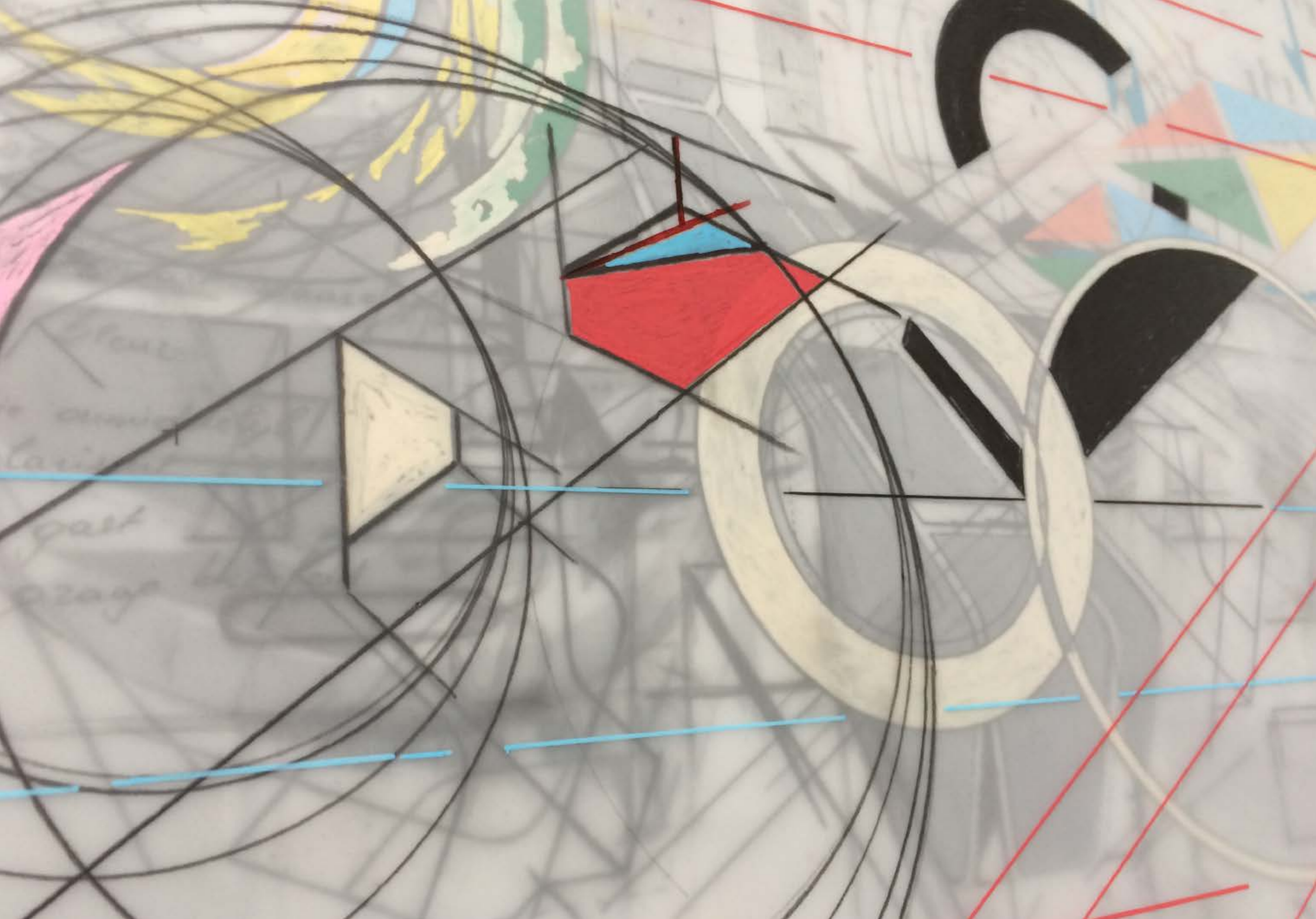
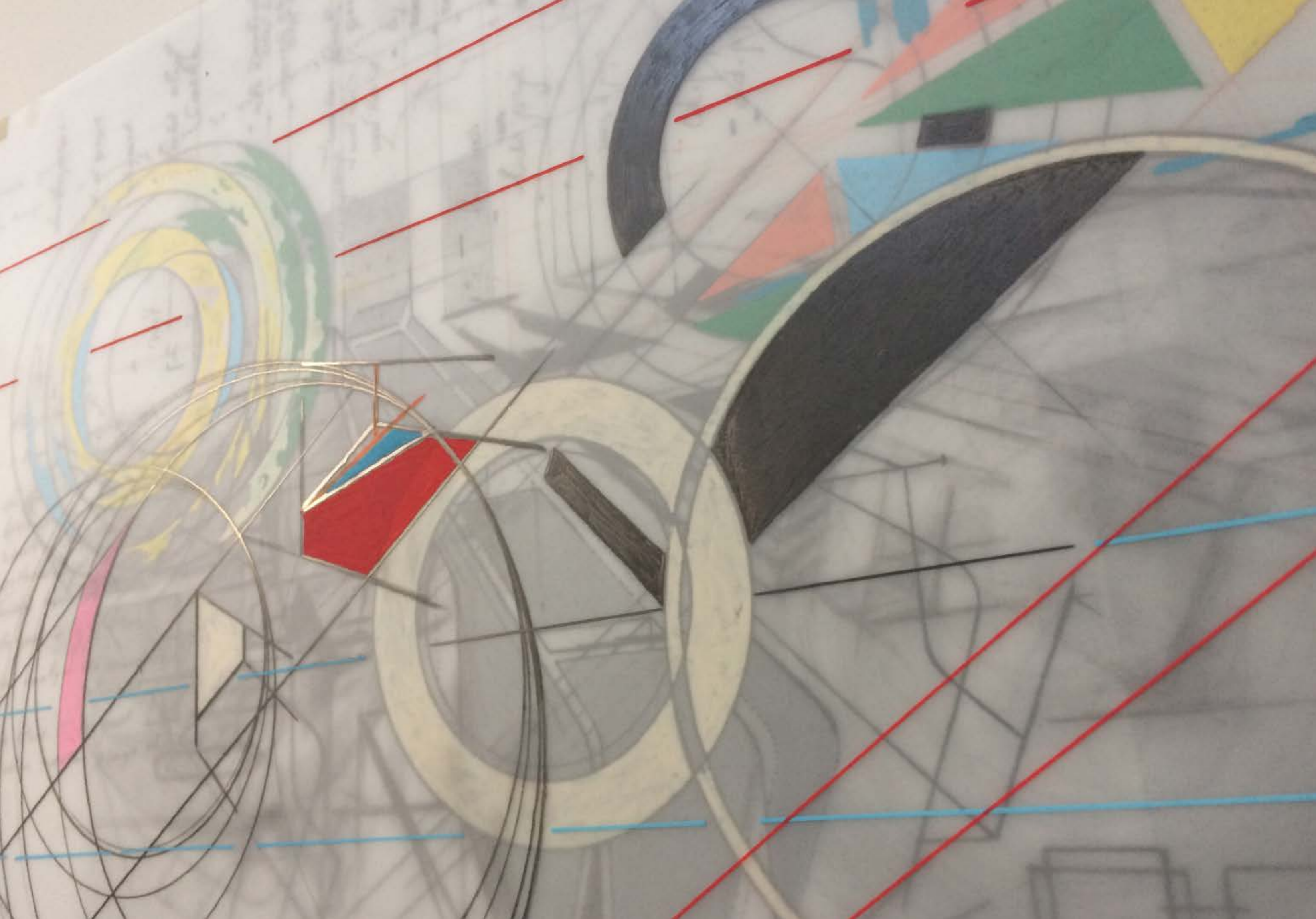
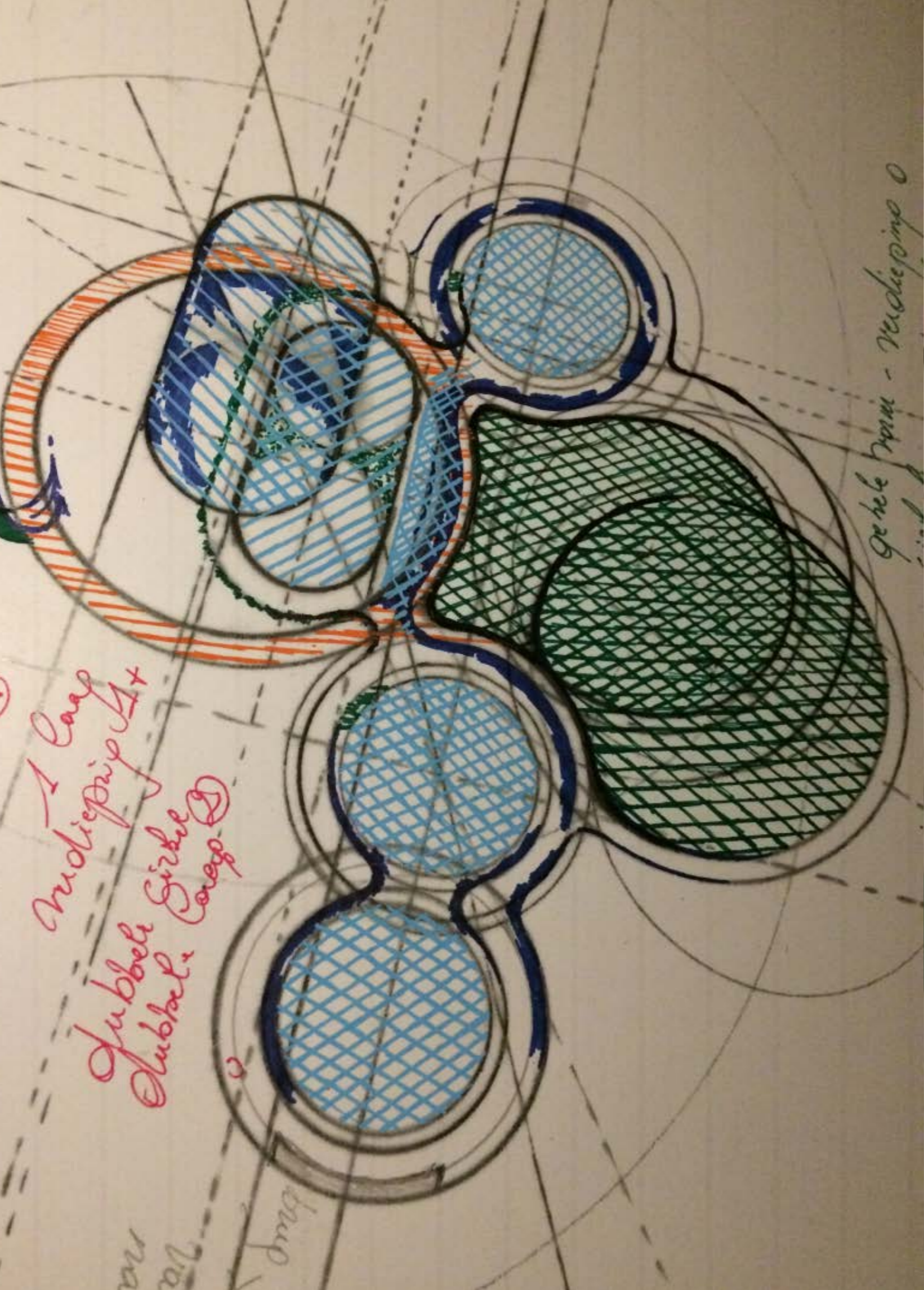
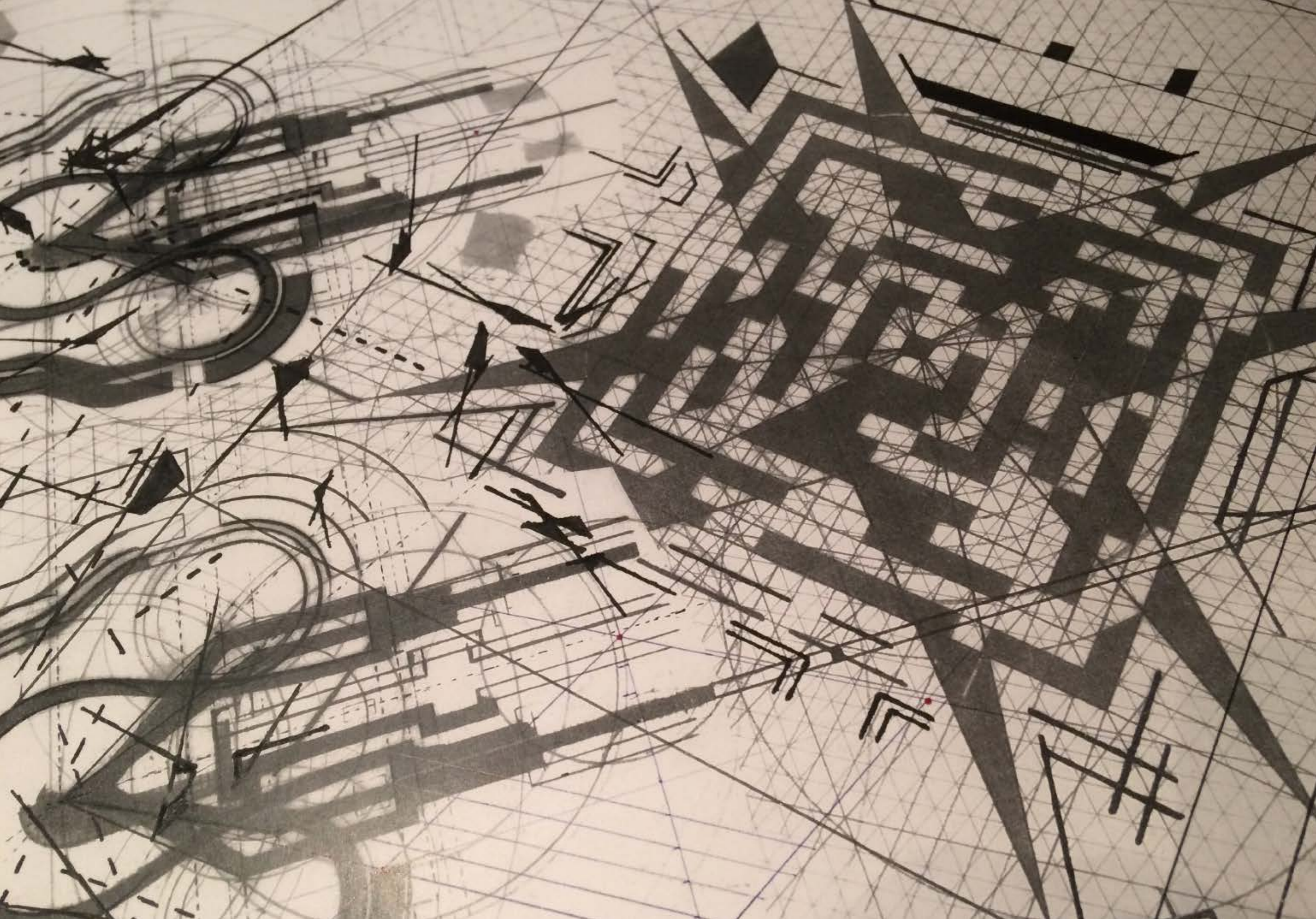


**Boy & Erik Stappaerts**

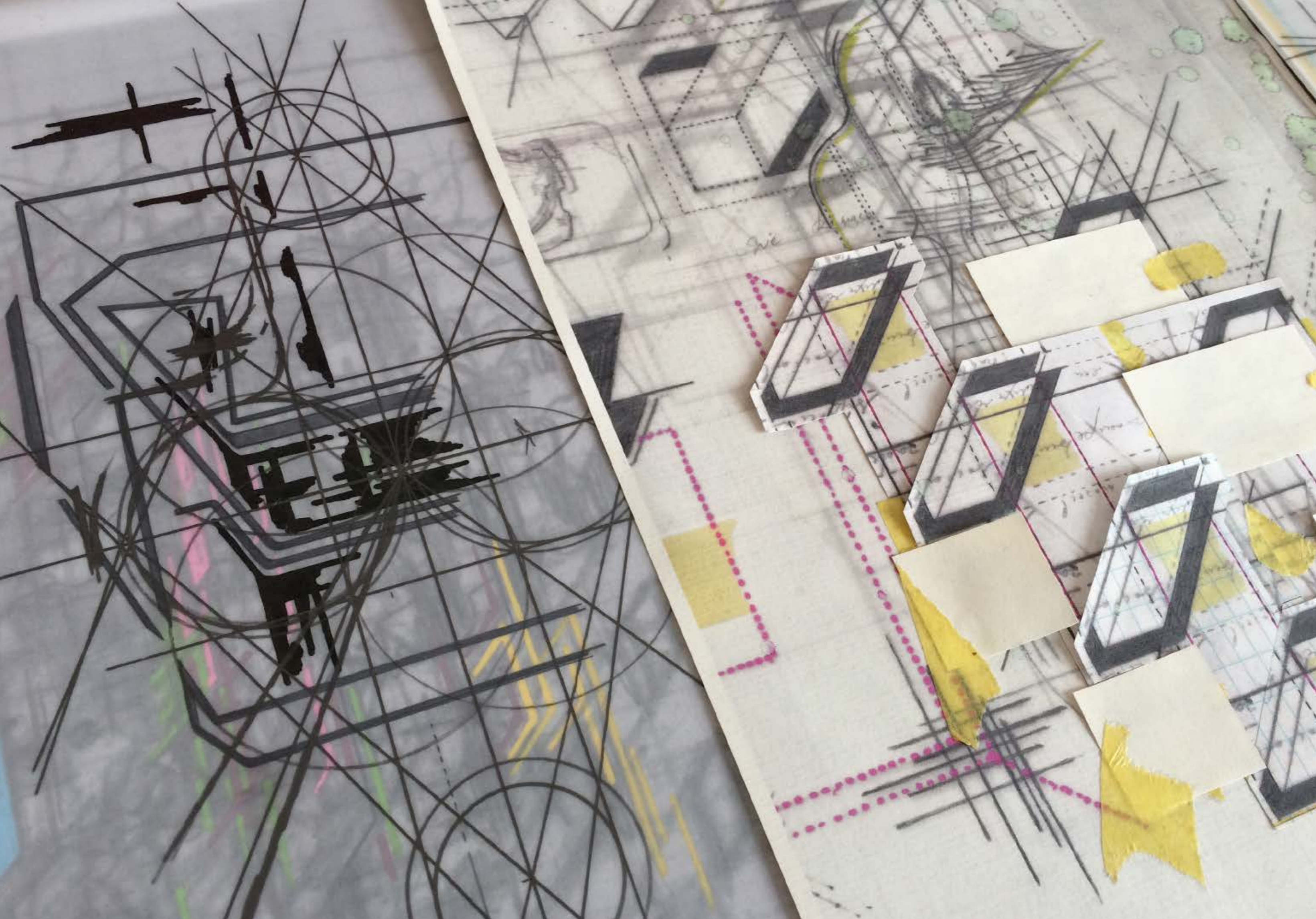


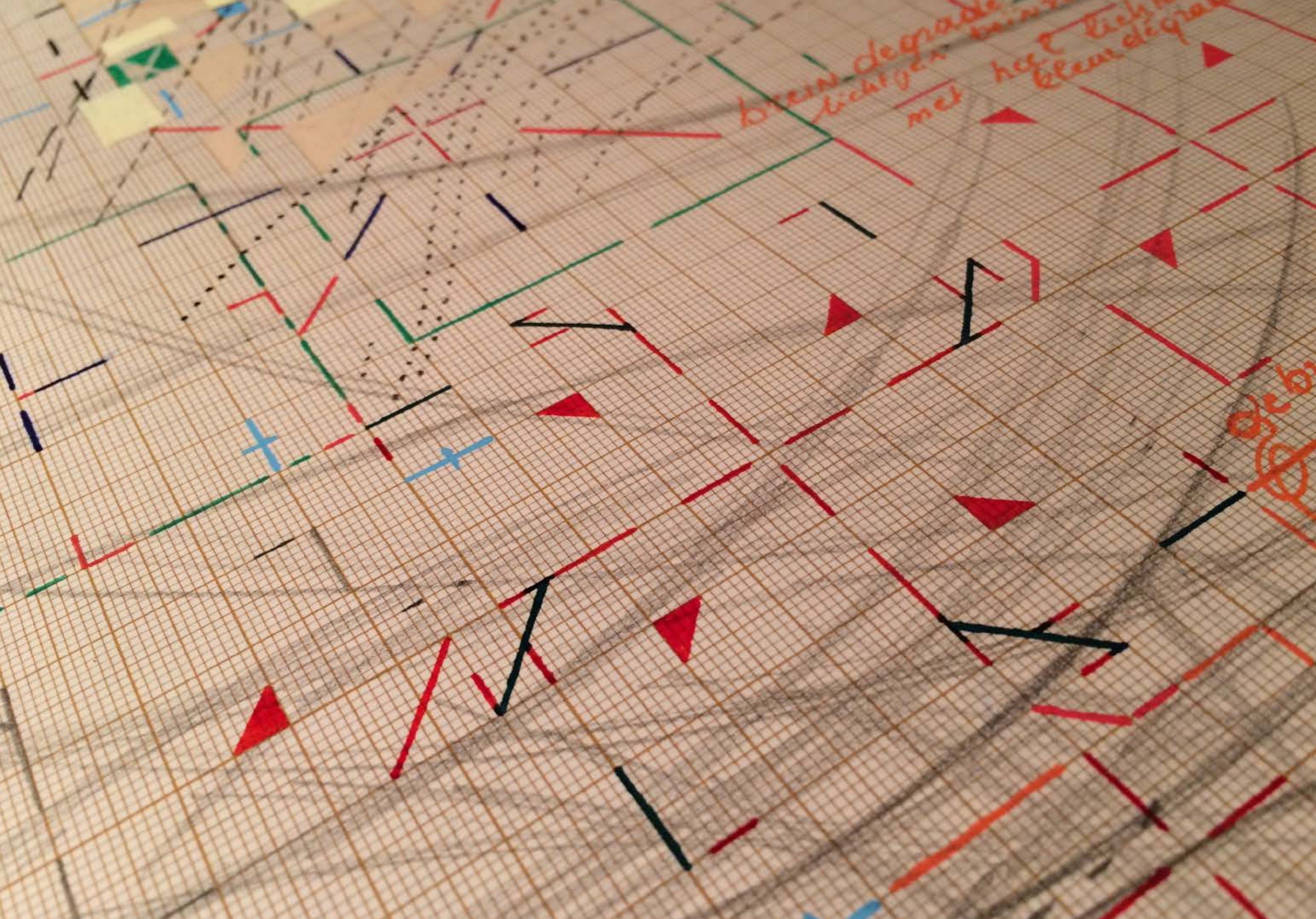












brein degraade  
nichten  
met

het is  
blauw dig

99066





Instant Photo Drawings

BES Knowledge

Objects & Backgrounds  
Collections & Databanks  
Pentagonium

Colorstudies

BES Institute

Polarisation Paintings  
Conflict Paintings  
Noise Paintings

Research Drawings

Adriaan Gonnissen

## THE ARCHITECTURE OF COLOUR

### BES: CONFLICT AND POLARISATION PAINTINGS: THE ARCHITECTURE OF COLOUR

Boy & Erik Stappaerts (BES) creates Conflict and Polarisation Paintings without the conventional act of painting. A painter hasn't needed a canvas, oil or acrylic paint, or a palette for a long time, much less a brush. Why can't a painter simply be someone who wants to become sensible of the maximum potential of colours, which no doubt are best suited to 'paint' themselves? The painter then plays the part of 'colour developer', a person that helps colour – be it a digital creation on a computer or, still, a material mixture of pigments – approximate its optimal 'fullness'. Colours in their most optimal saturation are given the opportunity in BES' Conflict Paintings to engage in relationships with each other in orchestrated horizontal colour areas and groupings.

Conflict painting is about the creation of rhythms of dissonant optical colour effects, of collisions between forest greens and cosmetic pinks, between petroleum blues, fluorescent yellows and bordeaux reds, between cobalt blues and vermilion reds, etc. Conflict Paintings are a clamour of saturated colours, and looking at them is a matter of subjecting oneself to the aggressive possibilities of those colours. The irrational dynamics generated by this prismatic and conflictual game can be as much a sample sheet of universal human feelings – colour and emotion having always been steady bedfellows in the art of painting – as they are an externalised inner reflection on (power) structures and relations within the contemporary societal order or urban landscape. For, in BES' work, colour realises its full 'political' potential as a vehicle for social contemplation, beyond the bare colouristic experience. But more on that later; let us start from the beginning.

