

Boy & Erik Stappaerts

[‘Enveloppe 2020’](#)

Officiële inhuldiging: 13.02.2021

Tot en met 13.03.2021

@ inSight, A Studio Window by Wendy Krochmal

Lange Herentalsestraat 29, 2018 Antwerpen

[be@boyerik-stappaerts.be](mailto:be@boyerik-stappaerts.be)

---

The Pentagonium: Objects & Backgrounds Interactive Platform

Enveloppe 2020, by Boy & Erik & Stappaerts

By BES

In een vitrinegalerie in de Lange Herentalsestraat in Antwerpen bouwt beeldend kunstenaar Boy & Erik Stappaerts (BES) een omvattende 3d-interface op waarmee hij in de eerste plaats een dwarsdoorsnede zichtbaar maakt van het oeuvre dat hij de voorbije decennia heeft ontwikkeld. Met de kenmerkende composities van vlakke en sculpturale elementen die, soms uitgesproken handmatig vervaardigd, dan weer verwijzend naar industriële processen, staan voor geabstraheerde interpretaties van de maatschappelijke gesteldheid waarin we ons samen bevinden. De tekeningen en de inktjet-prints, de met glanzende autolak behandelde ‘batterij’ in uitgesproken kleuren of het spierwitte lasercut motief dat zich van de donkere tegelvloer lijkt af te zetten: het zijn stuk voor stuk beeldende bespiegelingen over de intermenselijke dynamieken en de vaak onbewuste processen die ons samenleven typeren. Benoemd als o.m. ‘Analytical Paintings’ ontlede de werken de sociale conflicten en de polarisaties of zoeken ze als ‘Noise Paintings’ toenadering tot de onbevattelijke veelheid van wat ons omringt.

De glaspartij aan de straatkant geldt daarbij tegelijk als een grens en een dubbelzijdige ‘overlay’. Een transparante wand die ongelimiteerd toestaat om de werken in hun quasi-openbaarheid te bekijken en te bevragen maar bovenal de ontmoeting symboliseert tussen enerzijds de beschouwende dimensie van de kunstenaar en anderzijds het publiek op de stoep dat zich ontegensprekelijk in die door hem beschouwde werkelijkheid bevindt. De woorden en de zinnen die in geplotte stickers op het venster zijn gemonteerd – evenveel aan- als afwezig – worden als zodanig het scenario voor een dialoog tussen de kijker en de kunstenaar, in een nieuw jargon (‘sociolect’) waarmee het publiek wordt aangespoord om zowel zichzelf als wat ze achter het glas aantreft betekenis te geven. Hoewel die tekst nooit een eenduidig gesprek vooropstelt, laat staan een bindende toelichting wordt. De woorden en zinnen zijn veeleer suggesties, zelfs provocaties, die de kijker aan het denken zetten en daarenboven een relatie aangaan met de context waarin het werk zich bevindt: een grootstedelijke buurt met een superdivers karakter waarin de voornoemde intermenselijke dynamieken evenveel worden verrijkt als uitgedaagd.

Who is Alex Zimmermann?

Maar wie is Alex Zimmerman? Het is een vraag die zich opdringt bij het bekijken van deze vitrine-tentoonstelling, er zelfs letterlijk wordt aangeboden. De mysterieuze m/v/x die als ‘proto-participant’ wordt uitgenodigd maar voorts onbenoemd blijft; een gast die evenveel u als ik zou kunnen zijn of geen van ons beiden. Het is een geactualiseerde Elkerlijc – een gender-neutrale ‘Every(wo)man’ – waarmee Boy & Erik Stappaerts een nieuw, participatief aspect introduceert dat zich steeds nadrukkelijker aan zijn artistieke praktijk opdringt. Want wie de QR-code op het venster scant zal op termijn toegang krijgen tot een interactieve ruimte (‘cloud’) waarin men als gebruiker (‘user’) de volumes, de tekeningen en de paintings – de ‘Objects and Backgrounds’ uit de titel – niet alleen zal kunnen consulteren maar evengoed zal kunnen

verwerken en integreren in eigenhandig gecomponeerde beelden die via een virtuele 'drawing community' weer verder kunnen worden uitgewisseld of waarmee we onze eigen (online) identiteit kunnen voeden en veruitwendigen.

