

1. koncert	Lørdag d. 21. marts kl. 15.30 Skt. Nicolai Kirke, Rønne
	<b>ARS NOVA COPENHAGEN</b> , kor <b>Sofi Jeannin</b> , dirigent
<b>Til Maria</b> Med afsæt i Maria Bebudelse har Ars Nova Copenhagen sammensat et program, der sætter Maria i centrum og sammenfletter musik af de nederlandske renæssancemestre Heinrich Isaac, Jacob Obrecht, Josquin des Prez og Cipriano De Rore med samtidsværker, der (også) beskæftiger sig med temaer som: tro, bøn, åndelig længsel og refleksion. Koncerten indrammes af sange fra et anonymt manuskript fra omkring 1399, kaldet Libre Vermell, fra Montserrat klostret udenfor Barcelona.	
Anonym, 12. årh.	<b>Maria Matrem</b> (fra Libre Vermell)
Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)	<b>Virgo Prudentissima</b>
Kerensa Briggs (f. 1991)	<b>Alma redemptoris mater</b>
Jacob Obrecht (1457-1505)	<b>Salve Regina</b>
Jamie Hall (f. 1968)	<b>The annunciation</b>
Josquin des Prez (ca. 1450-1521)	<b>Vultum tuum depracabatur</b>
Judith Weir (f. 1954)	<b>Ave Regina Caelorum</b>
Cipriano De Rore (ca. 1515-1565)	<b>Ave Regina</b>
Margaret Rizza (f. 1929)	<b>Ave Generosa</b>
Anonym, 12. årh.	<b>Cuncti Simus Concanentes</b> (fra Libre Vermell)
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr / Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

2. koncert	Søndag d. 10. maj kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	<b>TRIO CON BRIO</b> , klavertrio <b>Soo-Jin Hong</b> , violin <b>Soo-Kyung Hong</b> , cello <b>Jens Elvekjær</b> , klaver
	<b>Søren Sætter-Lassen</b> , oplæser

<i><b>Den lille prins af Antoine de Saint-Exupéry</b></i>	
Bliv forført af det tidløse eventyr, der rammer dybt ind i det moderne menneskes samvittighed. Den filosofiske, humoristiske og fortryllende historie sættes i et nyt lys, når musik og teater mødes.	
I.	Prolog
II.	Første møde med den lille prins / <i>R. Schumann, fra Kinderszenen op. 15 for klaver – fra fremmede lande og mennesker</i>
III.	Men hvem er den lille prins – hvor kommer han fra?
IV.	Det er et eventyr – men først lige en information
V.	Torne – hvorfor? Den lille prins undrer sig / <i>R. Schumann, Blumenstück op. 19 for klaver (uddrag)</i>
VI.	Prinsen og rosen på hans planet / <i>N. Boulanger, fra 3 stykker for cello og klaver – 1. sats: moderato</i>
VIII.	Konge over alt og intet / <i>S. Prokofjev, fra Romeo og Julie, arr. for klavertrio af Trio con Brio - Montagues og Capulets (uddrag), Masker</i>
IX.	Drankeren, der drikker for at glemme at han drikker / <i>C. Saint-Saëns, fra Dyrenes Karneval, arr. for violin og cello – Personer med lange ører</i>
X.	Rigdommens ulidelige lethed / <i>M. Ravel, fra violinsonate nr. 2 – 3. sats: Perpetuum mobile</i>