Colours in their ultimate 'fullness' ostensibly have very little to do with organic pigments and the classic 'feel' of an oil painting. Oil paint, or any other traditional artist's paint, as a rule, is contaminated by impurities, by gradations of grey and transparency. The synthetic – almost chemical – appearance of BES' precision paintings matches up with their industrial component: cover-all automotive lacquer. Using high-tech sprayers, craftsmen patinate pre-milled aluminium sheets to produce varnished lacquer-paintings, hard and smooth as a mirror, unadulterated by reading direction, protrusion or stroke. It is not difficult to imagine how much BES' final artistic execution – which, as noted, he largely relinquishes from his hands – has become ever more refined and improved over the last decades, in tandem with the massive leaps taken by the computerised world. BES himself talks about his third generation of Paintings, which are cleaner and more structured, but also more elegant than ever. The colour areas have become too perfect, both in their physical and their virtual form.

This 'too ideal perfection' elicits in the observer the magnetic process of attraction and rejection. On the one hand, the colours of BES appear to invite plunging into, to absorb or to be consumed by them, yet on the other hand the reflective high gloss repels you to look for a safe distance. This synchronicity ignites powers we cannot but call passions. Frontal confrontations with Paintings are perhaps more radical than the emotional perplexity brought about by the most exquisite colour fields of the historical Colour Field Painters. In any case, the borders between the colour zones in Conflict Paintings are more cutting than the sharpest transitions between Hard Edge colour fields, and the isolated colour areas are more in your face than the clearest computer-generated colour configurations by the Dutch artist Peter Struycken – even if some points of contact do exist between the systematic colour studies by both artists. Both play their home-made 'keyboards' in the virtual computer world in different, virtuoso ways.

As important as formal-technical analyses such as these may be in terms of translating the first experience of an observer, the iconology of Conflict Paintings goes a ways beyond a purely formalistic reading. In her reflections on the work of BES, Silvia Fagarasan has managed to connect Conflict Paintings with classic history painting in an interesting manner. More than a stylised formal exercise, both Conflict Paintings and history painting are concerned with capturing a dramatic moment, with conveying the passions of man that turn paintings into a theatrical scene, where every 'character' plays its part. BES' colour groupings can also be situated within the tradition of pictorial theatricality, as every grouping is connected with what the artist himself calls 'ethnic and ideological' factions that proclaim different 'personalities'. Within a colour grouping there are militant leaders and acolytes, and a power structure reigns which itself is determined by variegated gradations within one and the same colour group.

The turning points where one colour group meets another are the executioners in the trial of integration and conflict. In the mind of the artist, the presence of certain colour groupings is co-determined by experiences from current affairs, as are the widths of the colour areas, Mind-sets provoked by private incidents as well as societal, political and socio-economic news kick-start mental processes that are emotionally connected to colours. You could call this the

perception theatre of the colour artist.

As such, Conflict Paintings are also an emotional codification of BES' intuitive socio-cultural frame of mind, which evidently bears close resemblance to the philosophy surrounding multiculturalism and the ever-more polarised society. The twentieth century model of the New York 'melting pot' in which ethnic groups of diverse nationalities, races, creeds and colours would 'blend' in the dominant local ethno-cultural structure is assumed to be outdated. Increasingly, societies these days appear to be 'salad bowls' in which ethnic groups and their authentic colours are more than ever apparent. Such stubborn 'us vs. them' mind-set can be a sign of failing multiculturalism but also of ever present racism. In any case, it fans the flames of divisive populists and reactionary nationalists.

These are societal representations that further deepen the meaning of the radical anti-flou artistique in Conflict Paintings. They are a window to the world like no other abstract painting has been. More than that, they are a re-aligning mirror to the world because the reflective surface forces you to perceive the space in which the Painting is situated through the conflict of colours. You play a part in the perception theatre, searching for a steady surface.

If Conflict Paintings generate a sharp effect of tragic dramatics – the catharsis – then Polarisation Paintings, BES' second grouping of varnished lacquer-paintings, come across as a much more sensitive exercise of thought and stability. Their gradually expanding horizontality breathes coordination and balance in the same way a Tai chi exercise aims for control and introspection. Garish conflicts make room for visual colour fields that ebb away in waves and which, as such, also represent sociological polarisation, characterised as it is by an ever-increasing gap between classes until midfield completely fades away into absolute zero. Polarisation Paintings cause a perceptively more subtle realisation of tension fields, but like Conflict Paintings they also look for a new order.

The conviction that the world is changeable and malleable is apparent from the multitude of blueprints for the typical colour imagery that populate BES' studio. I call it the architecture of colour, for BES' mode of operation and ambitions to a large extent echo the image theories of International Constructivism. Abstract painting, like architecture, is in essence about rearrangement in the service of a higher objective. To say it with the words of the Hungarian activist constructivist Lajos Kassak: 'The only scale of values to the artist is his concept of the world. The artist with a concept of the world can create anything. Creation is the constructive good deed. Construction is architecture. The absolute picture is 'Bildarchitektur'. [...] The artist is one who does not command us to do anything but who makes us able to do the greatest things. Art transforms us, and we become capable of transforming our surroundings.'

The idea of art as a means of individual and environmental actualisation not only applies to Paintings but equally to BES' millimetred structure drawings that, built in layers, suggest building plans for monuments or urbanised 'crop circles'. As digital files both the drawings and the Paintings can be physically reproduced in a precise outward form – for example, a Painting can also become a sculpture in a space in the form of a post or a battery. The art of BES is capable of thoroughly accentuating and enriching a surroundings as well as an individual life. Constructivists called this 'bringing art into everyday life', not as an empty slogan, but with a mission to achieve a revolutionary society.

The avant-garde is timeless, and BES' Paintings refer to the art of painting of the avant-garde by being the avant-garde of contemporary painting.

Boy & Erik Stappaerts

Conflict and Polarization Paintings: de architectuur van kleur

Boy & Erik Stappaerts (BES) maakt Conflict en Polarisation Paintings zonder de klassieke handeling van het schilderen. Een schilder hoeft al lang geen gebruik meer te maken van een doek, olie- of acrylverf, schilderspalet en al zeker niet van een penseel. Waarom kan een schilder niet iemand zijn die zich bewust wil worden van het maximale potentieel van kleuren die toch het beste zichzelf kunnen 'schilderen'? De schilder vertolkt dan de rol van 'kleurontwikkelaar', diegene die kleur – of het nu een digitale creatie op de computer betreft of toch nog een materieel mengsel van kleurstoffen – helpt om haar optimale 'volheid' het best te benaderen. Kleuren in de meest optimale verzaadiging krijgen in BES' paintings de kans om relaties met elkaar aan te gaan in georkestreerde horizontale kleurvlakken en -groepen.

Conflict painting gaat om het creëren van ritmes van dissonante optische kleureffecten, van botsingen tussen bosgroenen en cosmetica-rozen, tussen olieblauwen, fluogelen en bordeauxroden, tussen kobaltblauw en vermiljoenrood etc. Conflict Paintings zijn een lawaai van gesatureerde kleuren en ernaar kijken is een kwestie van het ondergaan van de agressieve mogelijkheden van die kleuren. De irrationele dynamieken die dit prismatische en conflictueuze spel genereren kunnen zowel een staalkaart zijn voor universele menselijke gevoelens – kleur en emotie zijn binnen de schilderkunst altijd vaste bedgenoten geweest – als een veruitwendigde innerlijke reflectie op (machts)structuren en verhoudingen binnen het hedendaagse maatschappelijk bestel of stedelijke landschap. Als vehikel van sociale bezinning ontplooit kleur in BES' werk immers ook haar maximale politieke potentieel, voorbij de louter coloristische ervaring. Daarover verder meer, laat ons bij het begin beginnen.

Kleuren in hun ultieme 'volheid' hebben zichtbaar nog maar weinig te maken met organische pigmenten en de klassieke 'feel' van een olieverfschilderij. Olieverf, of elke andere klassieke schildersverf, is in de regel gecontamineerd door onzuiverheden, door gradaties van grijs en doorzichtigheid. Het synthetische – haast chemische – uitzicht van BES' precisie paintings correleert met haar industriële bestanddeel: allesdekkende carrosserielak. Met high-tech spuitmachines patineren ambachtsmannen de voorgefreesde aluminiumplaten-dragers tot verniste laqué-paintings, hard en glad als een spiegel, zuiver zonder leesrichting, reliëf noch toets. Het is niet moeilijk om zich voor te stellen hoezeer BES' finale artistieke uitvoering, die hij dus grotendeels uit handen geeft, de laatste decennia steeds meer verfijnd en verbeterd is, parallel met de grote stappen die de gecomputeriseerde wereld heeft gezet. Zelf spreekt BES over de derde generatie van Paintings, die zijn cleaner, meer geordend maar ook eleganter dan ooit. De kleurvlakken zijn té perfect geworden, zowel in hun fysieke als virtuele vorm.

Die té grote volmaaktheid lokt bij de toeschouwer het magnetische proces van aantrekking en afstoting uit. Enerzijds ogen BES' kleuren zeer aanlokkelijk, om in te duiken, om te absorberen of om er door geconsumeerd te worden, maar anderzijds duwt de reflecterende hoogglans je ook weg en zoek je naar veilige afstand. Deze synchroniteit ontsteekt krachten die niet anders dan als passies te benoemen zijn. Frontale confrontaties met Paintings zijn misschien wel radicaler dan de emotionele overrompeling teweeggebracht door de meest uitgepuurde kleurvelden van de historische Colorfield Painters. De grenzen tussen kleurzones in de Conflict Paintings zijn nog harder dan de meest scherpe transitie tussen Hard Edge-kleurvelden en de geïsoleerde kleurvlakken zijn meer in your face dan de meest heldere computergestuurde kleurenconfiguraties van de Nederlandse kunstenaar Peter Struycken. Al zijn er ergens wel raakpunten te vinden in de systematische kleurstudies van beide kunstenaars. Ze bespelen binnen de virtuele computerwereld eigengemaakte 'kleurenklavieren' op verschillende virtuele manieren.

Deze vormelijk-technische analyses kunnen dan wel belangrijk zijn als vertaling van de eerste beleving van de toeschouwer, de iconologie van Conflict Paintings gaat veel verder dan een formalistische lezing. Silvia Fagarasan heeft in haar reflectie op het werk van BES bijvoorbeeld op interessante wijze het verband weten te leggen tussen Conflict Paintings en klassieke historieschilderkunst. Meer dan een gestileerde vormelijke oefening gaat het zowel in Conflict Paintings als in historieschilderkunst over het capteren van een dramatisch moment, het weergeven van de passies van de mens die van een schilderij ook een theatrale scène maken waarin alle 'figuren' hun rol spelen. De kleurgroepen van BES kunnen binnen de traditie van pictoriale theatraaliteit gesitueerd worden, omdat elke kleurgroep verbonden is aan wat de kunstenaar zelf 'ethnische en ideologische' groepen noemt die diverse 'persoonlijkheden' uitdragen. Binnen een kleurgroep zijn er militante leiders en volgelingen en heerst er een machtsstructuur die bepaald wordt door geschakeerde gradaties binnen eenzelfde kleurgroep.

De omslagpunten waarop een kleurgroep een andere raakt zijn de scherprechters in het proces van integreren en conflicteren. De aanwezigheid van bepaalde kleurgroepen, maar ook de breedtes van de kleurvlakken worden in het hoofd van de kunstenaar mee bepaald door ervaringen uit de actualiteit. Gemoedstoestanden uitgelokt door gebeurtenissen in de privésfeer, maar ook maatschappelijke, politieke en socio-economische nieuwsfeiten bezorgen de kunstenaar mentale processen die in gevoel gekoppeld zijn aan kleuren. Dat is wat je het belevingstheater van de kleurkunstenaar zou kunnen noemen.

Conflict Paintings zijn een emotionele neerslag van BES' intuïtief socio-cultureel denkkader dat dicht blijkt aan te leunen bij filosofieën rond multiculturalisme en de steeds verder gepolariseerde samenleving. Het twintigste eeuwse model van de New Yorkse 'melting pot' waarin ethnische groepen van verscheiden nationaliteiten, rassen, religies en kleuren zouden 'blenden' in de plaatselijke dominante ethno-culturele structuur, kan als achterhaald worden beschouwd. Vandaag blijken samenlevingen 'salad bowls', waarin verschillen tussen ethnische groepen altijd aanwijsbaar zijn. Dat hardnekkige 'wij-zij' denken kan een mislukking van het multiculturalisme zijn, maar ook een teken van latent racisme. Het is in ieder geval olie op het vuur van verdelende populistten en reactionaire nationalistten.

Dit kunnen maatschappelijke voorstellingen zijn die de betekenis van de radicale anti-flou artistique in de Conflict Paintings in belangrijke mate uitdiepen. Ze zijn een venster op de wereld zoals geen enkel ander abstract schilderij dat is geweest. Meer nog, ze zijn een heroriënterende spiegel op de wereld omdat het reflecterende oppervlak je verplicht om de ruimte waarin de Painting zich bevindt waar te nemen doorheen het conflict van kleuren. Je speelt een rol in het belevingstheater, op zoek naar vaste grond.

Als Conflict Paintings een scherp effect van tragische dramatiek genereren, de catharsis, dan lijken Polarisation Paintings, BES' tweede groep verniste laqué-paintings, een veel gevoeliger denk- en evenwichtsoefening. De gra- dueel uitdeinende horizontaliteit ademt coördinatie en balans uit, zoals in een Tai chi-oefening die gaat om be- heersing en introspectie. Het schreeuwerige conflict maakt plaats voor visuele kleurvelden die in golven naar buiten wegebben en op die manier polarisatie verbeelden, waarbij de kloof tussen klassen geleidelijk aan groter wordt, totdat het middenveld helemaal vervaagt en een nulpunt wordt. Polarisation Paintings veroorzaken een perceptueel subtielere bewustwording van spanningsvelden, maar zoeken net als Conflict Paintings naar nieuwe orde.

De overtuiging dat de wereld veranderlijk en maakbaar is, is af te lezen aan de hoeveelheid bouwschema's voor een 'kleurenbeeldtaal' die het atelier van BES bevolken. Ik noem dat de architectuur van kleur omdat de werkwijzes en ambities van BES in belangrijke mate de beeldtheorieën van het Internationale Constructivisme echoën. Abstract schilderen is net als architectuur in wezen ordenen in functie van een hoger doel. Om met de woorden van de Hon- gaarse activistische constructivist Lajos Kassak te spreken: 'De enige waardenschaal die de kunstenaar bezit is zijn wereldbeschouwing. De kunstenaar met een wereldbeschouwing kan alles creëren. Creatie is de constructieve goede daad. Constructie is architectuur. Het absolute beeld is 'Bildarchitektur'. [...] De kunstenaar is iemand die ons niet beveelt om iets te doen maar iemand die ons in staat stelt de grootste dingen te doen. Kunst transformeert ons, en geeft ons de mogelijkheid om onze omgeving te transformeren.'

Kunst als middel tot individuele én environmentele ontplooiing geldt niet alleen voor Paintings maar ook voor BES' gemillimetreerde structuurtekeningen die, opgebouwd in laagjes kalkpapier, bouwplannen voor monumenten of stadsgebonden 'graancirkels' doen vermoeden. Digitaal gearchiveerd in het Pentagronium (of Collections and Data- bases) kunnen zowel de tekeningen als de Paintings in een bepaalde uiterlijke vorm fysiek gereproduceerd worden. Paintings kunnen bijvoorbeeld ook een sculptuur in de ruimte worden in de vorm van een grenspaal of een batterij.

De kunst van BES is in staat om een omgeving en een individueel leven grondig te accentueren en te herijken. De constructivisten noemden dit kunst binnenbrengen in het leven, niet als een loze slogan, maar met de missie om een revolutionaire samenleving te bereiken. De avant-garde is tijdloos en BES' Painting refereert aan de schilderkunst van de avant-garde door de avant-garde van de hedendaagse schilderkunst te vormen.

BES Institute en Pentagronium (of Collections and Databases)

Het activistische klimaat van de avant-garde heerst ook in het BES Institute. In de ideale wereld is het instituut eigen- lijk een 'leisure and lifestyle'-centrum in glas, gebouwd op de rand van een afgrond in ongerepte streken. The Mother Machine, idealiter een zichzelf in stand houdend netwerk van draaiende rotoren levert de nodige energie. Bezoekers ontsnappen hier aan de buitenwereld en komen terecht in een nieuwe binnenwereld. Hij/zij/x wordt uitgenodigd tot actieve participatie in een persoonlijk én collectief verrijgingsproject, vooral aangestuurd door het Pentagronium (of Collections and Databases).

Het Pentagronium is een conceptueel tekenprogramma waarin de artistieke output van BES; grenspalen, batterijen, conflict, polarization, noise paintings en andere sculpturen en stedelijke monumenten, vectorieel worden omgezet en dus gebruiksklaar worden gemaakt voor de bezoeker of websurfer. Die gaat zelf aan de slag via de user interface van het Pentagronium, bestaande uit interactieve checklist templates die op hun beurt onderverdeeld zijn in categorieën. De bezoeker labelt zichzelf – pick and choose – en klikt naargelang zijn geestesgesteldheid of emotioneel huishouden van het moment bijvoorbeeld op basiscategorieën als 'Dramatic', 'Romantic' of 'Relative' en klikt binnen de groep 'conceptual spaces' bijvoorbeeld op subcategorieën als o.m. 'Space of breath for lovers', 'The puker', 'the Panic Zone', 'Embracement', 'Hip-hop dancefloor' en bouwt daarop verder aan de hand van aangeboden lemmata als 'labyrinths', 'machines', 'buildings', 'vaginas-dicks', 'circles' of 'ovals' enz.

Op die manier doet hij/zij/x aan zelfonderzoek en -ontplooiing, met de mogelijkheid om zijn geselecteerde labels en zelfgekozen objects and backgrounds – dat zijn dan de geselecteerde grenspalen, batterijen conflict, polariza- tion, noise paintings of andere werken – beeldend te laten hertalen door het tekenprogramma. De gebruiker creëert dus met behulp van visuele grafiek een eigen psychologisch profiel. Via een mailprogramma kan hij/zij/x de altijd tijdelijke resultaten – het scheppen van zelfbeelden kan immers oneindig zijn – doorsturen naar zichzelf en/of de 'Pentagronium-community', de gediversifieerde gemeenschap van beeldende gebruikersprofielen. In die zin is de community een sociaal medium met een inherente sociokritische boodschap die overeenkomt met de filosofie van de Conflict Painting. De waarde van het collectief schuilt immers in de bontheid van het gezelschap. En het individu profileert zich daarin tegelijk vrij en automatisch, op basis van gekoppelde gevoelskenmerken of labels.

De impact van BES zelf is uiteindelijk compleet irrelevant. De kunstenaar levert basisstructuren, noem het losse on- derdelen in een bouwdoos, en verliest dan verplicht de controle. Bovenvernoemde titels van templates, categorieën en labels zijn bijvoorbeeld slechts voorbeelden. De interface is idealiter aanpasbaar, evoluerend met de tijd, conform de noden en aanbevelingen van gebruikers. Bovendien wordt ook de praktische uitwerking van het tekenprogram- ma, net als de Paintings trouwens, geoutsourced naar meer bekwame handen en hoofden.

Zo is BES in de zomer van 2018 gestart met een participatieproject op de C-Mine site in Genk, naar aanleiding van de solotentoonstelling 'De geschiedenis van de kleur' in het C-Mine-cultuurcentrum van ... tot ... 2019-2020. Genk is dankzij het mijnverleden, zoals algemeen bekend, een symboolstad voor de complexe, en dus ook rijke, multi- culturele samenleving. Conflict Paintings zijn, zoals al kort aangehaald in het eerste deel van deze tekst, de facto beeldende hertalingen van de onvermijdelijke spanningsvelden, positief of negatief, binnen multiculturele maatsch- appelijke situaties. Individuen (lees: kleuren) en bevolkingsgroepen (lees: kleurgroepen) zijn verplicht zichzelf een positie aan te meten in relatie tot de andere. Identiteitsvorming begint bij het individu, maar wordt altijd gestuurd door het collectief, in welke vorm dan ook. Deze één op één verhouding tussen het Genks maatschappelijk bestel en de betekenisfunctie van BES kleurkunstwerken, maakt de C-Mine site tot de ideale locatie voor dit project.

Het participatieve aspect van dit project zit ook in de multifunctionaliteit van de site. C-Mine huisvest of werkt nauw samen met verschillende culturele actoren en creatieve organisaties als C-Mine crib en IDE (Innovatie & Design Euregio), FabLab, FLACC en MAD-faculty (LUCA School of Arts). Dit zijn spelers met eigen expertises die uitermate geschikt kunnen zijn om deelaspecten van de tentoonstelling te ondersteunen en/of mee vorm te geven. In samenwerking met Bart Geerts, opleidingshoofd Audiovisuele kunsten van de MAD-faculty, wordt bijvoorbeeld gekeken hoe de studenten Interaction Design en Game Design (keuzetrajecten binnen Communicatie- & Multi- mediadesign) en Animatiefilm samen kunnen werken in de ontwikkeling en vormgeving van het Pentagronium tekenprogramma en de organisatie van de daaruit voortvloeiende community van gebruikers. De praktische resul- taten van deze werkgroep moeten als interactief en participatief element (met iPads, touchscreens of andere media) geïntegreerd worden in de tentoonstelling.

Als tentoonstellingscurator of schrijver over kunst, krijg of hoor ik heel vaak de, meer dan terechte, vraag: Waarom is kunst zinvol? Of waarom moet er geld in geïnvesteerd worden? Of, zoals Hans den Hartog Jager zich afvroeg: Kan kunst de wereld verbeteren? Het is een vraag die in verschillende vormen al tot in den treurnis is gesteld, met legio pogingen tot antwoord als gevolg. Wat ik boeiend vind aan BES is dat zijn artistieke praktijk de vraagstelling minder relevant lijkt te maken. De maatschappelijke return van zijn kunst, en zeker van zijn participatieprojecten is simpelweg heel erg groot, omdat ze meteen aanwijsbaar is.

Stefanie De Winter

Color is a deceitful image. Its enigmatic appearance has been the subject of many studies through the ages. All attempts to capture this phenomenon have slowly persuaded that it doesn't stand on its own. In essence, it is the product of a relationship between light and physical materiality. The reflected rays of this symbiotic interplay, appear to the human eye in the form of a visual illusion. Both light and materiality play equal roles in the understanding of what is being experienced when standing in front of an abstract painting. When many hues operate in a tight, thin-lined-pattern, a color-conflict can arise, especially when they are far apart in the visual spectrum. This color principle became the starting point for a Noise and Conflict painting.

This essay, which can be used as a 'viewing'-manual, focusses on the peculiar visible effects of Boy & Eric Stappaerts' Conflict Paintings. Before the overall visible experience of such a painting can be described, the paintings' materiality needs to be dissected. Secondly, the specific color-DNA needs to be deciphered, by using a sub-divisional color combination ladder-system (Figure 2), in which the color-space-tools (value, hue, Chroma and saturation) are used (Figure 1).

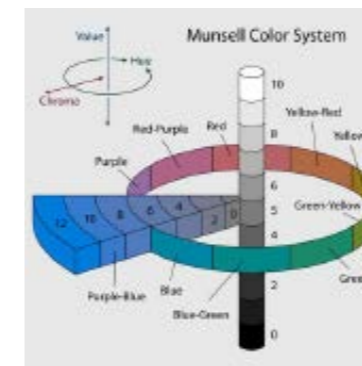


Figure 1: The Munsell color system, showing: a circle of hues at value 5 Chroma 6; the neutral values from 0 to 10; and the Chromas of purple-blue at value 5. Source: [https://en.wikipedia.org/wiki/Munsell\\_color\\_system](https://en.wikipedia.org/wiki/Munsell_color_system)

Stefanie De Winter

## THE DNA OF A CONFLICT PAINTING

Conflict paintings are artistically manufactured objects that consists of an atypical, specific materiality. Once the surface is illuminated, an intense color-fight appears, which results in an alienating visual effect. Our vision system simply does not succeed in capturing the hypnotic presentation, unless we take a few steps back. A representational peace returns because the incapable eye switches from detail to blurriness. In other words, the harsh, lined up colors now mix themselves optically and the glossy surface covers it all with a soft visualisation of the surrounding environment. The latter causes the awareness of the paintings' materiality, and the question of what is it made of? arises. This series, as well as his Noise and Polarisation paintings, exists of aluminium carriers that are professionally being sprayed with automotive paints and finished off with a glossy varnish.

Before the execution of the actual painting, Boy designs each single one using a sophisticated collage technique. In this phase, the artist makes an intuitive composition using a pre-determined selection of colors. Each color is assigned both a ratio and a position, after which they all get compressed digitally into the thin-line-structure. Once a printed version is approved, arrangements are made with a car spray specialist.