Geconstrueerd als een 'open platform' verzamelt BES' digitale 'atelier' nagenoeg alle werken die hij tot nog toe produceerde en zet ze om in vectoriële 'tools' waarmee de gebruiker zelf nieuwe, gepersonaliseerde composities kan genereren: gelaagde 'zelfbeelden' die haar, hun of zijn actuele of vooropgestelde hoedanigheid typeren. Zodat het als concept aansluit bij de verschillende sociale media die almaar exclusiever het kader vormen waarbinnen de individuele en collectieve expressie tot stand komt, maar evenzeer een commentaar inhoudt op de esthetisering daarvan en hoe het artistieke product er tot een onthecht gegeven verwordt dat via lichtvaardige processen van toe-eigening van zijn oorspronkelijke auteurschap wordt losgekoppeld. Maar desondanks (of net dankzij) die kritische insteek is het boven alles een optimistisch en constructief plan; een opzet dat, vanuit de huidige conditie met haar valkuilen en gebreken, een nieuwe community nastreeft van mensen die creativiteit en zelfreflectie omarmen en de beeldende kunsten terecht als een omgeving opvatten van waaruit ze de (toekomstige) wereld kunnen benaderen, evalueren en vormgeven. Waarbij dat laatste ook naar de letter mag worden beschouwd en de (dagboek)tekeningen die via het platform worden gecreëerd de inzet worden voor het personaliseren van (consumptie)goederen.

