

1. koncert	Tirsdag d. 28. januar 2014 kl. 19.30 Aa kirke MENUHIN FESTIVAL PIANO QUARTET: Friedemann Rieger klaver Nora Chastain violin Silvia Simionescu viola Troels Svane cello
<i>Program:</i>	
L. van Beethoven (1770-1827)	Klaverkvartet i Es-dur op. 16 Grave Andante cantabile Rondo. Allegro ma non troppo
Joaquín Turina (1882-1949)	Klaverkvartet i a-mol op. 67 Lento – Andante mosso Vivo Allegretto
Johannes Brahms (1833-1897)	Klaverkvartet i A-dur op. 26 Allegro non troppo Poco adagio Scherzo. Poco allegro – Trio Finale. Allegro
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

2. koncert	Lørdag d. 8. februar 2014 kl. 15.30 Svanekegaarden KYNDELMISSEKONCERT Adam Riis tenor Signe Asmussen sopran Christian Westergaard klaver
Surprise-koncert i samarbejde med Svanekegaarden	
<i>Program offentliggøres på www.bornmus.dk</i>	
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

3. koncert	Søndag d. 16. marts 2014 kl. 15.30 Aa kirke Pål Eide klaver Mogens Wenzel Andreasen fortæller
<i>Program:</i>	
Franz Liszt (1811-1886)	La lugubre gondola 1 La lugubre gondola 2 Bagatelle sans tonalité
Maurice Ravel (1875-1937)	Gaspard de la nuit Ondine (Havfrue) Le Gibet (Galgen) Scarbo (Dværg)
Claude Debussy (1862-1918)	Reflets dans l'eau (Refleksioner i vandet) La cathédrale engloutie (Den sunkne katedral) Feux d'artifice (Fyrværkeri) Claire de lune (Måneskin)
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

4. koncert	Fredag d. 21. marts 2014 kl. 19.30 Svanekegaarden P2 NOMINERINGSKONCERT TRIO VITRUVI: Niklas Walentin violin Jacob la Cour cello Alexander McKenzie klaver
Surprise-koncert i samarbejde med Svanekegaarden	
<i>Program offentliggøres på www.bornmus.dk</i>	
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

5. koncert	Søndag d. 27. april 2014 kl. 15.30 Svanekegaarden KURT WEILL FACTORY: Helene Lang sopran Valdemar Villadsen tenor Christine Raft klaver
<i>Program:</i>	
G. F. Händel	Va tacito e nascosto (Cæsars arie fra <i>Giulio Cesare</i>)
Kurt Weill	Die Moritat von Mackie Messer (fra <i>Dreigroschenoper</i>)
Tim Spencer/ Poul Henningsen	Fandens oldemor
W. A. Mozart	E Susanna non vien ... Dove sono (Grevindens arie fra <i>Figaros bryllup</i>)
Kai Normann Andersen	Et lille kys eller to
John Dowland	Have you seen the bright lily grow
Patrick Doyle	Sigh no more, ladies, sigh no more
Kurt Weill	Liebeslied (fra <i>Dreigroschenoper</i>)
<i>Pause</i>	
Friedrich Holländer	Sexappeal
Kurt Weill	Die Zuhälterballade (fra <i>Dreigroschenoper</i>)
Mischa Spolinsky	Ich bin ein Vamp (fra <i>100 Meter Glück</i>)
Benjamin Britten	Down by the Salley Gardens
Giacomo Puccini	Signore, ascolta (Lius arie fra <i>Turandot</i>)
Kurt Weill	Alabama-song (fra <i>Dreigroschenoper</i>)
Johann Strauss	Schwiplied (fra <i>Eine Nacht in Venedig</i>)
G. F. Händel	Stille amare (Tolomeos arie fra <i>Tolomeo</i>)
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

6. koncert	Søndag d. 14. september 2014 kl. 15.30 Aa kirke Archibald Mckenzie klaver Adam Mckenzie cello
<i>Program:</i>	
César Franck (1822-1890)	Sonate for cello og klaver Allegretto ben moderato Allegro molto Recitativo – Fantasia Allegretto poco mosso
Archibald McKenzie	Elementa 6 klaverstykker
Adam McKenzie	Past, Present & Futures for cello med filmklip: Water for Maya (Stan Brakhage) "70" (Robert Breer) Color Dream nr. 246 (Michael Theodore)
<i>Improvisationer</i>	
Johannes Brahms (1833-1897)	Klaverstykker opus 119
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