XI.	Geografen. Hvad er viden, når man bor i et elfenbenstårn? / <i>M. Ravel, Pavane for en afdød prinsesse, arr. for klavertrio af Trio con Brio (uddrag)</i>
	<i>Pause</i>
XII.	Der var engang en slange, der kunne vise den lille prins vejen hjem / <i>B. Sørensen, fra Phantasmagoria for klavertrio – 2. sats: misterioso e dolce</i>
XIII.	I tomhedens ekkoland af længsel
XIV.	Roser i massevis – så hvorfor er min rose noget særligt? / <i>R. Schumann, Blumenstücke op. 19 for klaver (uddrag)</i>
XV.	Den vise Ræv med indsigt i det at „knytte bånd“ / <i>M. Ravel, fra Min gåsemors fortællinger for firhændigt klaver – Den eventyrlige have</i>
XVI.	På vej mod brønden opnår også flyveren sin erkendelse / <i>A. Pärt, Spiegel im Spiegel for cello og klaver (uddrag)</i>
XVII.	Værdien af det nære – men snart kommer afskeden / <i>J. Brahms, fra klavertrio op. 87 - 3. sats: Scherzo. Presto (uddrag)</i>
XVIII.	Afslutningen / <i>O. Messiaen, fra Kvartet til tidens ende – lovprisning af Jesu udødelighed</i>
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr / Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

3. koncert	Søndag d. 14. juni kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	<b>Ruby Hughes</b> , sopran <b>Natalie Clein</b> , cello <b>Marianna Shirinyan</b> , klaver
<b>Voice of the soul</b>	
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<b>Tre spiritual songs</b> for sangstemme, klaver og continuo (arr. B. Britten)
J. S. Bach (Jörg Hess)	<b>Jesus bleibet meine Freude</b> for klaver solo
Johannes Brahms (1833-1897)	<b>Sonate for cello og klaver op. 38, nr. 1</b> i e-mol
J. Brahms	<b>2 sange op. 91</b> for sopran, klaver og cello
Franz Schubert (1797-1828)	<b>Der Hirt auf dem Felsen</b> for sangstemme, klaver og cello
John Taverner (1490-1545)	<b>Trenos</b> for cello solo
John Tavener (1944-2013)	<b>Akhmatova songs</b> (1993) for sangstemme, klaver og cello
Pauline Viardot (1821-1910)	<b>Les Étoiles</b> for sangstemme, klaver og cello
F. Schubert	<b>Auf dem Strom</b> for sangstemme, klaver og cello
Hector Berlioz (1803-1869)	<b>La Captive op. 12</b> for sangstemme, klaver og cello
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr / Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

4. koncert	Lørdag d. 12. september kl. 15.30 Skt. Nicolai Kirke, Rønne
	<b>BORNHOLMS KULTURUGE 2026</b>
	<b>CONCERTO COPENHAGEN</b> , barokorkester <b>Lars Ulrik Mortensen</b> , dirigent <b>Andreas Brantelid</b> , solist, cello
<b>Den unge Haydn i Wien</b>	
Giuseppe Bonno (1711-1788)	<b>Ouverture til operaen „Lisola disabitata“</b> (1753)
Nicola Porpora (1686-1768)	<b>Sinfonia da camera op.2 no 3</b> i g-mol (1736)
Joseph Haydn (1732-1809)	<b>Symfoni no. 47, Palindrome</b> (1774)
Johann Adolph Hasse (1699-1783)	<b>Symfoni op. 3 nr. 3</b> (Ouverture til Cleofide – 1731)
Joseph Haydn	<b>Cellokoncert i C-Dur</b> (ca. 1760)
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr / Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

5. koncert	Søndag d. 4. oktober kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	<b>MESSIAEN QUARTET COPENHAGEN</b> <b>Malin William-Olsson</b> , violin <b>Viktor Wenezsz</b> , klarinet <b>Cansim Kara</b> , cello <b>Kristoffer Hyldig</b> , klaver <b>Signe Asmussen</b> , sopran <b>Joachim Beccera Thomsen</b> , fløjte
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<b>Keglebanetrio for klarinet, bratsch og klaver KV 498</b> (1786)
Carl Maria von Weber (1786–1826)	<b>Trio for fløjte, klaver og cello op. 63</b> (1819)
Arnold Schönberg (1874-1951)	<b>Pierrot Lunaire</b> (1912)
Johann Adolph Hasse (1699-1783)	<b>Symfoni op. 3 nr. 3</b> (Ouverture til Cleofide – 1731)
Joseph Haydn	<b>Cellokoncert i C-Dur</b> (ca. 1760)
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr / Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

