

1. koncert	Søndag d. 14. februar kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby <b>ELEPHANT HOUSE QUARTET</b> <b>Bolette Roed</b> , blokfløjte <b>Aureliusz Goliński</b> , violin <b>Reiko Ichise</b> , viola da gamba <b>Allan Rasmussen</b> , cembalo
<i>Program:</i>	
George Frideric Handel (1685-1759)	fra ” <b>Songs in the Opera of Rinaldo</b> ”, akt 1: Overture, ”Furie terribili”, ”Cara sposa”
Jean-Baptiste Loeillet (of London) (1680-1730)	<b>Trionsonate i G-dur op. 2, nr. 12</b> 1. Affettuoso 2. Largo 3. Allegro
G. F. Handel	fra ” <b>Songs in the Opera of Rinaldo</b> ”, akt 2: ”Lascia ch’io pianga”, ”Ah! crudel”, ”Vo’ far guerra”
Jean-Bapt. Loeillet (of London)	<b>Trionsonate i d-mol op. 2, nr. 4</b> 1. Largo 2. Allegro 3. Adagio 4. Allegro
G. F. Handel	fra ” <b>Songs in the Opera of Rinaldo</b> ”, akt 3: ”Al trionfo del nostro furore”, ”Or la tromba”
<i>Pause</i>	
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	<b>Pariserkvartet nr. 2 i a-mol</b> fra ”Nouveaux quatuors en six suites” (TWV 43:a2) 1. Allègrement 2. Flatteusement 3. Légèrement 4. Un peu vivement 5. Vite, Coulant
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<b>Trionsonate i G-dur</b> (BWV 1038) 1. Largo 2. Vivace 3. Adagio 4. Presto
<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25: gratis</i>	

2. koncert	Søndag d. 14. marts kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby <b>Elisabeth Holmegaard Nielsen</b> , klaver
<i>Program:</i>	
Gunnar Berg (1909-1989)	<b>Klaversonate</b> (1947) 1. Deciso 2. Larghetto 3. Vivace
Johannes Brahms (1833-1897)	<b>7 fantasier op. 116</b> 1. Capriccio. Presto energico 2. Intermezzo. Andante 3. Capriccio. Allegro passionato 4. Intermezzo. Adagio 5. Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento 6. Intermezzo. Andantino teneramente 7. Capriccio. Allegro agitato
<i>Pause</i>	
Franz Schubert (1797-1828)	<b>4 impromptus op. 90</b> 1. Allegro molto moderato 2. Allegro 3. Andante 4. Allegretto
<i>Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis</i>	



**AXEL SØRENSEN A/s**  
Aut. EL & VVS installatør

---

Sandemandsvej 3      Tlf. 5695 0569  
3700 Rønne              as@axels.dk

Døgnvagt

[www.axels.dk](http://www.axels.dk)

3. koncert	Søndag d. 9. maj kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby <b>TRIO CON BRIO</b> <b>Soo-Jin Hong</b> , violin <b>Soo-Kyung Hong</b> , cello <b>Jens Elvekjær</b> , klaver
<i>Program:</i>	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<b>Klaviertrio i E-Dur</b> , KV 542 1. Allegro 2. Andante grazioso 3. Allegro
Sergej Prokofjev (1891-1953)	<b>Uddrag af ”Romeo og Julie” op. 75</b> arr. Trio con Brio Copenhagen
Pjotr I. Tjajkovskij (1840-1893)	<b>Klavertrio i a-mol op. 50</b> 1. Pezzo elegico (Moderato assai – Allegro giusto) 2. Tema con variazioni: Var. I: Andante con moto Var. II: Più mosso Var. III: Allegro moderato Var. IV: L’istesso tempo (Allegro moderato) Var. V: L’istesso tempo Var. VI: Tempo di Valse Var. VII: Allegro moderato Var. VIII: Fuga (Allegro moderato) Var. IX: Andante flebile, ma non tanto Var. X: Tempo di mazurka Var. XI: Moderato Variazione finale e coda: Allegro risoluto e con fuoco Coda: Andante con moto – Lugubre (L’istesso tempo)
<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25: gratis</i>	