7. koncert	Søndag d. 5. oktober 2014 kl. 15.30 Aa kirke Rikke Sandberg klaver Tanja Zapolski klaver
<i>Program:</i>	
Maurice Ravel (1875-1937)	Ma mère l'oye
Sergej Rackmaninov (1873-1943)	Seks stykker opus 11
<i>Pause</i>	
Francis Poulenc (1899-1963)	Sonate for klaver, 4 hænder
Johannes Brahms (1833-1897)	2 ungarske danse
Franz Schubert (1797-1828)	Fantasi i f-mol opus 103
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

8. koncert	Fredag d. 24. oktober 2014 kl. 19.30 Skt. Nicolai Kirke AARHUS SYMFONIORKESTER Giancarlo Andretta dirigent
<i>Program offentliggøres i dagspressen og på www.bornmus.dk</i>	
<i>Billetpris: 150 kr.</i>	

BORNHOLMS MUSIKFORENING har med tak modtaget støtte fra:

Augustinusfonden • Statens Kunstråd • Bornholms Regionskommune 15. juni Fonden • Sonning Fonden • Solistforeningen Nationalbankens Jubilæumsfond • Sparekassen Bornholms Fond Nordea Fonden • Generalkonsul Fr. Bøhm og datter Else Bøhms Fond Simon Spies Fonden • Rønne-Knudsker Byting Annoncørerne

Bliv medlem af Bornholms Musikforening og få billigere billetter
Det koster 100 kr. årligt at være medlem af foreningen. Kontakt formand Bodil Westergaard på tlf. 27 14 63 12

9. koncert	Søndag d. 23. november 2014 kl. 15.30 Svanekegaarden KONCERT MED BORNHOLMSKE MUSIKERE
HELT BAROKT: ChrisTina Gornitzka blokfløjter Hans Askou violin Robert Wilbrandt cello Leif Kofoed Hansen cembalo	
<i>Program:</i>	
Triosonater af: Johann Sebastian Bach (1685-1750) William Boyce (1711-1779) Georg Philipp Telemann (1681-1767) Antonio Vivaldi (1678-1741)	
Inge Marstal klaver og foredrag Visti Hald tenor	
<i>Program:</i>	
Carl Nielsen. En musikalsk rundrejse	
Carl Nielsen er den mest kendte danske komponist nogensinde. Hans symfonier spilles verden over, ligesom hans kammermusikværker og solokoncerter. Samtidig skrev Carl Nielsen en lang række folkelige sange og hans samlede sangproduktion når op på 354 titler, heriblandt korsatser, kunstsange og salmer. Det er karakteristisk, at han udelukkende skrev sange til danske tekster. "Vi sletternes sønner" og "Jens Vejmand" er optaget i kulturkanonen. Kgl. operasanger Visti Hald og professor Inge Marstal har sammensat en musikalsk rundrejse, der er en sammensmeltning af foredrag om Carl Nielsens kompositoriske og kunstneriske virke, livsvilkår, livsforløb og refleksioner over tilværelsen samt en række eksempler fra hans vokalproduktion, specielt folkelige sange, primært belyst gennem solosang.	
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

NOTER OM DE MEDVIRKENDE

1. koncert

MENUHIN FESTIVAL PIANO QUARTET blev dannet i 1989 og har spillet nogle af de bedste kompositioner for denne besætning. Navnet blev valgt til ære for deres mentor og berømte lærer og støtte, Yehudi Menuhin. De har udover i Europa optrådt i USA, Australien og New Zealand. Deres CD-indspilninger af Brahms, Mozart, Mendelssohn, Strauss og Turina er af yderst høj kvalitet. *Die Welt* skrev efter en koncert, at ”her har fire verdensklasse-solister fundet hinanden og spiller med en begejstring og glæde, som smitter deres publikum.”

Friedemann Rieger, pianist, har en omfattende international koncertvirksomhed og har indspillet mange CD'er. Han er professor ved højere læreanstalter for musik i Stuttgart og Zürich. **Nora Chastain**, violin, er født i Californien og har studeret ved Juilliard School i New York. Hun har fået undervisning af Yehudi Menuhin og Sándor Végh. Hun gav sin første solokonzert som 16-årig, har indspillet mange CD'er og vundet adskillige priser. Hun er professor ved konservatoriet i Zürich. **Silvia Simionescu**, bratsch, er født i Rumænien. Hun har studeret hos Yehudi Menuhin og givet talrige koncerter i Europa, Japan og Sydamerika samt deltaget i festivaler. Hun er lærer ved musikakademiet i Basel.