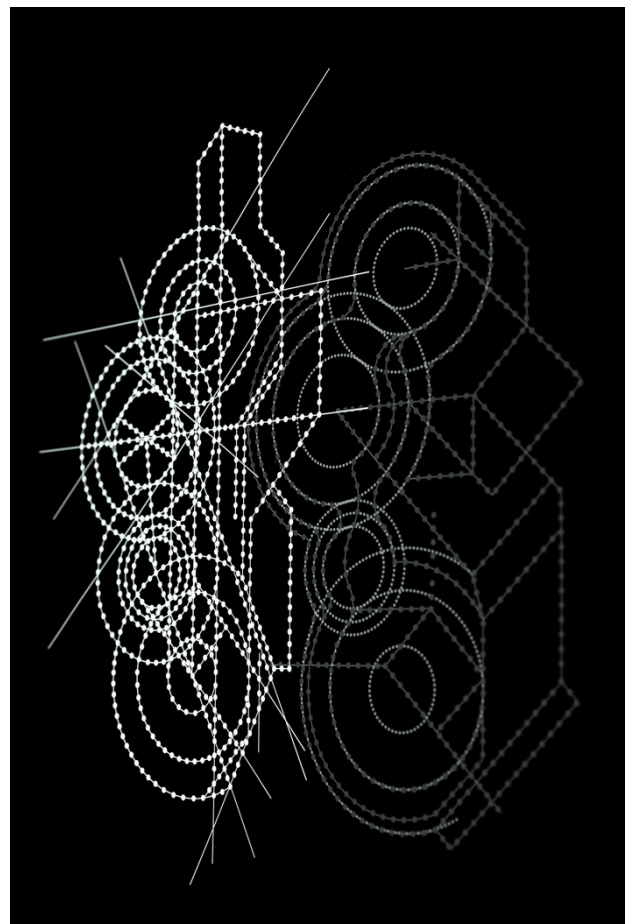
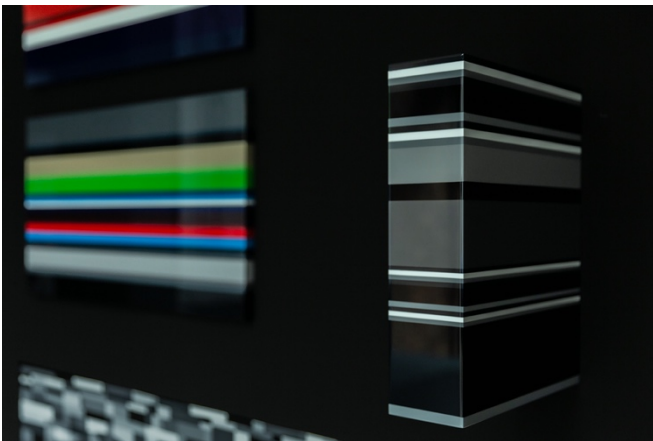
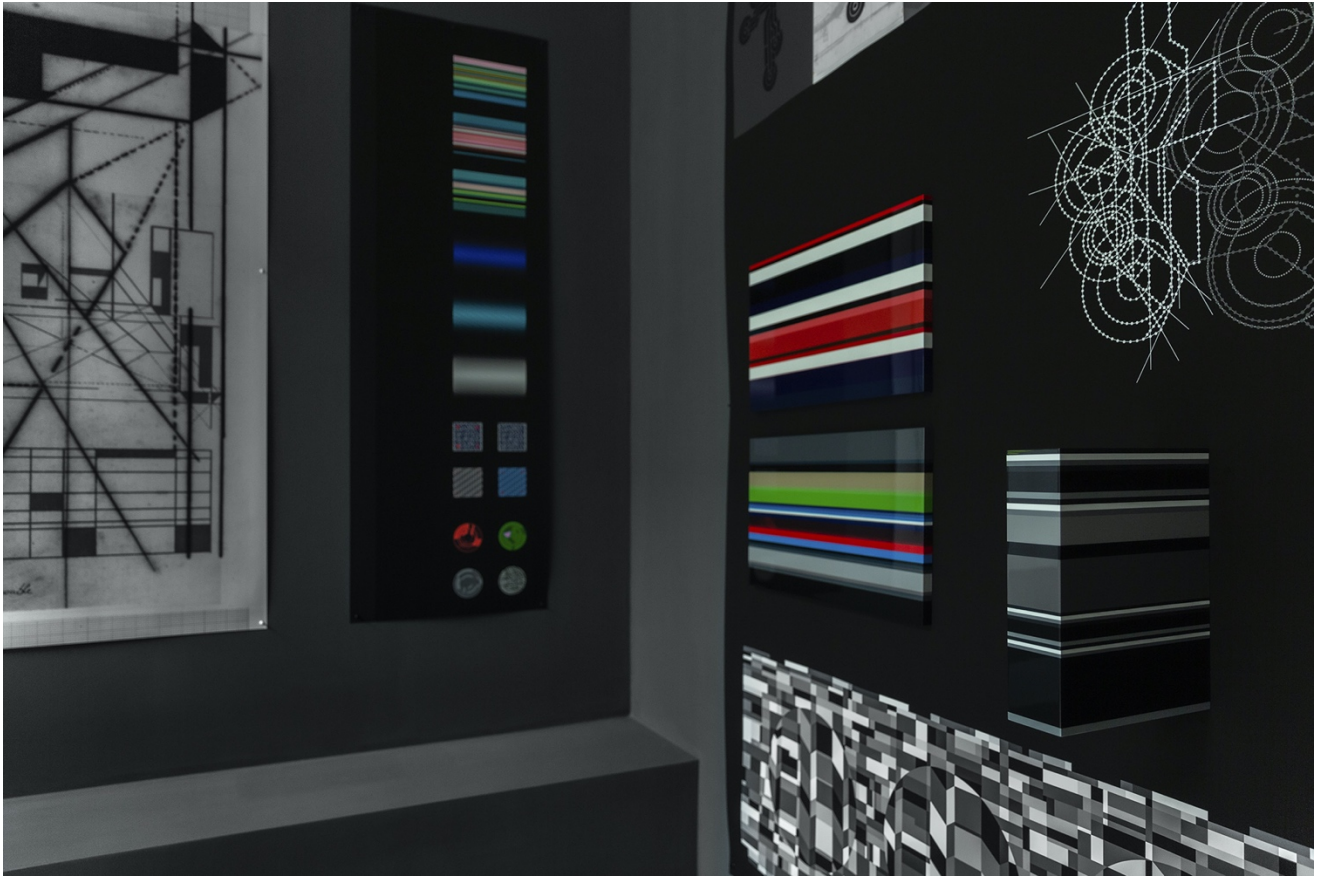
---