The colors of each automotive paint are matched and assembled by a specialist using a computer system. This way, the exact quantities of each substance can be indicated to create the specific color desired by the artist. Boy only selects the thinnest automotive paints of their kind, which have high Chroma-intensity and are made of pigments that are mixed with a durable, lightfast enamel (i.e. a type of acrylic resin). Each section is sprayed in different layers, to optimise the saturation of each color. In some cases, for example, for the transparent fluorescent hues, a white primer is applied first and the fluorescent paint is sprayed in 7 layers on top of it. After finishing each color, Boy covers the areas that have to be saved with 3M adhesive tapes of different thicknesses. This process gets repeated until the image matches the initial concept. During the last stage, in order to equalise the multi-layered, painted surface, a thick glossy varnish is applied.

Learning more about the materiality and technical knowledge helps to understand part of the visual specificity. The

other part requires a deciphering of the color system. A nuance has to be made here, though: Boy applies a specific formal system, but remains loyal to his artistic-skills by choosing his color combinations intuitively. It is the system (structure and shape), though, in which all colors are positioned, that provokes this specific color spectacle. To better understand the color 'DNA' of the paintings, a representative sub-divisional ladder-system of color combinations (figure 2) was developed. In this diagram four ladders of color interactions are unravelled and by way of demonstration, they are randomly assembled into a 'simulated version' of a Conflict painting.

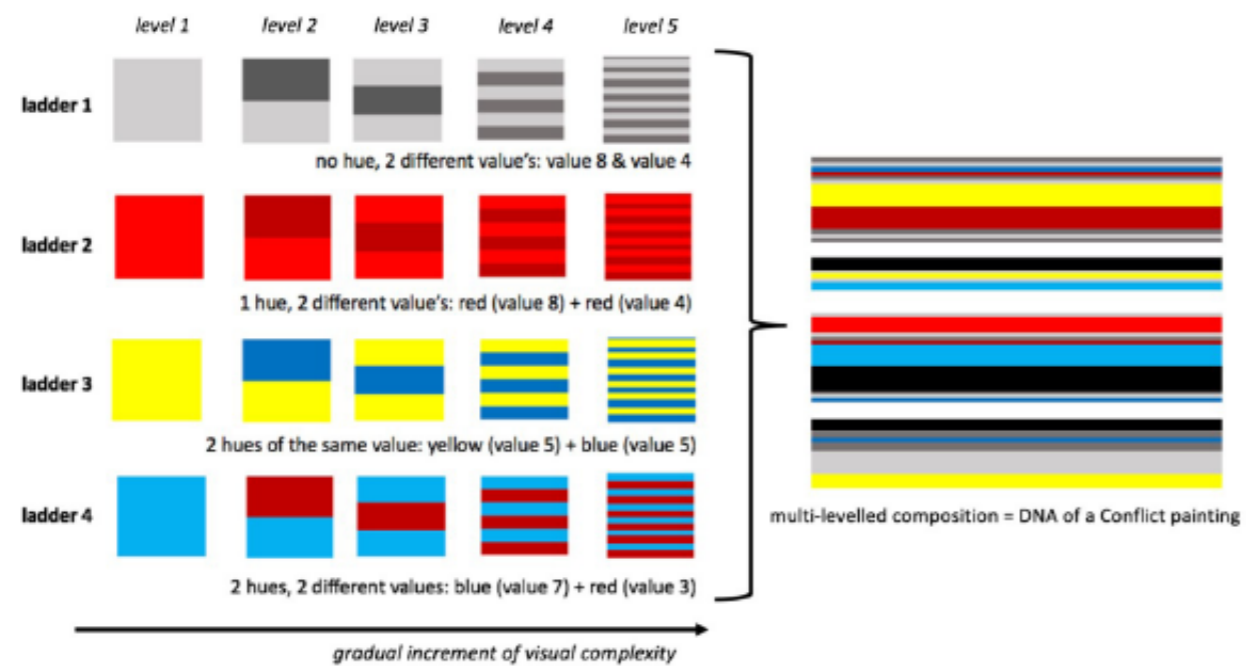


Figure 2: (left) ladder 1, 2, 3 and 4 of the sub-divisional ladder of color combinations, demonstrated according to an arbitrary set of hues and values (cf. Munsell Color System figure 1). (right) A simulation of a possible multi-levelled outcome is proposed.

The ladder-system was drawn up according to the Munsell color system (Figure 1) and visualizes the possible gradual refraction increment of: two hue-less values (ladder 1), two different values of the same hue (ladder 2), two hues of the same value (ladder 3) and two different hues of different values (ladder 4). The higher the climb on each divisional-ladder (in this schema until level 5), the more complex (= more conflict) the visual information becomes. Ladder 1 and 2 provide the least clashing color combination of them all, because they rely on a single influential factor (hue-less = grey or one single hue). In ladder 3, the two opposite hues already cause visual conflict due to their contrast from level 2 onwards (in this case, blue and yellow stand in front of each other in the color wheel), and even more when in addition, their values differ (ladder 4).

As a matter of demonstration, randomly combined tones and values of the diagram were used for the simulation, and an additional pair of black and white stripes were added to resemble Boy's compositions (Figure 2). In the Conflict Paintings, black and white (value 0 & 10) stripes both act as contrast agents, which counteract the flattening effect of the lined-up colors. This way, for example: a yellow tint of value 5 and an orange tint of value 5, split up by a black or white pause, will each appear stronger than when they are put side by side. As mentioned before, the artist's intuitive factor is not taken into account here, for that is the personal, artistic contribution of each painting.

As showed in the schema above, each Conflict painting has its own unique color-DNA-structure, in which the artist plays with the implementation of the four ladders. The more variation, the more complex the visual outcome becomes. In his more recent Conflict paintings, Boy opts for more shades of grey (ladder 1, hue-less values) in combination with a small amount of high Chromatic hues, creating a more susceptible color-overview. All other ones are more in conflict, because of the multi-levelled variety of hues with different value ranges.

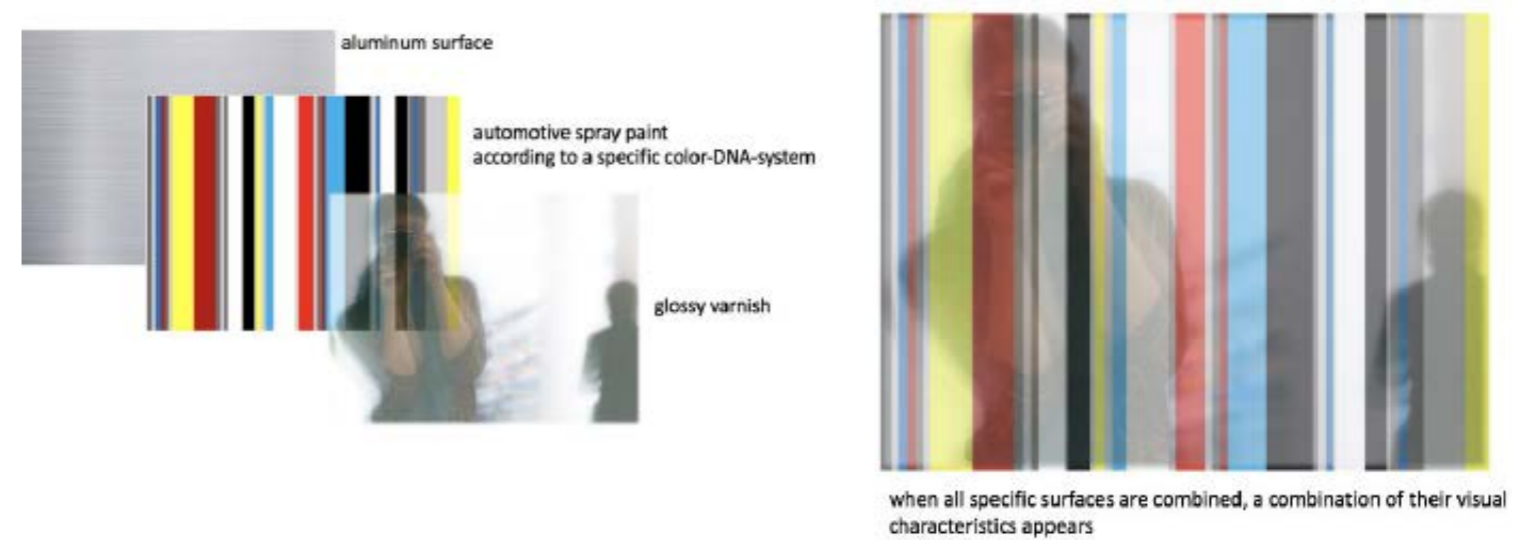


Figure 3: simulation of the appearance when the specific surfaces are combined.

What happens when we combine this color-DNA-system with the above mentioned, specific materiality?

The characteristics of the embodiment have great influence on the colors' appearance as simulated in Figure 3. The carrier, a smooth, hard aluminum surface with a cold gray appearance, forms the 'visible base' of the paintings. These carrier-characteristics influence the visibility of the painting, even when it is completely covered with paint. On the one hand, a cool pulse is added to the color composition and on the other, the smooth surface provides an equality that doesn't cause an overall, fractional shading of the paint-skin (this effect does occur in a painting on canvas). The automotive paint, other than oil paint, provides a hard, even paint skin. Applying the paint on the surface with a controlled spray technique, also contributes to this evenness. The whole object is provided with a relatively thick, mirroring, glossy varnish. This means that the color-DNA-system gets mixed with another 'glacis', in which all ambient colors are specularly reflected. This difference is most apparent when comparing the printed design with the actual paintings. The colors of the designs appear rather dull, flat and closer to the surface than the same ones in the painting. Here, they seem to be more distanced from us, as if they are locked up behind the reflective sheen.

At first sight, a Conflict painting can only be experienced as an object with 'pure visual effects', due to the absence of a narrative. The visual experience is based on interactions caused by a disharmonising color DNA-structure. The impersonal painted surface, applied with a 'hands-off-painting' technique, is additionally being disturbed by a transparent mirrored image of the surrounding environment in which it exists. The result of the combined aspects causes an ambiguity in the determination of the works. Are they object or painting, illusion or reality, calculated or artistic, sterile or personal, minimal or maximal, internal or external, artificial or natural... To what extent are they representations of nature?

Colors conflict in nature, with the aim of causing a certain attraction as part of an ingenious mechanism, through which the bee efficiently finds its flower. However, only with a limited number of distanced colors can a balance be maintained. On the other hand, our metropolises are becoming more synthetic with ever brighter colors, which seem to promote a frightening 'visual pollution'. Imagine if we could download all the experienced colors after spending a day in downtown Tokyo; the visual reports would resemble a Conflict Painting.

The thin-lined, hard-edge pattern, in which the colors are embedded, is mimetic of the increasing speed at which our contemporary society develops. A hypothetical question imposes itself: what would happen if our visual apparatus became defective due to over-stimulation, would 'this' become the new visual reality? Would the world look like an expansive, unrecognizable abstract film, that was recorded from a window in an endlessly speeding train? At second glance, we change focus and recognise ourselves in the glossy reflection.

By understanding the visual effects of a Conflict painting, we can introduce them as a new kind of narrative; one that slaps its viewer cold-bloodedly in the face and leaves him in a disoriented position. Through this contemplation, he is confronted with his own position in contemporary society, which is characterized by conflicts arising from the struggle to be the most visible color.

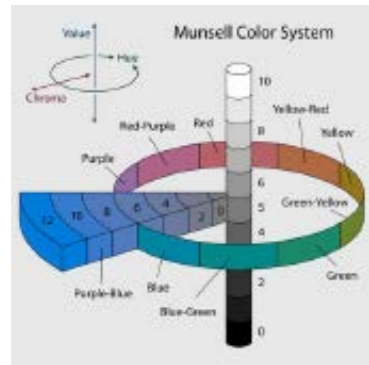


## Het DNA van een Conflict Painting

Stefanie De Winter (vertaald door Philip De Man)

Kleur is een bedrieglijk beeld. De mysterieuze verschijning ervan is doorheen de jaren het onderwerp geweest van vele studies. Alle pogingen om dit fenomeen te vatten hebben ons er langzaamaan van overtuigd dat het niet op zichzelf staat. In haar essentie is kleur het product van een relatie tussen licht en fysieke materialiteit. De weerspiegelde stralen van deze symbiotische interactie verschijnen voor het menselijk oog in de vorm van een visuele illusie. Licht en materialiteit spelen evenwaardige rollen bij het begrijpen van wat we wanneer we voor een abstract schilderij staan. Wanneer vele kleurtinten werkzaam zijn in een krap patroon van dunne lijnen kan een kleurconflict ontstaan; zeker wanneer zij ver van elkaar staan in het visuele spectrum. Dit kleurprincipe werd het beginpunt van een Noise en Conflict Painting.

Dit essay, dat gebruikt kan worden als een 'kijk'-handleiding, gaat in op de merkwaardige waarneembare effecten van de schilderijen van Boy & Erik Stappaerts. Alvorens de algemene waarneembare ervaring van dergelijk schilderij beschreven kan worden dient de materialiteit ervan ontleed te worden. Ten tweede moet het specifieke kleuren-DNA ontcijferd worden door gebruik van een onderverdelend laddersysteem van kleurencombinaties (Figuur 2), waarin gebruik gemaakt wordt van kleur-ruimte hulpmiddelen (lichtwaarde, kleurtint, chroma of helderheid, verzadiging) (Figuur 1).



Figuur 1: Het Kleurensysteem van Munsell, met: een cirkel kleurtinten met waarde 5 en chroma 6; neutrale waarden van 0 tot 10; en de chroma's van paars-blauw aan waarde 5. Bron: [https://en.wikipedia.org/wiki/Munsell\\_color\\_system](https://en.wikipedia.org/wiki/Munsell_color_system)

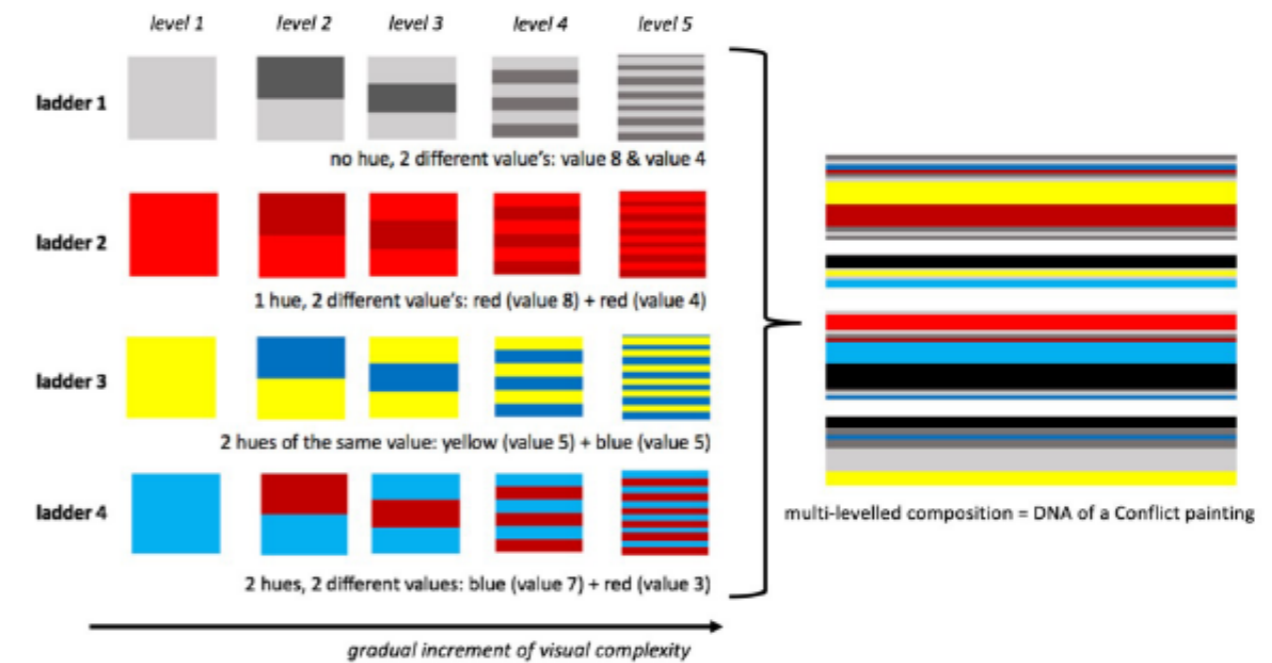
Conflict Paintings zijn artistiek vervaardigde objecten die bestaan uit een atypische, specifieke materialiteit. Eens hun oppervlak verlicht wordt verschijnt er een intens kleurgevecht, dat resulteert in een vervreemdend visueel effect. Ons gezichtsvermogen slaagt er niet in de hypnotiserende voorstelling te vatten, tenzij we enkele stappen terugzetten. Een veraanschouwelijke vrede keert dan terug omdat het onvermogen oog overschakelt van detail naar wazigheid. Met andere woorden, de bruuske, in rijen opgestelde kleuren vermengen zich nu optisch, en het glanzende oppervlak bedekt alles met een zachte weerspiegeling van de omliggende omgeving. Dit laatste leidt tot de gewaarwording van de materialiteit van de schilderijen, en de vraag ontstaat: waarvan is dit gemaakt?

Conflict, Noise en Polarisation Paintings bestaan uit aluminium dragers die professioneel bespoten worden met autoverf, en afgewerkt worden met glanzende vernis. Alvorens de eigenlijke schilderijen te realiseren ontwerpt Boy ze elk afzonderlijk door middel van een gesofisticeerde collagetechniek. In deze fase creëert de kunstenaar een intuïtieve compositie aan de hand van een vooraf bepaalde selectie kleuren. Aan elke kleur wordt een verhouding en positie toegekend, waarna zij allen digitaal gecomprimeerd worden tot een structuur van dunne lijnen. Eens de afgedrukte versie goedgekeurd is, worden de afspraken gemaakt met een autoverfspecialist.

De kleuren van elke autoverf worden door een specialist aangepast en samengevoegd met gebruik van een computersysteem. Zo kunnen de exacte hoeveelheden van elke substantie ingegeven worden teneinde de specifieke kleur te creëren die de kunstenaar wenst. Boy selecteert enkel de dunste autoverven van elke soort, die een hoge chroma-intensiteit hebben en gemaakt zijn uit pigmenten die vermengd worden met een duurzaam, lichtbestendig enamel (d.w.z. een soort acrylresidu). Elk segment wordt bespoten in meerdere lagen om de verzadiging van elke kleur te optimaliseren. Zo wordt in sommige gevallen, bijvoorbeeld voor transparante fluorescente tinten, eerst een witte

primer aangebracht, waarop nadien de fluorescente verf in zeven lagen wordt gespoten. Nadat elke kleur is afgewerkt bedekt Boy de delen die behouden moeten worden met 3M plakbanden van verschillende diktes. Dit proces wordt herhaald tot het beeld overeenkomt met het oorspronkelijke concept. Tijdens het laatste stadium wordt een dikke laag glanzend vernis aangebracht, om het in meerdere lagen geschilderde oppervlak te egaliseren.

Dergelijke inzichten in materialiteit en technische kennis helpen om een deel van de visuele specificiteit van de Paintings beter te begrijpen. Voor het andere deel moet het kleurensysteem ontcijferd worden. Hier moet echter volgende nuance aangebracht worden: hoewel Boy gebruikmaakt van een specifiek formeel systeem blijft hij loyaal aan zijn vaardigheden als kunstenaar door zijn kleurencombinaties intuïtief te kiezen. Het is evenwel het systeem (structuur en vorm) waarin alle kleuren geplaatst worden, dat dit specifieke kleurenspektakel teweegbrengt. Om het 'kleur-DNA' van de schilderijen te begrijpen werd een representatief onderverdelend laddersysteem van kleurencombinaties (Figuur 2) ontwikkeld. In dit diagram worden vier ladders van kleurinteracties ontward die, bij wijze van demonstratie, willekeurig samengevoegd worden tot een 'gesimuleerde versie' van een Conflict Painting.



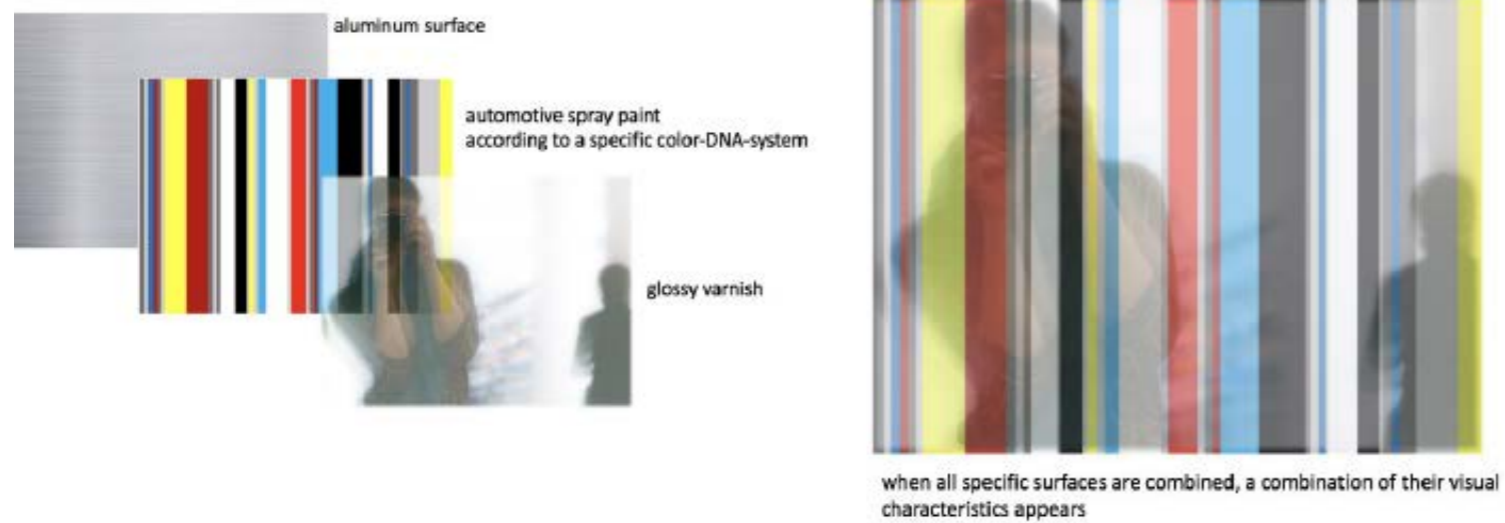
Figuur 2: (links) ladder 1, 2, 3 en 4 van de onderverdelende ladder van kleurencombinaties, getoond middels een willekeurige reeks kleurtinten en waarden (zie het Kleurensysteem van Munsell, Figuur 1). (rechts) Voorstel van simulatie van een mogelijk meerlagig resultaat.

Het laddersysteem werd opgemaakt volgens het Kleurensysteem van Munsell (Figuur 1), en visualiseert de mogelijke graduele refractieverhoging van: twee waarden zonder kleurtint (ladder 1), twee waarden van dezelfde tint (ladder 2), twee tinten met dezelfde waarde (ladder 3) en twee tinten met verschillende waarden (ladder 4). Hoe hoger op elke onderverdelingsladder geklommen wordt (in dit schema tot niveau 5), hoe complexer (= meer conflict) de visuele informatie wordt. Ladder 1 en 2 leiden tot de minst tegenstrijdige kleurencombinaties van allemaal, omdat ze gebaseerd zijn op één enkele bepalende factor (zonder kleurtint = grijs of één enkele tint). In ladder 3 zorgen de tegenovergestelde tinten al voor visueel conflict door hun contrast vanaf niveau 2 (in dit geval staan blauw en geel voor elkaar in het kleurenwiel), en voor nog meer conflict wanneer daarnaast ook hun waarden verschillen (ladder 4).

Bij wijze van voorbeeld werden voor de simulatie willekeurig gecombineerde schakeringen en waarden in het diagram gebruikt, en werd een bijkomend paar zwarte en witte strepen toegevoegd om de composities van Boy te benaderen (Figuur 2). In de Conflict Paintings werken zwart en wit (waarden 0 en 10) allebei als contrastmiddelen die het vervlakkende effect van de op een lijn geplaatste kleuren opheffen. Zo komen een gele tint met waarde 5 en een oranje tint met waarde 5 bijvoorbeeld elk sterker over wanneer zij opgesplitst worden door een zwarte of witte onderbreking dan wanneer ze zij-aan-zij geplaatst zouden worden. Zoals eerder vermeld wordt de intuïtieve factor van de kunstenaar hier niet in rekening gebracht, aangezien deze de persoonlijke artistieke toevoeging aan elk schilderij vormt.