Troels Svane, cello, har studeret hos Asger Lund Christiansen og David Geringas og blev desuden undervist af Frans Helmerson, Ralph Kirschbaum, Ligeti, Rostropovitj, Tortelier m.fl. samt ved Amadeus-kvartetten. Han er modtager af adskillige priser, solist med orkestre i Europa og har indspillet mange CD'er. Han er desuden professor ved Musikhochschule i Lübeck.

3. koncert

PÅL EIDE er født 1970 i Bergen, men bor i dag i Danmark. Han studerede hos Tom Ernst på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium (DKDM) i København og senere hos Tatjana Nikolajeva og Naum Starkmann ved Tjajkovskij-konservatoriet i Moskva. Solistklasse ved DKDM hos José Ribera. Han har været solist med adskillige orkestre og givet talrige koncerter i ind- og udland. Pål Eide er en meget alsidig pianist, hvilket hans mange koncertprogrammer med efterfølgende fornemme omtaler viser. Han optræder her sammen med Mogens Wenzel Andreasen, en ikke ukendt personlighed på Bornholm.

MOGENS WENZEL ANDREASEN vil undervejs fortælle om musikken, eksempelvis om Liszts sidste ”mystiske” år, hvor hans musik fik betydning for bl.a. impressionismen i musikalsk sammenhæng.

5. koncert

KURT WEILL FACTORY er en cabarettrio der består af sopranen Helene Lang, pianisten Christine Raft og kontratenoren Valdemar Villadsen. Helene Lang er uddannet fra Operaakademiet ved Det Kongelige Teater, mens Christine Raft og Valdemar Villadsen er uddannede fra solistklassen ved Det Kongelige Danske Musik-konservatorium.

Den oprindelige drivkraft bag Kurt Weill Factory er en fælles fascination og kærlighed til Kurt Weill og Bertolt Brechts sange. Sidenhen er repertoiret blevet udvidet til både opera, danske viser (Poul Henningsen, Kai Normann Andersen, Lulu Ziegler, mfl.), operette og det tyske cabaretrepertoire fra 1920'erne og 30'erne, som blev forbudt og forfulgt i Nazi-Tyskland. Kurt Weill Factory beskæftiger sig med det åbne rum, og i et ønske om at bryde grænser og former ned, udføres Kurt Weill Factorys koncerter scenisk. Kurt Weill Factory har bl.a. optrådt i Tivoli, på Betty Nansens Teater, på Odsherreds Kammermusik-Festival og ved flere koncerter i Tyskland.

6. koncert

ARCHIBALD MCKENZIE, klaver, er uddannet på DKDM (diplomeksamen 1981) hos Erik Starup og Stanislav Knor. Senere studier hos bl.a. Victor Makarov. Han har virket i forskellige musikalske roller, først i København som pianist og akkompagnatør, siden 1982 hovedsagelig i Sydney som pianist, komponist, akkompagnatør og arrangør med speciale i musik til dans og teater. Han har bl.a. spillet til Australian Ballet, Opera Australia, Compañía Nacional de Danza, Australian Dance Theatre og Sydney Dance Company. I 1998 grundlagde han balletskolen Alegria med Hilary Kaplan, og har stået for dens musikalske ledelse de sidste 15 år. Samtidig har han fortsat en karriere som udøvende musiker. Han har dyrket improvisation som koncertform og været aktiv som kurator for samtidskunst. Han har bl.a. oversat (fra kinesisk til engelsk) en række bøger især om kinesisk samtidskunst og forbereder for tiden en udstilling i Taiwan med skandinaviske samtidskunstnere. Han har undervist i forskellige aspekter af kinesisk sprog, kunst, og kultur på australske universiteter.

ADAM MCKENZIE, født i Danmark og opvokset i Australien, viste i en tidlig alder en særlig interesse og talent for musik. Efter studier på konservatorier i Australien, Tyskland og Canada er han tilbage i Danmark for at afslutte sin kandidatuddannelse. Han studerer hos Michala Fukacová og Niels Ulner på Syddansk Musik-konservatorium. Ved siden af den klassiske udøvelse har han en forkærlighed for at skabe musik gennem komposition og improvisation i forskellige genrer. Adam McKenzie har skrevet musik til film, teater og kammermusik og spiller desuden i jazz-, folke- og verdensmusikgrupper. De senere år har han udmærket sig ved flere lejligheder og har vundet kompositionspriser i Tyskland samt skrevet musik til den prestigefyldte Ruhrbiennale i Bochum.