Boy & Erik Stappaerts (BES) studeerde aan Sint Lukas in Brussel en de Rijksacademie in Amsterdam. Zijn werk werd reeds getoond in diverse nationale en internationale tentoonstellingen, onder meer samengesteld door gerenommeerde curatoren als Johan Pas, Luc Thuymans, Nicola Setari en Christophe de Jaeger. Na vertegenwoordigingen door Aurel Scheibler Gallery Berlin, Marie-Puck Broodthaers en Galerie Ronny Van de Velde nam Boy & Erik Stappaerts het heft in eigen handen en richtte hij het BES Institute op, waarmee hij de promotie, productie en presentatie van zijn eigenzinnige oeuvre beheert en wereldkundig maakt. Zijn werk wordt gekenmerkt door een uitgesproken beeldtaal en concentreert zich op de toestand van een gediversifieerde, geglobaliseerde en gevirtualiseerde wereld. Het streeft een bewustwording na van hoe we daar als mens binnen (kunnen) gedijen en handelen, zowel ten opzichte van onszelf als de omni-presente ander.

[www.boyerikstappaerts.com](http://www.boyerikstappaerts.com)

---





De beelden kunnen in een hogere resolutie worden gedownload via deze [link](#)  
© Boy & Erik Stappaerts, BES Institute



## Studies

1995-1996 Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL  
1989-1993 Hoger Kunstonderwijs St. Lucas Instituut, Brussels, B

## Solo exhibitions

2020 'Enveloppe 2020' - Inside Artspace, B  
2020 'Belgian Research Center', Aquilaluna - Cecile de Froidmont Gallery, B  
2018 'BES Editions : Conflict Paintings, Polarisation Paintings, Noise Paintings', Art Partout, Antwerp B  
2016 'Environnement', Callewaert Van Langendonck gallery, Antwerp, B  
2015 'The Known and the Unknown', gallery Ronny Van de Velde, Knokke/Antwerp B  
2012 'Conflictpaintings and researchdrawings for databank', gallery Ronny Van de Velde, Knokke/Antwerp B  
2009 'l'Atelier du Pentagronium + Room 5, McBride Gallery, Antwerp, B  
2004 Hyperspace, Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B  
2002 Eric Lenoir, CharlesvilleMesiere, FR  
2002 Gallery Tache Levy, Brussels, B  
1998 Gallery Aurel Scheibler, Koln, GER  
1994 Gallery Annick Ketele, Antwerp, B  
1989 Priveruimte Linda and Dirk Loppa, Antwerp, B

## Open Conference BES Institute

2019 YUST Antwerp + publication

## Curatorship

2017 BE BASIS Katia Vouilloz & Mikael Groc, Gallery 15/17, Antwerp, B  
2013 Shoot to Kill, artists: Duo-Presentation Serge El Moussaoui & Jan De Laure, Baravin, Antwerp, B

## Urban projects

2017 Winner competition 'Art in the open space' // collections and databanks, Hove, B  
2012 Group finalist, competition 'le projet de rehabilitation du musee Rimbaud', Charlesville-Mezieres, FR  
2006 'ThePanic zone', curator Menno Meeuwis, citysquare Berchem, Antwerp, B

## Group exhibitions

2020  
- 'Platform #8', Triennale Brugge, Joke Raes, Brugge, B  
- 'Artivirals', Maaltebruggekasteel, Gent, B  
- 'Zonder kunstenaars geen kunst', NICC - Nick Lodgers, M HKA, Antwerp, B