	17. Parodie (Parodi) 18. Der Mondfleck (Månepletten) 19. Serenade 20. Heimfahrt (Hjemfart) 21. O alter Duft (Oh gamle duft)
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr/ Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

6. koncert	Søndag d. 25. oktober kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	<b>OSLO STRYGEKVARTET</b> <b>Geir Inge Løtsberg</b> , violin <b>Liv Hilde Klokk-Bryhn</b> , violin <b>Magnus Boje Hansen</b> , bratsch <b>Øystein Sonstad</b> , cello <b>Bjarke Mogensen</b> , accordeon
Maurice Ravel (1875-1937)	<b>Strygekvartet i F-Dur</b>
Torbjörn Lundquist (1920-2000)	<b>Bewegungen</b> for akkordeon og strygekvartet
Sofia Gubaidulina (1931-2025)	<b>De profundis</b> for solo akkordeon
Astor Piazzolla (1921-1992)	<b>Tangoer</b> for akkordeon og strygekvartet
Maurice Ravel	<b>Tzigane</b>
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr / Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

7. koncert	Lørdag d. 5. december kl. 15.30 Skt. Nicolai Kirke, Rønne
	<b>JULE- OG JUBILÆUMSKONCERT</b> <b>BORNHOLMS MUSIKFORENING</b> <b>S 125-ÅRS JUBILÆUM</b> <b>HOLMENS VOKALENSEMBLE</b> , kammerkor <b>Jakob Lorentzen</b> , musikalsk ledelse, klaver og orgel <b>Jens-Christian Wandt</b> , tenor og fortæller
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	<b>Zions datter, fryd nu dig</b> Arr.: Jakob Lorentzen
Fællessalme Vilhelm Gregersen (1848-1929)	<b>Vær velkommen, Herrens år</b> <b>Der er noget i luften</b> (1914) Arr.: Jakob Lorentzen
Ola Gjeilo (f. 1978)	<b>Lux Aurumque</b>
Niels W. Gade (1817-1890)	<b>Barn Jesus i en krybbe lå</b> (tekst H.C. Andersen)
Fællessalme	<b>Blomstre som en rosegård</b>
J.P.E. Hartmann (1805-1900)	<b>Julebudet</b> (tekst J.C. Hostrup)
A.P. Berggreen (1801-1880)	<b>Julen har englelyd</b> (tekst N.F.S. Grundtvig)
Henrik Rung (1807-1871)	<b>Kimer, I klokker!</b> (tekst N.F.S. Grundtvig) Arr.: Jakob Lorentzen
Edvard Grieg (1843-1907)	<b>To solosange med klaver</b> (sunget ved Musikforeningens allerførste koncert d. 17. marts 1902 og igen ved 100-års jubilæet d. 6. december 2001) Mens jeg venter Julens Vuggesang
Johann Crüger (1598-1662)	<b>Hjerte, løft din glædes vinger</b> (tekst P. Gerhardt) Arr.: Jakob Lorentzen
Schlesisk melodi	<b>Dejlig er jorden</b> (tekst B.S. Ingemann) Arr.: Jakob Lorentzen
Adolphe Adam (1803-1856)	<b>O Hellige Nat</b> (dansk tekst Otto Leisner) Arr.: Jakob Lorentzen
	<i>Forsalg på <a href="http://www.billetsalg.dk/bornmus">www.billetsalg.dk/bornmus</a>: Medlemmer 100 kr. + gebyr / Gæster 160 kr. + gebyr / Unge u. 25 gratis; Koncertkasse: Medlemmer 120 kr. / Gæster 180 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

# Bliv medlem af Bornholms Musikforening og få billetter til reduceret pris

Det koster 100 kr. årligt pr. person at være medlem i foreningen.

