

1. koncert	Søndag d. 10. marts kl. 15.30 Skt. Nicolai Kirke, Rønne
	Holmens Vokalensemble under ledelse af Jakob Lorentzen
	Ved flyglet: Laurits Dragsted
	<i>Program</i>
Francis Poulenc (1899-1963)	Quatre motets pour un temps de pénitence Påskemotetter for kor a cappella, komponeret 1938-39 1. Timor et tremor – Frygt og bæven 2. Vinea mea electa – Min udvalgte vingård 3. Tenebrae factae sunt – Der faldt mørke over jorden 4. Tristis est anima mea – Min sjæl er bedrøvet
Francis Poulenc	Intermezzo i As-Dur, FP 118 (klaver solo)
Bernhard Lewkovitch (f. 1927)	Impropria – Bebrejdelser, for kor a cappella, 1961 Liturg (bas solo): Morten Ernst-Lassen
	<i>Pause</i>
Robert Schumann (1810-1856)	Spanisches Liederspiel, op. 74, 1849 (kor, soli, klaver) 1. Erste Begegnung – Det første møde 2. Intermezzo – Mellemspil 3. Liebesgram – Hjertesorg 4. In der Nacht – Om natten 5. Es ist verraten – Forrådt 6. Melancholie – Melankoli 7. Geständniss – Tilståelse 8. Botschaft – Budskab 9. Ich bin geliebt – Jeg er elsket
Jakob Lorentzen (f. 1968)	Sange udsat for kor
	<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

2. koncert	Søndag d. 24. marts kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	COPENHAGEN PIANO QUARTET Benedikte Damgaard , violin Kristina Fialova , bratsch Samira Dayyani , cello Linda Dahl Lauersen , klaver
	<i>Program</i>
Gustav Mahler (1860-1911)	Klaverkvartet i a-mol (1876) Nicht zu schnell
W.A. Mozart (1756-1791)	Klaverkvartet i g-mol KV 478 (1785) Allegro Andante Rondo – allegro moderato
	<i>Pause</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Klaverkvartet i c-mol op. 60 (1875) Allegro non troppo Scherzo – allegro Andante Finale – allegro comodo
	<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

3. koncert	Søndag d. 21. april kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	Ulla Miilmann , fløjte Galya Kolarova , klaver
	”Den romantiske fløjte”
	<i>Program</i>
Clara Schumann (1819-1896)	3 Romancer op. 22 Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell
Philippe Gaubert (1879-1941)	Fløjtesonate nr. 1 i A-Dur Modéré Lent Allegro moderato
	<i>Pause</i>
Franz Schubert (1797-1828)	”Trockne Blumen” – Introduktion og variationer for klaver og fløjte, D.802
	<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

4. koncert	Søndag d. 9. juni, kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	ARILD KVARTETTEN Tobias Sneh Durholm , violin Johannes Søb Hansen , violin Stine Hasbirk Brandt , bratsch Ingemar Brantelid , cello
	Mathias Kjøller , klarinet
	<i>Program</i>
Carl Maria v. Weber (1786-1826)	Klarinetkvintet i B-Dur op. 34 (1815) Allegro Fantasia Menuetto, capriccio presto Rondo, allegro giocoso
	<i>Pause</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Klarinetkvintet i h-mol op. 115 (1891) Allegro Adagio Andantino Con moto
	<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

5. koncert	Søndag d. 15. september kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	ARTE DEI SUONATORI , barokorkester Aureliusz Goliński , koncertmester og musikalsk ledelse
	Bolette Roed , blokfløjte
	<i>Program</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	”De 4 Årstider” ”Foråret” Koncert i E-Dur (RV 269) Allegro Largo Danza pastorale
	”Sommeren” Koncert i g-mol (RV 315) Allegro non molto Adagio e piano Presto e forte Presto
	”Efteråret” Koncert i F-Dur (RV 293) Allegro Adagio molto Allegro
	”Vinteren” Koncert i f-mol (RV 297) Allegro con molto Largo Allegro
	Det detaljerede koncertprogram med yderligere værker vil blive udmeldt på et senere tidspunkt.
	<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