2019  
- 'Salon de Peinture', M HKA, Antwerp, B  
- 'Biennale van Belgie', Floralienhal Gent, B  
- 'Circle Club', Pulsar, Antwerp, B

2018  
- 'Kleur, lijn en vorm', gallery Ronny Van de Velde, Knokke, B  
- 'Conflict Painting Prints', Art Partout, Antwerp, B  
- 'Holes, Bumps, Discs and Knots', curator Hans Theys, Art Partout, Antwerp, B  
- Beyond Dada en De Stijl Part I, Museum Drachten, Dr8888

2017  
- Selection VI, Gallery Ronny Van De Velde, Knokke, B  
- Trophies of Atmospheric Intellect - DMW Artspace, Maxime Christiaensen and Boy & Erik Stappaerts, Antwerp, B  
- Nada me asombra mas - Ateneo de la Laguna - curator Fred Michiels - Tenerife  
- Museum to Scale, Ghisla Fondation, Locarno, Zwitserland  
- Belgian Embassy The Hague, curator Bob Daems, The Hague, NL  
- Blast - 3 generaties abstracte kunst in België, curator Gino Braet, Mu.ZEE - Venetiaanse Gaanderijen

## 2016

- The Gap - selected abstract art from Belgium, M HKA, Antwerp, B, curated by Luc Tuymans
- Wake Up and Dream, Antwerp Tower, Antwerp, B, curated by Nils Verkaeren
- Micro Macro, Callewaert Van Langendonck gallery, Antwerp, B
- Vol van Genade, Sterckshof, Multitude, Antwerpen, B

## 2015

- The Gap - selected abstract art from Belgium, Parasol Unit, London, GB, curated by Luc Tuymans

## 2014

- Museum to scale 1/7, The Baker Museum, Florida, USA
- Museum to scale 1/7, Kunsthall, Rotterdam, NL
- Van de Sokkel, curator Johan Pas, Hof ter Bist, Ekeren, B

## 2013

- Museum to scale 1/7, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, B
- About Waves, part III 'Via het virtuele', curators of S.M.A.K. and co-curator Nicola Setari, cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, B (april 5th - may 7th, 2013)
- Fatura 2013, curator Fik Van Gestel, CIAP, Hasselt, B (april 27th - june 16th, 2013)
- Artists of the Gallery, Gallery Ronny Van De Velde, Knokke, B (opening may 20th, 2013)

## 2012

- BOOKSHOWBOOKSHOP, Belgische kunstenaarsboeken van Jef Verheyen tot vandaag curators Johan Pas & VaastColson, Be-Part, Waregem, B
- BELGISCHE KUNST. EEN MODERNE EEUW. Collection Caroline & Maurice Verbaet, museum of Elsene, B
- Nieuwe kunst in antwerpen 1958-1962, curator Jan Ceuleers in collaboration with Ronny Van De Velde and Muhka, MUHKA, Antwerp, B

## 2011

- The garden for Florian, Freedom is for animals, collaboration with Timothy Segers, gallery Roger Van Daele, Antwerp, B
- Twenty, gallery AurelScheibler, Berlin, GER
- Shadow doesn't charge, collaboration with Andy Wauman, gallery MXVII, Antwerp, B

## 2010

- MultipleVisions, curator Lode Geens, Johan Pas, NICC, Antwerp, B
- The State of Things, curator Luc Tuymans and Ai Wei Wei, National Art Museum of China, Beijing, CH
- Canvas Collection nomination, Bozar, Brussels, B
- 'Je sont les autres', curator Marie-Noelle Dailly, Benoit Dusart, Xavier Noiret-Thome, Incise, Charleroi, B

## 2009

- The State of Things, curator Luc Tuymans, Fan Dian, Ai Weiwei, Bozar, Brussels, B
- Books, Ephemerias, Manuscripts, Editions, Works on Paper, Gallery Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B