Zoals getoond in het schema hierboven heeft elk Conflict Painting zijn eigen unieke kleur-DNA-structuur, waa-

rbinnen de kunstenaar speelt met de uitvoering van de vier ladders. Hoe meer variatie, hoe complexer de visuele uitkomst wordt. In zijn recentere Conflict Paintings kiest Boy voor meer grijsschakeringen (ladder 1, ongetinte waarden) in combinatie met een kleine concentratie aan hoge chromatische tinten, wat een meer ontvankelijk kleurenoverzicht creëert. Alle andere schilderijen bevinden zich in een grotere staat van conflict wegens een veel-gelaagde verscheidenheid aan tinten met verschillende waardenbereiken.



Figuur 3: verschijningsimulatie wanneer specifieke oppervlakken gecombineerd worden. Wat gebeurt er wanneer we dit kleur-DNA-systeem combineren met de eerdergenoemde specifieke materialiteit van Conflict Paintings?

De eigenschappen van de incarnatie van kleuren hebben een grote invloed op hun verschijning zoals gesimuleerd in Figuur 3. De drager van de Conflict Paintings, een glad, hard aluminium oppervlak met een koude grijze verschijning, vormt de 'zichtbare basis' van de schilderijen. Deze dragereigenschappen beïnvloeden de waarneembaarheid van het schilderij, zelfs wanneer het volledig bedekt is met verf. Enerzijds wordt een koude impuls aan de kleurencompositie toegevoegd; anderzijds voorziet het gladde oppervlak van de drager een gelijkmatigheid zonder dat hierdoor een volledig gebroken arcering van de verfhuid gecreëerd wordt (dergelijk effect komt wel voor bij een schilderij op canvas). Anders dan olieverf zorgt de autoverf voor een harde, gelijkmatige verfhuid. Doordat de verf op het oppervlak wordt aangebracht met een gecontroleerde spuittechniek wordt verder bijgedragen tot de effenheid. Het hele object wordt dan voorzien van een relatief dikke, weerspiegelende, glanzende laag vernis. Dit betekent dat het kleur-DNA-systeem vermengd wordt met een andere 'glacis', waarin alle omgevingskleuren spiegelend gereflecteerd worden. Dit verschil is het meest duidelijk wanneer de geprinte ontwerpen vergeleken worden met de eigenlijke schilderijen. De kleuren van de ontwerpen komen vrij duf over, en lijken dichter bij het oppervlak te liggen dan deze van het schilderij. Daar lijken ze verder verwijderd te zijn van ons, alsof ze opgesloten zijn achter de reflecterende glans.

Op het eerste zicht kan een Conflict Painting enkel ervaren worden als een object met 'louter visuele effecten', aangezien een narratief ontbreekt. Deze visuele ervaring is gebaseerd op interacties veroorzaakt door een onharmonische kleur-DNA-structuur. Het onpersoonlijke geschilderde oppervlak, aangebracht met een 'hands-off schilder-techniek', wordt daarenboven verstoord door een transparant, gespiegeld beeld van de omringende omgeving waarin het bestaat. De gecombineerde aspecten van de werken resulteren in een ambiguïteit wat hun vaststelling betreft. Zijn zij object of schilderij, illusie of werkelijkheid, berekend of artistiek, steriel of persoonlijk, minimaal of maximaal, intern of extern, kunstmatig of natuurlijk ... In welke mate zijn zij voorstellingen van de natuur?

Kleuren conflicteren in de natuur, met het doel een zekere aantrekking te veroorzaken als onderdeel van een ingenieus mechanisme, langs welke weg de bij doeltreffend haar bloem vindt. Een evenwicht kan echter slechts bewaard blijven met een beperkt aantal gedistantieerde kleuren. Onze metropolissen daarentegen worden synthetischer met almaar fellere kleuren, die een beangstigende 'visuele pollutie' lijken te bevorderen. Stel je voor dat we alle kleuren zouden kunnen downloaden die we ervaren tijdens een dag in de binnenstad van Tokyo; de visuele verslagen hiervan zouden lijken op een Conflict Painting.

Het hardhoekige dungelijnde patroon waarin de kleuren ingebed zijn bootst de toenemende snelheid na waarmee onze hedendaagse samenleving evolueert. Een hypothetische vraag dringt zich hierbij op: wat zou er gebeuren indien ons visuele apparaat zou stukgaan door hyperstimulatie; zou 'dit' de nieuwe visuele werkelijkheid worden? Zou de wereld lijken op een uitgestrekte, onherkenbare abstracte film die opgenomen is uit het raam van een eindeloos te snel rijdende trein? Met een tweede poging veranderen we onze focus en herkennen we onszelf in de glanzende reflectie.

Doordat we de visuele effecten van een Conflict Painting begrijpen kunnen we ze als een nieuw soort narratief introduceren; één dat de toeschouwer koelbloedig in het gezicht slaat en in een gedesoriënteerde toestand achterlaat. Door deze bespiegeling wordt hij geconfronteerd met zijn eigen plaats in de hedendaagse samenleving, één die gekenmerkt wordt door conflicten die ontstaan uit de worsteling om de meest zichtbare kleur te zijn.

Bob Vanden Broeck

TITEL VOLGT

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim, iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim,

iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim, iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus

massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim, iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae

facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim, iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim, iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus

ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim, iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim, iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vel lorem nulla. Cras fringilla nisi eget elit ullamcorper finibus. Nunc cursus aliquet erat ac faucibus. Vivamus congue erat nec malesuada auctor. Fusce nunc nibh, imperdiet vel odio eu, consequat mattis dolor. Donec maximus leo vitae eros ultricies rutrum. Vivamus ornare sed justo ac imperdiet. Suspendisse ullamcorper gravida venenatis. In malesuada mi in sagittis sagittis. Nullam varius posuere maximus. Proin vel elit luctus, finibus augue et, consequat enim. Donec non placerat lorem. Mauris luctus congue velit vel convallis. Donec vitae efficitur ipsum. Phasellus ac placerat erat. Donec vulputate libero dui, vitae facilisis lorem laoreet sed.

In vitae fermentum erat, sit amet aliquam justo. Nulla luctus massa quis congue maximus. Vivamus sed lorem pulvinar sem scelerisque iaculis quis id dui. Praesent ut purus sollicitudin, congue tellus eget, efficitur ipsum. In egestas nunc egestas ipsum feugiat dapibus. Duis tristique tortor non mattis rutrum. Praesent sed est vitae ligula dictum sagittis. Phasellus sit amet tortor consequat, consequat turpis ac, pulvinar massa. In faucibus aliquet ex, nec luctus massa fermentum quis. Mauris ullamcorper, nisi efficitur placerat congue, metus erat feugiat massa, non dictum dui metus vel nisl. Phasellus accumsan orci aliquam, pharetra nunc vitae, faucibus dolor. Maecenas ipsum enim,

iaculis in porttitor vel, dictum vitae lectus. Vestibulum lorem erat, congue in condimentum ac, ornare vel nulla. Fusce vel eros sit amet lorem aliquam dapibus.

Nullam laoreet tristique quam eu varius. Nulla interdum lacinia purus vitae molestie. Proin placerat diam nulla, sed molestie elit vehicula pretium. Nunc sit amet tempus purus. Suspendisse nec viverra mauris, et tincidunt nunc. Praesent tortor turpis, placerat sed volutpat ut, bibendum non ex. Vestibulum gravida dictum ante, in congue quam aliquet ac. Etiam odio augue, porta sit amet purus nec, condimentum aliquet dolor. Suspendisse tincidunt leo ac lacinia tristique. Maecenas elementum varius dictum. Suspendisse interdum odio ac ex elementum, sit amet dapibus ipsum efficitur. Cras a neque sem. Duis quis neque quis nisi iaculis pellentesque.

Etiam vitae nibh sit amet felis malesuada rhoncus. Duis tellus leo, aliquam quis dignissim ac, semper sit amet lorem. Nam sit amet erat faucibus, ullamcorper est in, semper est. Sed dapibus dictum mauris vel efficitur. Donec facilisis, sapien vel tempus hendrerit, arcu diam accumsan libero, ut finibus lorem quam sit amet diam. Aliquam vehicula semper lectus, in imperdiet arcu. Cras purus risus, bibendum vitae suscipit quis, condimentum eget turpis. Pellentesque ut pellentesque odio, aliquet ultrices nunc. Suspendisse scelerisque arcu in lectus condimentum, non fringilla eros convallis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Sed maximus massa eros, sit amet bibendum risus facilisis quis.

Vestibulum tristique erat id arcu maximus interdum. Maecenas sed leo eu justo ullamcorper porta ut sit amet leo. Curabitur vulputate quam tellus, vel semper lacus finibus sed. Pellentesque non dui enim. Sed tempor convallis euismod. Morbi in tincidunt est. Donec ut diam vel leo maximus laoreet et ac ex. Phasellus iaculis arcu at convallis pretium. Ut euismod, ante eu suscipit accumsan, turpis lectus viverra est, sit amet venenatis libero nisi id leo. Nulla in semper sem. Nulla facilisi. Etiam sit amet hendrerit tellus.

# UNFINISHED

BES EDITIONS  
Choose your own collection of 7 prints



Collections and Databanks  
2018

WWW.PENTAGRONIUM.ORG

GENERAL DATABASE



new | history | private archive | public archive | interface

structure 004

history

delete background

save background

load background

add color switch

delete color switch

background transform

## objects

### paintings

new	history	private archive	public archive	medium
labyrinths	embracements	intersections	formations	
dancefloors	relations	explosions	agreements	
measurement devices	buildings	encounters	spirals	
architectural systems	villages	romantic spaces	circles	
machines	vaginas - dicks	conflictlandscapes	ovals	

### conceptual spaces

- space of breath for lovers
- the puker
- buste
- the panic zone
- the brain of the panic zone
- spritual corner
- lovers lying in a corner
- non spatial polarity
- the receiver
- 3 variations of the personal space
- unity
- embracement
- double embracement
- sarcophagi
- leaning discussion non-dialectic
- hip-hop dancefloor

dramatic

romantic

relative

## backgrounds

new	history	private archive	public archive	medium
conflictpainting 001	structures 001	structures 008	structures 015	scans 001
conflictpainting 002	structures 002	structures 009	structures 016	scans 002
conflictpainting 003	structures 003	structures 010	structures 017	scans 003
conflictpainting 004	structures 004	structures 011	structures 018	scans 004
conflictpainting 005	structures 005	structures 012	structures 019	scans 005
conflictpainting 006	structures 006	structures 013	structures 020	scans 006
conflictpainting 007	structures 007	structures 014	structures 021	scans 007

# UNFINISHED

BES EDITIONS  
Choose your own collection of 7 prints



Collections and Databanks  
2018

WWW.PENTAGRONIUM.ORG

GENERAL DATABASE



new | history | private archive | public archive | interface

background transform

structure 004  
history  
delete background  
save background  
load background  
add color switch  
delete color switch

## objects

### paintings

new	history	private archive	public archive	medium
labyrinths	embracements	intersections	formations	
dancefloors	relations	explosions	agreements	
measurement devices	buildings	encounters	spirals	
architectural systems	villages	romantic spaces	circles	
machines	vaginas - dicks	conflictlandscapes	ovals	

### conceptual spaces

- space of breath for lovers
- the puker
- buste
- the panic zone
- the brain of the panic zone
- spritual corner
- lovers lying in a corner
- non spatial polarity
- the receiver
- 3 variations of the personal space
- unity
- embracement
- double embracement
- sarcophagi
- leaning discussion non-dialectic
- hip-hop dancefloor

dramatic

romantic

relative

## backgrounds

new	history	private archive	public archive	medium
conflictpainting 001	structures 001	structures 008	structures 015	scans 001
conflictpainting 002	structures 002	structures 009	structures 016	scans 002
conflictpainting 003	structures 003	structures 010	structures 017	scans 003
conflictpainting 004	structures 004	structures 011	structures 018	scans 004
conflictpainting 005	structures 005	structures 012	structures 019	scans 005
conflictpainting 006	structures 006	structures 013	structures 020	scans 006
conflictpainting 007	structures 007	structures 014	structures 021	scans 007







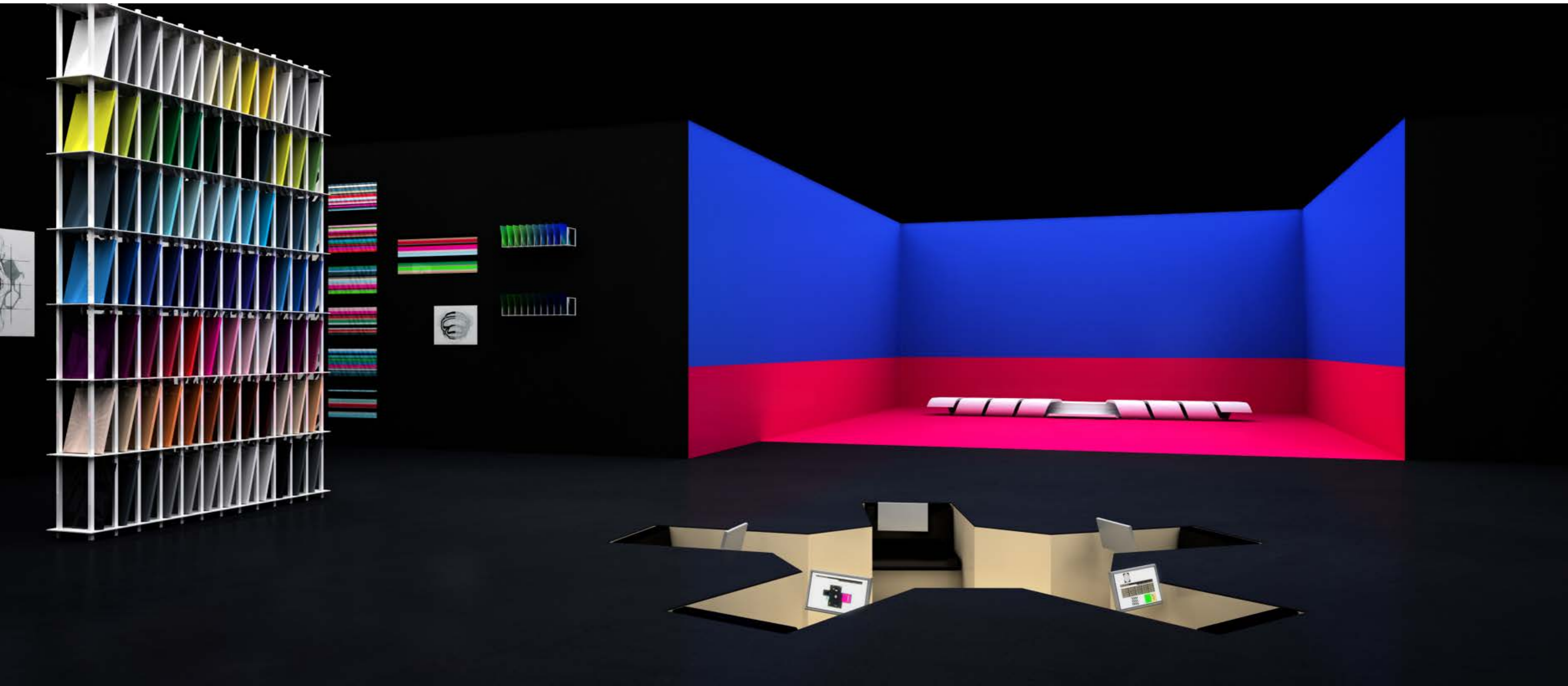


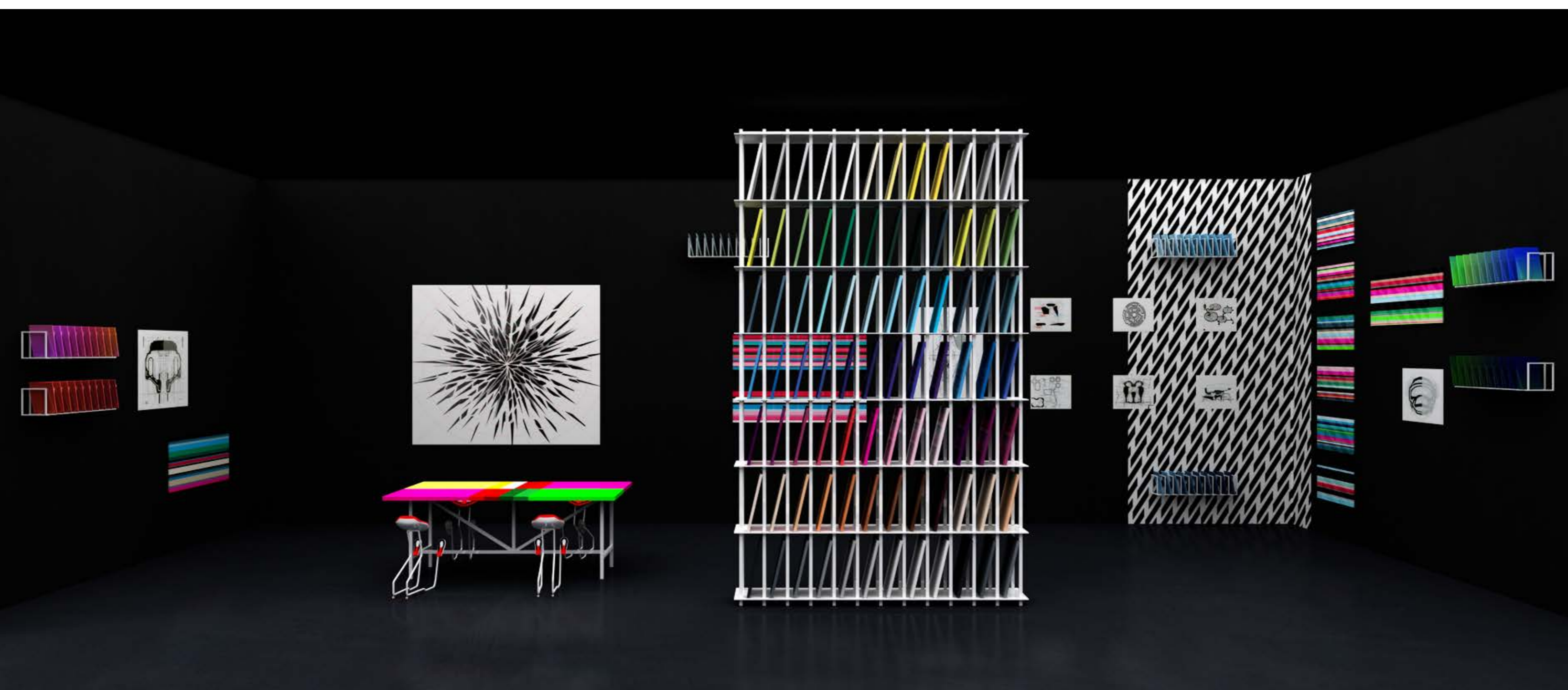
Centre d'information  
opale congrès

B & E S Institute and Associations  
[www.besic.org](http://www.besic.org)

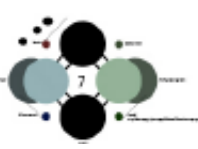
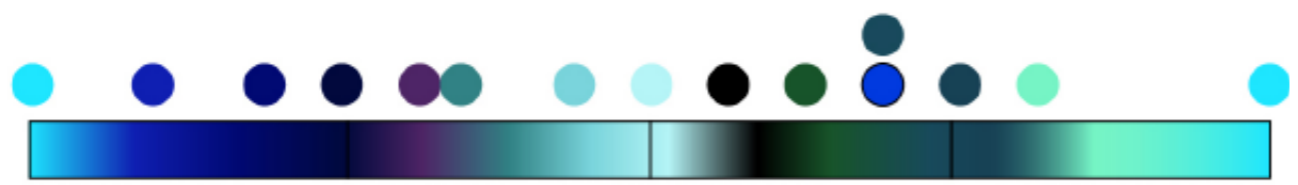
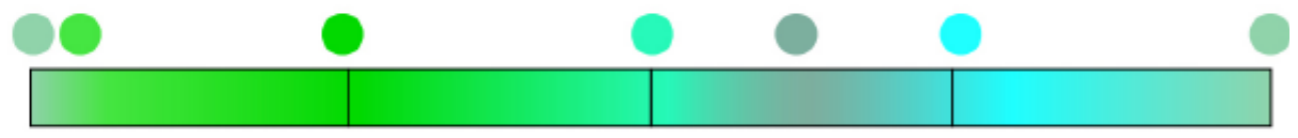
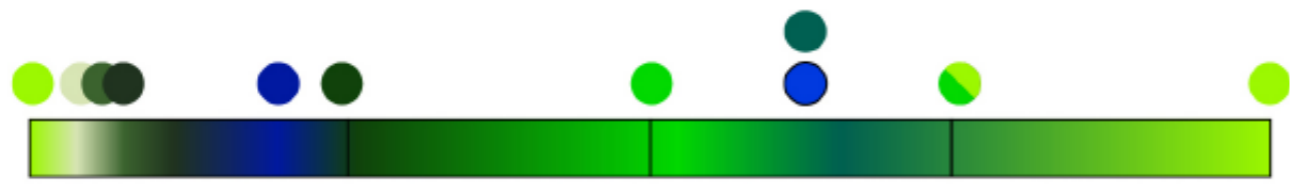
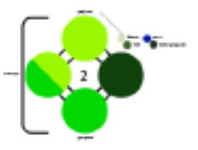
Cabinet d'Etude