6. koncert	Søndag d. 6. oktober kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	Gustav Piekut , klaver
	<i>Program</i>
Claude Debussy (1862-1918)	Fra Images, bog II: Et la lune descend sur le temple qui fut
	Fra Préludes, bog II: La terrasse des audiences du clair de lune
Leoš Janáček (1854-1928)	Fra On an Overgrown Path, bog I: I. Our Evenings II. A Blown-Away Leaf III. Come with us! V. They Chattered Like Swallows VI. Words Fail Me VII. Good Night! X. The Barn Owl Has Not Flown Away!
Frédéric Chopin (1810-1849)	Fantasi i f-mol, op. 49
	<i>Pause</i>
Franz Schubert (1770-1827)	Klaversonate nr. 21 i B-dur, D. 960 Molto moderato Andante sostenuto Scherzo. Allegro vivace con delicatezza Rondo. Allegro ma non troppo – Presto
	<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

7. koncert	Søndag d. 10. november kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	AKELA STRYGEKVARTET Clara Glasdam , violin Gustav Ranum , violin Kirsten Wilbrandt Kjær , bratsch Oskar Reuben Friis-Hansen , cello
	<i>Program</i>
Joseph Haydn (1732-1809)	Strygekvartet i F-Dur, op. 77 nr. 2 Allegro moderato Minuet. Presto – Trio Andante Finale. Vivace assai
Caroline Shaw (1982-)	Entr’acte
	<i>Pause</i>
Dmitri Sjostakovitj (1906-1975)	Strygekvartet nr. 9 i Es-Dur, op. 117 Moderato con moto Adagio Allegretto Adagio Allegro
	<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>

NOTER OM DE MEDVIRKENDE

1. koncert

Holmens Vokalensemble regnes for et af Danmarks bedste kor. Det er gudstjeneste- og koncertkor i Holmens Kirke og Christiansborg Slotskirke. Her medvirker koret ofte ved større nationale begivenheder for regering, folketing og kongehus, f.eks. ved bisættelsen af HKH Prins Henrik. Holmens Vokalensemble turnerer hvert år rundt i Danmark og har også optrådt i Spanien, Norge, Tjekkiet og Tyskland. Ensemblet har indspillet adskillige CD'er med kirkemusik og danske årstidssange og salmer.

Jakob Lorentzen er opvokset på Bornholm, hvor han modtog musikalsk undervisning hos Carl Riess, Hattie Andersen og Kirsten Solberg. I en alder af 14 år bestod han den præliminære orgeluddannelse og blev Danmarks yngste organist. Siden 1997 har han beklædt embedet som organist og kantor i Holmens Kirke og Christiansborg Slotskirke, et af landets fineste kirkemusikalske embeder. Ved Holmens Kirke har han stiftet Holmens Vokalensemble. I 2001 fik han tildelt Dronning Ingrid's Mindemedalje, og i 2018 blev han Ridder af Dannebrog.

Laurits Dragsted er uddannet som repetitør fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med blandt andre Amalie Malling som lærer. I dag er han freelance pianist og virker ofte som sangcoach på Det Kongelige Teater.

2. koncert

Copenhagen Piano Quartet (CPQ) blev dannet i 2010 og studerede som ensemble i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium under vejledning af kammermusikprofessor Tim Frederiksen, samt pianist og docent Jens Elvekjær (Trio con Brio). I masterclasses har de haft glæde af at arbejde med kapaciteter som Fauré Quartett, Leif-Ove Andsnes, Christian Ihle Hadland og Lars Anders Tomter. CPQ har modtaget stipendium fra Léonie Sonnings Musikfond i 2013 og Jacob Gades store legat ligeledes i 2013. Kwartetten blev udtaget til ”Den Unge Elite” af Statens Kunstfond i 2015. CPQ er vinder af Val Tidone International Chamber Music Competition i Italien 2013 og Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums kammermusikkonkurrence 2012. Desuden var kvartetten prismodtager ved P2s kammermusikkonkurrence 2014 i København.

Kwartetten udsendte deres debut-CD i 2015 for Dacapo Records med klaverkwartetter af dansk/tyske Friedrich Kuhlau, og i 2019 udkom næste CD med musik af Kuhlau og Otto Malling. De fik følgende anmeldelse: ”*This cd is desirable for so many reasons. (...) the superb playing from the Copenhagen Piano Quartet has all the youthful freshness and spontaneity, yet real maturity and empathy that both works need for a successful performance*” (Musicweb International, Phillip R. Buttall)

3. koncert

Udover sit virke som solofløjtenist i DR Symfoniorkestret har **Ulla Miilmann** en udstrakt karriere som kammermusiker og solist. Derudover er hun lektor i fløjte på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Som den første danske solist nogensinde modtog hun i 2007 en amerikansk Gramminominering i kategorien ”Bedste instrumentale solistiske præstation med orkester” for indspilningen af Ole Schmidts fløjtekoncert. Ulla Miilmann har blandt andet modtaget Musikanmelderingens Kunstnerpris, Jakob Gades Æreslegat, og som den første i rækken modtog hun Peter Warmings Mindepris, som gives til en musiker fra DR Symfoniorkestret,

der gennem sit kunstneriske virke i særlig grad har bidraget til orkestrets udvikling frem til dets nuværende høje internationale niveau. Senest i 2017 modtog Ulla Miilmann en af landets største kunstnerpriser, nemlig Carl Nielsens store Hæderslegat: ”*Med instrumentalt overskud og kunstnerisk format har Ulla Miilmann været med til at forgylde mange torsdagskoncerter, turnéer og CD-indspilninger*”.