## 2008

- New Space, Gallery Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B
- Odette | Dance Floors and Labyrinths, curator Christophe De Jaeger, Vrijstaat O, Ostend, B

## 2007

- Artes Digitales, curator Christophe De Jaeger, Budatoren, Kortrijk, B
- Selfportraits, AurelScheibler Gallery, Berlin, GER
- Strike a pose, curator Philippe Pirotte, Circuit Lausanne, SWISS
- Unknown pleasures, curator Angelique Campens, Bern, SWISS
- Ver Bailar, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla, SP
- Tanzen/Sehen, Museum fur gegenwartskunst, Siegen, GER
- Floods, curator Gianluca Ranzi, Bergamo, Milan, IT
- The Moss Gathering Tumbleweed Experience, curator Hans Theys, NICC Antwerpen, Antwerp, B

## 2006

- Laureate Provinciale prijs beeldende kunst Provincie Antwerpen, KFZ Antwerp, B
- Villa Jelmini, curator Philippe Pirotte, Kunsthalle Bern, SWISS

## 2005

- IDYL | as to answer that picture, curator Philippe Pirotte, Middelheim Openlucht Museum, Antwerp, B
- 15e bourse d'art monumentale, Galerie Fernand Leger, Ivry-sur-Seine, FR

- Great Expectations, curator Thibaut Verhoeven, Witte Zaal, Ghent, B

2004

- Dear ICC, curator Johan Pas, MUHKA, Antwerp, B
- Damn'Art 2004, Damme, B
- Cite des Arts, Paris, FR
- Love in the air, Matrix Art Space, curator Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B

2003

- 932 m3 , Gun Shooting Gallery, Antwerp, B
- Hyper Space, Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B

2002

- Documenta, Meschac Gaba, Museum Shop, Kassel, B
- Wispher, Gallerie Aurel Scheibler, Keulen, GER
- Le Petit Cabinet d'un Amateur de Ruines, OrionArtGallery, Ostend, B

2001

- Provinciale Prijs Schilderkunst, koningin Fabiolazaal, Antwerp, B
- F.V.G, Cultureel Centrum Warande, Turnhout, B
- Verenigde Culturele Centra, 11 consecutive exhibitions

2000

- 'Movements', Koninklijk Museum voor Schone kunsten, Curator Johan Pas, NICC, Antwerp, B
- 'Fil Rouge', Curator Filip Braem, Biennale Louvain-La-Neuve, B
- Hopital Charles-Foix, Curator Stephen Wright, Paris, FR

1999

- 'Tremendum et Facinosum', Curator Johan Pas, Cultureel Centrum Berchem, B
- Information Days, Argos, Beurschouwburg, Brussels, B
- 'Trouble Spot Painting', Muhka, Antwerp, B
- 'Print & Toner', De Markten, Brussels, B

1998

- 'Bruckengang', Bundesverband der Deutsche Galerien, Koln, GER
- 'The Bold and the beautiful', Antwerp, B
- 'Tussenruimten', Balijuwhuis, Galmaarden, B

1997

- 'All of a Sudden II', Galery Aurel Scheibler, Koln, GER
- 'Si en La', Gerlachekaai, Antwerp, B

1996

- 'All of a Sudden I', Galerij Aurel Scheibler, Koln, GER
- 'Open Ateliers', Rijksakademie, Amsterdam, NED
- 'Malmo- Amsterdam', Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen, GER
- 'Hit and Run', Amsterdam, NED

1995

- 'Open Ateliers', Rijksakademie Amsterdam, NED
- Cultureel Centrum, Deurne (C.C.Rix), B
- Galerij AnnickKetele, Antwerp, B

1993

- Curator Johan Pas, Abdij van Hemiksem, B
- 'Stadhuis Brussel', Brussels, B
- Eindejaarsexpositie, St. Lucas Instituut, Brussels, B

1990

- 'Black Box', Zuiderpershuis, Antwerp, B