by **JAN & NALLE**

4. koncert	Søndag d. 30. maj kl. 15.30 Østermarie Kirke, Østermarie <b>DEN DANSKE STRYGEKVARTET</b> <b>Frederik Øland</b> , violin <b>Rune Tonsgaard Sørensen</b> , violin <b>Asbjørn Nørgaard</b> , bratsch <b>Fredrik Schøyen Sjölin</b> , cello
<i>Program:</i>	
Franz Schubert (1797-1828)	<b>Strygekvartet nr. 15 i G-dur</b> , D. 887 1. Allegro molto moderato 2. Andante un poco moto 3. Scherzo: Allegro vivace 4. Allegro assai
<i>Pause</i>	
<i>”An alleged suite” En suite af danse sammensat og arrangeret af Den Danske Strygekvartet</i>	
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)	<b>Prélude</b>
John Adams (f. 1947)	<b>Allemande</b> , Pavane: <i>She’s so fine</i>
Traditional	<b>Courante</b> , arr. Den Danske Strygekvartet: Polska, trad.
Felix Blumenfeld (1863-1931)	<b>Sarabande</b>
John Adams	<b>Gavotte</b> , Stubble Crochet
M.-A. Charpentier	<b>Gigue 1</b> , Gigue Française
John Adams	<b>Gigue 2</b> , Toot Nipple
<i>Billetpris: Medlemmer 100 kr. / Gæster 150 kr. / Unge u. 25: gratis</i>	

5. koncert	Søndag d. 12. september kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby <b>Clara Cecilie Thomsen</b> , sopran <b>Elias Holm</b> , klaver
<i>Liedkoncert:</i>	
Johannes Brahms (1833-1897)	<b>An die Nachtigall</b> <b>Meine Liebe ist grün</b> <b>Feldeinsamkeit</b> <b>Von ewiger Liebe</b>
Johannes Brahms	fra <b>klaverstykker op. 118</b> 1. Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionato 2. Intermezzo. Andante teneramente 3. Ballade. Allegro energico 6. Intermezzo. Andante, largo e mesto
Peter Heise (1830-1879)	<b>Dyvekes Sange</b> (Drachmann) 1. Skal altid fæste mit hår under hue 2. Ak, hvem der havde en hue 3. Hvad vil den mand med kæder på 4. Vildt, vildt, vildt suser blæsten 5. Næppe tør jeg tale 6. Det stiger, det stiger, det stiger herop 7. Se, nu er sommeren kommen
<i>Pause</i>	
Jean Sibelius (1865-1957)	<b>Säf, säf, susa</b> <b>Demanten på marssnön</b> <b>Var det en dröm?</b> <b>Flickan kom ifrån sin älsklings möte</b> <b>Svarta rosor</b>
Jean Sibelius	Fra <b>Impromptus opus 5</b> 1. Moderato 5. Vivace 6. Commodo
Richard Strauss (1864-1949)	<b>Nichts</b> <b>Die Nacht</b> <b>Wiegenlied</b> <b>Das Rosenband</b> <b>Morgen</b> <b>Cäcilie</b>
<i>Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis</i>	

6. koncert	Søndag d. 31. oktober kl. 15.30 Østermarie Kirke, Østermarie <b>TRIO AMERISE</b> <b>Ragnhildur Jósefsdóttir</b> , fløjte <b>Morten Lohmann Sønderkov Jensen</b> , klarinet <b>Lucia Amerise</b> , fagot
<i>Program:</i>	
Svea Welander (1898-1985)	<b>Preludium for tre blæsere</b> (1966) 1. Allegretto – Moderato 2. Melodi – Moderato 3. Bursk
Traditional	<b>Samling af svenske folkeviser for blæsertrio</b> (forskellige arrangører, heriblandt Den Danske Strygekvartet)
Jean Sibelius (1865-1957)	<b>Suite i A-Dur</b> (1889) (transskriberet fra strygetrio) 1. Prelude 2. Andante con moto 3. Menuetto 4. Gigue
<i>Pause</i>	
Hafdís Bjarnadóttir (1977-)	<b>Hikk!</b> (2014) (skrevet til Trio Amerise)
Niels W. Gade (1817-1890)	<b>Nordiske tonebilleder op. 4</b> (arr. Morten Lohmann Sønderkov Jensen)
Flemming Friis (1961-)	<b>November</b> (1992) 1. Alle helgens dag 2. Dødedansen 3. – men englene! 4. Meditation over ”Dend klare Sool gaar ned”
<i>Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis</i>	

7. koncert	Søndag d. 14. november kl. 15.30 Aa Kirke, Aakirkeby <b>KEGLEBANETRIO</b> <b>Søren-Filip Brix Hansen</b> , klarinet <b>Marie Louise Broholt</b> , bratsch <b>Charlotte Thaning</b> , klaver
<i>Program:</i>	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<b>Keglebanetrio</b> KV 498 1. Andante 2. Menuetto 3. Rondeaux, Allegretto
Anders Koppel (1947-)	<b>Terzetto</b> , tilegnet Keglebanetrioen 1. Andante 2. Andante grazioso 3. Allegro con brio
<i>Pause</i>	
Max Bruch (1838-1920)	<b>Acht Stücke opus 83</b> 1. Andante 2. Allegro con moto 3. Andante con moto 4. Allegro agitato 5. Andante 6. Andante con moto 7. Allegro vivace, ma non troppo 8. Moderato
<i>Billetpris: Medlemmer 70 kr. / Gæster 110 kr. / Unge u. 25: gratis</i>	