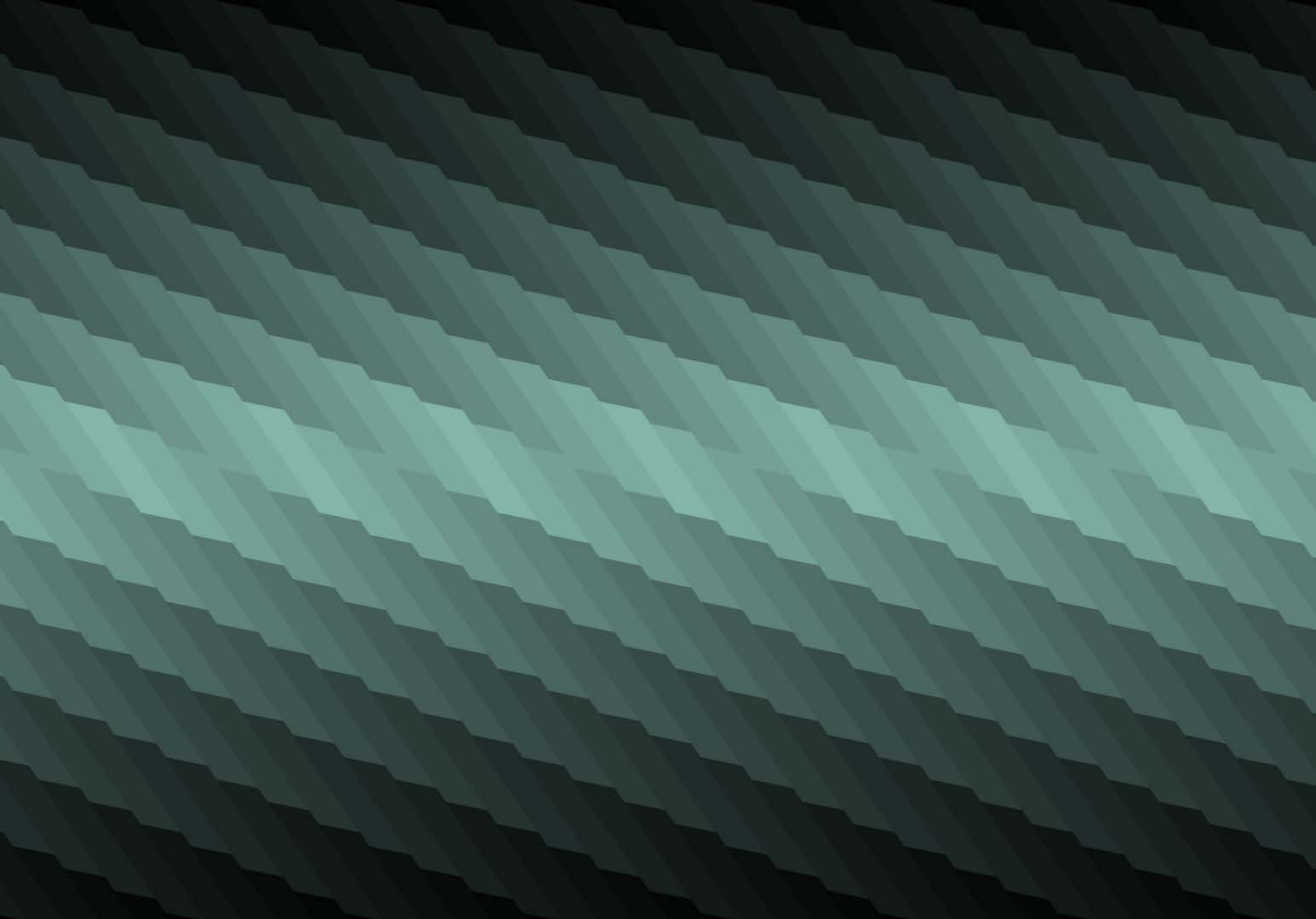


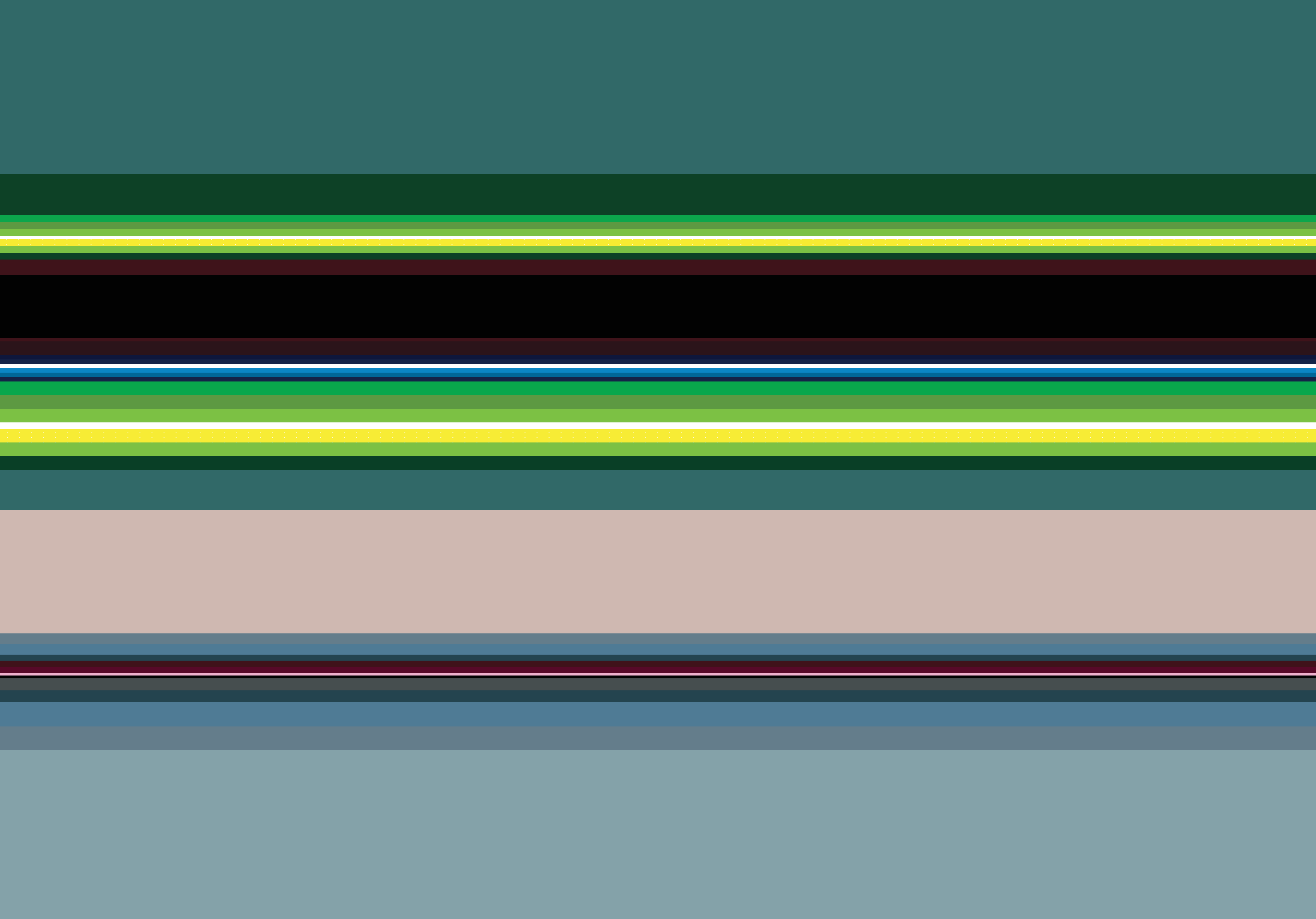


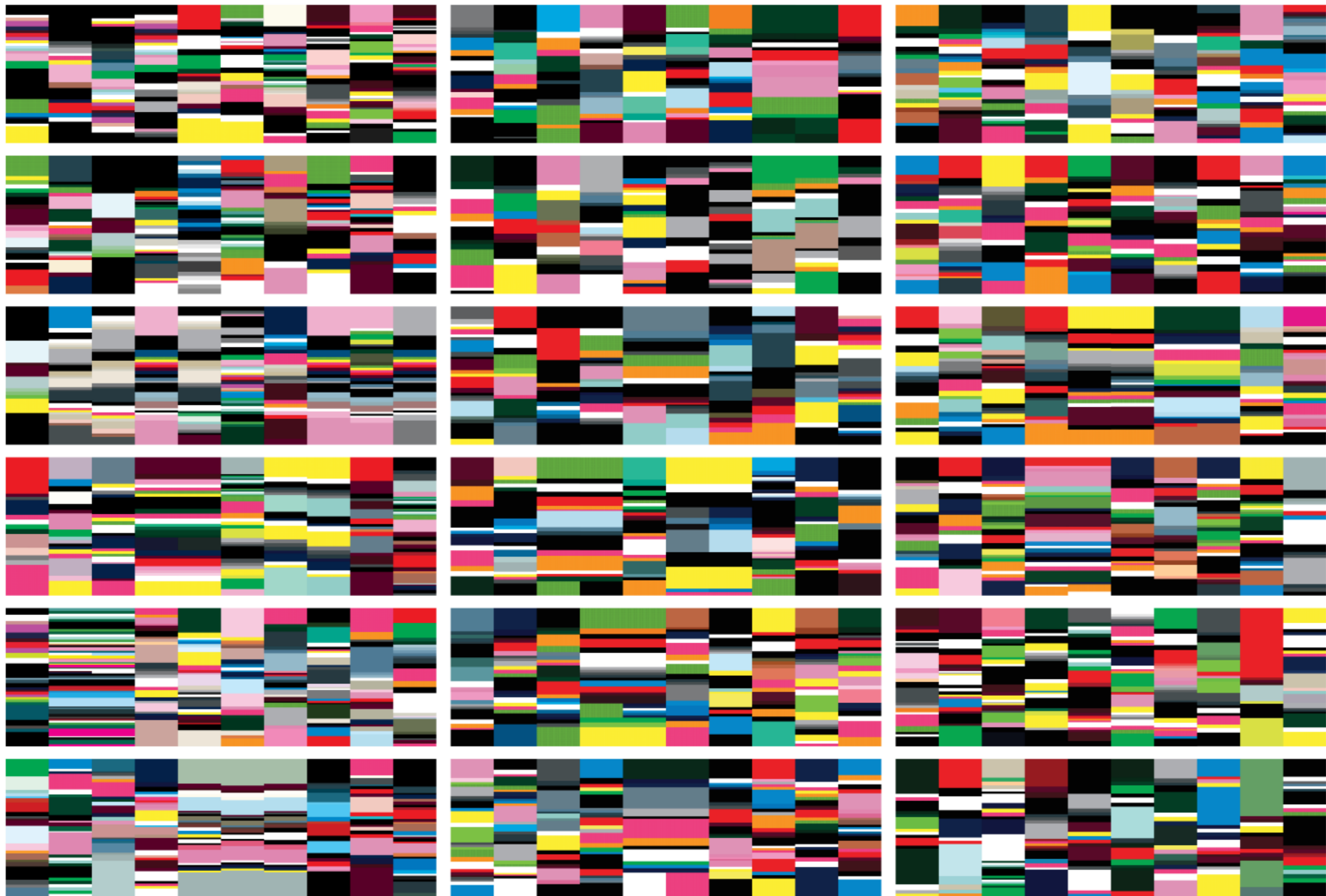


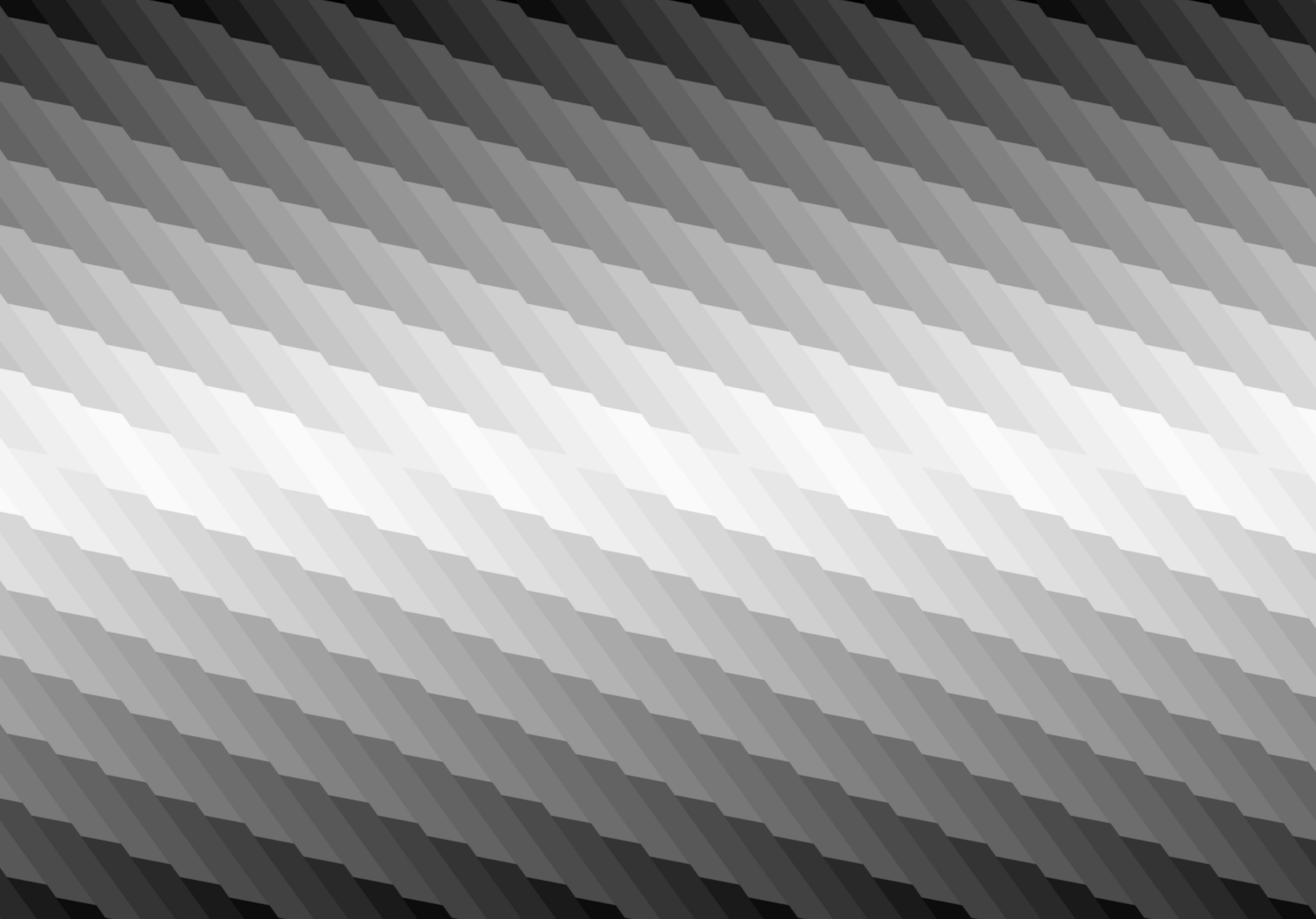




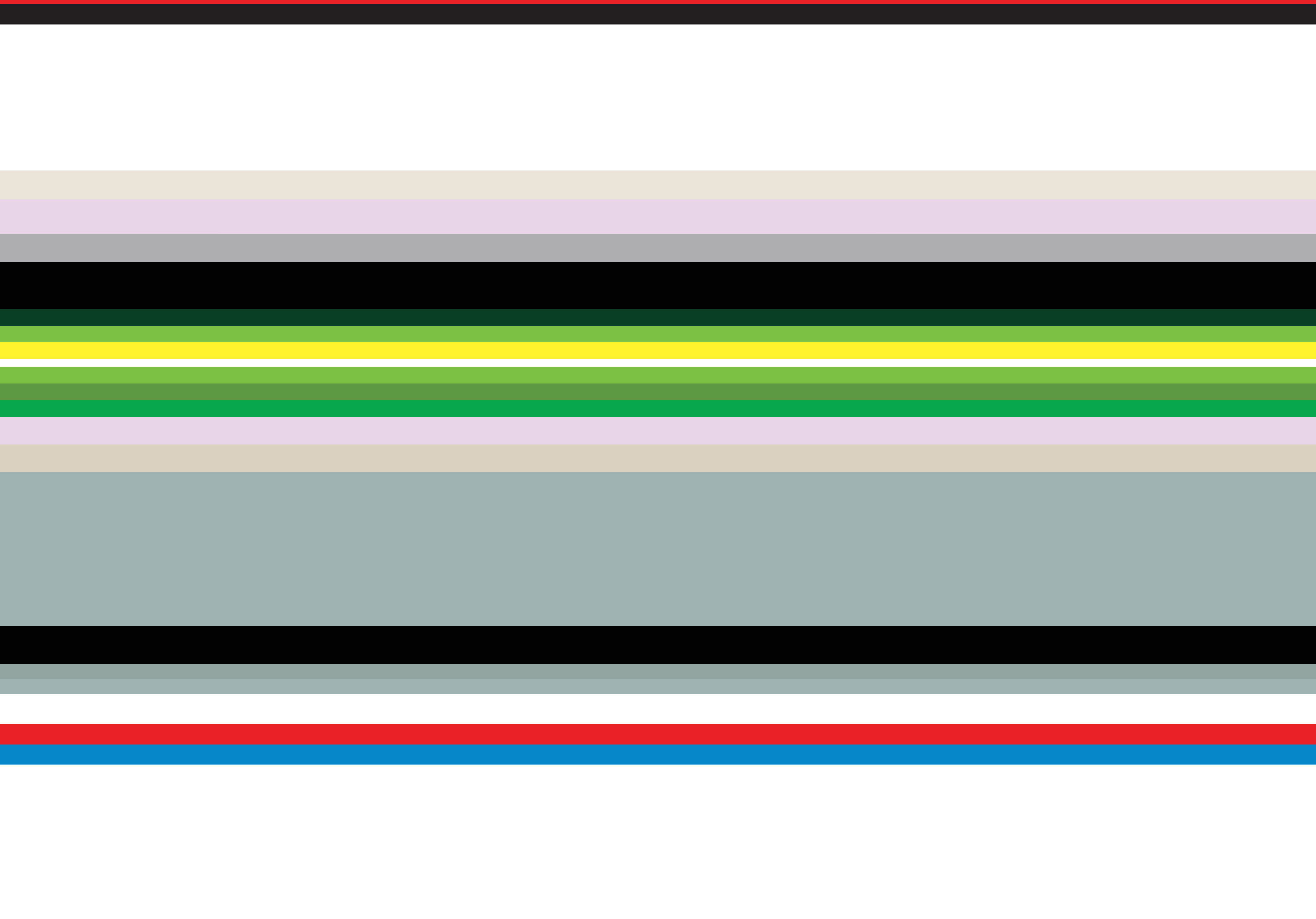


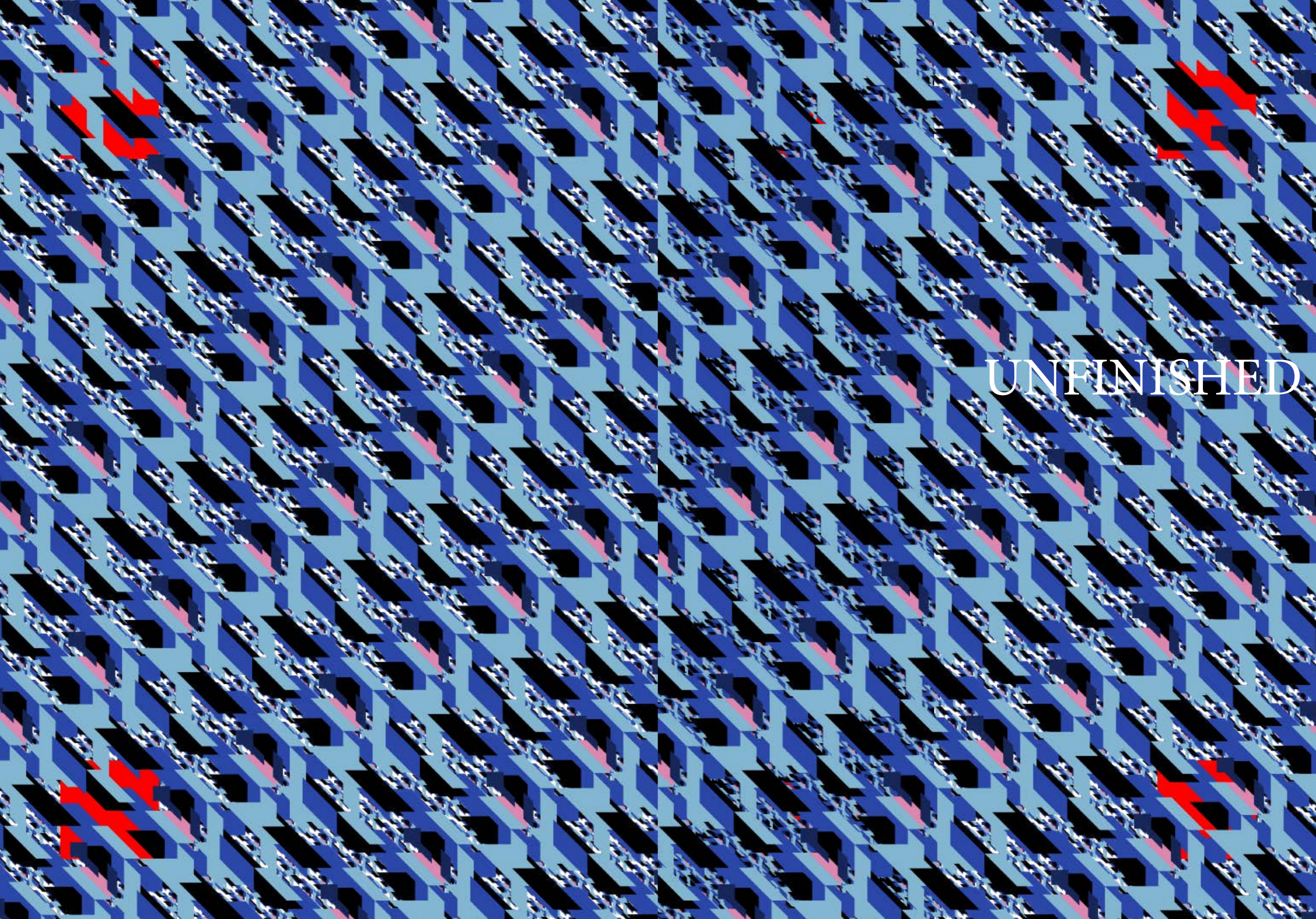










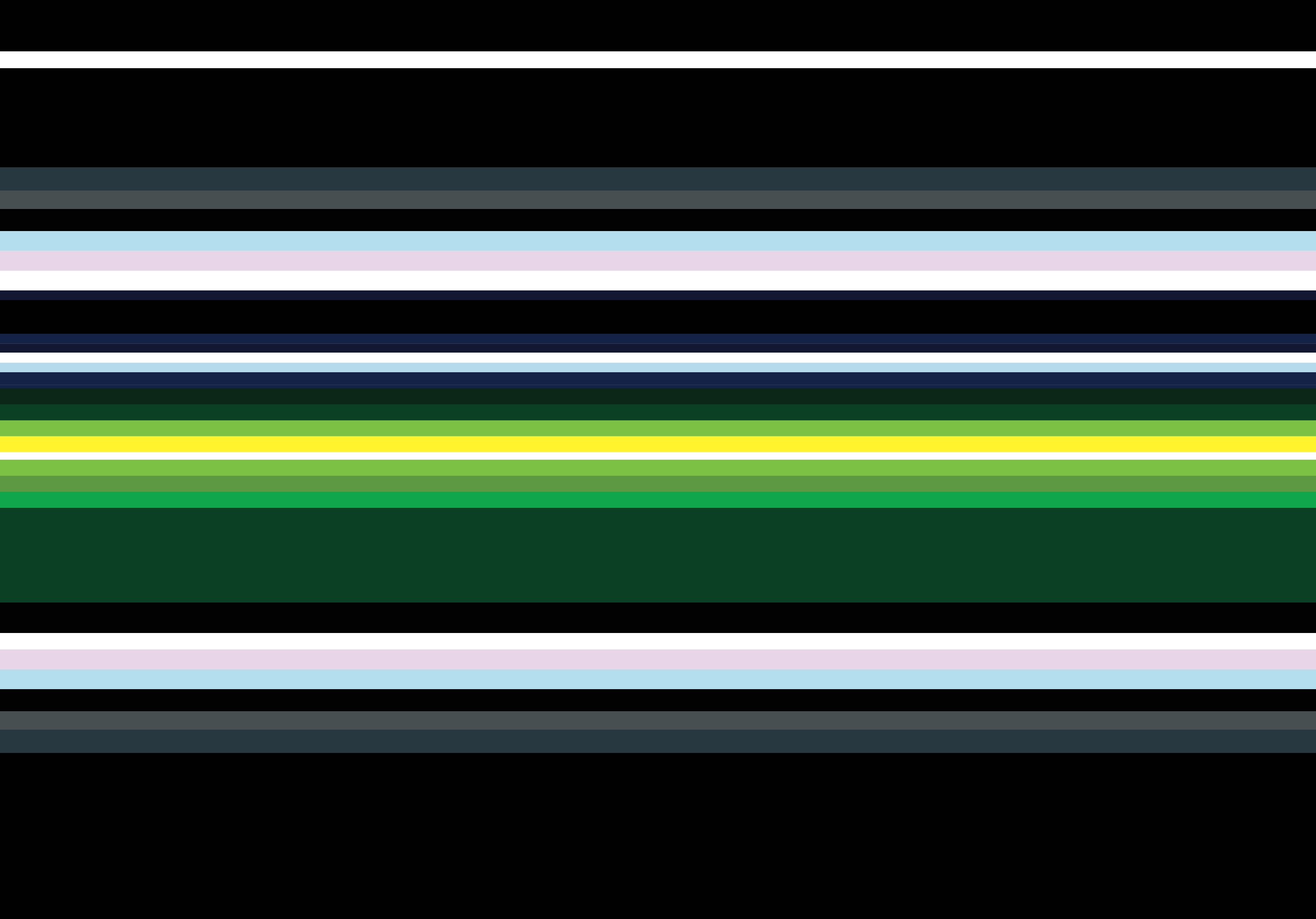


UNFINISHED

