

1. koncert	Søndag d. 19. marts kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	Rikke Sandberg , klaver Kristoffer Hyldig , klaver
	<i>Program</i>
Francis Poulenc (1899-1963)	Sonate for firehændigt klaver (1918) Prélude Rustique Final
Franz Schubert (1797-1828)	Fantasie i f-mol for firehændigt klaver, D. 940, op. posth. 103 (1828) Allegro molto moderato – Largo – Scherzo: Allegro vivace – Finale: Allegro molto moderato
Johannes Brahms (1833-1897)	Ungarske danse (1869) Nr. 4 i f-mol, Poco sostenuto – vivace Nr. 1 i g-mol, Allegro molto
	<i>Pause</i>
Carl Nielsen (1865-1931)	Symfoni nr. 3, Sinfonia espansiva Allegro espansivo Andante pastorale Allegretto un poco Finale. Allegro
<i>Billetspris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25 gratis</i>	

2. koncert	Søndag d. 16. april kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	NORDIC STRING QUARTET Heiðrun Petersen , violin Mads Haugsted Hansen , violin Daniel Eklund , bratsch Lea Emilie Brøndal , cello
	<i>Program</i>
Peter Heise (1830-1879)	Strygekvartet nr. 3 i B-dur Moderato assai – Allegro assai vivace Scherzo. Presto agitato – Trio un poco più lento Andante sostenuto Finale. Molto allegro
Antonín Dvořák (1841-1904)	Strygekvartet nr. 12 i F-dur (Den amerikanske) Allegro ma non troppo Lento Molto vivace Finale. Vivace ma non troppo
	<i>Pause</i>
Edvard Grieg (1843-1907)	Strygekvartet i g-mol, op. 27 Un poco andante – Allegro molto e agitato Romanza Intermezzo Lento – Presto al Saltarello
<i>Billetspris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25 gratis</i>	

3. koncert	Søndag d. 7. maj kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	TRIO CON BRIO Soo-Jin Hong , violin Soo-Kyung Hong , cello Jens Elvekjær , klaver
	<i>Program</i>
Poul Ruders (1949-)	Klavertrio Moderate. Getting faster Slow Motion Allegretto Lebhaft
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Klavertrio i D-dur op. 70 nr. 1 ”Geistertrio” Allegro vivace e con brio Largo assai ed espressivo Presto
	<i>Pause</i>
Alexander Zemlinsky (1871-1942)	Klavertrio i d-mol op. 3 Allegro ma non troppo Andante Allegro
<i>Forhøjede priser: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>	

Ret&Råd

ADVOKATER

v/advokatfirmaet Paldan

Nexo Sdr. Hammer 2, 1. | 56 49 11 40
Rønne St. Torv 11, 1. | 56 91 11 40
bornholm@ret-raad.dk | www.ret-raad.dk

4. koncert	Søndag d. 4. juni, kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	Torleif Thedéen , cello Marianna Shirinyan , klaver
	<i>Program</i>
Robert Schumann (1810-1856)	Violinsonate nr. 1 i a-mol, op. 105 (arr. for cello) Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft
Alfred Schnittke (1934-1998)	Sonate for cello og klaver nr. 1 Largo Presto Largo
	<i>Pause</i>
Franz Schubert (1797-1828)	An die Musik D. 547
Antonin Dvořák (1841-1904)	Silent Woods op. 68 nr. 5
Johannes Brahms (1833-1897)	Cellosonate nr. 1 i e-mol op. 38 Allegro non troppo Allegretto quasi Allegro
<i>Forhøjede priser: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>	

