



## **Formandens beretning til generalforsamlingen i Bornholms Musikforening den 6. feb. 2018**

Robert Wilbrandt, formand for Bornholms Musikforening

Kære medlemmer af Bornholms Musikforening

Velkommen til generalforsamlingen!

Jeg vil begynde med at præsentere den aktuelle bestyrelse for dem som måske ikke kender dem alle. I bestyrelsen har vi Kirsten Sonne Andersen, Ruth van Gilse, Kenn Therkelsen, Birgit Holm Nielsen, Jan Nicolaisen og last but not least vores kasserer Tonny Kofoed, samt mig selv Robert Wilbrandt. Endelig er Birgit Aabye Dam med som suppleant siden sidste år.

Koncertsæsonen 2017 har været Musikforeningens 116. sæson. Igen har Musikforeningen arrangeret og afholdt en række koncerter, både forår og efterår 2017. Musikforeningens program har således suppleret andre koncertrækker på øen som f.eks. Bornholms Musikfestival, som traditionsmæssigt afholdes meget koncentreret med 10-12 koncerter i sommermånederne juli/august, eller Skt. Nicolai Kirkens koncertrække af matinékoncerter samt Svanekegårdens koncerter.

Bestyrelsen har i løbet af året afholdt 4 bestyrelsesmøder: 24. jan. 2017, 18. april 2017, 31. august 2017 og 10. okt. 2017. På disse møder hygger vi os, vi diskuterer de afholdte koncerter, planlægger praktiske aspekter i forbindelse med kommende koncerter, som f.eks. at tage sig af musikerne, at hjælpe dem med transport, at holde styr på økonomien, at lave aftaler med kirkerne og andre spillesteder, eventuelt at låne instrumenter og i det hele taget at gennemføre koncerterne på god vis. Et programudvalg bestående af tre medlemmer af bestyrelsen har desuden løbende arbejdet med at tænke på mulige koncerter og planlægge koncertkalenderen i det efterfølgende år, dvs. 2019.

I 2017 har vi afholdt syv koncerter, tre om foråret og fire om efteråret. Generelt tilstræber vi et så varieret program som muligt. Vi forsøger at invitere meget forskellige ensembler og at få både unge stjerner under udvikling, men også mere erfarne ensembler med i programmet. Vi opfordrer altid musikerne til at

præsentere et alsidigt program fra forskellige musikalske tidsperioder, og vi vil generelt gerne høre musikernes egne bemærkninger og kommentarer til de spillede værker.

I programmet for 2017 har vi således fulgt de samme retningslinjer som tidligere. Således har der været både lidt mere intime koncerter med sonater blandet med større ensembler. Vi har ikke haft besøg af et større orkester, hvilket jo er en følge af generelle nedskæringer i offentlige tilskud til landsdelsorkestrene som jeg allerede nævnte sidste år. Det største ensemble som vi havde på besøg var Esbjerg Ensemblet (et statsensemble som aktuelt er truet af lukning).