**Bliv medlem af Bornholms Musikforening og få billetter til reduceret pris**

Det koster 100 kr. årligt pr. person at være medlem i foreningen. Meld dig ind på Musikforeningens hjemmeside: [https://bornmus.dk/?page\\_id=191](https://bornmus.dk/?page_id=191) eller skriv en mail til [info@bornmus.dk](mailto:info@bornmus.dk)

## NOTER OM DE MEDVIRKENDE

### 1. koncert

**Elephant House Quartet** er frugten af gensidig beundring hos fire sublime solister med hver deres stærke personlighed. Blokfløjtenist Bolette Roed, den japanske gambist Reiko Ichise, cembalist Allan Rasmussen og polske violinist Aureliusz Goliński samles og skaber et barokensemble med virtuoser på hver deres instrument i skøn interaktion.

Uddannet fra Royal College of Music i London, underviser **Reiko Ichise** der nu selv. Hun er en meget efterspurgt kammermusiker og solist og optræder ofte med mange af de førende ensembler og orkestre. **Aureliusz Goliński** er grundlæggeren og lederen af det prisvindende polske barokorkester Arte dei Suonatori (Poznan), og han er en højt skattet leder blandt mange af de historisk informerede orkestre i Europa. **Bolette Roed** og **Allan Rasmussen**, de to danske medlemmer af ensemblet, er begge uddannet fra solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, hvor Bolette nu underviser parallelt med sin omfattende koncertkarriere. Allan Rasmussen er organist i Frederiksberg kirke og nyder samtidig en stor solistkarriere som organist og cembalist. På Bornholm spiller han på det bornholmsk byggede cembalo af Jes Svensson.

Ensemblets medlemmer er igennem årene mødtes på festivaler rundt om i verden, og det fælles venskab alle fire imellem førte en dag til den helt naturlige dannelse af kvartetten med det finurlige navn.

Alle ensemblets medlemmer medvirker på talrige indspilninger, og ensemblet udgav i 2019 den anmelderroste CD *Telemann's Garden* på pladeselskabet Pentatone. Disse fire veletablerede solister er trådt sammen i denne kvartet for at kunne præsentere publikum for de skønneste barokværker spillet på historiske instrumenter og med baggrund i den historisk informerede opførelsespraksis, som levendegør musikken og til fulde viser juvelerne fra den utømmelige skattekiste af værker, der findes fra baroktiden.

## STATENS KUNSTFOND

### 2. koncert

**Elisabeth Holmegaard Nielsen** er en af de mest lovende unge danske pianister. Allerede som 15-årig blev hun optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvorfra hun afsluttede solistklassen og havde debutkoncert i 2017, efter sideløbende studier i Verona og Wien. Hun har vundet adskillige hæderspriser og konkurrencer; herunder kan nævnes Steinway konkurrencen, Salieri Competition, den Europæiske Yamaha konkurrence, International Piano Competition for Young Musicians, Sonnings Talentpris og senest udnævnelsen som ”Den Unge Kunstneriske Elite” af Statens Kunstfond.

Hendes karriere spænder vidt med solokoncerter og optrædener som solist med orkestre i koncertsale og ved musikfestivaler i Italien, Tyskland, Holland, Schweiz, Slovakiet, Østrig, Ukraine, Rusland, Sverige, Danmark og Kina. Udover sit virtuose spil formår hun også at præsentere sine programmer på flere sprog - dansk, engelsk, tysk, russisk og italiensk; og skaber en særlig oplevelse for publikum.

Elisabeth har udgivet 2 anmelderroste CD'er hos pladeselskabet Danacord med værker af Schumann, Bach, Prokofjev, Beethoven og Carl Nielsen.