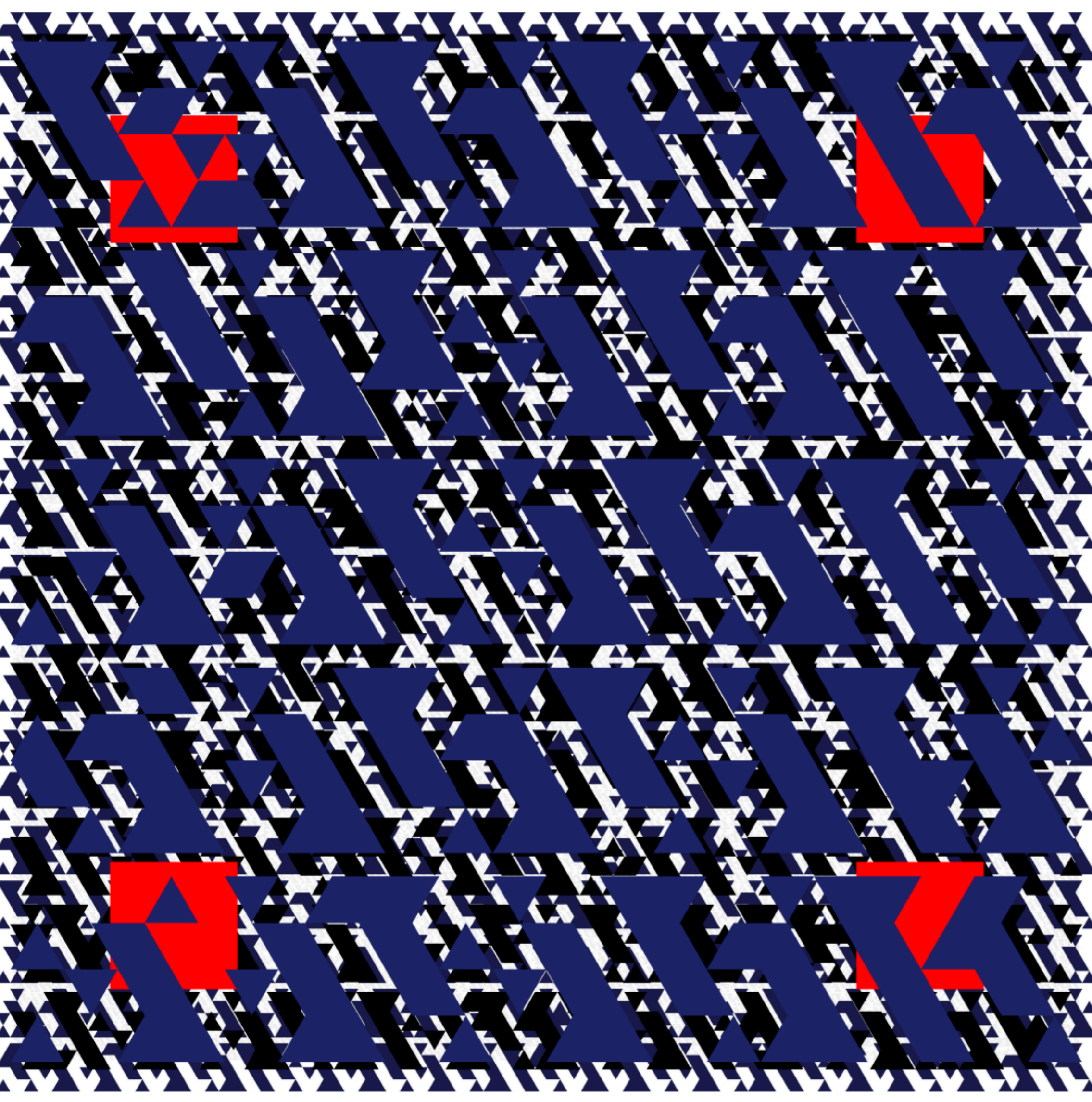




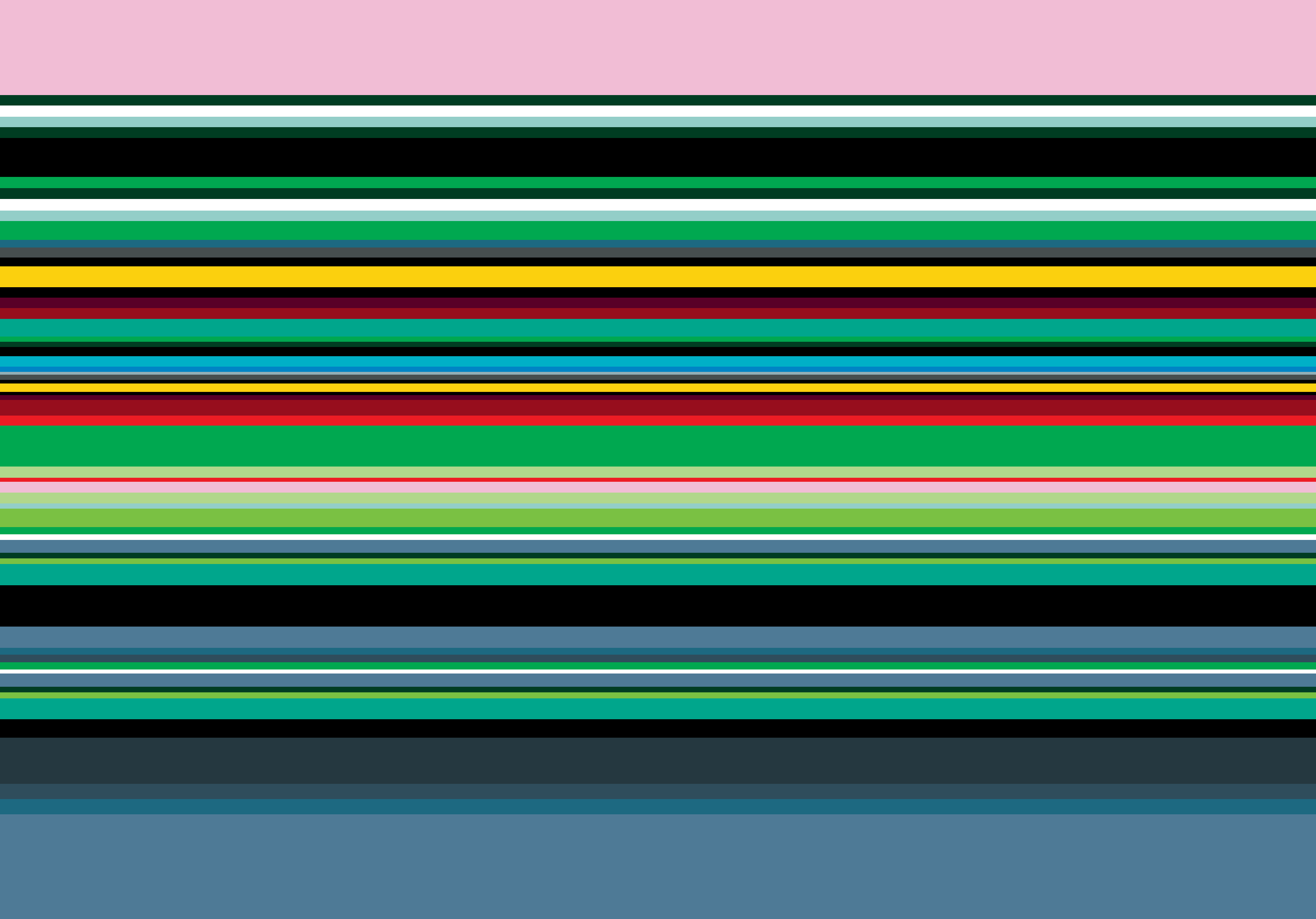


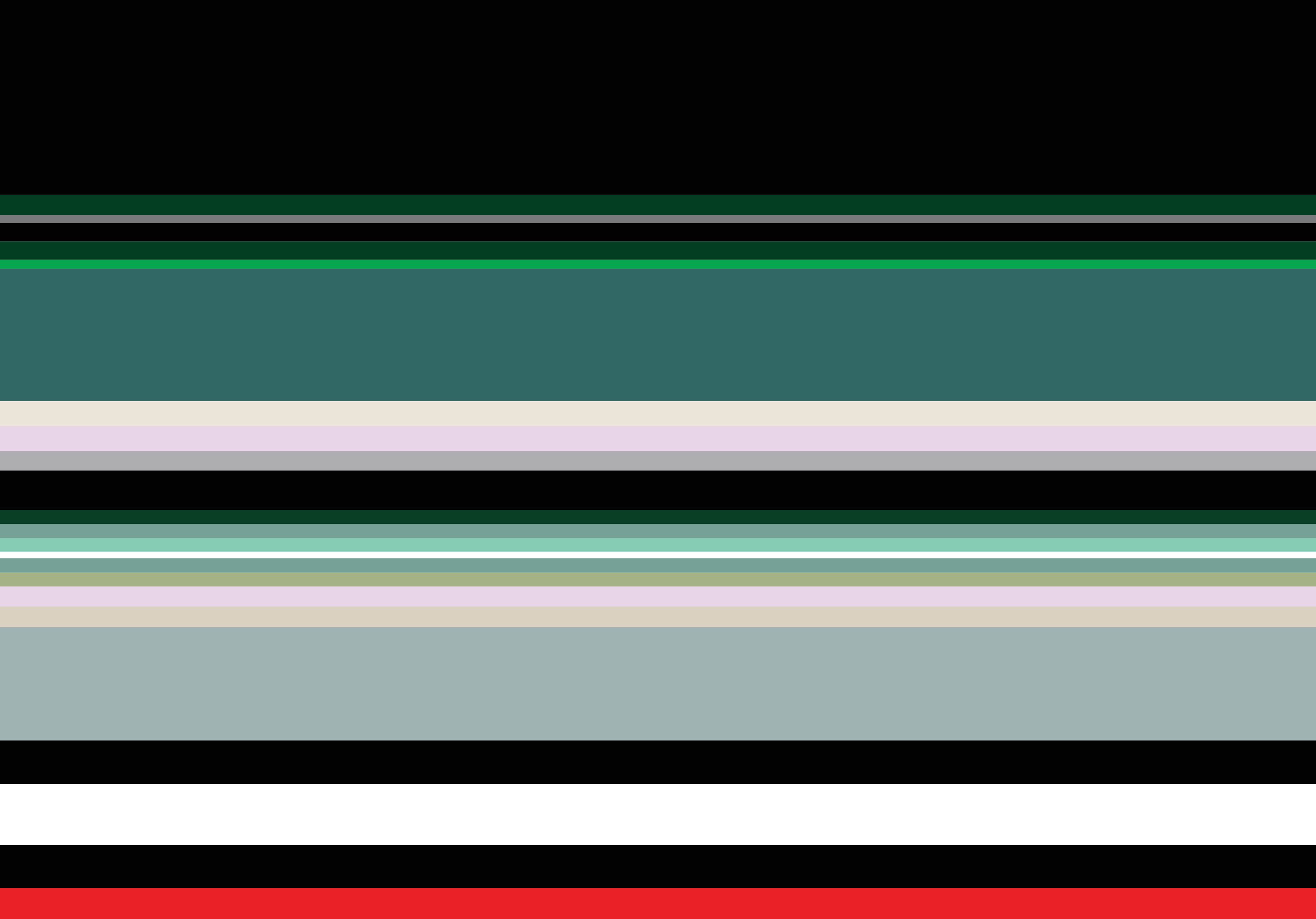


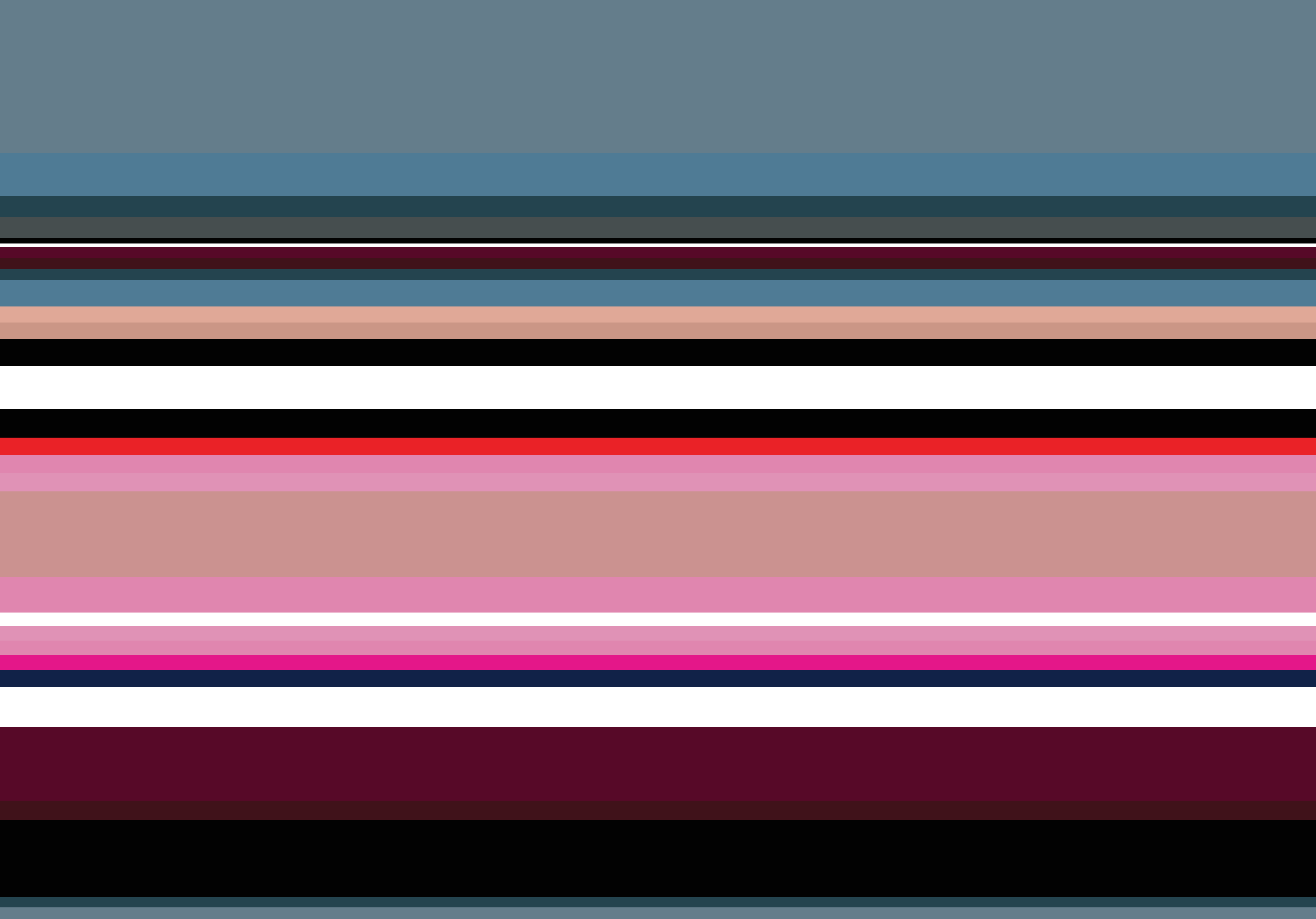




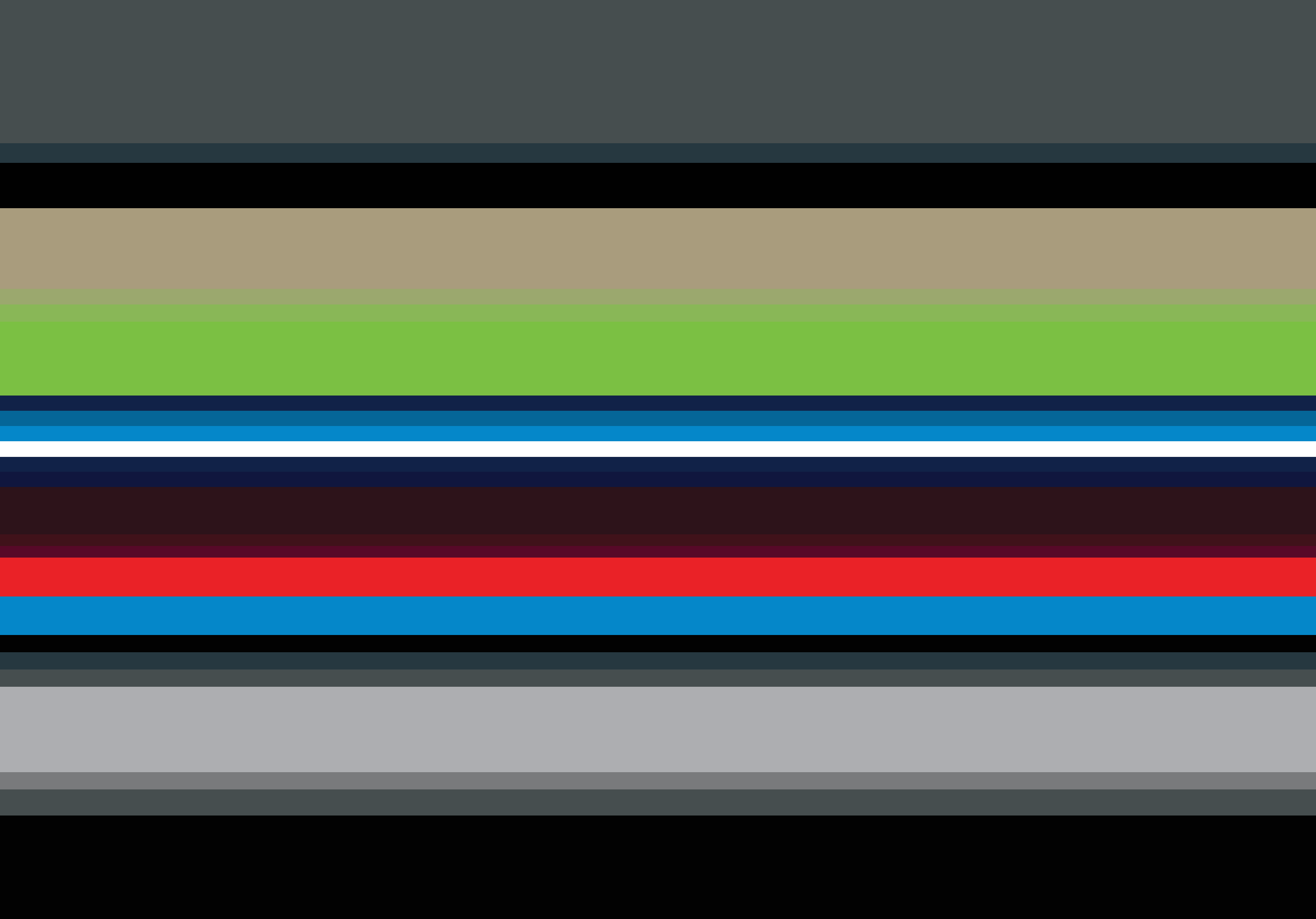
UNFINISHED







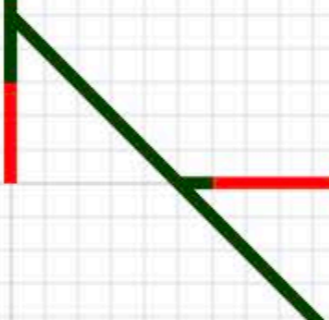
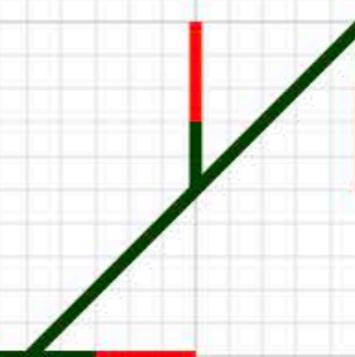