5. koncert	Søndag d. 1. oktober kl. 15.30 Skt. Nicolai Kirke, Rønne
	CONCERTO COPENHAGEN Antoine Torunczyk , musikalsk ledelse og obo
	Violin I: Fredrik From Violin II: Hannah Tibell Bratsch, violoncello da spalla og viola d’amore: Jesenka Balic Zunic Cello: Judith-Maria Blomsterberg Bas: Megan Adie Fløjte: Katy Bircher Obo I: Antoine Torunczyk Obo II: Andreas Helm Fagot: Jane Gower Horn I: Emmanuel Frankenberg Horn II: Fabio Forgiarini Cembalo: Marcus Mohlin
	<i>Program</i>
	Bachs Brandenburgkoncerter nr. 7-12
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Brandenburgkoncert nr. 8 , BWV 526 Vivace – Largo – Allegro
Johann Sebastian Bach	Brandenburgkoncert nr. 9 , BWV 527 Andante – Adagio e dolce – Vivace
Johann Sebastian Bach	Brandenburgkoncert nr. 7 , BWV 525 Allegro moderato – Adagio – Allegro
	<i>Pause</i>
Johann Sebastian Bach	Brandenburgkoncert nr. 11 , BWV 529 Allegro – Largo – Allegro
Johann Sebastian Bach	Brandenburgkoncert nr. 10 , BWV 528 Adagio – Andante – Un poco allegro
Johann Sebastian Bach	Brandenburgkoncert nr. 12 , BWV 530 Vivace – Lento – Allegro
<i>Forhøjede priser: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25 gratis</i>	

6. koncert	Søndag d. 8. oktober kl. 15.00 Aa Kirke, Aakirkeby
	DAHLIA STRYGETRIO Emma Steele , violin Sune Ranmo , bratsch Dorothea Wolff , cello
	Henrik Goldschmidt , obo
	<i>Program</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Obokvartet i F-dur , KV 370 (1781) Allegro Adagio Rondo. Allegro
Henrik Goldschmidt (1959-)	”Auf der Gartentreppe” for obokvartet (2019)
W.A. Mozart	Adagio for engelsk horn og strygetrio i C-dur KV 580a
	<i>Pause</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Serenade i D-dur for strygetrio, op. 8 (1797) Marcia. Allegro – Adagio Menuetto. Allegretto Adagio – Scherzo. Allegro molto – Adagio – Allegro molto – Adagio Allegretto alla polacca Andante quasi allegretto – Variation 1 – Variation 2 – Variation 3 – Variation 4 – Allegro – Tempo I Marcia. Allegro
<i>Billetspris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25 gratis</i>	

7. koncert	Søndag d. 5. november kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby
	Adam Riis , tenor Teit Kanstrup , baryton Christian Westergaard , klaver
	<i>Program</i>
Henry Purcell (1659-1695)	Sound the trumpet
Henry Purcell/Benjamin Britten	In the black dismal dungeon
Henry Purcell	Evening Hymn Lost is my quiet
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	Silent noon
Ivor Gurney (1890-1937)	The salley gardens
Ralph Vaughan Williams	It was a lover
Edvard Grieg (1843-1907)	Hemmelighed
Peter Heise (1830-1879)	Skovensomhed Ingen blomst
Niels W. Gade (1817-1890)	Olufs ballade af Elverskud
Peter Heise	Aftensang <i>Pause</i>
Franz Schubert (1797-1828)	Wandrer's Nachtlid 2
Franz Liszt (1811-1886)	Über allen Gipfeln
Johannes Brahms (1833-1897)	Da unten im Tale
Richard Strauss (1864-1949)	Die Nacht Morgen
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Das ist der Tag (Sonntagmorgen)
Percy Grainger (1882-1961)	Dragonens hjertesorg
Gabriel Fauré (1845-1924)	Puisqu' ici-bas
Luigi Denza (1846-1922)	Se
Reynaldo Hahn (1874-1947)	Chanson d'Automne L'Énamourée
Gastaldon (1861-1939)	Musica proibita
Reynaldo Hahn	La barcheta
Giacomo Puccini (1858-1924)	O Mimí
<i>Billetspris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25 gratis</i>	