### 3. koncert

”Con brio” betyder livligt, med energi, og der er ingen tvivl om, at trioen lever op til dette. **Trio con Brio** blev grundlagt i Wien i 1999 og består af tre centrale personer i dansk musikliv: Pianisten **Jens Elvekjær**, der er lektor på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og en efterspurgt solist, violinisten **Soo-Jin Hong**, der er 1. koncertmester i DR Symfoniorkestret, og **Soo-Kyung Hong**, der er solocellist i DR Symfoniorkestret. Trioen er igennem sin karriere blevet rost af publikum og presse, som i Frankfurter Allgemeine, der bed mærke i ”deres unikke klang og homogene fortolkninger”. Det høje musikalske niveau, der kendetegner den, har resulteret i mange væsentlige priser, bl.a. den amerikanske Kalichstein-Laredo-Robinson International Trio Award i 2005 og den nok mest prestigøse europæiske pris, ARD i München. Trio con Brio er internationalt efterspurgt og har en verdensomspændende turnéplan. Alene i 2018/19 stod der Norge, Tyskland, USA, Korea, Frankrig og Storbritannien i kalenderen.

Trioens lyd er ikke bare sikret ved de tre gode musikers håndværk, men også ved de førsteklases instrumenter, de spiller på: Soo-Jin Hong spiller på en violin af Andrea Guarneri fra det 17. århundrede, Soo-Kyung Hong på en Grancino-cello fra samme periode, og Jens Elvekjær er Danmarks første Steinway Artist og var som sådan med til at udvælge det Steinwaykoncertflygel, der i dag står permanent i Dronningesalen, Den Sorte Diamant. Trioen blev i 2015 udnævnt til DR P2 Kunstnere som den første klavertrio nogensinde.

### 4. koncert

Siden debuten i 2002 har **Den Danske Strygekvartet** etableret sig som et af verdens førende klassiske musikensembler. Den har vundet førstepriser i en lang række nationale og internationale konkurrencer: I 2004 vandt de P2's kammermusik-konkurrence, i 2005 Trondheim Kammermusikkonkurrence og i 2009 London International String Quartet Competition. Kvartetten har desuden modtaget Carl Nielsen Prisen i 2011 og Wilhelm Hansen Fondens hæderspris i 2015. De har været *artist in residence* i Lincoln Center i New York City 2013-2016. Den Danske Strygekvartet har indspillet alle Carl Niensens strygekvartetter på Dacapo i 2007 og 2008. Efterfølgende udgav kvartetten to CD'er, som fokuserer på nordisk folkemusik (Wood Works i 2013 og Last Leaf i 2016). Begge indspilninger blev sensationer i den internationale musikverden og vandt adskillige priser. Sidenhen har Den Danske Strygekvartet fordybet sig i indspilningsprojektet *Prism* på det anerkendte label ECM. *Prism* er fem indspilninger, som præsenterer Beethovens sene strygekvartetter i en helt ny kontekst. I 2020-2021 introducerer Den Danske Strygekvartet *Dobbeltgænger*, et 4-årigt internationalt projekt, hvor nye bestillingsværker af nulevende, anerkendte komponister – Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdóttir og Thomas Adès – opføres med fire mesterværker af Schubert. Det første bestillingsværk komponeret af Bent Sørensen opføres i Carnegie Hall i februar 2021 sammen med Schuberts kvartet i G-dur (D.887). Den Danske Strygekvartet giver cirka 100 koncerter årligt på de væsentligste internationale koncertscener, bl.a. Wigmore Hall, Carnegie Hall og Berliner Philharmonie. Derudover arrangerer kvartetten klassiske koncerter i Danmark, bl.a. deres

årlige DSQ Festival på 14. år, og siden 2016 har de kurateret koncertserien *Series of Four*. De er desuden *ensemble in residence* på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor de bidrager til at forme fremtidens musikere.

### 5. koncert

Sopranen **Clara Cecilie Thomsen** og pianisten **Elias Holm** har udmærket sig inden for hver sit felt og har nu slået sig sammen i en lied-duo baseret på en stor fælles kærlighed til liedkunsten.

**Clara Thomsen** (f. 1991) er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM), og Operaakademiet i København, hos sanglærer Susanna Eken, hvorfra hun blev færdiguddannet i 2018. Clara har siden medvirket i talrige opsætninger som solist, f.eks. i 2019 i Kasper Holtens opsætning af Peter Shaffers teaterstykke *Amadeus* og i 2020 på Den Jyske Opera i rollen som Konstanze i Mozarts opera *Bortførelsen fra Seraillet*.

Clara har optrådt sammen med de fleste danske orkestre og i flere musikgenrer. Hun har bl.a. været solist i Händels *Messias*, *Johannes-* og *Matthæuspasjonen* af Bach og Mozarts *Requiem*. Hun har modtaget talrige priser som Årets Operatalent 2018, Léonie Sonnings Talentpris 2019 og Anmelderringens Talentpris 2019.

**Elias Holm** (f. 1996) har studeret på DKDM hos Tove Lønskov og Amalie Malling. Fra 2015 til 2020 tog han en bachelor hos Klaus Hellwig på Universitæt der Künste i Berlin. Elias studerer i øjeblikket på kandidatuddannelsen på DKDM hos prof. Jens Elvekjær.

