht.

FESTIVALFOTOGRAF: Steen Heinsen.

ARRANGØRER 2022: Svendborg Dage med
Brecht, Foreningen Brechts Hus, Giant Steps, SAK,
BaggårdTeatret, SIR og Svendborg Bibliotek.

SAMARBEJDSPARTNERE 2022:

BaggårdTeatret, Giant Steps, Spillestedet
Hadders, SAK, SIR (Svendborg Integrationsråd),
Svendborg Bibliotek og Svendborg Kommune.

STØT FESTIVALEN: Bliv medlem af forenin-
gen ved at overføre kr. 50,- til konto: 0815-
8159642462. Husk at oplyse navn og e-mail.

SPONSORER: Courage Design, Fynske Bank,
Nordea Fonden, SEAF, SIR, Svendborg Event ,
Svendborg Kommune og 2. Oktober Fonden.

VIL DU VÆRE FRIVILLIG?: Festivalen
har altid plads til frivillige. Det kan være i
bestyrelsesarbejde, i koordineringen eller som
praktiske hjælpere under festivalen.
Alle er velkomne. Kontakt bestyrelsen via
info@brechtfestival.dk

NORDEA
FONDEN

FYNSKE BANK
i dag, i morgen, i fællesskab

Svendborg
Kommune



SVENDBORG
EVENT

SEAF
ALMENNUTTIGE FOND

2. Oktober Fonden



FORORD VED FORENINGEN SVENDBORG DAGE MED BRECHT

Velkommen til SVENDBORG DAGE MED BRECHT

- Festival for kunst og politik

Med lanceringen af Brechtfestival 2022 fejrer vi også 10 års arbejde for at synliggøre Bertolt Brecht,
hans kamp mod magthaverne, hans solidaritet med de undertrykte og hans arbejde for at udvikle et nyt teater;
i al beskedenhed så Brecht sig selv som teatrets Einstein

INTERESSEN FOR BRECHT og hans produktion og teater-
teorier skifter hen over årene, men hans indignation, fræk-
hed, og hans nytænkende måde at agere på, den evige
forstyrrer, som han blev kaldt, gør ham aktuel også i 2022.

Festivalens tema er **VERDENSBORGER I EN SKRØBELIG
VERDEN**. Epidemier, økonomiske kriser og klimafor-
andringer respekterer ikke nationalstater. Ofre for kri-
ge, uretfærdighed og sult vandrer over grænserne.
Verden står i en tid, der kræver mod, tanker og kunst, der
kan tale for humanitet og pege på andre løsninger end den
populistiske 'at sætte sit eget land først'.

Vi vil derfor, i Brechts ånd, slå et slag for verdensborgeren
og præsentere en festival med lokale og nationale kunstne-
re, der har samme indignation og nysgerrighed som Brecht,
og som evner at udtrykke det i en moderne kontekst.

I dette års Jubilæums Festival er der mange arrangemen-
ter, du kan glæde dig til; vi vil dog fremhæve vores sto-
re **10 ÅRS JUBI-BERLINER CABARET PÅ SVENDBORG
TEATER**, hvor vi har samlet en smuk buket af tidens aktuelle
kunstnere.

I et samarbejde med Svendborg Integrationsråd præsen-
terer vi desuden i år **HJEMME BEDST** af Forumteatret 5240
Act Now, og så introducerer vi et nyt ungdommeligt brøl
– en Unge-Cabaret på Hadders: **BRØLET FRA 20'ERNE**.

Vi ønsker jer rigtig god fornøjelse!

Foreningen **SVENDBORG DAGE MED BRECHT**

Festivalens program er i år tilrettelagt under temaet **VERDENSBORGER I EN SKRØ-
BELIG VERDEN** med inspiration fra Bertolt Brechts digt **Buddhas lignelse om det
brændede hus**, som indledes med ordene "Gothama Buddha forkyndte læren om
Begærrets Hjul, som vi er bundet til" Uddrag af digtet kan læses på programmets bagside.

SVENDBORG

Dage med
Brecht

PROGRAM 27. FEBRUAR - 4. MARTS 2022

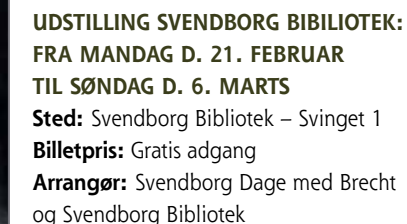
Svendborg Dage med **Brecht**

**FERNISERING PÅ BRECHT UDSILLING I SAK
OG PRÆSENTATION AF FESTIVALPROGRAM OG PLAKAT:
TIRSDAG D. 1. FEBRUAR KL. 17:00**

Sted: SAK – Vestergade 31

Billetpris: Gratis adgang. Foreningen er vært ved et lille glas

Arrangør: Svendborg Dage med Brecht og SAK



UDSTILLING SAK: FRA TIRSDAG D. 1. FEBRUAR TIL SØNDAG D. 6. MARTS
Sted: SAK – Vestergade 31
Billetpris: Gratis adgang
Arrangør: Svendborg Dage med Brecht og SAK

TANGO OG FRANSK CHANSON I OPERACABARET AF KURT WEILL

MARIE GALANTE **MENNESKE TIL SALG**

SE DEN FORDI: Copenhagen Chamber Performance skaber scene-kunst på højt kunstnerisk niveau, der berører og bidrager ud fra et ønske om via musikken at stræbe mod nærvær i teatrummet.

"Enkelheden er forestillingens styrke. Her er alting på rette plads, og der danses, spilles, synges og ageres umådelig fint af alle fem medvirkende." Fra anmeldelse.

DU KENDER SIKKERT "ALABAMA SONG" fra *The little Mahagonny* og Sørøver Jenny's sang fra *Laser og Pjalter*. Nu kan du også lære Marie Galantes sange at kende i denne forestilling om kærlighed, spionage, prostitution og barmhjertighed.