Den bulgarskfødte pianist **Galya Kolarova** har studeret klaver i Bulgarien, Danmark, Italien og Østrig. Hun har en omfattende international karriere og har spillet koncerter både som solist og kammermusiker i mange af de største koncertsale i Europa, Asien og Mellemøsten.

Galya har været pianist/akkompagnatør ved flere internationale konkurrencer som ARD International Competition 2017 i Tyskland samt Carl Nielsen Violin Competition 2019 og 2022 i Danmark. Fra 2017 til 2022 har Galya været pianist og klaverlærer ved Malko Dirigentskolen i DR, og siden 2020 er hun pianist/akkompagnatør ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Galya har indspillet en række CD'er.

4. koncert

Arild Kwartetten har i mere end 15 år været blandt de førende ensembler på den danske kammermusikscene, hvor de har høstet mange roser for deres noble og modne spillestil. Arild Kwartetten har gjort sig særligt bemærket med deres koncerter med Beethovens samlede strygekwartetter i fortolkninger, der stadig er hjertet i kvartetens repertoire. Arild Kwartetten er hyppige gæster på danske og internationale kammermusikfestivaler og har turneret i mange lande. Arild Kwartetten har indspillet digitale udgivelser af de danske guldalderkomponister Hornerman og Hamerik på DaCapo Records.

Arild Kwartetten består af **Tobias Sneh Durholm**, koncertmester i Det Kgl. Kapel og primarius i Arild Kwartetten, **Johannes Søb Hansen**, violinist i DR Symfoniorkestret, hvor han i 30 år har været 1. koncertmester, **Stine Hasbirk Brandt**, bratschist i DR Symfoniorkestret og en efterspurgt solist og kammermusiker, og **Ingemar Brantelid**, som efter en karriere som solocellist i Det Kongelige Kapel nu fuldt ud helliger sig kammermusikken.

Mathias Kjoller er uddannet ved konservatorierne i Aarhus og København og senere hos den berømte klarinetpædagog Yehuda Gilad. Han er prisvinder i den Internationale Carl Nielsen Klarinetkonkurrence og er nu en aktiv kammermusiker og spiller jævnligt med musikere som Marianna Shirinyan, Andreas Brantelid, Aleksander Sitkovetsky og Bjarke Mogensen. Han er soloklarinettist i Aarhus Symfoniorkester og har tidligere været 2. soloklarinettist i DR Symfoniorkestret. Hans første CD med værker af Debussy, Alban Berg, Schumann, Reinecke og Corigliano udkom i 2017 til gode anmeldelser, og han har modtaget bl.a. Musikanmelderingens kunstnerpris, Victor Borges Pris og Gladsaxe Musikpris.

5. koncert

Arte dei Suonatori

For 30 år siden begyndte violinisterne **Ewa** og **Arek Goliński** at opføre tidligere tiders musik med udgangspunkt i den historiske opførelsespraksis. De grundlagde **Arte dei Suonatori**, der senere skulle blive et af Polens førende ensembler på den internationale musikscene. Efter mange års samarbejde er musikerne gennem fordybelse i den tidlige musik og brug af historiske instrumenter nået frem til en stil, der er både historisk, moderne og dybt personlig. Ensemblets repertoire på flere end 700 værker repræsenterer en bred vifte af musik fra det 17. og 18. århundrede såvel som nutidig musik.

Arte dei Suonatori har udgivet 18 albums, der har opnået talrige kendte priser som f.eks. Gramophone Award, Choc du Monde de la Musique og mange andre. Arte dei Suonatori turnerer regelmæssigt i Europa, Nordamerika og Asien. Orkestrets koncerter har været udsendt af en lang række radio- og TV-stationer, deriblandt BBC og DR. Orkestret har i en årrække haft et tæt samarbejde med blokfløjtenisten Bolette Roed og har indspillet flere CD'er med hende. I sæson 2023-2024 fejrer Arte dei Suonatori sit 30-års jubilæum.