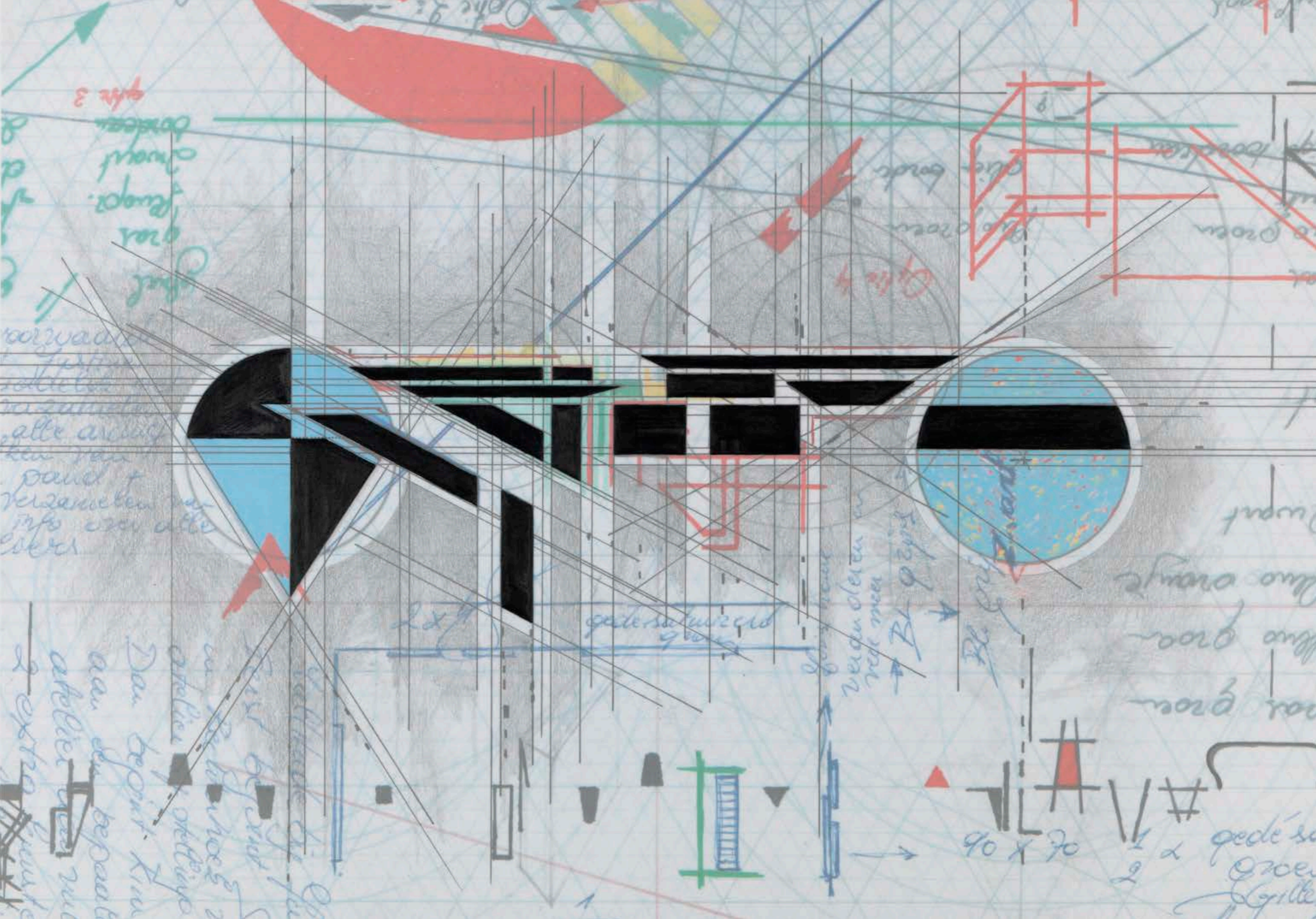






UNFINISHED





Op de 3e

Op de 4e

Op de 4e

alle andere  
kruis van  
panel +  
verzamenen  
info over alle  
etere

2 extra  
aankomst  
aan de  
Dan begint  
Op de 3e  
Op de 4e

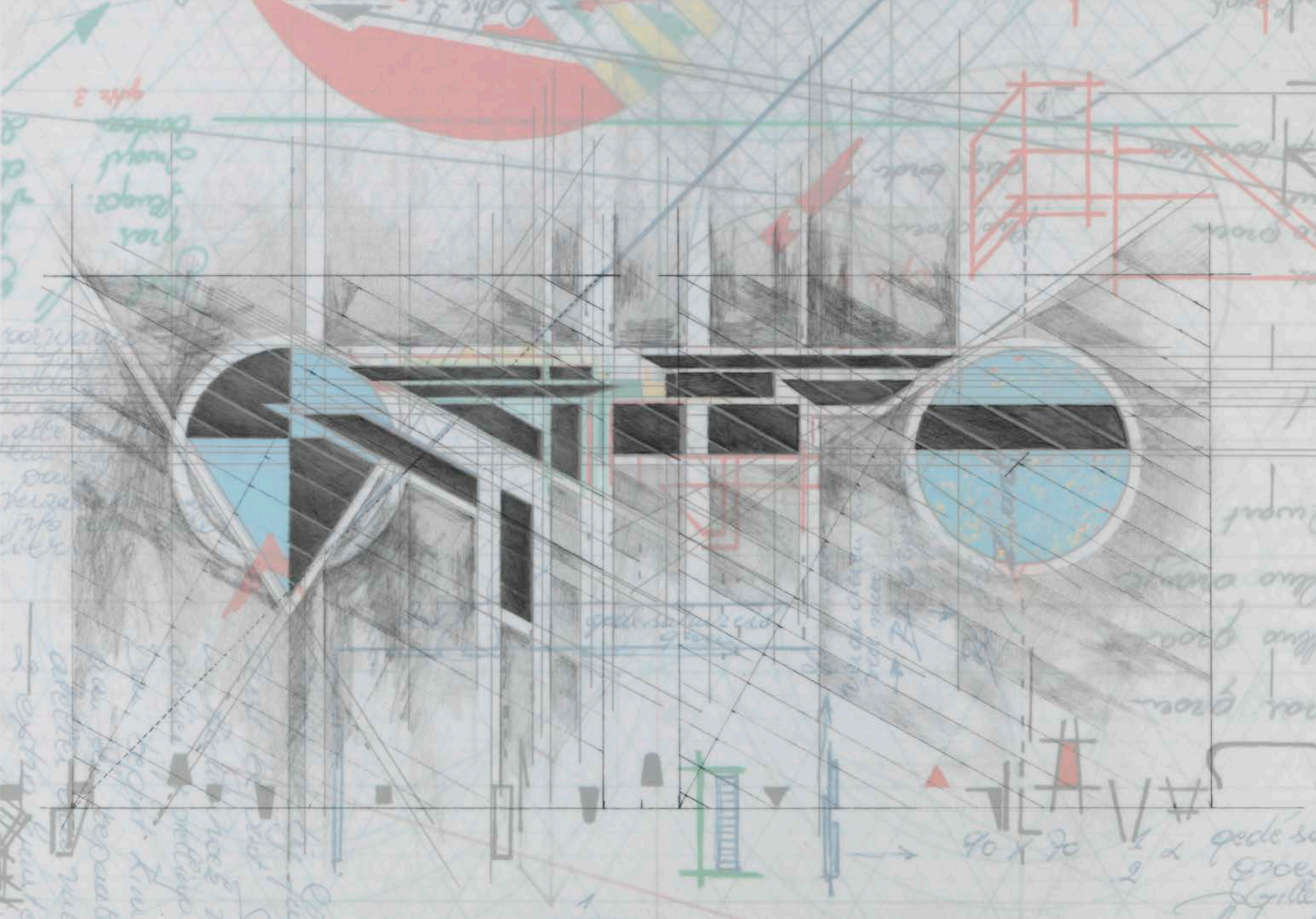
gedesaturerd  
goud

Verduisteren van  
het meer  
Bl. 0212

Bl. 0213

90 x 90

gedesaturerd  
goud  
Op de 3e



gros  
Baugr.  
d'ouvert  
bordas  
gtr 3

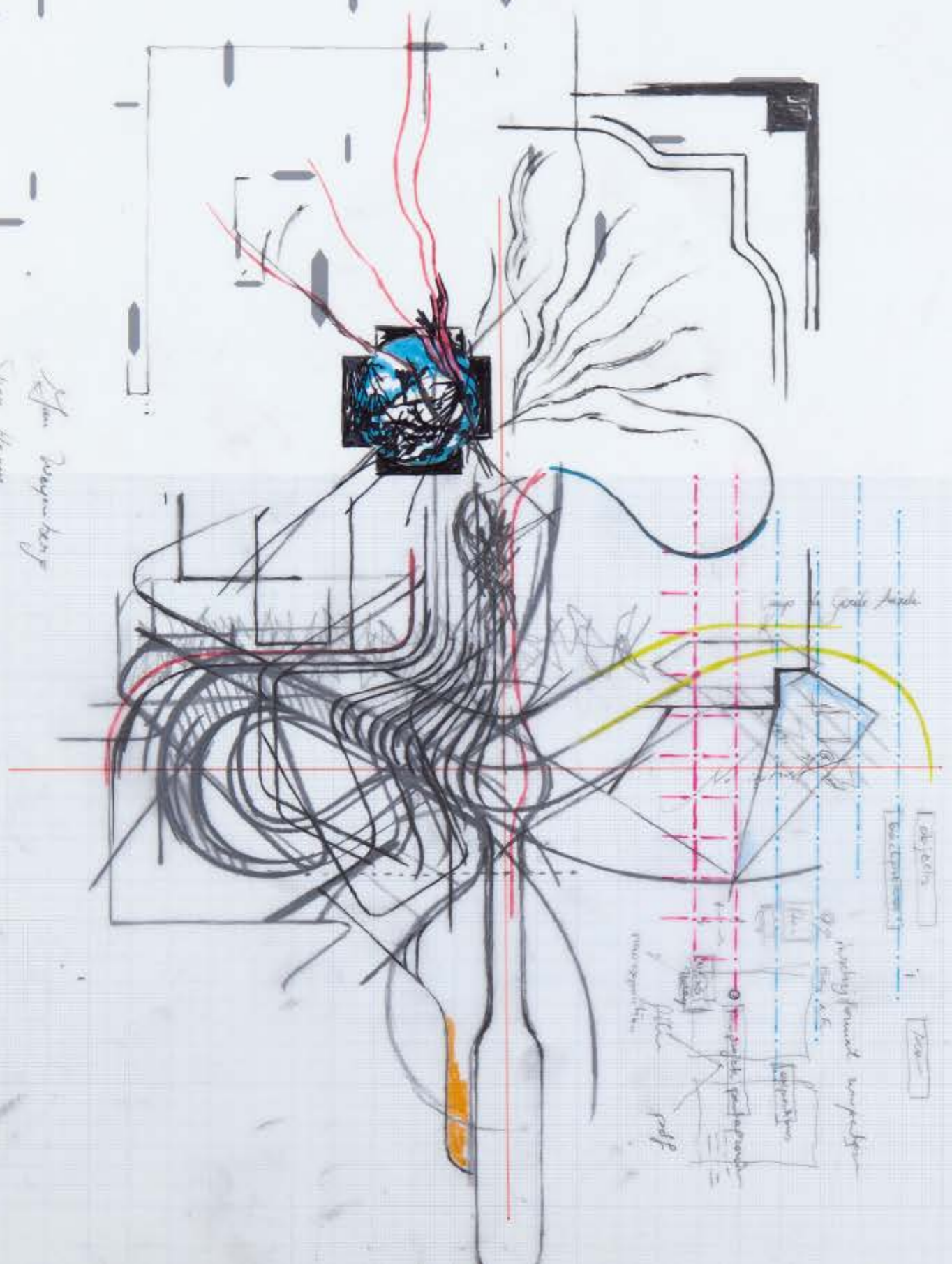
Propriété  
Cité Bruc

Mur de clôture  
Pied à terre  
→ P. 100 cm

90 X 90

gédé so  
proce  
gille

From Bergman  
Steve Hesse



into the space inside

objects

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

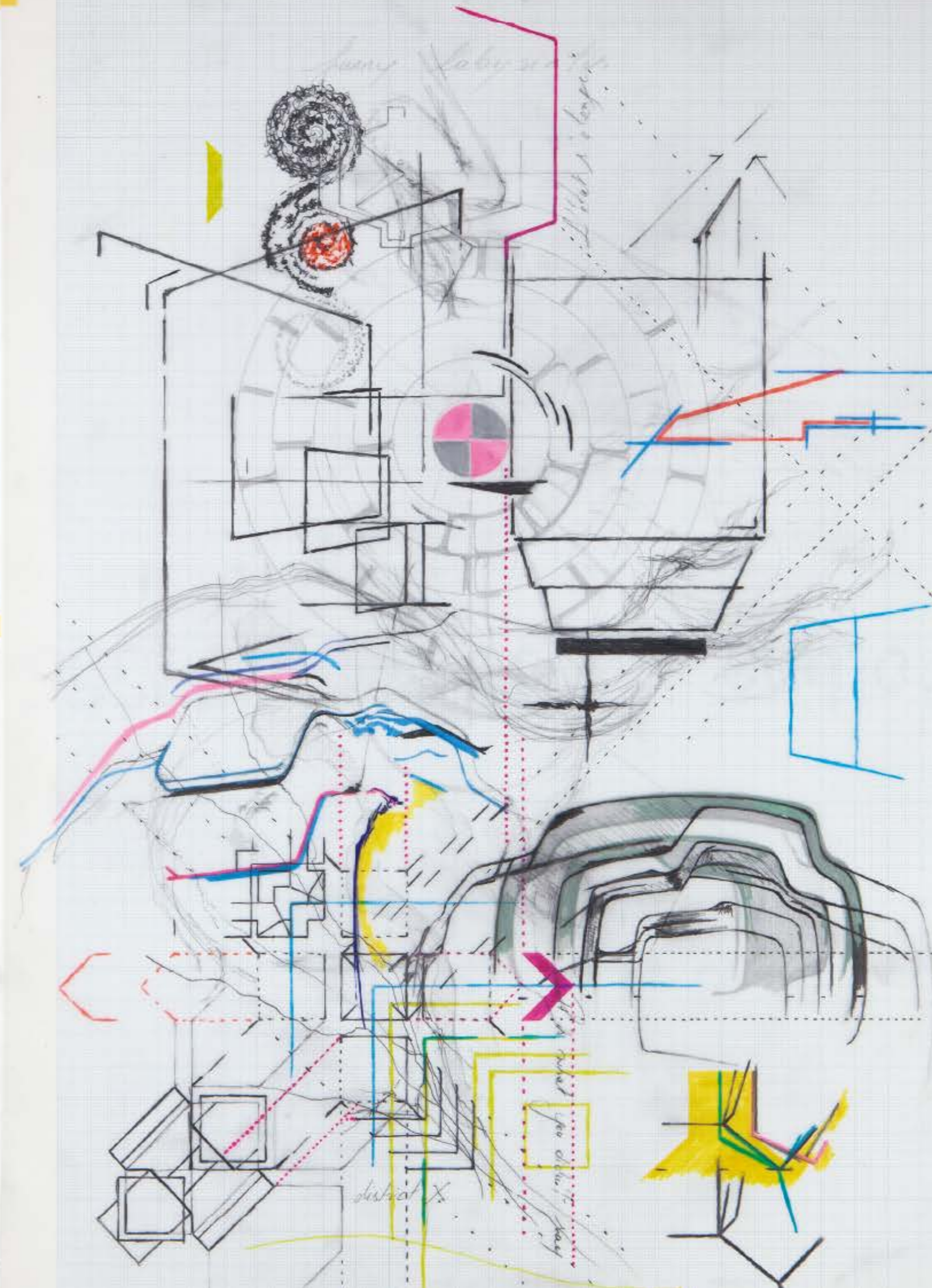
96

97

98

99

100



From Bergman

Steve Hesse

Detail X

Detail Y

de Clivus Augustinus

de pact des Temples

House of the Teaching Sun

grec = rustica & rustica

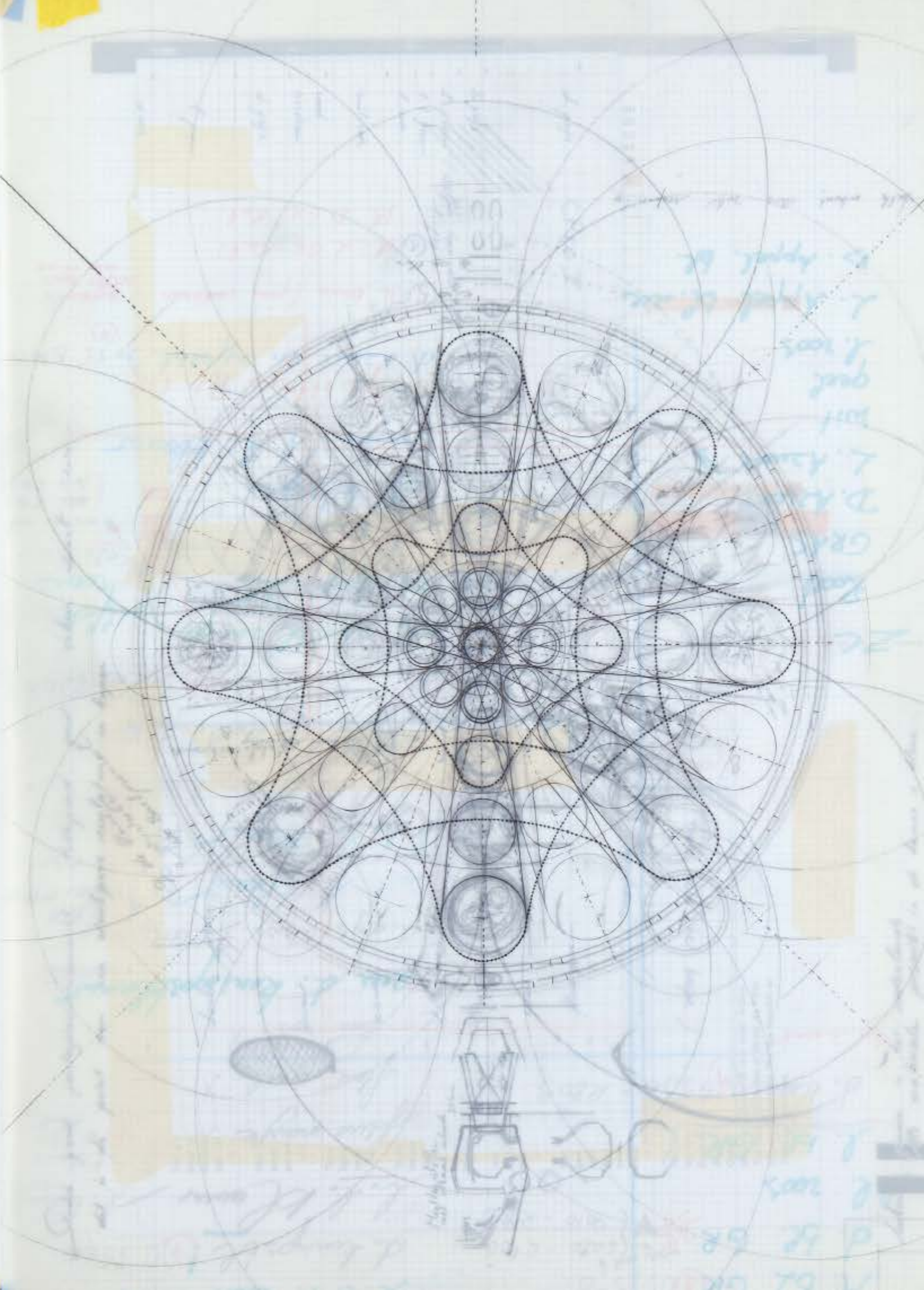
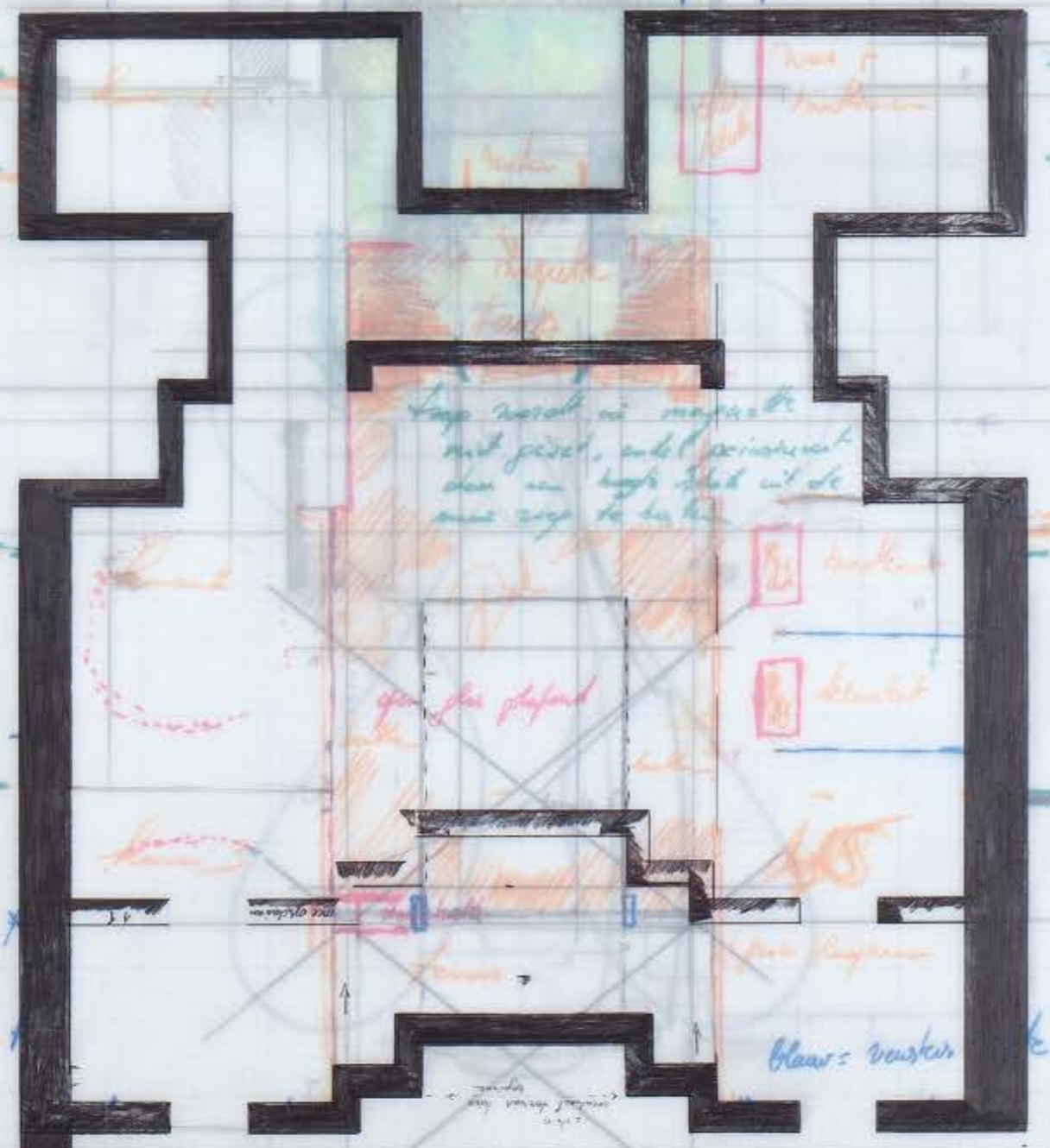
haus p rustica

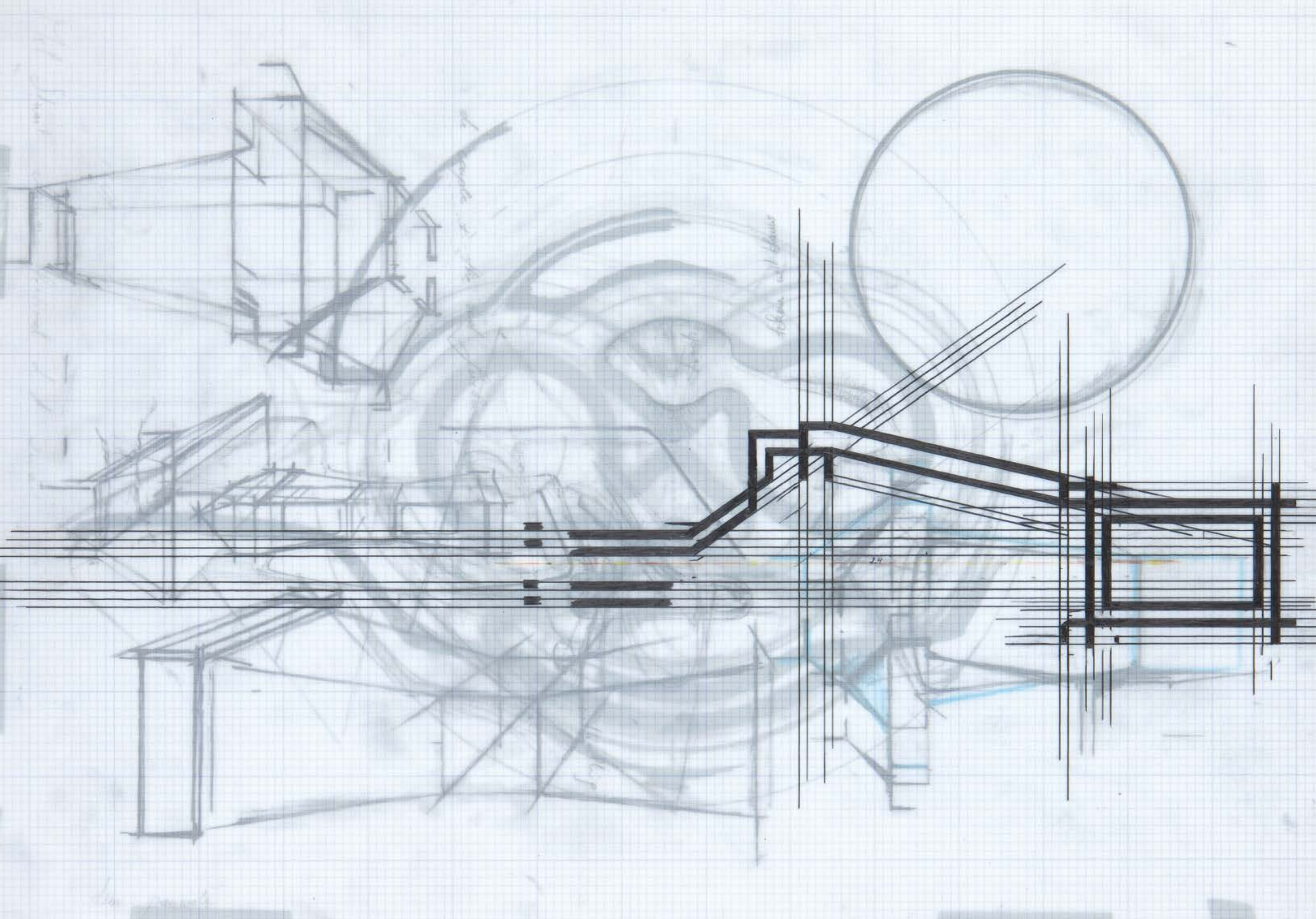
Large wall in masonry  
with gravel, and ornament  
above in high relief with the  
same type of relief