DIN
TØJMAND

by

JAN & NALLE

NOTER OM DE MEDVIRKENDE

1. koncert

Rikke Sandberg har igennem de sidste årtier etableret sig som en af de mest markante og efterspurgte pianister i Skandinavien, med en alsidig profil som både solist, kammermusiker og orkesterpianist. Hun underviser i soloklaver og kammermusik på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og sidder i juryen i talrige klaver- og musikkonkurrencer. Som solist og kammermusiker optræder hun i ind- og udland. Hæderspriser og anerkendelser er regnet ned over Rikke og hendes mange CD-udgivelser, alene og som solist med bl.a. Luxembourg Philharmonie og DR Radiosymfoniorkestret. Hendes spil er af anmelderne blandt andet beskrevet som poetisk, magtfuldt, magisk, kommunikerende og virtuost, og hun er blevet kaldt både klaverløvende og kongenial Brahms-fortolker. Rikke har modtaget Musikmelderringens Kunstnerpris og både været Årets Klassiske Musiker i Politiken og fået en solo-CD kåret til årets klassiske udgivelse i P2's program Amadeus. Rikke er initiativtager og kunstnerisk leder af Nordisk Kammermusikfestival.

Kristoffer Hyldig havde debut fra solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2010 som pianist. Han har spillet mange koncerter som solist og kammermusiker og indspillet mange CD'er, ikke mindst med moderne og ny musik. Han var medstifter af Messiaen Quartet Copenhagen i 2018 og indgår stadig i ensemblet. Han fik juryens specialpris i EU Piano Competition 2009 og har derudover fået tildelt Jakob Gades store legat, Léonie Sonnings Musikfondsstipendium og Musikmelderringens Kunstnerpris.

Bliv medlem af Bornholms Musikforening og få billetter til reduceret pris

Det koster 100 kr. årligt pr. person at være medlem i foreningen. Meld dig ind på Musikforeningens hjemmeside: https://bornmus.dk/?page_id=191 eller skriv en mail til info@bornmus.dk

2. koncert

Nordic String Quartet blev dannet i 2013 og består af fire unge strygere: **Heiðrun Petersen (FO)**, **Mads Haugsted Hansen (DK)**, **Daniel Eklund (SE)** og **Lea Emilie Brøndal (DK)**. I 2019 debuterede kvartetten fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse, hvor de har studeret hos professor Tim Frederiksen. Kvartetten har i 2019 indspillet både Pelle Gudmundsen-Holmgreens samlede strygekvartetter og danske Nancy Dalbergs samlede strygekvartetter i samarbejde med pladeselskabet Dacapo. Begge indspilninger vandt P2 priser som f.eks. Årets Klassiske Album.

Nordic String Quartet har en særlig forkærlighed for Nordens komponister. Ikke blot de ældre komponister, som Nielsen, Grieg og Sibelius, men også mere moderne komponister, som Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Hans Abrahamsen og Per Nørsgård spilles med begejstring. Det betyder ikke at kvartetten ikke elsker at dyrke Beethoven, Sjostakovitj og Ravels fantastiske musik – som nordisk kvartet føler de sig blot særligt forpligtet til at formidle alle de kvartetskatte, vi har i Norden. Nordic String Quartet er modtager af Odd Fellow Logernes Musikpris, Léonie Sonnings Talentpris samt Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat.

3. koncert

Trio con Brio Copenhagen er et kammerensemble i verdensklasse. Trio con Brio Copenhagen optræder regelmæssigt på verdens førende spillesteder, herunder New Yorks Carnegie Hall, Londons Wigmore Hall, Berlins Boulez Saal og Amsterdams Concertgebouw. Klavertrioen er desuden modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat, en af Danmarks mest prestigefyldte musikpriser.

Trio con Brio Copenhagen består af to overlappende musikalske par: to søstre, violinisten Soo-Jin Hong og cellisten Soo-Kyung Hong, er fra Sydkorea, mens pianisten Jens Elvekjær, Soo-Kyungs ægtefælle, er fra Danmark. Trioen blev dannet i Wien i 1999 og har i dag base i København. Deres enestående musikskab, friske tilgang til kernerepertoiret,

spændende programlægning og evne til at række ud til unge gennem kreativ koncertvirksomhed kendetegner eliteensemblet. Ensemblets indspilninger har modtaget enorm ros fra kritikerne. Det seneste album med trioer af Sjostakovitj og Arenskij (Orchid Classics) var Editor's Choice i Gramophone og blev af BBC Music Magazine desuden udpeget som månedens Chamber Choice og vandt desuden den prestigefyldte Preis der deutschen Schallplattenkritik. Trioens indspilninger af Beethovens samlede klavertrioer (Orchid Classics) høstede bred, begejstret ros fra både kritikere og fans – af BBC Music Magazine kaldt *en triumf*.