Bolette Roed er ikke blot en stor virtuos på sine blokfløjter, hun er også en helt usædvanligt alsidig og nysgerrig musiker, der repertoiremæssigt spænder meget bredt. Bolette optræder i meget forskellige sammenhænge og i ensembler af vidt forskel-

lig størrelse og udtryk. Hun havde sin anmelderroste debut fra solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2004, og siden da har hendes karriere som solist og kammermusiker ført hende til koncertsale og festivaler overalt i Europa og USA. Bolette blev allerede året efter sin debut udnævnt til Årets DR-kunstner, og i både 2009 og 2011 blev hun nomineret til Nordisk Råds Musikpris. Hun har desuden modtaget Jacob Gade Legatets store pris (2003) og Musikanmelderingens Kunstnerpris (2014).

6. koncert

”*Han er ung, cool og superpopulær: Stjernepianisten fik salen til at brøle af jubel – Gustav Piekut fortsætter med at imponere vildt i sin hurtigt voksende karriere som klaverfortolker.*” Sådan skrev Politiken i 2022, da Gustav Piekut som solist med Copenhagen Phil på imponerende og overbevisende vis havde spillet Rachmaninovs ikoniske 3. klaverkoncert – den kaldes et af verdens sværeste klaverværker.

Gustav Piekut (f. 1995 i Aalborg) er opvokset i og omkring Kolding og fik sin solistdebut som 12-årig med Sønderjyllands Symfoniorkester. Han har allerede vundet mange nationale og internationale priser, herunder i 2018 Léonie Sonnings Talentpris. Han har siden optrådt som koncertsolist – blandt andet med DR Symfoniorkestret, Litauens Nationale Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Efter studier på ”Klaverskolen Gradus” som elev hos Martin Lysholm Jepsen rejste Piekut til Tyskland, hvor han studerede hos professor Klaus Hellwig på Universitæt der Künste Berlin. Siden 2019 har han studeret på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Jens Elvekjær (Trio con Brio). I sin debutindspilning tog Piekut favntag med en af klaverlitteraturens helt store udfordringer, Beethovens Diabellivariationer. Indspilningen indbragte ham bl.a. Musikanmelderingens Kunstnerpris.

Han har i 2023 udgivet sit andet album, ”Towards the Flame” med musik af Scriabin og Rued Langgaard, og BBC Music Magazine skrev at ”*Piekut rammer plet mellem teknisk præcision og henkastet brillians*”.

7. koncert

Strygekwartetten **AKELA** blev dannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2019 og har sidenhen, under vejledning af professor Tim Frederiksen, fortolket det klassiske kvartetrepertoire med nærvær og nysgerrighed i kammermusikfestivaler, internationale konkurrencer og koncerter i ind- og udland.

AKELA består af **Clara Glasdam** og **Gustav Ranum** på violin, **Kirsten Wilbrandt Kjær** på bratsch og **Oskar Reuben Friis-Hansen** på cello. Kwartetten har en stærk drøm om at være et vedkommende ensemble og har derfor spillet og arrangeret koncerter af meget forskellig karakter – bl.a. tværkunstneriske aftener med åben scene, højskolekoncerter, side-by-side-koncerter, børnekoncerter og traditionelle kvartetkoncerter i sale som Tivolis Koncertsal og Konservatoriets Koncertsal.

I 2023 modtog alle kvartetens medlemmer Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens store Talentpris. Kwartetten har deltaget i masterclasses med blandt andet Hatto Beyerle (Alban Berg Kwartetten), Johannes Meissl (Artis Quartett) og Den Danske Strøgekwartet. Siden 2022 har kvartetten været en del af Le Dimore del Quartetto – et internationalt netværk, der støtter unge internationale strygekwartetter i deres karriere. AKELA kvartetten har spillet på Bornholm i Bornholms Musikfestival både i 2022 og 2023.

BORNHOLMS MUSIKFORENING
har med tak modtaget tilskud fra:

Generalkonsul Friedrich Bøhm og Datter Else Bøhm's Fond
Knud Højgaard's Fond • Simon Spies Fonden • Solistforeningen
Statens Kunstfond • Wilhelm Hansen Fonden • William Demant Fonden

Se en opdateret liste på foreningens hjemmeside www.bornmus.dk

STATENS KUNSTFOND



BORNHOLMS MUSIKFORENING

2024

123. sæson

BORNHOLMS MUSIKFORENING
Kapelvej 31 · 3700 Rønne · Tlf. 27 63 44 22
www.bornmus.dk