rustica

rustica

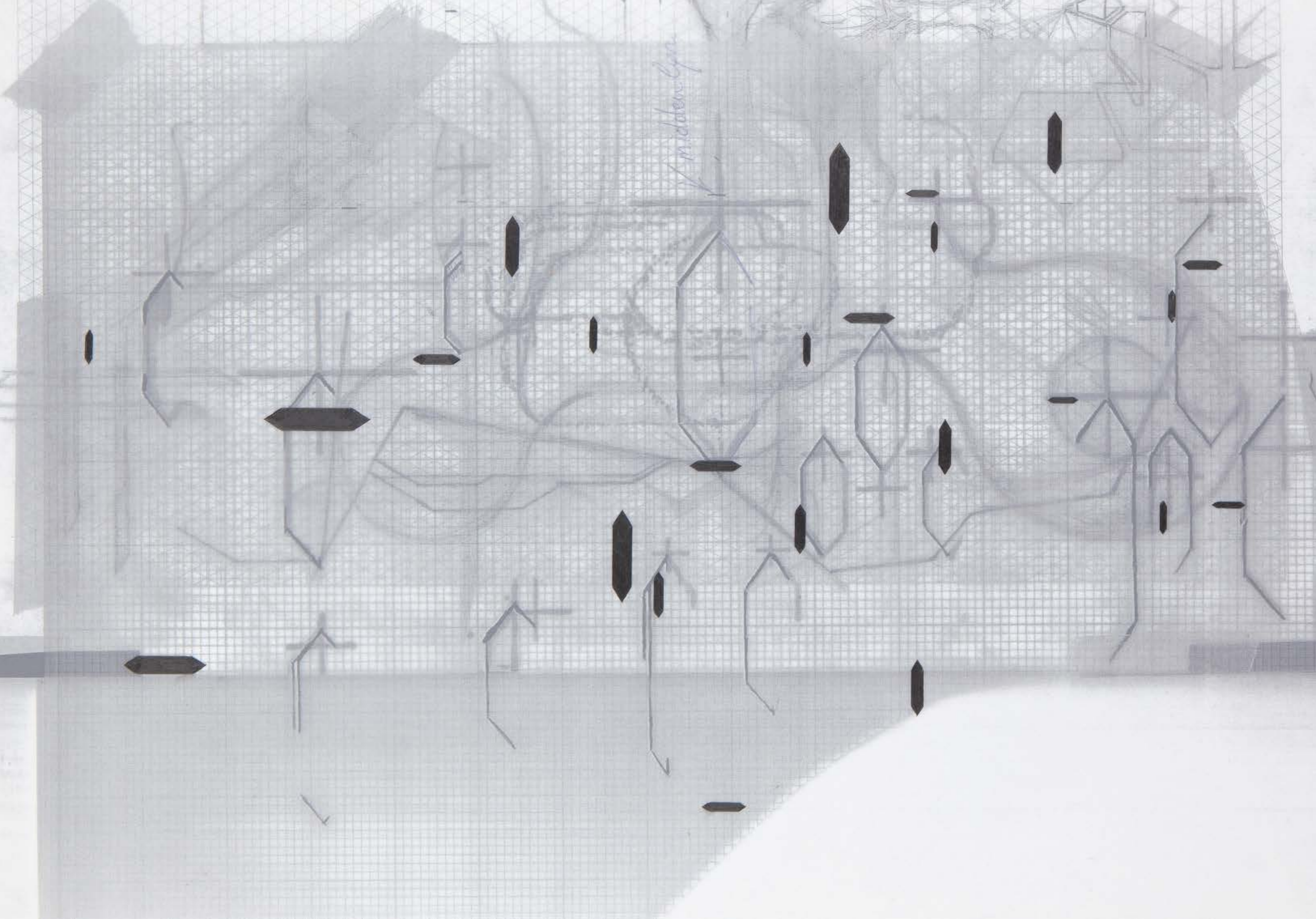
blau = rustica & verba



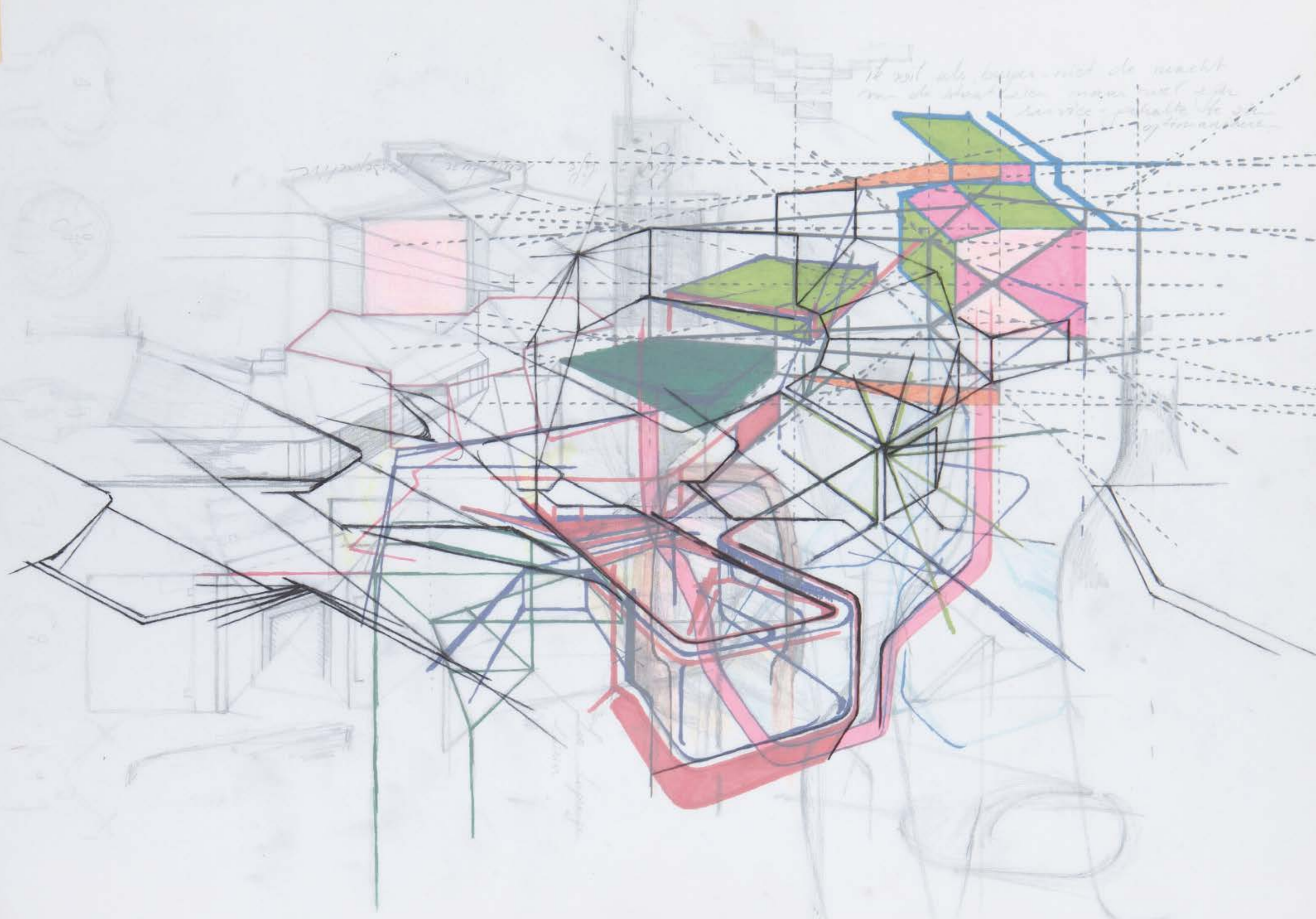




Midden Eya



It will be better not to reach  
in the street when you will see  
service - please be  
of course



Boy & Erik Stappaerts  
Hertoginstraat 28 - 2018 Antwerp - B - 0032 497 485 209  
be@boyerik-stappaerts.be and boy@viktorbentley.com  
www.boyerik-stappaerts.be

## Studies

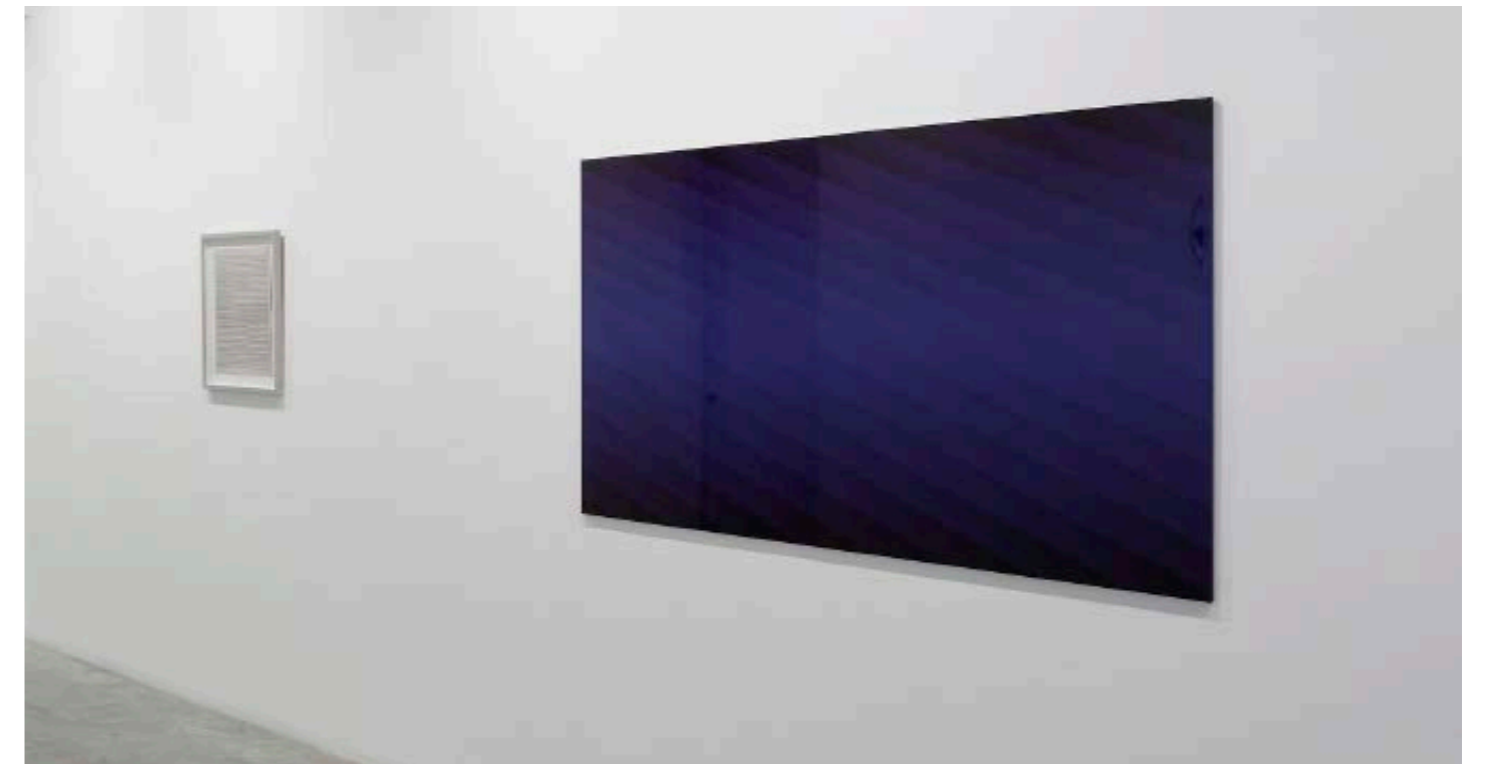
1995-1996 Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL  
1989-1993 Hoger Kunstonderwijs St. Lucas Instituut, Brussels, B

## Solo exhibitions

2018 'BES Editions : Conflict Paintings, Polarisation Paintings, Noise Paintings', Art Partout, Antwerp B  
2016 'Environnement', Callewaert Van Langendonck gallery, Antwerp, B  
2015 'The Known and the Unknown', gallery Ronny Van de Velde, Knokke/Antwerp B  
2012 'Conflictpaintings and researchdrawings for databank', gallery Ronny Van de Velde, Knokke/Antwerp B  
2009 'l'Atelier du Pentagonium + Room 5, McBride Gallery, Antwerp, B  
2004 Hyperspace, Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B  
2002 Eric Lenoir, CharlesvilleMesiere, FR  
2002 Gallery Tache Levy, Brussels, B  
1998 Gallery Aurel Scheibler, Koln, GER  
1994 Gallery Annick Ketele, Antwerp, B  
1989 Priveruimte Linda and Dirk Loppa, Antwerp, B



De grenspaal die over zijn statuut mijmert



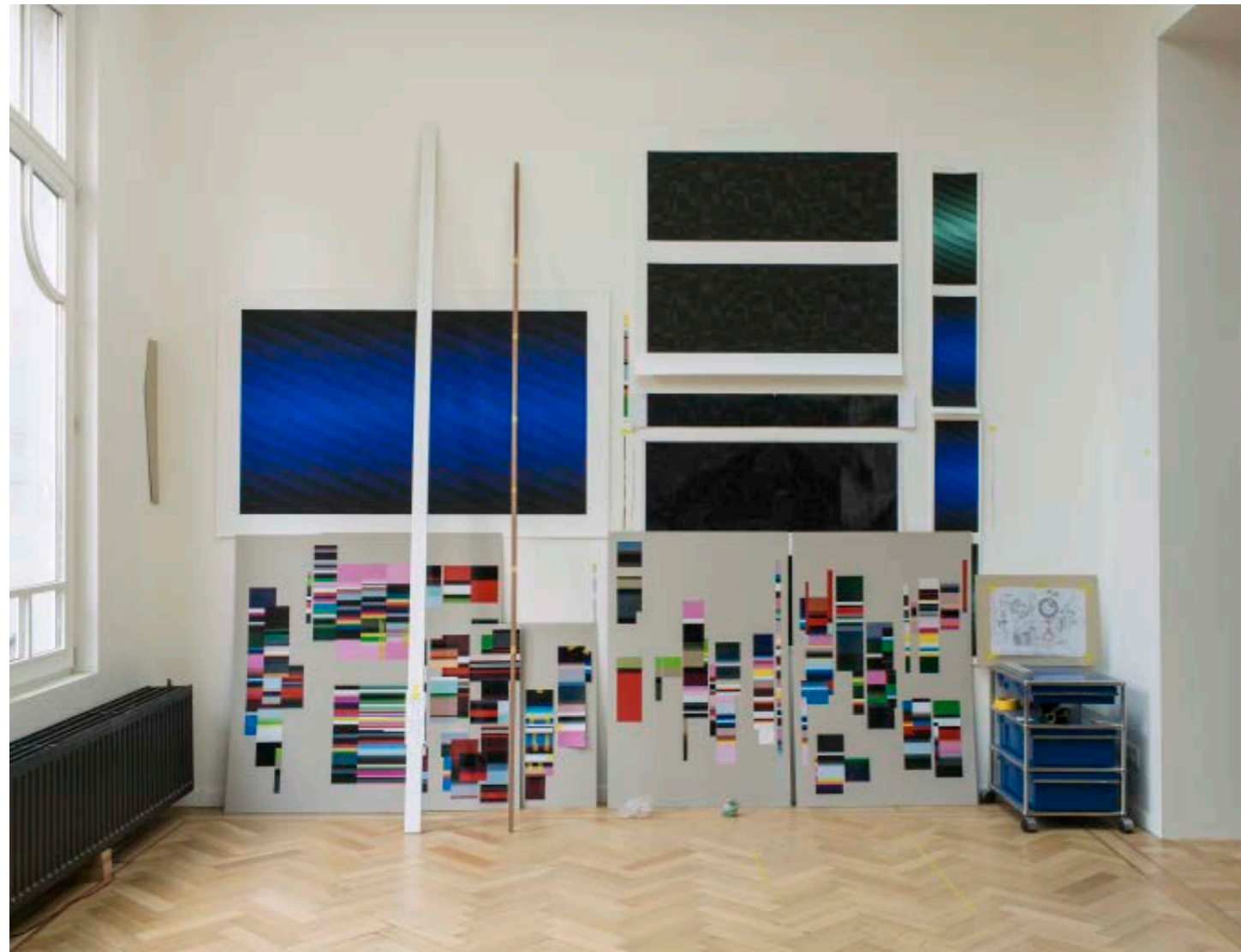
## Curatorship

2017 BE BASIS Katia Vouilloz & Mikael Groc, Gallery 15/17, Antwerp, B  
2013 Shoot to Kill, artists: Duo-Presentation Serge El Moussaoui & Jan De Laure, Baravin, Antwerp, B

## Urban projects

2017 Winner competition 'Art in the open space' // collections and databanks, Hove, B  
2012 Group finalist, competition 'le projet de rehabilitation du musee Rimbaud', Charlesville-Mezieres, FR  
2006 'ThePanic zone', curator Menno Meeuwis, citysquare Berchem, Antwerp, B

## Group exhibitions



BES Studio  
Atelier Hertoginstraat 28, 8 november 2016.

2018

- 'Kleur, lijn en vorm', gallery Ronny Van de Velde, Knokke, B
- 'Conflict Painting Prints', Art Partout, Antwerp, B
- 'Holes, Bumps, Discs and Knots', curator Hans Theys, Art Partout, Antwerp, B
- Beyond Dada en De Stijl Part I, Museum Drachten, Dr8888

2017

- Selection VI, Gallery Ronny Van De Velde, Knokke, B
- Trophies of Atmospheric Intellect - DMW Artspace, Maxime Christiaensen and Boy & Erik Stappaerts, Antwerp, B
- Nada me asombra mas - Ateneo de la Laguna - curator Fred Michiels - Tenerife
- Museum to Scale, Ghisla Fondation, Locarno, Zwitserland
- Belgian Embassy The Hague, curator Bob Daems, The Hague, NL
- Blast - 3 generaties abstracte kunst in België, curator Gino Braet, Mu.ZEE - Venetiaanse Gaanderijen



2016

- The Gap - selected abstract art from Belgium, M HKA, Antwerp, B, curated by Luc Tuymans
- Wake Up and Dream, Antwerp Tower, Antwerp, B, curated by Nils Verkaeren
- Micro Macro, Callewaert Van Langendonck gallery, Antwerp, B
- Vol van Genade, Sterckshof, Multitude, Antwerpen, B

2015

- The Gap - selected abstract art from Belgium, Parasol Unit, London, GB, curated by Luc Tuymans

2014

- Museum to scale 1/7, The Baker Museum, Florida, USA
- Museum to scale 1/7, Kunsthal, Rotterdam, NL
- Van de Sokkel, curator Johan Pas, Hof ter Bist, Ekeren, B

2013

- Museum to scale 1/7, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, B
- About Waves, part III 'Via het virtuele', curators of S.M.A.K. and co-curator Nicola Setari, cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, B (april 5th - may 7th, 2013)
- Fatura 2013, curator Fik Van Gestel, CIAP, Hasselt, B (april 27th - june 16th, 2013)
- Artists of the Gallery, Gallery Ronny Van De Velde, Knokke, B (opening may 20th, 2013)

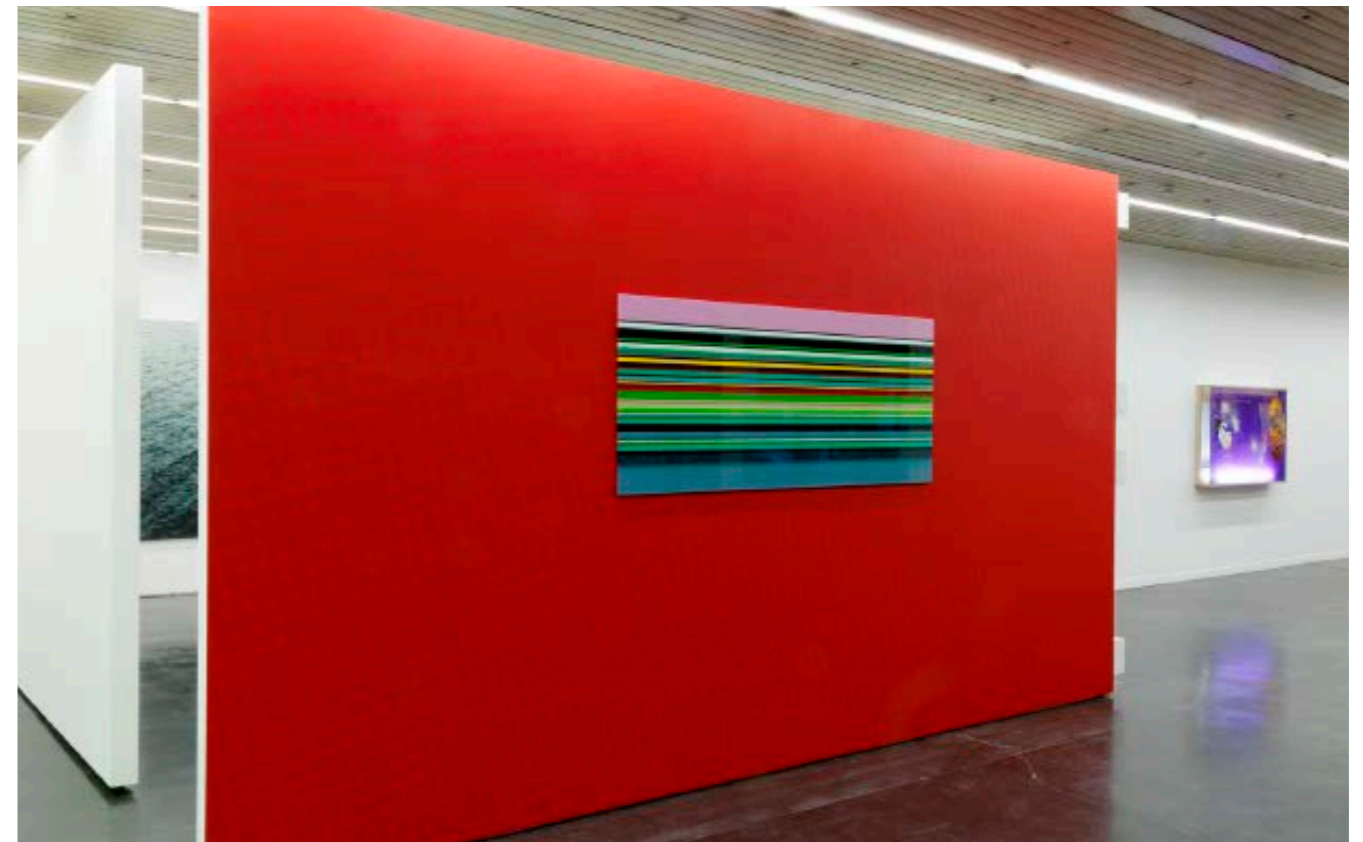
2012

- BOOKSHOWBOOKSHOP, Belgische kunstenaarsboeken van Jef Verheyen tot vandaag



Odette, Ostend - 2008, duo-presentation : Nick Ervinck (walls) and Boy & Erik Stappaerts (floor)

- curators Johan Pas & VaastColson, Be-Part, Waregem, B
- BELGISCHE KUNST. EEN MODERNE EEUW. Collection Caroline & Maurice Verbaet, museum of Elsene, B
- Nieuwe kunst in antwerpen 1958-1962, curator Jan Ceuleers in collaboration with Ronny Van De Velde and Muhka, MUHKA, Antwerp, B
- 2011
- The garden for Florian, Freedom is for animals, collaboration with Timothy Segers, gallery Roger Van Daele, Antwerp, B
- Twenty, gallery AurelScheibler, Berlin, GER
- Shadow doesn't charge, collaboration with Andy Wauman, gallery MXVII, Antwerp, B
- 2010
- MultipleVisions, curator Lode Geens, Johan Pas, NICC, Antwerp, B
- The State of Things, curator Luc Tuymans and Ai Wei Wei, National Art Museum of China, Beijing, CH
- Canvas Collection nomination, Bozar, Brussels, B
- 'Je sont les autres', curator Marie-Noelle Dailly, Benoit Dusart, Xavier Noiret-Thome, Incise, Charleroi, B
- 2009
- The State of Things, curator Luc Tuymans, Fan Dian, Ai Weiwei, Bozar, Brussels, B
- Books, Ephemeras, Manuscripts, Editions, Works on Paper, Gallery Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B



- 2008
- New Space, Gallery Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B
- Odette | Dance Floors and Labyrinths, curator Christophe De Jaeger, Vrijstaat O, Ostend, B
- 2007
- Artes Digitales, curator Christophe De Jaeger, Budatoren, Kortrijk, B
- Selfportraits, AurelScheibler Gallery, Berlin, GER
- Strike a pose, curator Philippe Pirote, Circuit Lausanne, SWISS
- Unknown pleasures, curator Angeliq Campens, Bern, SWISS
- Ver Bailar, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla, SP
- Tanzen/Sehen, Museum fur gegenwartskunst, Siegen, GER
- Floods, curator Gianluca Ranzi, Bergamo, Milan, IT
- The Moss Gathering Tumbleweed Experience, curator Hans Theys, NICC Antwerpen, Antwerp, B
- 2006
- Laureate Provinciale prijs beeldende kunst Provincie Antwerpen, KFZ Antwerp, B
- Villa Jelmini, curator Philippe Pirote, Kunsthalle Bern, SWISS

- 2005
- IDYL I as to answer that picture, curator Philippe Pirotte, Middelheim Openlucht Museum, Antwerp, B
  - 15e bourse d'art monumentale, Galerie Fernand Leger, Ivry-sur-Seine, FR
  - Great Expectations, curator Thibaut Verhoeven, Witte Zaal, Ghent, B

- 2004
- Dear ICC, curator Johan Pas, MUHKA, Antwerp, B
  - Damn'Art 2004, Damme, B
  - Cite des Arts, Paris, FR
  - Love in the air, Matrix Art Space, curator Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B

- 2003
- 932 m3 , Gun Shooting Gallery, Antwerp, B
  - Hyper Space, Marie-Puck Broodthaers, Brussels, B

- 2002
- Documenta, Meschac Gaba, Museum Shop, Kassel, B
  - Wispher, Galerie Aurel Scheibler, Keulen, GER
  - Le Petit Cabinet d'un Amateur de Ruines, OrionArtGallery, Ostend, B

- 2001
- Provinciale Prijs Schilderkunst, koningin Fabiolazaal, Antwerp, B
  - F.V.G, Cultureel Centrum Warande, Turnhout, B
  - Verenigde Culturele Centra, 11 consecutive exhibitions

- 2000
- 'Movements', Koninklijk Museum voor Schone kunsten, Curator Johan Pas, NICC, Antwerp, B
  - 'Fil Rouge', Curator Filip Braem, Biennale Louvain-La-Neuve, B
  - Hopital Charles-Foix, Curator Stephen Wright, Paris, FR

- 1999
- 'Tremendum et Facinosum', Curator Johan Pas, Cultureel Centrum Berchem, B
  - Information Days, Argos, Beurschouwburg, Brussels, B
  - 'Trouble Spot Painting', Muhka, Antwerp, B
  - 'Print & Toner', De Markten, Brussels, B

- 1998
- 'Bruckengang', Bundesverband der Deutsche Galerien, Koln, GER
  - 'The Bold and the beautiful', Antwerp, B
  - 'Tussenruimten', Balijuwhuis, Galmaarden, B

- 1997
- 'All of a Sudden II', Galery Aurel Scheibler, Koln, GER
  - 'Si en La', Gerlachekaai, Antwerp, B

- 1996
- 'All of a Sudden I', Galerij Aurel Scheibler, Koln, GER
  - 'Open Ateliers', Rijksakademie, Amsterdam, NED
  - 'Malmo- Amsterdam', GesellschaftfurAktuelle Kunst, Bremen, GER
  - 'Hit and Run', Amsterdam, NED

- 1995
- 'Open Ateliers', Rijksakademie Amsterdam, NED
  - Cultureel Centrum, Deurne (C.C.Rix), B
  - Galerij AnnickKetele, Antwerp, B

- 1993
- Curator Johan Pas, Abdij van Hemiksem, B
  - 'Stadhuis Brussel', Brussels, B
  - Eindejaarsexpositie, St. Lucas Instituut, Brussels, B

- 1990
- 'Black Box', Zuiderpershuis, Antwerp, B