Trio con Brio Copenhagen fungerer som kunstneriske ledere af både den årlige festival Kammermusik på Lundsgaard i Kerteminde og Hellerup Kammermusikforening. Soo-Jin Hong og Soo-Kyung Hong spiller på hhv. en Andrea Guarneri violin og en Grancino cello, og Jens Elvekjær er Danmarks første Steinway Artist nogensinde.

4. koncert

Den svenske cellist **Torleif Thedéen** er en af de fornemste nordiske cellister og er berømt på den internationale scene. Han har vundet førstepriser i internationale konkurrencer, som f.eks. den prestigefyldte Casals Konkurrence i 1985. Han er gæstprofessor i cello på Royal College of Music i London og professor ved Norwegian Academy of Music i Oslo. Igennem fire årtier har han spillet med verdens bedste orkestre og dirigenter som f.eks. Czech Philharmonic, Netherlands Philharmonic, London Philharmonic, DSO Berlin, Vienna Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic, Dresden Philharmonic, Royal Philharmonic og BBC Philharmonic. Som kammermusiker kender han til Wigmore Hall i London, Carnegie Hall i New York, Philharmonie i Berlin og Concertgebouw i Amsterdam, og han har deltaget i utallige internationale festivals.

Hans indspilning af Messiaens kvartet "Til tidens ende" med bl.a. Martin Fröst m.fl. har vundet Edison prisen i 2018 og talrige andre indspilninger har vundet store priser. Han spiller på en Guadagnini cello fra 1783, som tidligere blev spillet af Rostropovich, stillet til rådighed af den norske Dextra Fond.

Den armensk-fødte **Marianna Shirinyan** er en af de mest kreative og elskede pianister i Europa. Hendes levende og virtuose spil, tekniske brillans og store repertoire gør hende til en af de mest eftertragtede solister og kammermusikere. Hun har fået både P2 prisen og Musikmelderringens Kunstnerpris for sit bidrag til dansk musik, og hun er hyppig gæst på talrige internationale festivaler. Hun er professor i klaver ved det Norske Musikakademi i Oslo, gæstprofessor ved DKDM, Steinway Artist og kunstnerisk leder af Oremandsgaards Kammermusikfestival. Fra sommeren 2020 er hun ligeledes assisterende leder for Valdres Sommersymfoni i Norge.

5. koncert

Seks nye Brandenburgkoncerter

Concerto Copenhagen hylder de seks ikoniske Brandenburgkoncerter af Johann Sebastian Bach med seks helt nye Brandenburgkoncerter! Concerto Copenhagen har instrumenteret Bachs seks triosonater for orgel om til et farverigt ensemble af strygere, træ- og messingblæsere, som vi også kender fra de originale Brandenburgkoncerter. I de seks orgelsonater møder vi den mest innovative og charmerende musik af Bach. Når musikken nu får nye farver og et større ensemble, håber Concerto Copenhagen at give publikum et nyt syn på denne mageløse musik.

Concerto Copenhagen – ensemblet for tidløs musik

Concerto Copenhagen (CoCo), det verdensberømte danske kammerorkester, har siden de første koncerter i 1991 udviklet sig til at være Skandinavien's førende orkester inden for den tidlige musik – barokken, klassikken og den tidlige romantik. Med kunstnerisk leder, dirigent og cembalist Lars Ulrik Mortensen i spidsen er CoCo blevet identisk med en særlig metodisk tilgang til arbejdet med det historiske materiale. CoCo forener kunstnerisk autenticitet og innovation – gennem originale og kompromisløse fortolkninger får musikken nyt liv og fornyet relevans for et moderne publikum. Med et unikt repertoire, der kombinerer velkendt europæisk musik med mindre kendte værker samt ny musik, markerede CoCo sit 30-årsjubelæum i 2021. CoCo havde den store ære at blive udnævnt som årets P2 Kunstner i 2022.

Læs mere om orkestret på: <https://coco.dk/da>. Concerto Copenhagen støttes økonomisk af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, William Demant Fonden, Beckett Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

6. koncert

Henrik Goldschmidt var solooboist i Det Kgl. Kapel 1986-2022. I dag står han som en af vore allermest alsidige og vidtfavnende musikere, der med samme sprudlende musikallitet og instrumentale overskud behersker de klassiske kammermusikværker, klezmermusikken, Carl Nielsens sange og egne kompositioner. Henrik står bag to banebrydende initiativer, der med musikken som redskab rækker hen over kulturelle og religiøse grænser: Middle East Peace Ensemble og Goldschmidts Musikakademi, en privat musikskole, der tilbyder gratis undervisning til marginaliserede børn og unge på Nørrebro i København. Henrik Goldschmidt modtager i 2022 den prestigefyldte Hæderspris på kr. 750.000 fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat.

Dahlia String Trio, der blev dannet i 2016, har fast base i Østerbro Koncertforening, hvor den hver sæson spiller en serie af koncerter. Trioen har desuden givet koncerter i danske musikforeninger og på festivaler. Amerikanske **Emma Steele** er koncertmester i Det Kongelige Kapel. Som solist og kammermusiker har hun optrådt over store dele af verden og har vundet priser ved f.eks. Sibelius Konkurrencen. Svenske **Sune Ranmo** var i mange år solobratschist i Det Kongelige Kapel og blev siden ansat som solospiller i Malmö Symfoniorkester.

Dorothea Wolff er solocellist i Odense Symfoniorkester og desuden medlem af projektorkestre som Chamber Orchestra of Europe, Musica Antiqua Köln og Danmarks Underholdningsorkester. Hun er født i Tyskland og opvokset i USA.

STATENS KUNSTFOND

7. koncert

Adam Riis optræder som solist i forskellige sammenhænge i bl.a. Danmark, Skandinavien, Holland og Tyskland. Han er fast medlem af DR VokalEnsemble, Ensemble Hven og Holmens Herrekvartet, og synger jævnligt med f.eks. Nederlands Kamerkoor, Theatre of Voices og Ars Nova Copenhagen. Han er medstifter af Liedkompagniet. Han er som solist med i bl.a. indspilninger af Johannespassionen med Ars Nova Copenhagen og Paul Hillier og flere andre værker. **Teit Kanstrup** begyndte sine sangstudier på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og flyttede derpå til London, hvor han studerede på Royal Academy of Musics Operaskole. Teit er en efterspurgt bas- og barytonsolist i diverse oratorieværker og har desuden været engageret i operakompagnier i ind- og udland. Nært forestående opgaver inkluderer solistpartier i Mendelssohns Elias, Faurés og Duruflés Requiem med Aarhus Symfoniorkester samt Bachs Juleoratorium med Copenhagen Phil.

Christian Westergaard er en velkendt dansk pianist og akkompagnatør uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Amalie Malling, Niklas Sivelöv og Tove Lønskov. Christian Westergaard har siden 2008 været ansat som underviser, musikalsk leder, repetitør og akkompagnatør ved Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums sangfaggruppe, fra 2017 tillige i klaverfaggruppen på samme konservatorium, fra 2006 ved Operaakademiet, DR's kor og 2010-2018 på Syddansk Musikkonservatorium i Odense som underviser, musikalsk leder og repetitør. Fra 2020 er han adjunkt ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

BORNHOLMS MUSIKFORENING har med tak modtaget tilskud fra:

Augustinus Fonden • Beckett Fonden • Det Obelske Familiefond
Knud Højgaards Fond • Statens Kunstfond • Bornholm Musik- og Teaterråd
Solistforeningen • Sparekassen Bornholms Fond • Wilhelm Hansen Fond
William Demant Fond • Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Se en opdateret liste på foreningens hjemmeside www.bornmus.dk.

BORNHOLMS MUSIKFORENING

Kapelvej 31 · 3700 Rønne · Tlf. 27 63 44 22
www.bornmus.dk