MARIE GALANTE bygger på Jaques Devals roman fra 1931 om den fattige pige, Marie, fra Bordeaux. Hun bliver bortført til Sydamerika på en lastdamper og bliver sat af i Venezuela. Marie må sælge sin krop for at komme tilbage til Frankrig og

bliver ulykkeligvis uvidende involveret i politiske intriger og dobbeltspionage, alt sammen i håbet om at rejse penge til at vende hjem. Hun formår til sidst at købe en billet tilbage til Frankrig, men hendes skæbne er ustyrlig, når den først har taget den forkerte drejning.

Kurt Weill komponerede musikken i 1934, mens han boede i eksil i Paris, og Copenhagen Chamber Performance har iscenesat en kammerversion af forestillingen, hvor der synges på fransk og handlingen fortælles på dansk.

SØNDAG D. 27. FEBRUAR KL. 15:30 - 17:00

Sted: Guldsalen, Borgerforeningen Kulturhus Svendborg

Billetter: Brechtfestival.dk

Billetpris: 150 kr. **Billetpris unge u.25 år:** 125 kr.

Arrangør: Svendborg Dage med Brecht

MEDVIRKENDE:

Radmila Rajic – sopran

Edhem Jesenkovic – danser/performer

Adam Ørvad – accordeon

Bo Skjold Christensen – klarinet

Carl Oscar Østerlind – cello

INSTRUKTØR: Susanne Breuning





“Mögen andere
von ihrer Schande
sprechen, ich spreche
von der meinen”

Brecht 1933

HANS CHRISTIAN NØRREGAARDS
LEGENDARISKE FILM OM
BRECHTS FYNSKE EKSIL

UNDER STRÅTAGET

Svendborg Dage med Brecht byder på et velkomment gensyn med dette unikke indblik i Brechts landflygtige ophold i Danmark – med base ved Skovsbostrand og udsigt over Svendborgsund

SE FILMEN FORDI:

Den giver et enestående billede af Brecht og hans tid i Svendborg som verdensborger i provinsen, i ly for en krakeleret verden.

PÅ BASIS AF ALT OPDRIVELIGT BILDMATERIALE formidler filminstruktøren Hans Christian Nørregaard i den knap to timer lange dokumentarfilm fra 1998 en fortælling om Brechts liv og arbejde i Svendborg. Om hans arbejde med teaterstykker, hans kvinder og de samtidige kunstnere, som besøgte ham her. Og den

placerer ham i datidens københavnske teatermiljø og bliver betegnet som mere saglig og informativ end nogen anden om Bertolt Brecht. Filmen blev ved sin oprindelige visning anmeldt i Information af Hans Kragh-Jacobsen bl.a. med ordene: “Tillad mig at slå på tromme for et stykke tv, der rækker langt ud over den

herskende horisont, nemlig Hans Christian Nørregaards portræt af Brecht og hændelserne, da han slog lejr i vores kornmodsidyl. Af forhåndenværende eller svært tilgængelige klip, stumper, fotos og andet arkivmateriale har han flikket et Bayeux-tapet sammen om fødselaren Bertolt Brecht. Takket være

Hans Christian Nørregaard har vi nu både et uvurderligt dokument om og en hyldest til indehaveren af Fordvogn nr. O 8221, dramatikeren der var her uden at være her, og som nu er forsvundet, uden nogen sinde at blive væk.”

MANDAG D. 28. FEBRUAR KL. 16:00 - 18:00

Sted: Svendborg Bibliotek

Billetter: Der skal reserveres billet på svendborgbibliotek.dk

Billetpris: Gratis

Arrangør: Svendborg Dage med Brecht og Svendborg Bibliotek



FILMENS INSTRUKTØR:

Hans Christian Nørregaard (1943 - 2019), forfatter og instruktør, lavede sin første radioudsendelse om Brecht og Danmark i 1964, og har siden jævnligt fulgt emnet op i diverse medier. Han blev bl.a. brugt som konsulent på området af Brechts forlag, Suhrkamp Verlag.