7. koncert

RIKKE SANDBERG (født 1977) har fået klaverundervisning siden hun var 8 år gammel. Efter at have vundet 1. præmier i Steinwaykonkurrencerne og guldmedalje i Berlingske Tidendes Klassiske musikkonkurrence blev hun optaget på DKDM hos Anne Øland og siden i solistklassen hos José Ribera. Rikke Sandberg debuterede fra solistklassen i 2002 og blev året efter af Dagbladet Politiken udråbt til årets klassiske musiker. I 2005 udgav hun sin første solo-CD med værker af Brahms, for hvilken hun modtog Anmelderringens kunstnerpris og CD'en blev også kåret til ”Årets CD 2005” af P2's *Amadeus*. Rikke Sandberg har været solist med bl.a. Ålborg Symfoniorkester, DR Symfoniorkestret og med DR Radiounderholdningsorkestret. Rikke Sandberg har studeret i New York hos Nina Svetlanova på Manhattan School of Music og Jacob Lateiner, professor på Juilliard School of Music. Desuden har hun deltaget i masterclasses hos bl.a. Leif Ove Andsnes, Paul Badura Skoda, Pnina Salzman og Jerome Löwenthal. Rikke Sandberg optræder som kammermusiker med mange af landets dygtigste solister og koncertmestre og med Tanja Zapolski i klaverduo og firhændigt.

TANJA ZAPOLSKI er født i Sovjetunionen og debuterede allerede som 8-årig. Hun kom til Danmark som 12-årig og fortsatte sine klaverstudier på DKDM hos Anne Øland og senere Amalie Malling. Hun debuterede i 2008. Tanja Zapolski er en moderne klassisk pianist – et af Danmarks topnavne inden for den yngre generation. Hun har spillet solokoncerter, klaverkoncerter og kammermusik med nogle af vore ypperste kammermusikere og i nye former så som cross-over og jazz. Hendes udtryksform har en intens energi og stor fantasifuldhed, og hun fremtræder som en fornyer indenfor den klassiske musik. Hun har optrådt sammen med orkestre i ind- og udland og såmænd også på Roskilde Festival og i Copenhagen Jazzhouse. Hun danner her, som tidligere, duo på klaveret med Rikke Sandberg. De to har optrådt utallige gange sammen og har også udgivet en CD.

9. koncert

Ensemblet **HELT BAROKT** blev grundlagt for ca. otte år siden og består af udelukkende lokale bornholmske musikere. Ensemblet består af blokfløjte, violin, cello og cembalo (eller klaver). Repertoiret er hovedsageligt barokmusik med udløbere til renessancen på den ene side og til den klassiske periode på den anden. Der spilles fortrinsvis triosonater af både kendte og af mindre kendte komponister. Ensemblet har igennem årene optrådt ved en række koncerter på den bornholmske klassiske musikscene.

VISTI HALD har siden 1992 været fastansat ved Det Kgl. Teater i København. Han er uddannet ved DKDM og Det Kgl. Operaakademi i København og har medvirket i adskillige operaforestillinger ved Det Kgl. Teater. Han har desuden optrådt som solist ved utallige koncerter, hvor han har sunget både det klassiske operarepertoire, lieder, oratorier, det italienske repertoire samt danske og nordiske sange og romancer. Fra 2010 har Visti Hald udelukkende arbejdet freelance.

INGE MARSTAL er professor emeritus ved DKDM i musikpædagogik og hørrelære. Hun er uddannet pianist og hørrelærrepædagog og har senere suppleret med uddannelse i teoretisk pædagogik og musikpsykologi. Hun har udgivet en lang række bøger, bl.a. om musikkens betydning for børns personlighedsudvikling, lærebøger i musikpædagogik, sangbøger for børn og voksne m.m. Hun har desuden et omfattende virke som kursus- og foredragsholder.

PALDAN
ADVOKATFIRMAET PALDAN

3730 Nexø: Sdr. Hammer 2, 1. • 56491140
3700 Rønne: St. Torvegade 14, 1. • 56911140

info@advokat-paldan.dk
www.advokat-paldan.dk

DIN
TØJMAND

by JAN & NALLE

RØNNE REVISION

Tonny Kofoed · Anders Kofoed · Dan Andersen · Ivan Qvist
St. Torvegade 12 · Tlf 5695 0595 · www.ronnerevision.dk

AXEL ØRENSEN A/S
Aut. EL & VVS installatør

Snellemark 39
3700 Rønne

Døgnvagt

Tlf. 5695 0569
as@axels.dk

www.axels.dk

BornholmerFærgen®

Tag Færgen

www.faergen.dk

BORNHOLMS
MUSIK-
FORENING

2014

113.
sæson

BORNHOLMS MUSIKFORENING
Fælledvej 21 · 3790 Hasle · Tlf. 27 14 63 12
www.bornmus.dk



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL