

1. koncert	Søndag 2. april kl. 15.30 Aa Kirke Hélène Navasse , fløjte Cæcilie Tagmose , klaver
	Le Merle Noir (Den sorte solsort) <i>Program:</i>
Francis Poulenc (1899-1963)	Sonate for fløjte og klaver (1956-57)
Olivier Messiaen (1908-1992)	Vingt Regards sur l’Enfant Jésus (1944) Nr. 11: La Première Communion de la Vierge for klaver
Claude Debussy (1862-1918)	Syrinx for fløjte (1913)
Olivier Messiaen	Le Merle Noir for fløjte og klaver (1952)
Maurice Ravel (1875-1937)	Miroirs (1904-05) Nr. 5: La Vallée des Cloches for klaver
Pierre Boulez (1925-2016)	Explosante-Fixe... Transitoire VII for fløjte (1971/1993)
Claude Debussy	Préludes, livre 1 (1912-13) Nr. 10: La Cathédrale Engloutie for klaver
Henri Dutilleux (1916-2013)	Sonatine for fløjte og klaver (1943)
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

**Bliv medlem af Bornholms Musikforening
og få billigere billetter**

Det koster 100 kr. årligt at være medlem af foreningen.
Kontakt Robert Wilbrandt på tlf. 27 63 44 22
eller rwilbrandt@gmail.com

2. koncert	Søndag 30. april kl. 16 Musikskolens koncertsal, Rønne NB: Bemærk sted og tidspunkt! ESBJERG ENSEMBLE Ron Chen-Zion , klarinet Etienne Boudreault , fagot Joke Wijma , horn Sakari Tepponen , violin Sini Simonen , violin Michel Camille , bratsch Ursula Smith , cello Christian Martinez , slagtøj
	<i>Program:</i>
François Devienne (1759-1803)	Kvartet op. 73 nr. 3 i g-mol for fagot, violin, bratsch og cello 1. Allegro con espressione 2. Adagio non troppo 3. Rondo. Allegretto poco moderato
Per Nørgård (1932-)	Tre Scener for slagtøj og ensemble Første sats
	<i>Pause</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Klarinetkvartet i B-Dur op. 115 (1891) 1. Allegro 2. Adagio. Piu lento 3. Andantino, Presto non assai, ma con sentimento 4. Con moto
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	



3. koncert	Søndag 21. maj kl 15.30 Aa Kirke Elisabeth Holmegaard Nielsen , klaver
	<i>Program:</i>
W. A. Mozart (1756-1791)	Sonate i B-dur KV333 1. Allegro 2. Andante cantabile 3. Allegretto grazioso
L. van Beethoven (1770-1827)	32 Variationer i c-mol WoO 80
	<i>Pause</i>
Robert Schumann (1810-1856)	Carnaval op. 9 Préambule Pierrot Arlequin Valse noble Eusebius Florestan Coquette Réplique Sphinxes Papillons A.S.C.H. – S. C. H. A: Lettres Dansantes Chiarina Chopin Estrella Reconnaissance Pantalon et Colombine Valse allemande – Intermezzo: Paganini. – Valse Allemande Aveu Promenade Pause Marche des ”Davidsbündler” contre les Philistins
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

4. koncert	Søndag 10. september kl. 15.30 Aa Kirke Josefine Andersson , mezzo-sopran Daniel Beskow , klaver
	<i>Program:</i>
Gunnar de Frumerie (1908-1987)	Hjærtats sånger op. 27 1. När du sluter mina ögon 2. Det blir vacker där du går 3. Saliga väntan på dig 4. Ur djupet av din själ 5. Du är min Afrodite 6. Som en våg
Wilh. Stenhammar (1871-1927)	Tre fantasier op. 11 (piano solo) Visor till text av J.L.Runeberg og B.Bergman Till en ros Melodi Flickan kom från sin älsklings möte Flickan knyter i Johannenatten Lutan mot gärdet Dottern sade
W. Peterson-Berger (1867-1942)	Op. 5 När jag för mig själv i mörka skogen går Ditt namn jag hade skrivit Som stjärnorna på himmelen Bland skogens höga furustammar
	<i>Pause</i>
Edvard Grieg (1843-1907)	Op. 48 Gruss Dereinst, Gedanke mein Lauf der Welt Die verschwiegene Nachtigall Zur Rosenzeit Ein Traum
Jean Sibelius (1865-1957)	Bröllop på Troidhaugen op. 65 (piano solo) No. 6
	Op. 37 Den första kyssen Lasse liten Soluppgång Var det en dröm? Flickan kom ifrån sin älsklings möte
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

5. koncert	Søndag 1. oktober kl. 15.30 Aa Kirke DEN DANSKE KLAVERTRIO Lars Bjørnkjær , violin Katrine Gislinge , klaver Toke Møldrup , cello
	<i>Program:</i>
D. Sjostakovitj (1906-1975)	Klavertrio nr. 2 i e-mol op. 67 for violin, cello og klaver 1. Andante - Moderato 2. Allegro non troppo 3. Largo (attacca) 4. Allegretto
Bent Sørensen (1958-)	Abgesänge for klavertrio 1. Lento 2. Presto leggiermento 3. Andantino 4. Lamentoso
	<i>Pause</i>
P. I. Tjajkovskij (1840-1893)	Klavertrio i a-mol op. 50 1. Pezzo elegico. Moderato assai – Allegro giusto 2a. Tema con variazioni. Andante con moto 2b. Variazione finale e coda
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	



RØNNE REVISION

Tonny Kofoed · Anders Kofoed · Dan Andersen · Ivan Qvist
St. Torvegade 12 · Tlf 5695 0595 · www.ronnerevision.dk

6. koncert	Søndag 5. november kl. 15.30 Baptistkirken OPUS ZOO Linnéa Villén , fløjte Søren-Filip Hansen , klarinet Lars Mathiesen , fagot Thorbjørn Gram , horn Birgitte Lindum , obo
	<i>Program:</i>
Franz Danzi (1763-1826)	Blåserkvintet i B-dur op. 56 nr. 1 1. Allegretto 2. Andante con moto 3. Menuetto Allegretto 4. Allegretto
Paul Hindemith (1895-1963)	Kleine Kammermusik für fünf Bläser 1. Lustig. Mässig schnelle Viertel 2. Walzer. Durchweg sehr leise 3. Ruhig und einfach. Achtel 4. Schnelle Viertel 5. Sehr lebhaft
	<i>Pause</i>
Luciano Berio (1925-2003)	Opus number Zoo 1. Barn Dance 2. The Fawn 3. The Grey Mouse 4. Tom Cats
	<i>Pause</i>
Anton Reicha (1770-1836)	Andante for engelskhorn og 4 blæsere
Otto Mortensen (1907-1986)	Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson 1. Allegro ma non troppo 2. Allegretto grazioso 3. Lento - Allegro vivace
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

7. koncert	Søndag 19. november kl. 15.30 Østermarie Kirke Ursula Bambuch , sopran Simon Oberst , bas ”HELT BAROKT” ENSEMBLE Hans Askou , violin ChrisTina Gornitzka , blokfløjte Robert Wilbrandt , cello Leif Kofod-Hansen , klaver/cembalo
	Telemann-koncert i anledning af Georg Philipp Telemanns 250-års dødsdag <i>Program:</i>
G. P. Telemann (1681-1767)	Triosonate i a-mol TWV 42:a4
J.S. Bach (1685-1750)	Schlummert ein Duet for sopran og bas
G.P. Telemann	Uddrag fra Kanarienvogel-Kantate (<i>Trauer-Music eines kunsterfahrenen Canarienvogels</i>) 1. og 4. arie for sopran Der Herr Zebaot ist mit uns Duet for sopran og bas fra kantate <i>Zerschmettert die Götzen</i> TWV 2:3 Kanonsonate for blokfløjte og violin <i>Pause</i>
G.P. Telemann	Naht man künftig im Gebete Duet for sopran og bas fra kantate <i>Zerschmettert die Götzen</i> TWV 2:3
G.F. Händel (1685-1759)	Per le porte Duet
G.P. Telemann	Weihnachtskantate ”Jauchzet, frohlocket” for sopran, violin og basso continuo Arie – Recitativ - Arie Triosonate e-mol TWV 42:e1
<i>Billetpris: Medlemmer: 70 kr. • Gæster: 110 kr.</i>	

NOTER OM DE MEDVIRKENDE

1. koncert

Hélène Navasses franske rødder og pianisten Cécilie Tagmoses kærlighed til den franske musik har bragt de to musikere sammen og forenet dem i **Duo Navasse/Tagmose**. Med baggrund i deres fælles passion for fransk musik præsenterer duoen ved denne koncert et delikat og varieret program sammensat af duo- og soloværker for fløjte og klaver - crème de la crème af den franske musikkultur.

Hélène Navasse begyndte sin professionelle karriere som solofløjtenist i det franske ny musik-ensemble Polychromie. Senere var hun co-solofløjtenist i Aarhus Symfoniorkester 1999-2005. Hélène har arbejdet sammen med en lang række danske orkestre samt ansete europæiske samtidsensembler som MusikFabrik, Schönberg Ensemble, Asko Ensemble, Klang Forum, Carion og Scenatet. Siden juni 2016 er Hélène fast medlem af Athelas Sinfonietta Copenhagen. Hun har kandidatgrader fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) og Amsterdam Conservatorium samt en bachelorgrad fra CRR Boulogne i Frankrig.

Cécilie Tagmose er uddannet fra DKDM hos Jens Elvekjær og Niklas Sivelöv, på Klaverskolen Gradus i Århus hos Martin Lysholm Jepsen og i Berlin hos Laurent Boullé. Cécilie har desuden deltaget i adskillige masterclasses med verdenspianister som Boris Berman, Malcolm Bilson, Andrzej Jasinski, Kevin Kenner, Eugen Indjic og Yonty Solomon. Hun har vundet priser ved flere talentkonkurrencer, bl.a. Music Without Limits i Litauen og 1. pris ved Den Danske Steinway Festival i 2006. Cécilie har medvirket ved talrige koncerter med såvel kammermusik som solorepertoire.



2. koncert

Esbjerg Ensemble spiller klassisk kammermusik med kompromisløs kvalitetssans og er anerkendt for sin nyskabende og alsidige programlægning. Ensemblet består p.t. af ti temperaments- og udtryksfulde musikere fra hele verden, alle særligt udvalgt for netop deres unikke egenskaber, fordelt som blæserkvintet, strygekvartet og slagtøj. Esbjerg Ensemble blev oprettet i 1967 som det første professionelle kammerensemble i Danmark. Opgaven dengang var den samme som nu – at præsentere klassisk kammermusik på højeste niveau, først og fremmest i det sydvestjyske, men også nationalt og internationalt. Ensemblet spiller hele den klassiske musiks kanon, men er i høj grad kendt for sin stilsikre fortolkning af moderne værker. Derfor er Esbjerg Ensemble ofte det naturlige valg, når nulevende komponister søger ensembler til at uropføre eller indspille nyskrevet kompositionsmusik. Ensemblet spiller ca. 80 koncerter om året med alsidige programmer, herunder skolekoncerter, musikteater, kammerkoncerter, festivalsamarbejder i ind- og udland, workshops for unge komponister og mange andre projekter. Danmarks Radio transmitterer hvert år flere af ensembles kammerkoncerter.

3. koncert

Elisabeth Nielsen er en af de mest lovende unge danske pianister. Hun blev optaget i solistklassen i Danmark og Østrig ved Universität für Musik i Wien straks efter at have afsluttet sin kandidatuddannelse ved DKDM. Hendes debutkoncert er planlagt til august 2017. Som kunstner er Elisabeth meget aktiv og spiller både kammermusik og med sangere. Hun engagerer sig gerne i projekter på tværs af genrer: Chopin-saloner med oplæsning, musik og billeder; projektleder og dansk stemme i Opera-Requiem ”IYOV” m.m. I 2015 tog hun initiativ til en fejring af Carl Nielsen med en række koncerter i Danmark, Ukraine, Østrig og Italien. Hun optræder jævnligt ved festivaler over det meste af Europa. Elisabeth er aktuell med sin debut-CD hos pladeselskabet Danacord med værker af Bach, Schumann og Prokofiev. Release-koncerterne fandt sted i Tivolis Koncertsal i Danmark og ved festivalen ”Nuova Coppa Pianisti” i Italien i 2015. I 2016 modtog hun Sonnings Talentpris.

4. koncert

Mezzosopran Josefine Andersson og pianist Daniel Beskow startede deres samarbejde for to år siden, fordi de delte den samme glødende kærlighed til den nordiske vokalskat. Sammen har de skabt en romanceserie under navnet ”En nordisk kærlighedsaffære” og turnerer i Skandinavien.

”Den svenske mezzosopran Josefine Andersson sang klarere og renere end det pureste smeltevand fra fjeldene”

Josefine Andersson har studeret på Operaakademiet i København. Hun har sunget roller som Rosina i Barberen i Sevilla på Det Kgl. Teater, Askepot med Nordic Opera, Mercedes i Carmen med Opera Trondheim m.m. Josefine har turneret internationalt med romance- og liedprogrammer og sunget i mange oratorier.

”Daniel Beskow er en musikalsk intelligens over det sædvanlige”

Daniel Beskow har etableret sig som en af Skandinaviens mest interessante koncertpianister. Han har turneret i Skandinavien med koncerter i Grieghallen i Bergen, Berwaldhallen i Stockholm og Tivolis Koncertsal. Daniel studerede på Royal College of Music, på Edsberg Music Institute i Stockholm og med lærere som Jiri Hlinka i Norge og Peter Feuchtwanger i London. Han fik sit solistdiplom på DKDM hos Niklas Sivelöv og på Hochschule für Musik und Theater i Hannover.



Aut. EL & VVS installatør

AXEL SØRENSEN A/s

Snellemark 39
3700 Rønne

Tlf. 5695 0569
as@axels.dk

Døgnvagt

www.axels.dk

5. koncert

Den Danske Klavertrio er et forholdsvis nyt ensemble bestående af tre af landets mest markante musikere, som i årevis fra hvert deres hjørne i musiklivet har leveret musikalske oplevelser i særklasse. Det personlige venskab og den særlige musikalske forståelse mellem de tre solister har nu ført til dannelsen af et fast ensemble.

Violinisten **Lars Bjørnkjær** har siden 1993 været koncertmester i Det Kongelige Kapel. Han er uddannet på bl.a. Juilliard School of Music og har spillet koncerter i Europa, USA og Asien. Som solist har Lars Bjørnkjær spillet med orkestre i ind- og udland med dirigenter som Christian Badea, Josef Suk, Fabrizio Ventura og Michael Schönwandt. I 2007 indspillede han en anmelderrost CD med violinkoncerter af Johan Svendsen og P.E. Lange-Müller med Giordano Bellincampi og Århus Symfoniorkester.

Cellisten **Toke Møldrup** har været solist med de fleste danske symfoniorkestre og under dirigenter som Aldo Ceccato, Santtu Rouvali, Thomas Søndergård og Joshua Weilerstein, og han har spillet ved flere internationale festivaler. Han har fået tilegnet flere nutidige værker af bl.a. Christian Winther Christensen, Simon Steen-Andersen og Per Nørgård. Til daglig er Toke Møldrup solocellist i Copenhagen Phil/Tivolis Symfoniorkester og underviser ved DKDM.

Pianisten **Katrine Gislinge** er uddannet fra DKDM og Yale University. Hun har de sidste to årtier etableret sig som en af Skandinaviens mest markante pianister i både klassisk og moderne repertoire med solo- og kammermusikkoncerter over det meste af Europa. Hun har samarbejdet med musikere og dirigenter som Okko Kamu, Heinrich Schiff, Gidon Kremer, Kurt Sanderling, Emmanuel Pahud og Gustavo Dudamel. I 2014 uropførte og indspillede Katrine Bent Sørensens klaverkoncert Mignon-Papillon. Hun har udgivet flere CD'er bl.a. på Deutsche Grammophon og udgav i 2014 en meget anmelderrost CD med musik af Schumann og Per Nørgård, som tilegnede hende et af værkerne.

6. koncert

Opus Zoo blev dannet i 2013 og består af Linnea Villén (fløjte), Birgitte Lindum (obo), Søren-Filip Hansen (klarinett), Lars Mathiesen (fagot) og Thorbjørn Gram (horn). Opus Zoo medvirkede i 2014 i P2's Kammermusikkonkurrence og består udelukkende af professionelle klassiske musikere. Kvintetten har været på turné med LMS (Levende Musik i skolen). I den forbindelse spillede kvintetten 16 skolekoncerter i hele landet i sæsonen 2015/16 og er udtaget til skolekoncerter igen i sæsonen 2016/17. Opus Zoo har blandt andet spillet koncerter i Ribe Domkirke, Måløv Musikforening, Odsherred Musikforening, Sct. Markus Kirke, UNM festivalen i Århus og ved DTU's årsfest, hvor regentparret var til stede.

PALDAN
ADVOKATFIRMAET PALDAN

3730 Nexø: Sdr. Hammer 2, 1. • 56491140
3700 Rønne: St. Torvegade 14, 1. • 56911140

info@advokat-paldan.dk
www.advokat-paldan.dk

BORNHOLMS MUSIKFORENING
har med tak modtaget tilskud fra:

Augustinusfonden • Statens Kunstråd • Bornholms Regionskommune
15. juni Fonden • Sonning Fonden • Solistforeningen
Nationalbankens Jubilæumsfond • Sparekassen Bornholms Fond
Nordea Fonden • Generalkonsul Fr. Bøhm og datter Else Bøhms Fond
Simon Spies Fonden • Rønne-Knudsker Byting
Grosserer Andreas Collstrup og søn Rudolf Collstrups Legat
Tuborgfondet • Det Obelske Familiefond

Annoncørerne

7. koncert

Ensemblet **Helt Barokt** er en bornholmsk baroktrio/kvartet med internationalt islæt. Kvartetten består af Hans Askou, violin, ChrisTina Gornitzka, blokfløjte, Robert Wilbrandt, cello og Leif Kofod-Hansen, cembalo/klaver. ChrisTina er født og opvokset i Tyskland, Robert i Schweiz, Hans stammer fra København og Leif fra Bornholm. Inden ”Helt barokt” blev dannet, kendte musikerne hinanden fra tidligere bornholmske ensembler som ”Bornholmske Musikamatører” og ”Barokbanden”. Ensemblet ”Helt barokt” har spillet sammen siden 2002, da de spillede deres første koncert på Gudhjem Museum. Siden er det blevet til mange koncerter med hovedsagelig trionsater fra baroktiden. Oprindeligt bestod trionsaten af fløjte, violin og basso continuo (becifret basstemme udført på cembalo og cello eller viola da gamba). I højbarokken får celloen mere og mere sin egen rolle, og trioen bliver til en regulær kvartet. Ensembles repertoire strækker sig fra renæssancen hen over baroktiden til den klassiske periode.

Ursula Bambuch er en yndet bornholmsk sopran. Hun synger ofte duetter sammen med sin mand Simon Oberst. Inden Ursula Bambuch bosatte sig på Bornholm i 2006, modtog hun sangundervisning i Italien, i Østrig og i hjemlandet Tyskland. Hendes repertoire omfatter mange genrer fra tidlig musik, opera, kantate og oratorium til nyere musik. Siden hun kom til Bornholm, har hun optrådt i talrige koncerter bl.a. med Kevin Duggan og med Nylarskoret under ledelse af Steffen Hyldig.

Simon Oberst, bas, er bosat i Cambridge, hvor han som korist ved Trinity College Cambridge har optrådt i mange kirke- og operakor samt som solist i forskellige musikalske sammenhænge. Efter sin studentereksamen blev han medlem af det berømte Monteverdi Choir under ledelse af John Eliot Gardiner, hos hvem han har opført og indsunget alle af Georg Friedrich Händels oratorier, mange af Bachs kantater samt andre store korværker.

STATENS KUNSTFOND



BORNHOLMS MUSIKFORENING

2017

116. sæson



BORNHOLMS MUSIKFORENING
Kapelvej 31 · 3700 Rønne · Tlf. 27 63 44 22
www.bornmus.dk