Vagn Remme



Peter Michaelsen



KOM TIL EN KULTURKALEJDOSKOPISK AFTEN PÅ SAK

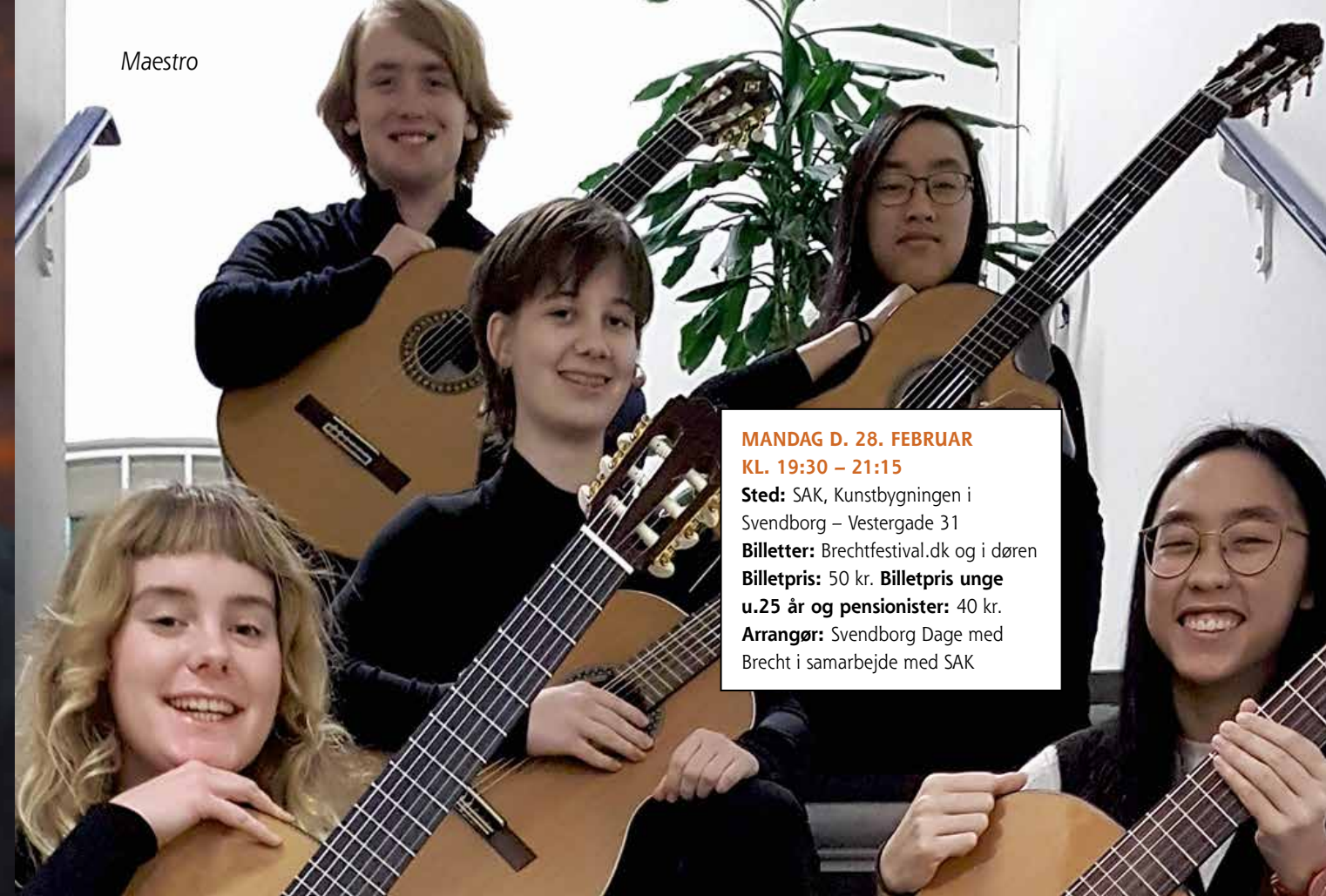
Late Night Book Club

OPLEV DENNE AFTEN FORDI: Du i SAK's smukke omgivelser på én gang kan blive ført tilbage til 1920'ernes musikalske smeltedigel fortolket gennem 2020'ernes ungdom, sammen med Peter Michaelsen følge Brechts fynske flygtningefodspor og med Vagn Remme stå i vores samtid som verdensborger i en skrøbelig verden

Vi åbner dørene til **Kais GeSak**, hvor guitarensemblet **Maestro** vil fornøje os med musik fra de brølen-
de 20'ere, Vagn Remme oplæser helt nye egne vær-
ker, og Peter Michaelsen vil performe en PIXI udgave
af Brechts liv som flygtning på Fyn fra 1933 - 1939.
Har du endnu ikke set udstillingen **BRECHT PÅ PLAKA-
TEN**, kan du naturligvis også nyde denne i de atmosfæ-
refyldte omgivelser. **MAESTRO** består af studerende ved

MGK - Fyn og Odense Musikskole – under ledelse af musi-
ker og underviser David Efraim Poulsen. De unge musikere
i **Maestro** arbejder til dagligt med musik, der spænder fra
J. S. Bach over spansk romantisk musik og til latinameri-
kanske genrer som f.eks. choro, milonga og tango. De vil
i aftenens koncert spille musik af blandt andre Kurt Weill,
Django Reinhardt, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla samt
Claude Debussy, Enrique Granados m.fl.

Maestro



MANDAG D. 28. FEBRUAR

KL. 19:30 – 21:15

Sted: SAK, Kunstbygningen i
Svendborg – Vestergade 31

Billetter: Brechtfestival.dk og i døren

Billetpris: 50 kr. **Billetpris unge**
u.25 år og pensionister: 40 kr.

Arrangør: Svendborg Dage med
Brecht i samarbejde med SAK

VAGN REMME er født lidt nordvest for Holstebro og opvok-
set i en lille landsby, hvor der i følge ham selv aldrig rigtig
skete noget. Der var jorden hér og himlen dér. Det meste
af Vagn Remmes forfatterskab har også kredset om dette in-
genting, mest tydeligt i romanerne *Vi er her ikke* og *Vi er her
ikke – igen*. Men med romanen *Her er jeg* tog Vagn Rem-
mes forfatterskab en ny retning. Han tog hul på et nyt kapitel
i forfatterskabet, hvor han fortæller om, hvordan han som
barn igennem syv år oplever voldelige overgreb fra en ældre
dreng i sit nabolag og romanen er et brutalistisk og direkte

skriv ind i voldens væsen. Vagn Remme har en lang række
af udgivelser bag sig. Derudover har han optrådt på de fle-
ste scener i Danmark, lavet punk sammen med bandet Clean
Boys, skrevet sammen med Rune T. Kidde og lavet stand up
med Carsten Bang.

PETER MICHAELSEN har gennem et langt liv som kulturak-
tør i Svendborg optrådt i mange forklædninger og på mange
forskellige scener. Denne aften bliver det med et causeri om
familien Brechts liv i Skovsbostrand med eksempler på hans
digte og teaterteorier.

OPLEV DEN FORDI: Du er nysgerrig og vil have sat dine tanker i gang af en anderledes teateroplevelse. Gennem en god portion humor og lidt provokation opfordres du til dialog med aktørerne og publikum – som **VERDENSBORGER** i dit eget hjemsted.

ACT KNOW 5240 PRÆSENTERER

HJEMME BEDST

– EN FORUMTEATER FORESTILLING

“Oplev dem og diskutér med dem. En ualmindelig engageret, lærerig og underholdende oplevelse.”
Rune Engelbreth Larsen, forfatter/debattør

“Sorte svin! Det havde de råbt efter hende dengang, uden for købmanden. De havde næsten set bange ud selv. De unge mænd. De var ikke fulgt efter, men havde bare set efter hende. Og børnene, som var små dengang og ikke rigtigt havde forstået situationen. Sådan virkede det i hvert fald. Men hun var blevet bange. For at de skulle mærke hadet og vreden... Angsten sad stadig i hende...”

Fra bogen *Hej Danmark/Fremmed vær høflig* af Julie Kordovsky (cand.psych.aut).

Oplæg og forumteater om at være menneske, om at leve og bo i Danmark

Et grundlæggende behov for alle mennesker er at føle sig hjemme, at føle sig tryk – fysisk som psykisk. **5240 ACT NOW** ønsker under mottoet *Intet publikum er for fremmed og ingen mennesker er for passive* at skabe debat og dialog gennem forumteater og herved skabe en større forståelse for de forskellige problemstillinger, vi kan opleve, når vi mødes som mennesker. Julie Kordovsky indleder aftenen med et oplæg, og 5240 Act Now sætter glimt af livsfortællinger i scene om at være menneske - og bo i Danmark.



FORUMTEATRET 5240 ACT NOW startede i 2009 med hjemsted i Odense bydelen Volls-mose. Gruppens medlemmer har forskellig etnisk baggrund.

Omdrejningspunktet for arbejdet er de medvirkendes egne oplevelser i forhold til at vokse op i Danmark, at føle sig fremmed og at stå mellem to kulturer. Målet er at skabe dialog og bruge forumteater til at tænde nysgerrigheden og sætte tankerne i gang.

For yderligere præsentation og information om teatret: www.5240actnow.dk og www.facebook.com/5240actnow/

TIRSDAG D. 1. MARTS KL. 17:00 – 19:00

Sted: Fælleshuset Frilandsvej 43, Jægermarken, Svendborg

Billetter og pris: Gratis adgang, men reserver din billet hos Banafsheh (Viola) tlf. 61396163 eller Brechtfestival.dk

Arrangør: Svendborg Dage med Brecht og SIR

MANUS:

Alaa Abdol-Hamid / Ibrahim El-Hassan / holdet

INSTRUKTION: Alaa Abdol-Hamid / Jan Foss

MEDVIRKENDE:

Alaa Abdol-Hamid
Nasir Ali, Ibrahim El-Hassan, Jan Foss, Julie Kordovsky, Zainab El-Hassan, Susanne Demuth Rasmussen m.fl.

VARIGHED: 120 min.

FORUMTEATER er en involverende teater- og dialogmetode, der anvender teatret som kommunikationsmiddel og skaber et demokratisk rum. Publikum spiller hver gang en aktiv rolle i historiens gang. De medvirkende går i dialog med publikum, improviserer og spiller de nye forslag over de aktuelle temaer. 5240 Act Now er inspireret af forumteatrets skaber Augusto Boal (som selv var inspireret af Brecht og hans Verfremdungs-effekt), af dialogmetoder og af overvejelser omkring relationer, og hvordan mennesker gensidigt påvirker hinanden.

“Excellent audience involvement by 5240 Act Now at @radikale #rvns18”
Margrethe Vestager, EU Kommissær

TALER, DANSK SAMFUNDSREVSSENDE
MUSIK FRA DANMARKS RØDE WILFRED
OG BRECHTS POESI

FESTLIG

ÅBNING PÅ BIBLIOTEKET

Igen i år har vi sat kurs mod en festlig og alsidig onsdag aften i de gæstfrie uformelle rammer på Svendborg Bibliotek med et afvekslende program, der byder på både taler og musik med bid og budskab.

Tidligt i sin karriere prøvede **ARNE WÜRGLE**R som mange andre på den tid kræfter med flere af Brechts sange. På sit andet soloalbum indspillede han bl.a. en udgave af Brechts lange digt "Børnekorstoget". Han er en af musikscenens samlende frontfigurer, ikke mindst i sit guldbryllupslange samarbejde med Benny Holst og Trille.

Arne Würgler er den, der har spillet allerflest gange foran Christiansborg Slot, men også den, der i halvfjerdserne oplevede at få sine sange bandlyst af politikeren Erhard Jacobsen i DR. Han begyndte som jazzmusiker, blev senere kendt som bassist i rockgrupperne Burnin Red Ivanhoe, Pan og Blast Furnace og op gennem 70'erne



OPLEV DET FORDI: Du på denne traditionsrige aften vil opleve, at nostalgis vingesus giver dig mod på fremtiden, alt sammen i hyggelige omgivelser og i godt selskab.

som musikalsk drivkraft i en lang række af periodens store begivenheder. Den 78-årige Würglers musikalske rejse strækker sig fra protestsange til rock, fra hverdagsviser til Nashville-blues, fra folk til kabaret og film- og teatermusik og fra jazz til Dansk Melodi Grand Prix. Arne Würgler har i en menneskealder været formand for de danske sangskrivere. Han er albumaktuel med 12 nye sange om natur og klima: Huset Brænder.

RE-CHOIR medvirker med et par sange under ledelse af Britt Jensen. Vi blander altså traditionen tro musikalsk variation med taler fra det officielle Svendborg, en repræsentant for det officielle Tyskland, Svendborg Biblioteks leder Berit Sandholdt Jacobsen og formanden for Foreningen Svendborg Dage med Brecht, Peter Michaelsen.

I pausen vil Svendborg Bibliotek være vært ved et lille glas.



ARNE WÜRGLER er Danmarks Røde Wilfred. En sand legende fra dengang, hvor drømmen og længslen om en bedre og sjovere verden hørte tiden til.

FOREDRAG VED MORITZ SCHRAMM

TYSKLAND POLITIK, MENTALITET OG SELVFORSTÅELSE

EN NY EPOKE ER BEGYNDT i tysk politik. Efter 16 år med Angela Merkel i spidsen tårner problemerne sig op fra alle sider: Vil en ny regering fastholde Tyskland som stabiliserende kraft i Europa? Eller vil vi se en genkomst af spørgelserne fra mellemkrigstidens Weimarrepublik med økonomisk krise og politisk polarisering?

OPLEV DET FORDI: Vi er uløseligt forbundne med tysk historie og under indflydelse af tysk samtid. Du vil blive klogere på vores store nabo mod syd – og det, du selv er en del af.

verdensbilleder og livssyn, der præger de nulevende generationer af tyskere og hvad de begivenhedsrige forgangne 100 år har betydet for den tyske selvforståelse.



OPLÆGSHOLDER Moritz Schramm, f. 1970 og opvokset i det daværende Vest-Berlin. Han er lektor og studieleder ved tyske studier på Syddansk Universitet, hvor han forsker i den tyske kultur- og samfundsudvikling. Moritz Schramm er også kendt fra Adam Holms DR-dokumentar "Min morfar, Hitlers ven" fra 2020.

TORS DAG D. 3. MARTS KL. 16:30 - 18:00

Sted: Svendborg Bibliotek – Svinget 1

Billetter: Ingen, men reserver plads på Svendborgbibliotek.dk

Billetpris: Gratis

Arrangør: Svendborg Dage med Brecht og Svendborg Bibliotek

KAMPEN OM MIDTEN

Tysk politik i det 21. århundrede

Moritz Schramm

Gads Forlag

GIANT STEPS PRÆSENTERER POULSEN / FRYLAN / LUNDIN

EN POPPEL PÅ KARLSPLATZ

Kammermusikalsk jazzet leg med Brecht, Weill og Eisler

TORS DAG D. 3. MARTS KL. 20:00

Sted: Den Blå Kirke – Lundevej 5

Billetter: Billet.dk

Billetpris: 225 kr. / For medlemmer af Giant Steps 165 kr. / 130 kr. / Inden koncerten vil dt være muligt at nyde en lækker menu kl. 18.30 serveret af Restaurant Resumé. Særbillet 350 kr. for både koncert og menu.

Billetpris pensionister og unge u.25 år: 130 kr. for koncert.

Arrangør: Giant Steps, www.giantsteps.dk

I **VINTEREN 1946**, da Bertolt Brecht vendte tilbage til Berlin, bemærkede han en poppel på Karlsplatz. Alle byens træer var fældet og brændt i den hårde vinter, men beboerne omkring Karlsplatz havde forsvaret deres sidste poppel for at kunne se bladene springe ud i foråret. I anledning af kulturfestivalen Svendborg Dage Med Brecht, har Giant Steps allieret sig

med den eksperimenterende og opfindsomme danske jazzguitarist **HASSE POULSEN**. Han har boet i Paris i mange år og har siden 2010 turneret med gruppen Das Kapital med musik skrevet af en af Brechts faste komponister **HANNIS EISLER**. Det er blevet til tre præmierede CD'er og hundredvis af koncerter på festivaler fra Kirgisistan til Honduras. Denne aften har Poulsen følgeskab af de to

følsomme virtuoser **FREDRIK LUNDIN** og **THOMAS FRYLAND**. Den helt nye kammermusikalske jazztrio byder på fortolkninger af Brecht og Eislers sange, men også af en anden Brecht-komponist Kurt Weill. Evige sange om håb, solidaritet og mennesker, som de tre garvede musikere fornyer og leger med, mens en smag af cabaret, som både Eisler og Weill elskede, sniger sig ind.

OPLEV DET FORDI: Det bliver en forrygende musikalsk oplevelse med Brecht i overraskende fortolkninger.

LINE UP:

HASSE POULSEN: Guitar og vokal

FREDRIK LUNDIN: Sax

THOMAS FRYLAND: Trompet og flygelhorn

EN CABARET FRA UNGE TIL UNGE I ALLE ALDRE OM AT VÆRE VERDENSBORGER I EN SKRØBELIG VERDEN

BRØLET FRA 20'ERNE

Til at skabe "Brølet fra 20'erne" har vi allieret os med to unge kulturaktører, **SOFIE GRØNDAHL** og **SEBASTIAN APPEL**, som har fået "frie hænder" til at skabe deres egen cabaret inden for festivalens tema - Verdensborger i en skrøbelig verden.

Sofie og Sebastian har arbejdet målrettet mod at skabe et brøl af en cabaret, der vil give genlyd i Svendborgs vinterstille gader og baggårde. De har hentet de optrædende fra et bredt udsnit af kreative "unge-miljøer".

JAKOB JÜRGENSEN TRIO: Er der noget galt i Danmark? Det mener den her trio – og de agter at synge højt og tydeligt omkring det. De vil have fokus på verdens tilstand, mens de spiller op til fest og får dig til at danse og protestere på samme tid.

OTHILIE er 20 år og fra Odense. Hun har ifølge sig selv aldrig været den bedste i skolen og heller ikke til dansk, men hun synes, det er fedt at kunne fortælle sine tanker og skrive uden at skulle leve op til noget. Othilie siger



To unge kulturaktører har fået "frie hænder" til at skabe deres egen Cabaret inden for festivalens tema - Verdensborger i en skrøbelig verden

om sig selv: Jeg kan også være et provokerende svin, og det er fedt!

BENJAMIN har spillet musik hele sit liv bl.a. med sin far, som spillede russiske fortolkninger af folkemusik, og han har derved udviklet interessen for instrumental musik. Han byder på dét, han selv har døbt "akustisk guitar epik", hvor han blander sine melodier med elementer fra russisk folkemusik, pop og et snert af rock.

ELLEN PRIP er singer-songwriter fra Odense. Hun bevæger sig i et akustisk og stemningsfuldt univers med tekster, som er rå og ufiltreret ærlige. Med erfaring fra diverse festivaler og koncerter og den åbne scene i Odense, har Ellen alle værktøjerne til at trække jer ind i sit univers og sætte følelserne i gang.

EMIL PONTOPPIDAN skriver fængende dansksprogede popsange med en snert af indierock. Hans storladne tekster handler om at følge sine drømme og finde sin indre frihed.

Tidligere har han optrådt under kunstnernavnet Ponti, hvor han har spillet på nogle af landets største scener, heriblandt Smukfest, Heartland og Vega.

CAFÉ LATTE: Vær parat til spilopper, når de to gøglere, der denne gang går under aliaset "Café Latte", går på scenen for at underholde og få jer til at forundre jer over, hvad man rent faktisk kan gøre med sin krop og et skævt smil.

Se den fordi du vil se og høre, hvad generation Z har på hjerte om at være Verdensborgere i en skrøbelig verden



RED'N SWEET er et råt og energisk rockband, der er opstået under Corona-epidemien. De har siden da headlinet på Langelands Efterskole, i Vester Skerninge og på Maskinen. Bandet arbejder nu hårdt for at komme ud og



TORS DAG D. 3. MARTS KL. 20:00 - 22:30
Sted: Spillestedet Harders – Møllergade 36
Billetter: Brechtfestival.dk
Billetpris 50 kr. + billetgebyr eller 60 kr. i døren
Arrangør: Svendborg Dage med Brecht og Spillestedet Harders

optræde på store som små scener, og er klar til at træde speederen i bund og sætte folk i femte gear.



OPLEV DEN FORDI:

Vi fejrer Festivalens 10 års jubilæum og Cabaretén derfor får en ekstra tak.

KUN DENNE ENE AFTEN: 10 ÅRS JUBILÆUMSCABARET PÅ SVENDBORG TEATER

BerlinerCabaret

Som verdensborgere i en skrøbelig verden vil vi hylde kunstens mangfoldighed fra det inderlige og intime...

– **TIL DET PÅGÅENDE OG REBELSKE**, fra musik med historiske rødder til musikalsk eksperimenterende udtryk, fra det rørende melankolske til det finurligt underfundige med besøg fra både ungdomskor og -dans til en selvproklameret aldersteenager. Vi glæder os til sammen med en vifte af fantastiske mennesker og kunstnere at åbne dørene og hjerterne til et verdensfavnende og verdensfejrende brag af en aften.

AFTENENS KONFERENCIER vil være den altid veloplagte og scenevante **KIM LINNET**, der med sin kærlighed til moderne poesi og det talte ord vil binde festlighederne sammen. Kim faldt i ordgryden i 2008, hvor han som poetry slammer startede foreningen PSFyn.dk. Han kan desuden tituleres forfatter, efterskolelærer, kulturdynamo og far til tre

og er efter eget udsagn lækkert gift. Den danske sanger, sangskriver og multiinstrumentalist **THORBJØRN RADISCH BREDKJÆR** også kendt som **BISSE** er i en klasse helt for sig med en altid nærværende spilleglæde og helt åbenlys musikalitet, der lyser ud af ham. "Min musik kan måske hjælpe lytteren med at erfare, hvor lidt kontrol vi har med livet. Den afklaring giver én styrke. Og jeg har en tro på, at det, der rører mig, også rører andre".

UTA MOTZ OG ANDERS ALLENTOF står for aftenens musikalske brogede sprogbooket med udpluk fra et alsidigt program fra deres charmerende Thurø Musikteater. Om det er på dansk, tysk, fransk, jiddich eller engelsk, i kirker, teatre, forsamlingshuse eller festivaler, er Uta og Anders' optræden altid båret af

intimitet og nærvær. Direktøs i A/M Helger Holding Koncernen, **ANNE MARIE HELGER**, vil med ærefuld glæde gæste os i denne vores Brecht-jubilæums-festival-cabaret. Anne Marie vil til lejligheden håndplukke fra de tætpakkede kostume- og teksthylder og medbringe et par passende råberober og et kompakt program. Under mottoet: *Selvom man er en pladrende dansk og ikke så lidt af en lille*

75 årig tragi-komi-køsiske alderdoms-teenager, så gælder det altid om at holde sjælen rank, fanen højt, hovedet klart, hjertet varmt, modet oppe og verdenssynet åbent! Lær af fortiden, lev i nutiden og virk for fremtiden! Med godt skal ondt fordrives! vil Fru Helger give sit besyv til årets tema 'Verdensborger i en skrøbelig verden'.

EMIL NYGÅRD er en af Danmarks førende poetry slammere og har optrådt siden 2013. Nygård er født og opvokset i Odense og bruger størstedelen af sin tid på det skrevne og talte ord i form af mundtlig poesi, impro comedy, skuespil og andre kreative projekter. Emil Nygård har en passion for ordet, og selvsamme entusiasme ønsker han at dele gennem sine usædvanlige performances, hvor

han møder publikum ansigt til ansigt. Vokalmagikeren **JULLIE HJETLAND** er udtryksfuld som få. Hendes musik emmer af en dyb forankring i den nordisk vokaltradition, og hun har et stærkt og karismatisk udtryk, der drager fortid ind i fremtid. På magisk vis går hun fra det mest sårbare i sin sang over i en vokal så kraftfuld, at den føles både naturlig og overnaturlig på samme tid. Hun har en direkte og ærlig adgang til musikken med sin stemme og krop som instrument, en adgang som lader alle parader falde.

Jullie Hjetland er uddannet med en master i nordisk folkemusik, har optrådt i det meste af verden og er en eftertragtet musiker på kryds af mange genrer – med flere nomineringer og vundne musikpriser i kufferten.

DANSERNE FRA OURE HØJSKOLE vil for en stund rette vores fokus mod det smukke og visuelle udtryk i dansen. Oure Højskole Dans arbejder med et moderne udtryk i deres koreografier og integrerer fuld af ynde og energi både klassisk, street og hiphop i deres performance koreograferet af Ingrid Kristensen.

SNUK med sine 40 unge og super entusiastiske sangtalenter synger for fuld udblæsning, mens deres to kompetente og erfarne dirigenter **ULRICK KLOSTERGAARD OG POVL BALSLEV** svinger taktstokken.

PETER MICHAELSEN er på sin helt egen finurlige facon klar med **HR. KEURNERS** lomme filosofiske overvejelser. Iført et ydmygt viceværtkostume fremfører Peter Michaelsen HR. KEURNERS folkeoplysende betragtninger for et intellektuelt publikum.

Tilrettelæggelse: Kim Linnet og Peter Michaelsen

KOM GERNE KLÆDT I 30'ER STIL

FREDAG D. 4. MARTS KL. 19:30 - 22:30

Sted: Svendborg Teater - Teatergade 2

Billetter: Brechtfestival.dk - nummererede pladser

Billetpris: Standard A: 200 kr.; Standard B: 150 kr.; Standard C: 100 kr. Se standarderne på salsoversigten på Billet.dk

Billetpris unge u.25 år: 100 kr.

Arrangør: Svendborg Dage med Brecht



RUNDVISNING I BRECHTS HUS

FÅ EN RUNDVISNING I HUSET, HVOR
BRECHT FANDT TILFLUGT



*Under festivalen giver Foreningen Brechts Hus os
en sjælden mulighed for at se Brechts Hus*

Her boede og arbejdede Helene Weigel og Bertolt Brecht
med deres to børn fra 1933 - 39.

Her kom personligheder som f.eks. Walter Benjamin på
besøg, og her arbejdede Brecht sammen med bl.a.
Magarethe Steffin, Ruth Berlau og Hanns Eisler.

OLE VISTI og **JØRGEN LEHRMANN MADSEN** fra
foreningen vil vise rundt og fortælle.

SØNDAG D. 27. FEBRUAR KL. 12:00

OG TIRSDAG D. 1. MARTS KL. 12:00 OG 14:00

Sted: Brechts Hus – Skovsbostrand 8

Billetter: Pladsreservation på www.brechtfestival.dk

Billetpris: Gratis adgang, men reserver plads.

Arrangør: Foreningen Brechts Hus



SKOLEMATERIALE BRECHT

PÅ BRECHTFESTIVAL.DK kan man under under-
visningsmateriale finde undervisningsforløb, der er
udarbejdet af Joachim Schade.
Forløbene kan vare mellem 45 minutter - 4 timer.

GRATIS DOWNLOAD AF FLG. SKOLEMATERIALE:

- Bertolt aus Augsburg in Svendborg
(teksthæfte med opgaver)
- Text Arbeitsheft
(kreative arbejdsopgaver til tyskundervisning)
- "Guten Tag, Herr Brecht!"
(fiktivt interview med Brecht)
- Baggrundsmateriale til "Forhøret over Lucullus"

SUNDETS STILHED

AUDIOWALK – "USYNLIGT TEATER"

*Sundets Stilhed er en dramatiseret lydfortælling, der
krydser sporene af seks sydfynske forfattere
– tre nulevende og tre afdøde.*



OPLEV DEN FORDI: Du vil overraskes af
den skønne hybrid mellem en vandring
og en teateroplevelse. Med Lars Mikkelsen
sens fabelagtige fortællerstemme i ørene
på en åndeløst smuk tur langs Øhavsstien
– det kan næsten ikke blive bedre!

ALLE DAGE FRA SOLOPGANG TIL SOLNEDGANG

– gå turen, når du har lyst

Sted: Gå fra Maritimt Center til Brechts Hus

Varighed og længde: Ca. 2-3 timer, ca. 6 kilometer

Billetter: Hent Appen "BaggaardTeatret", hvor du
henter dine apps og køb turen dér **Billetpris:** "Sundets
Stilhed" 89 kr. **Arrangør:** BaggaardTeatret



De afdøde forfattere er **BERTOLT BRECHT**, **KARIN MICHAËLIS**
og **TOM KRISTENSEN**, og de nulevende er **JOSEFINE OTTESEN**,
MIKAEL JOSEPHSEN og **JESPER WUNG-SUNG**. Usynligt teater
kalder vi det, fordi fortælleren guider publikum og på den måde
er deres instruktør. Det vil sige, at du som publikum skal gøre, som Lars Mikkelsen
siger. Han instruerer dig i at slentre og i at se.

For at imødekomme Svendborgs og Sydfyns mange turister og besøgende fra alle
lande, kan **SUNDETS STILHED** købes på både dansk, tysk og engelsk. I den tyske ud-
gave er det skuespilleren Tom Wlaschiha, kendt fra tv-serien Game of Thrones, der er
fortælleren. I både den danske og engelske er fortælleren Lars Mikkelsen.



Glimt fra 10 års Brechtfestival

– og tak til alle, der har medvirket og til jer, der igennem årene har gjort festivalen mulig

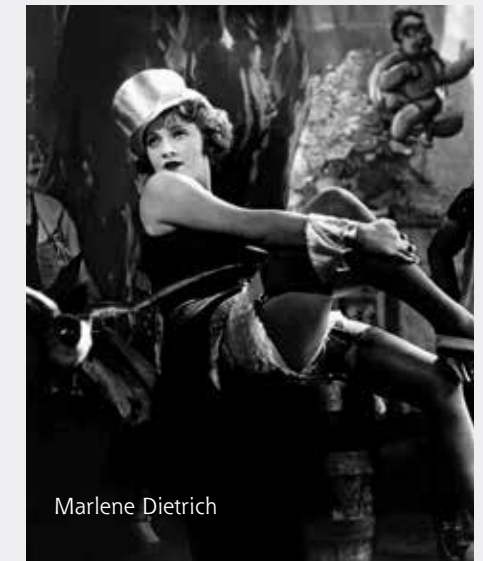
I 2011 fik SAK KUNSTBYGNING en ansøgning fra de tre billedkunstnere **YVETTE BRACKMANN, MARIA FINN OG FRANS JAKOBI**. De ønskede at bruge kunstbygningen til en udstilling om politisk kunst og formidling, hvor de ville forholde sig til Brechts værker og hans tanker om værkers forhold til publikum. Davæ-

rende daglig leder på SAK, **HELLE WISBECH**, fik aftalen forhandlet på plads – udstillingen kom til at hedde *The Exception and The Rule*. Efter aftale med kunstnerne valgte Helle Wisbech at kontakte forskellige kulturinstitutioner og kulturelt aktive i Svendborg gennem Kulturelt Netværk – bl.a. BaggårdTeatret, biblioteket, Giant

Steps, samt SDU, Folkeuniversitetet, politiske organisationer og selvfølgelig Brechts Hus – for at samle en gruppe, som kunne ønske at være med til at skabe lokale relevante, interessante, inspirerede og inspirerende kulturbegivenheder med udgangspunkt i Brechts arbejde.

I starten af 2012 spurgte kulturproducent **ANNELINE KÖHLER JUUL** den daværende leder af **BAGGÅRD-TEATRET, LASSE BO HANDBERG**, om hun som freelancer kunne sidde

på teatret og arbejde. Lasse syntes umiddelbart, at det var en god ide og til gengæld skulle hun rejse midler gennem fundraising til et af teatrets projekter: enten midler til at købe nye stole i salen, eller midler til at etablere den Brecht-festival, som var på vej. Det var ikke så svært at vælge. Anneline skrev en projektansøgning til Kunstrådets nyoprettede Tværestetiske Pulje og modtog 100.000 kr. og dermed var det økonomiske grundlag for den første Brechtfestival lagt.



