1. koncert

Søndag d. 13. februar kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby

NIGHTINGALE STRYGEKVARTET
Gunvor Sihm, violin
Josefine Dalsgaard, violin
Marie Louise Broholt Jensen, bratsch
Louisa Schwab, cello

Program

Luigi Boccherini (1743-1805)
Strygekvartet i c-mol, op. 2 nr. 1
Allegro comodo
Largo
Allegro

Vagn Holmboe (1909-1996)
Strygekvartet nr. 2 op. 47 (1949)
Allegro fluente
Andante con moto e affettuoso
Presto
Un poco adagio
Allegro molto e leggiero

Pause

Robert Schumann (1810-1856)
Strygekvartet i A-dur op. 41, nr. 3 (1842)
Andante espressivo – Allegro molto moderato
Assai agitato – L'istesso tempo – un poco Adagio – Tempo risoluto
Adagio molto
Finale: Allegro molto vivace

Forhøjede priser: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25: gratis

DIN TØJMAND by JAN & NALLE

2. koncert

Søndag d. 13. marts kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby

Anja Lillemæhlum, cello
Tanja Zapolski, klaver

Program

Johan Sebastian Bach (1685-1750)
Fra **Suite for cello solo nr. 3 i C-dur**
Allemande
Sarabande
Gigue

Anton Arensky (1861-1906)
Fra **Quatre Morceaux for cello og klaver, op. 56**
Chanson Triste
Romance

Anja Zdyb Lillemæhlum (1985-)
Silent voice (2016), udsat for klaver og cello (2021)

Sergej Prokofjev (1891-1953)
Sonate for cello og klaver i C-dur op. 119 (1949)
Andante grave
Moderato
Allegro ma non troppo

Pause

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude for klaver fra **Suite: Pour le piano**

Claude Debussy
Sonate for cello og klaver i d-mol (1915)
Prologue. Lent
Sérénade. Modérément animé
Finale. Animé

Skandinavisk trad.
Skandinaviske Folketoner, udsat for cello og klaver (arr. Anja Lillemæhlum)

Astor Piazolla (1921-1992)
Le Grand Tango for cello og klaver

Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis

3. koncert

Søndag d. 3. april kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby

STEINAA SØSTRENE
med PETYA HRISTOVA
Eva Steinaa, obo
Maria Steinaa, fløjte
Petya Hristova, klaver

Program

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate i e-mol for fløjte, obo og basso continuo (TWV 42:e2)
Affettuoso
Allegro
Dolce
Vivace

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Romance for fløjte og klaver, op. 37

Madeleine Dring (1923-1977)
Trio for fløjte, obo og klaver
Allegro con brio
Andante semplice
Allegro giocoso

Pause

Clara Schumann (1819-1896)
3 Romancer for obo og klaver, op. 22
Andante molto
Allegretto
Leidenschaftlich schnell

Frédéric Chopin (1810-1849)
3 Mazurkas for solo klaver, op. 59
Moderato
Allegretto
Vivace

Jean-Michel Damase (1928-2013)
Trio for fløjte, obo og klaver
Molto moderato – Allegro
Allegro con spirito
Allegro scherzando
Moderato – Andante

Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis

4. koncert

Søndag d. 22. maj kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby

Dominik Wizjan, klaver

Program

Frédéric Chopin (1810-1849)
Préludes, op. 28
Nr. 1 i C-dur
Nr. 2 i a-mol
Nr. 3 i G-dur
Nr. 4 i e-mol
Nr. 5 i D-dur
Nr. 6 i h-mol
Nr. 7 i A-dur
Nr. 8 i fis-mol
Nr. 9 i E-dur
Nr. 10 i cis-mol
Nr. 11 i H-dur
Nr. 12 i gis-mol
Nr. 13 i Fis-dur
Nr. 14 i es-mol
Nr. 15 i Des-dur
Nr. 16 i b-mol
Nr. 17 i As-dur
Nr. 18 i f-mol
Nr. 19 i Es-dur
Nr. 20 i c-mol
Nr. 21 i B-dur
Nr. 22 i g-mol
Nr. 23 i F-dur
Nr. 24 i d-mol

Pause

Krzesimir Dębski (1953-)
Étude-Hommage à F. Chopin

Grazyna Bacewicz (1909-1969)
Klaversonate nr. 2
Maestoso. Agitato
Largo
Vivo

Maurice Ravel (1875-1937)
La Valse

Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis

5. koncert

Søndag d. 12. juni kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby

OSLO STRYGEKVARTET
med MATHIAS HEDEGAARD
Mathias Hedegaard, tenor
Geir Inge Lotsberg, violin
Liv Hilde Klokk, violin
Magnus Boye Hansen, bratsch
Øystein Sonstad, cello

Program

Ludwig v. Beethoven (1770-1827)
Pathétique, klaversonate nr. 8 i c-mol, udsat for strygekvartet (arr. Øystein Sonstad)
Grave/Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo Allegro

Kort pause

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise op. 89 (tekst W. Müller)
1. Gute Nacht (Godnat)
2. Die Wetterfahne (Vejrhanen)
3. Gefror'ne Tränen (Frosne tårer)
4. Erstarrung (Stivfrossen)
5. Der Lindenbaum (Lindetræet)
6. Wasserflut (Tåreflod)
7. Auf dem Flusse (På floden)
8. Rückblick (Tilbageblik)
9. Irrlicht (Lygtemanden)
10. Rast (Hvile)
11. Frühlingstraum (Forårsdrøm)
12. Einsamkeit (Ensomhed)
13. Die Post (Posten)
14. Der greise Kopf (Oldingehovedet)
15. Die Krähe (Kragen)
16. Letzte Hoffnung (Det sidste håb)
17. Im Dorfe (I landsbyen)
18. Der stürmische Morgen (Stormfuld morgen)
19. Täuschung (Bedrag)
20. Der Wegweiser (Vejviseren)
21. Das Wirtshaus (Kroen)
22. Mut (Mod!)
23. Die Nebensonnen (Bisolene)
24. Der Leiermann (Lirekassemanden)

Forhøjede priser: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25: gratis

6. koncert

Søndag d. 4. september kl. 15.30
Aa Kirke, Aakirkeby

DUO DIATHÉSEIS
Christine Bernsted, violin
Ramez Mhaanna, klaver

Program

Johannes Brahms (1833-1897)
Violinsonate nr. 2 i A-dur, op. 100 (1886)
Allegro amabile
Andante tranquillo – Vivace – Andante – Vivace di più – Andante – Vivace
Allegretto grazioso (quasi andante)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Chaconne fra Partita nr. 2 for soloviolin i d-mol

Pause

Franz Schubert (1797-1828)
Fantasi i C-dur for violin og klaver, op. posth. 159, D 934 (1827)
Andante molto – Allegro vivace
Andantino
Allegro presto

Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis

AXEL ØRENSEN A/S
Aut. EL & VVS installatør
Sandemandsvej 3
3700 Rønne
Tlf. 5695 0569
as@axels.dk
Døgnvagt
www.axels.dk

7. koncert

Søndag d. 9. oktober **kl. 16.00**
Skt. Nicolai Kirke, Rønne

ARS NOVA Copenhagen
Paul Hillier, dirigent og kunstnerisk leder
Kristian Krogsøe, orgel

Program

John Frandsen (f. 1956)
Requiem

Værket opføres uden pause og varer 75-80 minutter

Forhøjede priser: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25: gratis

RØNNE REVISION
Statsautoriseret Revisionsvirksomhed

Bliv medlem af Bornholms Musikforening og få billetter til reduceret pris

Det koster 100 kr. årligt pr. person at være medlem i foreningen.
Meld dig ind på Musikforeningens hjemmeside:
https://bornmus.dk/?page_id=191
eller skriv en mail til info@bornmus.dk

NOTER OM DE MEDVIRKENDE

1. koncert

Nightingale String Quartet har base i København og består af **Gunvor Sihm** og **Josefine Dalsgaard**, violiner, **Marie Louise Broholt Jensen**, bratsch og **Louisa Schwab**, cello. Kvartetten er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, hvor professor Tim Frederiksen siden kvartettens dannelse i 2007 har fungeret som trofast mentor.

Nightingale String Quartet modtog i oktober 2010 DR P2's Talentpris med dommerkomiteens ord: "*… for med brændende passion, uimodståelig gejst og smittende indbyrdes lydhørhed at få den klassiske strygekvartet til at sprælle af liv – så musikken taler direkte og stærkt til både nye og gamle lyttere*".

I 2011 blev kvartetten tildelt Léonie Sonnings Talentpris, Jacob Gades Legat samt Odd Fellow Logers Legat, og i 2013 modtog de Anmelderringens Kunstnerpris. I 2014 blev ensemblet tildelt Gramophones "Young Artist of the Year Award" for deres arbejde med Rued Langgaards strygekvartetter. Foruden omfattende koncertvirksomhed i Danmark har Nightingale String Quartet turneret i blandt andet Brasilien, England, Holland, Kina, Rusland, Sverige, Sydafrika, Tyskland og USA. I 2017 blev Nightingale String Quartet hædret med Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat, og i 2019 blev kvartetten udnævnt til Wilhelm Hansen Ensemble 2020-22. Kvartetten er også i årene 2020-22 tilknyttet Holmens Kirke i København som "Ensemble-in-residence".

Nightingale String Quartet spiller på instrumenter venligst udlånt af Augustinus Fonden.

2. koncert

Forkærligheden for russisk, fransk og tangomusik har bragt cellisten Anja Lillemæhlum og den anerkendte og prisbelønnede koncertpianist Tanja Zapolski sammen. De tager lytteren med på en musikalsk rejse igennem en del af deres yndlingsrepertoire for cello og klaver.

STATENS KUNSTFOND

Tanja Zapolski er en af Danmarks fremtrædende og aktive pianister, som optræder i ind-og udlandet med solokoncerter og kammermusik. Tanja er uddannet fra solistklassen på DKDM og har optrådt som solist med danske og udenlandske orkestre, og spillet sammen med bl.a. den verdensberømte dirigent Sir Simon Rattle og den legendariske komponist Philip Glass. Tanjas åbensindede og udforskende tilgang har ført hende til at spille på Roskilde Festival, jazzfestivaler, medvirke i utallige teaterforestillinger, indspille filmmusik og rejse verden rundt med sine adskillige musikgrupper. Hun har modtaget mange priser bl.a. Jacob Gades Legat, Sonning Stipendiet, Victor Borge Prisen, Gladsaxe Musik Pris, Wilhelm Hansens Pris og er blevet optaget i Kraks Blå Bog.

Anja Zdyb Lillemæhlum begyndte som 17-årig på konservatoriet i København, studerede hos Morten Zeuthen, og sidenhen hos Miroslav Petrás i Tjekkiet og hos Henrik Dam Thomsen. Anja har rejst meget med sin musik og bl.a. arbejdet i Peru under projektet "El sistema" i Cusco. Hun debuterede i 2015 fra Solistklassen i Odense, med Niels Ullner som professor og fik anmelderordene "*En musikalsk og myndig krudtugle*" med på vejen. Støttet af Slots- og Kulturstyrelsen turnerede hun og organisten Anders Forsberg Svendsen med et klassisk program for orgel/klaver og cello i sommeren 2021. I 2020 udgav hun sit første album med egne meditative kompositioner "In your peace". Anja har tidligere spillet i projektet "Vinterrum" og med ensemblet Disir, arbejdet på Det Ny Teater og assisteret i flere symfoniorkestre. Hun er derudover i gang med projekter indenfor musikformidling, bl.a. sammen med kunstneren Tilde Engstrøm om at formidle billedkunst og musik til børn.

3. koncert

Petya Hristova er født i 1992 i Sofia, Bulgarien og har studeret på Tjajkovskij Konservatoriet i Moskva, på Hochschule für Musik Karlsruhe og på Universität der Künste Berlin.

Petya er prisvinder i flere internationale klaverkonkurrencer, med flere førstepriser bag sig. Hun er aktiv på den europæiske musikscene og har spillet et stort antal solo- og kammermusikkoncerter i Tyskland, Bulgarien, Belgien, Danmark, Sverige, Frankrig, Holland, Østrig, Italien, Ungarn, Slovakiet og Rusland. Siden 2020 bor og arbejder Petya i København.

Eva Steinaa (f. 1993), solooboist i DR Symfoniorkestret, blev som 17-årig optaget på det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM), hvor hun debuterede fra solistklassen i 2017. Siden 2015 har hun desuden modtaget undervisning af en af verdens førende oboister, solooboist fra Royal Concertgebouw Orchestra, Alexei Ogrintchouk.

I oktober 2013 vandt Eva Steinaa stillingen som 1. solooboist i DR Symfoniorkestret. Eva Steinaa er blevet hædret med priser som f.eks. P2 talentpris 2014 og i 2015 både Den Norske Solistpris, Gladsaxe Kommunes Musikpris og Léonie Sonning Talentpris.

Maria Steinaa (f. 1993) debuterede fra solistklassen på DKDM i september 2020. Under sine studier modtog hun i 2014 Léonie Sonnings stipendium og det store Jacob Gade Legat. Hun har assisteret i mange forskellige professionelle orkestre i både Danmark og Sverige. Maria blev i efteråret 2018 inviteret til at spille som solofløjtenist med Noord Nederlands Orkester, hvor hun blandt andet optrådte i Concertgebouw i Amsterdam. I efteråret 2019 vandt hun prøvetid som solofløjtenist i Göteborg Opera. Maria modtog i 2018 Zontas kvindepris og i 2019 Betty og Valdemar van Hauens Fonds legat.

4. koncert

Dominik Wizjan (f. 1994) er en polsk pianist. Under sine studier i Szczecin opnåede han udmærkelser i en række nationale og internationale konkurrencer. I en alder af 17 år debuterede han som solist med et orkester i M. Karlowicz Philharmonien i Szczecin.

Efter uddannelsen i Polen begyndte han i 2012 sin bachelor-uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) hos Amalie Malling. Fra 2015 har han samarbejdet med Marianna Shirinyan, både til masterdiplom i 2018 og i solistklassen til debutkoncert i juni 2021. Under sine studier på DKDM deltog han i konkurrencer og vandt 1. pris i DKDMs klaverkonkurrence i København (2017 og 2019), 1. pris i den femte internationale klaverkonkurrence i San Dona di Piave, Italien (2017) og 3. pris i den første Internationale Musikfestival og Konkurrence i Jerevan, Armenien (2017).

I 2019 udgav han sit debutalbum "Etudes" (KNS Classical). Dybt forankret i polsk kultur, følger han i denne udgivelse polsk tradition, og CD'en indeholder da også udelukkende værker af polske komponister som Chopin, Szymanowski og Krzesimir Dębski.

Dominik Wizjan har spillet koncerter i Polen, Tyskland, Østrig, Danmark, Sverige, Norge, England, Armenien, Malta og Italien.

5. koncert

Mathias Hedegaard og **Oslo Strygekvartet** synger og spiller Franz Schuberts (1797 – 1828) berømte sangcyklus "Winterreise", til tekster af Wilhelm Müller (1794-1827). Kvartettens cellist, Øystein Sonstad, har arrangeret klaversatsen for strygekvartet.

Sangcyklussen beskriver både et menneskes vandring i et koldt og ugæstfrit vinterlandskab og en indre rejse og flugt bort fra en kæreste som har forsmået ham og ind i ensomhed og forladthed, bort fra menneskerne og ind i fortvivlelse og mulig død. Til dette dystre tema har Schubert komponeret musik som er noget af det dybeste han har skrevet. Selv om temaet er mørkt, så virker Schuberts musik forsonende.

Oslo Strygekvartet er et af Nordens centrale kammermusikensembler, med en historie som strækker sig over 30 år. Kvartetten har en omfattende turnévirksomhed i Norden, Europa og USA og har spillet på nogle af kammermusikkens mest prestigefyldte festivaler og scener. Tenoren **Mathias Hedegaard** er en af Danmarks mest efterspurgte liedsangere samt en af landets mest prominente opera- og koncertsangere. Han er derudover kendt i Sverige, Skottland, Østrig – oftest akkompagneret af Tove Lønskov eller Søren Rastogi, men altså denne gang af Oslo Strygekvartet.

6. koncert

Den danske violinist **Christine Bernsted** (f. 1994) har markeret sig som prisvinder ved adskillige internationale violinkonkurrencer, herunder 1. priser i konkurrencer, der har ført til hendes debut i Berliner Philharmoniens Kammermusiksaal, i Weill Recital Hall i Carnegie Hall og i Royal Albert Hall.

I 2018 vandt hun 1. pris i Melbourne International Violin Competition i Australien, i 2020 2. pris i Den Danske Strygerkonkurrence og i 2021 1. pris i Concorso Internazionale Città di Treviso. Christine har endvidere modtaget Léonie Sonning Talentpris i 2019, Bente Calbergs Legat og Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsen Talentpris i 2019.

Christine fik sin bachelorgrad ved DKDM hos professor Tim Frederiksen, sin kandidatgrad hos professor Eszter Haffner, sideløbende med omfattende studier i Wien hos Gerhard Schulz og Boris Kuschnir. Christine studerer nu i solistklassen ved DKDM hos professor Eszter Haffner og på Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien.

Pianisten **Ramez Mhaanna** (f. 1992) har taget sin bachelorgrad på Gnesins Musikakademi i Moskva og sin kandidatgrad på DKDM hvor han nu studerer i solistklassen. Ramez har turneret i over 20 koncertsale i Kina og optrådt som solist med orkester i Danmark og Kina. I 2021 var Ramez solist med Århus Symfoniorkester med Prokofievs første klaverkoncert. Han har vundet priser ved internationale musikkonkurrencer såsom 1st International Vienna Music Competition og Musica Classica i Rusland, samt modtaget talentpriser såsom Soning Talentpris 2019 og Carl Nielsens Talentpris 2020. Hans internationale baggrund (dansk, russisk og libanesisk) har givet ham en bred musikalsk erfaring: Fra den russiske skole ved professor Vera Nosina med fokus på teknik og musikalsk frasering, til DKDM ved Amalie Malling med vægt på klangfarve og formning af værker.

7. koncert

Et dansk requiem til tiden

I 2013 uropførte DR Symfoniorkestret og DR Koncertkoret sammen med fem solister den danske komponist **John Frandsens** Requiem. I værket stilles de undertiden drabelige tekster fra den latinske dødsmesse overfor mere inderlige moderne salmetekster af den danske salmedigter **Simon Grotrian**. De danske anmeldere roste oplevelsen til skyerne:

"*John Frandsens Rekviem til minde om ofrene på Utøya overgik alle forventninger*", Søren Schauser, Berlingske. "*Koncerthuset i flammer af rå urkraft*", Henrik Friis, Politiken.

Værket burde derfor siden have været opført mange gange. Men musik skrevet for så stor en besætning bliver desværre uanset kvaliteten ikke opført så ofte. John Frandsen spurgte derfor i 2019, om Ars Nova kunne have lyst til at opføre værket i en ny version for kor og orgel.

Vokalgruppen **Ars Nova** består af 12 sangere og har specialiseret sig i fortolkningen af renæssancens polyfone kormusik og ny vokalmusik, der udføres med præcision og nerve og med en sound, som vækker opmærksomhed overalt i verden. Gruppens chefdirigent igennem mere end 20 år, **Paul Hillier**, anses for at være en af verdens ledende kordirigenter.

Kristian Krogsøe, domorganist i Aarhus, er en af sin generations førende danske kirkemusikere.

Ret&Råd
ADVOKATER
v/advokatfirmaet Paldan

Nexø Sdr. Hammer 2, 1. | 56 49 11 40
Rønne St. Torv 11, 1. | 56 91 11 40
bornholm@ret-raad.dk | www.ret-raad.dk

BORNHOLMS MUSIKFORENING
har med tak modtaget tilskud fra:

Augustinus Fonden • Beckett Fonden • Det Obelske Familiefond
Knud Højgaards Fond • Statens Kunstfond • Bornholm Musik- og Teaterråd
Solistforeningen • Sparekassen Bornholms Fond • Wilhelm Hansen Fond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Se en opdateret liste på foreningens hjemmeside www.bornmus.dk.

BORN·HOLMS·MUSIK·FORENING

2022

121. sæson

BORNHOLMS MUSIKFORENING
Kapelvej 31 · 3700 Rønne · Tlf. 27 63 44 22
www.bornmus.dk