Elias har vundet flere konkurrencer og medvirket i flere internationale musikfestivaler. Senest vandt han sammen med mezzosopranen Sophie Haagen i 2019 Copenhagen Lied-Duo Competition. Elias har spillet en lang række koncerter i kammermusikforeninger og musikfestivaler i Danmark, herunder bl.a. Hindsgavl Festival, Copenhagen Summer Festival, Esbjerg Chamber Music Festival og Kammermusik på Lundsgaard. Han har modtaget flere store legater, bl.a. Sonning Legatet, Jacob Gades Store Legat, Betty og Valdemar van Hauens Legat og spiller på et nyt Steinwayflygel lånt fra Augustinus Fonden under studietiden.

### 6. koncert

**Trio Amerise** er et af de få etablerede ensembler af sin slags med kombinationen fløjte, klarinet og fagot. Ensemblet blev i 2013 det første og hidtil eneste blæserensemble til at blive optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Solistklasse for Ensembler, hvorfra de debuterede i 2017.

Trioens medlemmer kommer fra de nordiske lande: Island, Danmark og Sverige, og en af trioens primære visioner er at have musik fra alle tre lande blandet ind i et i forvejen bredt repertoire af forskellige klassiske værker. Dette gør trioen bl.a. gennem bestillingsværker og samarbejdsprojekter med nulevende komponister, men også gennem udforskning og opdagelse af eksisterende materiale, der kunne egne sig godt for instrumenterne. Derudover har trioen gennem Lucias argentinske rødder også en forkærlighed for musik fra Sydamerika, som tit fører til samarbejdsprojekter med f.eks. folkemusikensembler og andre med kobling til genren.

Trioen arbejder desuden meget med at udforske de klassiske koncertformer; de eksperimenterer f.eks. med at spille udenad, bevægelser/formationer på scenen, samarbejde med andre musikere, ensembler og stilarter, samt installationskunst med f.eks. lysdesignere.

### 7. koncert

Tre prominente musikere har dannet et nyt ensemble i dansk kammermusikliv: **Keglebanetrioen**. Vi har taget navn efter det mest berømte værk for trioens besætning – og vel et af de mest populære kammermusikværker nogensinde – Mozarts *Keglebanetrio*.

Trioer for klarinet, bratsch og klaver er der ikke mange af, men der findes et lille og eksklusivt repertoire for denne type ensemble, som vi har specialiseret os i. De vigtigste udover Mozarts mesterværk er Schumanns *Märchenerzählungen* og Max Bruchs *Acht Stücke*. Derudover har vi fået komponeret værker til os af Anders Koppel og den amerikanske komponist Edward Smaldone. Trioens medlemmer er alle kendt fra kammermusiksammenhænge: Klarinettisten Søren-Filip Brix Hansen fra blæserkvintetten Opus Zoo, bratschisten Marie Louise Broholt Jensen fra Nightingale Stringquartet og pianisten Charlotte Thaning fra Eskær Trioen.

# Ret & Råd

## ADVOKATER

v/advokatfirmaet Paldan

Nexo Sdr. Hammer 2, 1. Rønne St. Torv 11, 1. bornholm@ret-raad.dk	56 49 11 40 56 91 11 40 www.ret-raad.dk
---	---



## RØNNE REVISION

Tonny Kofoed · Anders Kofoed · Dan Andersen · Ivan Qvist · Ole Bonderup  
St. Torvegade 12 · Tlf 5695 0595 · www.ronnerevision.dk

### TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Vi glæder os til at se jer i foråret 2021.  
Der er stadig billetter til de fleste forestillinger.  
Vi overholder alle coronaregler.  
[www.teaterforeningenbornholm.dk](http://www.teaterforeningenbornholm.dk)

### BORNHOLMS MUSIKFORENING

har med tak modtaget tilskud fra:

Augustinus Fonden • Statens Kunstfond • Bornholms Musik- og Teaterråd  
Generalkonsul Friedrich Bøhm og Datter Else Bøhms Fond  
Knud Højgaards Fond • Solistforeningen • Wilhelm Hansen Fond

Se en opdateret liste på foreningens hjemmeside [www.bornmus.dk](http://www.bornmus.dk).



## BORNHOLMS MUSIKFORENING

# 2021

## 120. sæson

### BORNHOLMS MUSIKFORENING

Kapelvej 31 · 3700 Rønne · Tlf. 27 63 44 22  
[www.bornmus.dk](http://www.bornmus.dk)