Marlene Dietrich



Caroline Henderson



Møde i arbejdsgruppen



Kasseler Herrenkonfekt



Nikoline



Brecht High 3



Oliver Kraushaar



Cabaret 2020



Madam Nielsen



Anneline Köhler Juul og Bo Hansen

BRECHT OG SVENDBORG

BERTOLT BRECHT (1898 - 1956) betragtes som en af det 20. århundredes betydeligste og mest kontroversielle tyske forfattere. Brecht skrev sit første skuespil **BAAL** i 1920, mens han studerede naturvidenskab og medicin i München. Han mistede interessen for studierne og gjorde skrivelserne til sin levevej. I den periode skrev han bl.a. **LASER OG PJALTER**, som er baseret på Tiggeroperaen skrevet i 1728 af John Gay. Brecht vidste sig forfulgt, mistænkt for at være kommunist. Ved det mislykkede nazistiske kupforsøg i 1923 var han nr. fem på listen over folk, der skulle elimineres, og ved den store bogafbrænding i 1933 blev Brechts bøger kastet på bålet. I 1933 flygtede Brecht derfor sammen med sin kone, skuespilleren Helene Weigel og deres to børn. Over Prag til Wien, til Schweiz og til Paris for omsider at havne som gæst på Thurø hos sin ven og kollega Karin Michaëlis.

HELENE WEIGEL (1900 - 1971) købte et hus til familien ved Skovsbostrand. Der er noget ironisk i, at dette lille bondehus med småsprossede vinduer og bonderoser, et sindbillede på landlig ro og hjemlig tryghed, i seks år var rammen om Brecht og hans arbejde – den landflygtige digter, der altid stræbte efter at ægge og udfordre sit publikum for at få dem til at tænke og tage stilling. Da han senere bor i Hollywood, skriver han i et brev: **"DEN ÅNDELIGE ISOLERING HER ER SKRÆKKELIG. I SAMMENLIGNING MED HOLLYWOOD VAR SVENDBORG ET VERDENSCESTRUM."**

I huset i Svendborg skrev han nogle af sine mest berømte stykker: Bl.a. **MUTTER COURAGE OG HENDES BØRN, GALILEIS LIV, DET GODE MENNESKE FRA SEZUAN, FRYGT OG ELEN-DIGHED I DET TREDJE RIGE**. Det paradoksale i hans figurer



afspejler det paradoksale i ham selv og tegner billedet af en moderne kunstner, der ville gøre front og kæmpe, men som stadig satte overlevelse højest.

I 1939 så Brecht sig nødsaget til at flygte videre. Han tog til Sverige, videre til Finland, for endelig at få indrejsevisum til USA. Her boede familien frem til oktober 1947. Den kolde krig satte ind, McCarthyismen meldte udrensning i Hollywood, og i september 1947 fik Brecht indbydelse til at give møde for Komiteen for Uamerikansk Virksomhed.

Bagefter udtrykte han; **"DA DET VAR KOMMET SÅ VIDT, AT DE SIGTEDE MIG FOR AT HAVE TIL HENSIGT AT STJÆLE EMPIRE STATE BUILDING, VAR DET PÅ HØJE TID, AT JEG STAK AF."**

Flugten/rejsen fortsætter til Schweiz og til Østrig, hvor han får statsborgerskab i 1950. I 1954 slår Brecht sig ned i Østberlin og får sit eget teater, Theater am Schiffbauerdamm. Således sluttede Brechts flugt 20 år efter, at han forlod Tyskland. Nu som anerkendt dramatiker og instruktør, med eget teater og i et kommunistisk land. Brecht blev ikke mindre provokerende og kritisk overfor magthavere og var derfor lige til sin død i 1956 en torn i øjet på styret i Østtyskland.

FESTIVAL FOR KUNST OG POLITIK

Svendborg Dage med **Brecht**

Svendborg Dage med Brecht – Festival for Kunst og Politik fejres hvert andet år og skabes i et fællesskab af kulturinstitutioner og enkeltpersoner, der frivilligt har engageret sig i foreningen bag festivalen.



BAGGRUND FOR FESTIVALEN

Bertolt Brecht og Helene Weigels hjem i Skovsbostrand er i dag et kunstnerisk refugium, som besøges af arbejdende kunstnere fra hele verden.

BRECHTS HUS, som et internationalt mødested for kunstnere og et **RUM FOR SAMTALER**, er symbol for festivalen.

KUNSTNERISK MISSION

Missionen for festivalen er – med Brecht ved vores side – at præsentere:

- **KUNST**, der skubber til samfundet
- **SAMTALER** i nye former med kunsten som platform
- **GRÆNSEOVERSKRIDENDE MØDER** – særligt det dansk-tyske



VI PRIORITERER KUNST SOM:

- **SKABER NYE MÅDER** at inddrage publikum på
- **GIVER STEMME** til de stemmeløse
- **LØFTER KULTURARVEN** fra Bertolt Brecht, Helene Weigel og andre flygtninge

FESTIVALENS VÆRDIORD:

Politisk, humoristisk, kompromisløs, udfordrende, ukorrekt, banebrydende, ligestillende, frisættende og fræk.

SE RUNDVISNINGER I BRECHTS HUS PÅ SIDE 22



....

For nylig så jeg et hus. Det brændte. Op ad tagskægget
slikkede flammerne. Jeg gik derhen og bemærkede
at der endnu var mennesker derinde. Jeg trådte hen i døren
og råbte

Til dem, at der var ild i taget og opfordrede dem således
til at skynde sig ud. Men disse folk
havde intet hastværk. En af dem spurgte mig
mens varmen allerede sved hans øjenbryn
hvordan det var udenfor, om det nu ikke regnede
om det nu ikke blæste, om der nu også var et andet hus
og mere endnu. Uden at svare
gik jeg ud igen. Disse folk, tænkte jeg
må brænde ihjel, før de holder op med at spørge. Sandelig, venner
den der ikke, når jorden brænder under ham, hellere bytter
med ethvert andet sted end bliver, hvor han er, ham
har jeg intet at sige.

....

Uddrag af "*Buddhas lignelse om det brændende hus*"
Digtet er fra Bertolt Brechts *Gedichte im Exil* fra 1937,
senere *Svendborger Gedichte* fra 1938.



WWW.BRECHTFESTIVAL.DK