Meld dig ind på Musikforeningens hjemmeside:  
<https://bornmus.dk>  
eller skriv en mail til [info@bornmus.dk](mailto:info@bornmus.dk)

## BORNHOLMS MUSIKFORENING har i 2026 med tak modtaget tilskud fra:

Augustinus Fonden • Bornholms Brandforsikring  
Bornholms Musik- og Teaterråd • Brdr. Larsens Legat  
Generalkonsul Fr. Bøhm og datter Else Bøhms Fond  
Hoffmann & Husmans Fond • Knud Højgaard's Fond  
Rønne Knudsker Byting • Simon Spies Fond  
Sonning Fonden • Statens Kunstfond  
Wilhelm Hansen Fond • William Demant Fond  
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Se en opdateret liste på foreningens hjemmeside  
[www.bornmus.dk](http://www.bornmus.dk)

Læs også jubilæumsartiklen i Jul på Bornholm 2025,  
side 30-35 (kan købes i boghandelen)

## STATENS KUNSTFOND

BORNHOLMS MUSIKFORENING  
Kapelvej 31 · 3700 Rønne · Tlf. 27 63 44 22  
[www.bornmus.dk](http://www.bornmus.dk)

## NOTER OM DE MEDVIRKENDE

### 1. koncert

**ARS NOVA COPENHAGEN** er et danskbaseret, internationalt vokalensemble, der specialiserer sig i renæssancens polyfone kormusik og ny vokalmusik. Ensemblet har etableret sig som et af verdens fineste vokalensembler og har igennem årene turneret i mere end 30 lande. Gennem årene har Ars Nova haft tæt samarbejde med en lang række komponister, herunder Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Per Nørgård og Arvo Pärt. Senest har ensemblet uropført værker af Bent Sørensen, Signe Lykke, Caroline Shaw og Galina Grigorjeva. Kommende uropførelser omfatter bl.a. Mette Nielsen, Heloise Wagner, Eoghan Desmond, Bernhard Hughes, Mathias Vestergård, Niels Rønsholt og Signe Lykke.

Ars Nova har indspillet en lang række albums, der har vundet adskillige priser, heriblandt en Grammy for *The Little Match Girl Passion* med musik af David Lang. Blandt de seneste udgivelser er værker af Arvo Pärt, Julia Wolfe og Caroline Shaw samt italienske middelaldersange af Laudario di Cortona, som var nomineret som årets udgivelse ved P2-prisen 2022, samt *Crossing Borders* med musik af Carl Nielsen, Niels W. Gade, Vagn Holmboe, Wilhelm Stenhammar og Line Tjørnhøj. Begge udgivelser har modtaget topanmeldelser i pressen.

Den svensk-fødte dirigent **Sofi Jeannin** fremhæves ofte for sin smukke og udtryksfulde teknik og for sit store repertoirekendskab på tværs af alle genrer. Hun har længe været regnet som en af verdens førende korspecialister. Hun er chefdirigent for BBC Singers og Ars Nova Copenhagen og desuden musikalsk leder for la Maîtrise de Radio France. Fra 2025 til 2028 er hun kunstnerisk leder for Choeur de Radio. Ved siden af sine faste ensembler har Jeannin en travl karriere som gæstedirigent over hele verden.

### 2. koncert

*Den lille prins* er Antoine de Saint-Exupérys fortælling om barnet, der kommer fra asteroide B-612 og forlader sin elskede rose for at drage ud på en dannelsesrejse. Gang på gang forundres han over de voksne, han møder på sin vej, og som kun går op i materielle ting. „De voksne er i sandhed ejendommelige“ konstaterer han,

men møder undervejs Ræven. „Du bliver for altid ansvarlig for det, som du har gjort tamt. Du er ansvarlig for din rose“, fortæller den ham, og minder os alle om, at vi i vores travle hverdag ofte glemmer det vigtigste: kærligheden og nærheden til vores nærmeste.

*Den lille prins* er både børnebog og livsvisdom for voksne. I denne musikforestilling fortolkes fortællingen af Søren Sætter-Lassen og perspektiveres med hovedværker fra den klassiske musiklitteratur for violin, cello og klaver, udvalgt og udført af Trio con Brio Copenhagen.

**Søren Sætter-Lassen** er én af Danmarks helt store skuespillere og modtog i 2022 hædersprisen ved årets Reumert-uddeling. Han var uforglemmelig som Salieri i opsætningen af *Amadeus* på Det Kongelige Teater, hvor han har været en fast del af ensemblet 1992-2022. I starten af 1980'erne var han medstifter af Grønne-gård's Teatret, hvor han medvirkede i flere Holberg-forestillinger. Sætter-Lassen har modtaget mange store priser, f.eks. Teaterpokalen, Lauritzenprisen 2003, Årets Reumert for bedste mandlige hovedrolle i *Richard III* i 2010, i *Faderen* i 2014, i *Amadeus* i 2019 og for bedste mandlige birolle i *Don Carlos* i 2000.

I 2024 markeredes **Trio Con Brio Copenhagens** 25 års jubilæum. Det inkluderede omfattende turnéer i Europa og USA. Ensemblets talrige indspilninger har modtaget stor international ros fra kritikerne. Trio con Brio Copenhagen består af to overlappende musikalske par: to søstre, violinisten **Soo-Jin Hong** og cellisten **Soo-Kyung Hong**, er fra Sydkorea, mens pianisten **Jens Elvekjær**, Soo-Kyungs ægtefælle, er fra Danmark. Trioen blev dannet i Wien i 1999 og har i dag base i København. Deres enestående musikalske tilgang til kernerepertoiret, spændende programlægning og evne til at række ud til unge gennem kreativ koncertvirksomhed kendetegner eliteensemblet og har bl.a. medført tildelingen af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen-prisen i 2019.

Trio con Brio er en regelmæssig og trofast gæst i Bornholms Musikforenings koncertaktivitet. Soo-Jin Hong og Soo-Kyung Hong spiller på hhv. en Andrea Guarneri-violin og en Grancino-cello, og Jens Elvekjær er Danmarks første Steinway Artist nogensinde.

### 3. koncert

Den walisiske sopran **Ruby Hughes** opnåede et „First Class Distinction Concert Diploma in Concert and Song“ fra Hochschule für Musik und Theater i München og blev tildelt en Susan Chilcott Award fra Royal Philharmonic Society. Derudover modtog hun et fuldt stipendium til at studere på Royal College of Music i London, hvor hun dimiterede i juli 2009. Hun er „BBC New Generation Artist“ og vinder af både førsteprisen og publikumsprisen ved Händel Singing Competition i London i 2009. Rubys fængslende evne til kommunikation og kontakt med publikum har ført til invitationer til at optræde bl.a. i Wigmore Hall, Berliner Philharmonie, Amsterdam Concertgebouw, Wiener Konzerthaus og Carnegie Hall i New York. Hun har sunget mange solopartier på operafestivaler og i passioner i hele Europa.

Den armensk-fødte **Marianna Shirinyan** er en af de mest kreative og anerkendte pianister i Europa. Hendes levende og virtuose spil, tekniske brillans og store repertoire gør hende til en af de mest eftertragtede solister og kammermusikere. Hun har fået både P2 prisen og Musikanmelderingens Kunstnerpris for sit bidrag til dansk musik, og hun er hyppig gæst på talrige internationale festivaler. Hun er professor i klaver ved det Norske Musikakademi i Oslo, gæsteforsker ved DKDM, Steinway Artist og kunstnerisk leder af Oremandsgaards Kammermusikfestival.

Den britiske cellist **Natalie Clein** har opbygget en fornem karriere og optræder regelmæssigt på berømte scener og med orkestre verden over, herunder Montréal Symphony, New Zealand Symphony, St. Petersburg Symphony og Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. De seneste sæsoner har inkluderet koncertturnéer i Australien, Nord- og Sydamerika samt Irland. Kommende højdepunkter er en koncert i Wigmore Hall, de komplette Bach-suiter i den nyoprettede Wigmore-serie i Dublin og yderligere koncerter i Schweiz, Italien, Tyskland og Storbritannien.

### 4. koncert

Midt i Wien ligger Großes Michaelerhaus. Her boede den unge Joseph Haydn i et beskedent kvistkammer, mens han modtog undervisning af Nicola Porpora, som boede lige ved siden af. Husets mest berømte beboer var dog hofdigeren og librettisten

Pietro Metastasio. Giuseppe Bonno boede også i huset; Johann Adolf Hasse samt utallige sangere og musikere kom tit forbi, og alle bidrog til husets livlige kunstneriske liv.

I mere end 30 år har **Concerto Copenhagen** og **Lars Ulrik Mortensen** udforsket og fremført musik fra barokken, wienerklassikken og den tidlige romantik med historisk bevidsthed og kunstnerisk kompromisløshed. Orkesteret står i dag som et internationalt fyrtårn på sit felt.

Cellisten **Andreas Brantelid** er en af Danmarks mest efterspurgte musikere og anerkendt verden over for sin evne til at få musikken til at tale, danse og synge. Sammen genopliver de klange fra dette bemærkelsesværdige hus i Wien, hvor musik og poesi i generationer levede under samme tag og prægede den unge Haydns menneskelige og musikalske udvikling.

### 5. koncert

**Messiaen Quartet Copenhagen** sætter modernisme, virtuositet og klassisk charme sammen i denne alsidige koncert. Hovedværket er Schönbergs banebrydende *Pierrot Lunaire*, sunget i Sprechgesang af Signe Asmussen, med Joachim Becerra Thomsen som måneskinnende fløjtesolist. Værket beskriver den månesyge Pierrot, der vakler mellem identitet, tro og kærlighed inden han søger hjem i nostalgien i Bergamo. Mozarts sprudlende Keglebanetrio og Webers virtuose musik inspireret af et Goethe-digt fuldender programmet. Messiaen Quartet Copenhagen er en nyskabende kvartet med koncertprogrammer, der ofte indeholder nyligt bestilte værker, og samarbejder med danske og internationale solister. Kvartetten er kunstnerisk leder af bl.a. Båstad Kammarmusikfestival og høres ofte på DR P2.

**Signe Asmussen** fejrer 25-års jubilæum i 2026 og regnes som en af Danmarks mest alsidige og karismatiske sangere. Hun optræder med alle større orkestre, har indspillet adskillige cd'er og modtaget priser som Aksel Schiøtz-prisen og Wilhelm Hansens Hæderspris.

**Joachim Becerra Thomsen**, 1. solofløjtenist i Det Kongelige Kapel, har været gæstesolist i førende europæiske orkestre, er aktiv kammermusiker og festivalleder og er modtager af mange danske legater og priser.

### 6. koncert

**Bjarke Mogensen** fik sin internationale debut som 13-årig i en tv-transmitteret koncert på ZDF som solist med München Symfonikerne. Siden har han udviklet sig til en af Danmarks mest alsidige og markante klassiske musikere. Mange husker ham som vinder af DR's musikkonkurrence Spil for livet, hvor han imponerede både seere og dommere med sit usædvanlige instrument og bemærkelsesværdige talent. I 2012 skrev han historie ved som den første accordeonspiller at vinde 1. prisen ved European Broadcast Union's prestigefyldte solistkonkurrence i Bratislava. De seneste år har Bjarke Mogensen været særdeles aktiv på den internationale scene: I 2024 blev han udnævnt til P2 Kunstner, og i 2025 modtog han Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris. Bjarke er født og opvokset på Bornholm.

**Oslo Strygekvartet** blev grundlagt i 1991 og er et af Skandinavens mest anerkendte og eftertragtede kammerensembler. I 1994 nåede de finalen i London International String Competition, og i 1999 tiltrak deres komplette indspilninger af strygekvartetter af Grieg og Carl Nielsen opmærksomhed. Sidstnævnte blev valgt som Editor's Choice i det prestigefyldte Gramophone-magasin. 30 års kunstnerisk arbejde afspejles i kvartetens diskografi, med talrige indspilninger med vægt på det skandinaviske repertoire. Musik fra mange forskellige genrer, arrangeret for strygekvartet af kvartetens cellist Øystein Sonstad, er en vigtig del af deres kunstneriske bredde og har resulteret i spændende samarbejder og indspilninger.

Kvartetten spiller på instrumenter generøst udlånt af Dextra Musica Foundation. Geir Inge Lotsberg på en Giuseppe Guarneri, Filius Andr.-violin fra 1703; Liv Hilde Klokk-Bryhn på en Thomas Balestrieri-violin fra 1759; Magnus Boye Hansen på en Matteo Goffriller-bratsch fra 1710 og Øystein Sonstad på en Giovanni Battista Rogeri-cello fra 1695.

### 7. koncert

**Holmens Vokalensemble** har base i Holmens Kirke, hvor det blev stiftet i 2007 af Jakob Lorentzen. Ensemblets medlemmer er særligt udvalgte elitesangere, der både mestrer solistiske og kammermusikalske færdigheder. Koret har gennem årene givet

mange koncerter i ind- og udland, f.eks. ved turnéer i Norge, Spanien, Tjekkiet og Tyskland med såvel tidlig musik af blandt andre Buxtehude og Charpentier som nyere, fortrinsvis nordiske værker. Hvert år giver koret udsolgte julekoncerter i Jylland og i København. Ensemblet har indspillet mange cd'er og ofte medvirket i TV og Radio.

Holmens Vokalensemble består af Ditte Højgaard Andersen, Anna Gerda Sylvest, Christine Bach Tofft, sopran, Klara Thorsen, Monica Stevns, alt, Jakob Boverud, Joar Sörensson, tenor og Morten Ernst Lassen, Mikkel Tuxen, Magnus Mariegaard, bas.

**Jakob Lorentzen** har siden 1997 været organist og kantor i Holmens Kirke og Christiansborg Slotskirke. Jakob voksede op som præstesøn i Rønne og blev fra tidlig alder undervist i orgelspil af Carl Riess, organist i Marmorkirken. Som 14-årig bestod han den præliminære orgelp prøve og blev senere optaget i Grethe Kroghs orgelklasse på musikkonservatoriet i København. I 1992 flyttede han 3 år til Paris, hvor han studerede hos lærerne Susan Landale (orgel), Pierre Cogen (improvisation) og Christine Paraschos (klaver). I 1995 bestod han den højeste solisteksamen „Prix de virtuosité“ fra musikkonservatoriet i Paris. I en årrække studerede han i Stockholm hos Anders Bondeman (improvisation) og Gary Graden (korledelse). I 2018 modtog han Frobenius-fondens Store Musikpris, og i 2019 blev han Ridder af Dannebrog.

**Jens-Christian Wandt** er uddannet som tenor fra Musikhochschule Hamburg og videreuddannet hos professor Kim Borg i København og Gregory Lamar i New York. Jens-Christian debuterede i rollen som Dr. Falke i operetten *Flagermusen* på Det Ny Teater 1995. Han har blandt andet optrådt på Gran Teatre del Liceu i Barcelona, i Queen Elizabeth Hall i London, Berwaldhallen i Stockholm og Sydney Opera House. Han har medvirket i DR's tv-serie *Sigurd & Openaen*, hvor han sammen med Sigurd Barrett og DR Symfoniorkestret præsenterede opera for børn. Sammen med den danske solodanser og balletmester Johan Kobborg tog Jens-Christian Wandt i 2008 initiativ til Verdensballetten. Siden har balletten hver sommer turneret over hele landet og haft bl.a. H.K.H. Prins Henrik på det kreative hold. Fra Kongehuset har han modtaget Dronning Ingrid's Mindemedalje i 2001 og Prins Henriks Mindemedalje i 2018.