- Sæsonen begyndte forholdsvis sent på året den 2. april. med en koncert med blide og indsmigende franske fløjtetoner spillet af **Helene Navasse og Cecilie Tagmose**. Det var et program med udelukkende fransk musik.
- Den 2. koncert fandt sted sidst i april, og det var **Esbjerg Ensemble**, som kom og spillede for os. Denne koncert foregik på Kulturskolen, dvs. i Kulturskolens Store Sal. Grunden for dette valg af lokale var, at vi lånte nogle store instrumenter til ensemblet, en marimba, en xylofon og slagtøj for at begrænse deres transportudgifter og alligevel at give ensemblet mulighed for at spille Per Nørgaards Scener for slagtøj og ensemble. Som det sidste nummer blev Brahms klarinetkvintet spillet på smuk vis.
- Den 21. maj havde vi inviteret en ung, dansk pianistinde, **Elisabeth Holmegaard Nielsen**, til at spille klaver solo i Aa Kirke. Det var en forrygende god koncert, som gav anledning til en omtale i Bornholms Tidende med overskriften: *"Ung verdensklasse i Aa Kirke"* i en anmeldelse som blev indledt med ordene: *"Bornholms Musikforening diskede i søndags ved sæsonens tredje koncert for tredje gang op med en musikalsk gourmetmiddag, hvor Michelin-guidens tre stjerner ikke havde været nok."*
- Efter Musikfestivalen i juli/august fortsatte vi i september med en koncert med svenske kærlighedssange, sunget af den svenske mezzosopran **Josefine Andersson og akkompagneret af Daniel Beskow**.
- Vores 5. koncert d. 1. okt. kan nærmest betegnes som vores flagskib, forstået på den måde, at det var et ensemble bestående af meget kendte danske musikere som spillede: **Den Danske Klavertrio** med Lars Bjørnkjær, Katrine Gislinge og Toke Møldrup. Hvis man ikke har hørt denne koncert, så er man gået glip af subtilt samspil på højeste niveau. Programmet var blevet ændret i sidste øjeblik og ensemblet spillede Niels W. Gade, Bent Sørensen og Johannes Brahms, mens koncertens oprindelige program var annonceret med værker af Sjostakovitj og Tjajkovskij.
- I begyndelsen af november fik vi besøg af en blæserkvintet, **OPUS ZOO** i Baptistkirken.

- Den sidste koncert i november var med bornholmske musikere, **Ursula Bambuch**, sopran og hendes mand **Simon Oberst**, bas, som sang og spillede sammen med ensemblet ”**Helt Barokt**” i en koncert i anledning af Telemanns 250-års dødsdag.

Besøgstillene i 2017 har været nogenlunde på højde med forrige år, med et gennemsnit på omkring 60 tilhørere pr. koncert. Den bedst besøgte koncert var ikke helt uventet Den Danske Klavertrio, med en stjernebesætning af kendte musikere. De to koncerter med færrest tilhørere var koncerten med Esbjerg Ensemblet på Kulturskolen og koncerten med svenske kærlighedssange.

Medlemstallet er desværre langsomt aftagende igennem årene. Det dalende medlemstal kan nemt blive et voksende problem for Bornholms Musikforening, i det sponsorer naturligvis vil lægge deres fondsstøtte der hvor de gør gavn for mange. Gode ideer med henblik på en øget tilgang af nye medlemmer er meget velkommen!

Med hensyn til PR, foromtaler og annoncering har vi tegnet et medlemskab hos Destination Bornholm og deres hjemmeside [www.bornholm.info](http://www.bornholm.info). Koncerterne annonceres der. Vi får som regel også mulighed for at annoncere koncerterne i ”Denne uges Bornholm”, vi forsøger også at vække opmærksomhed i kulturredaktionen på TV2Bornholm, i Kultunaut, på internetsiden KlassiskBornholm og naturligvis i Bornholms Tidende. Vi er derimod ikke aktive på Facebook og de sociale medier. For første gang har vi i den kommende sæson 2018 også valgt at lave en halvårsplakat som dækker koncerterne i henholdsvis forår og efterår, i stedet for dedikerede plakater til hver enkel koncert.

Jeg vil også gerne gøre opmærksom på **Sammenslutningen af danske Musikforeninger, SDM** som er blevet mere aktiv i år, og som vi er medlem af. Der er etableret en fælles hjemmeside for alle musikforeninger i Danmark [www.musikforeninger.dk](http://www.musikforeninger.dk) hvor man kan finde adresser, telefonnumre og links til hjemmesider af alle danske musikforeninger. Således er der også initiativer i gang for at muliggøre koncerter med ensembler fra udlandet i samarbejde imellem forskellige foreninger i landet, som således kan dele f.eks. transportomkostninger for ensemblerne. SDM holder også øje med konkurrencer og priser og laver aftaler i forbindelse med mulige koncerter med unge prisvindende solister og ensembler.

Programmet for den kommende **sæson 2018** har I fået allerede. Vi begynder i om to uger med en koncert som vi glæder os meget til. Det er nemlig lykkedes at lokke ”**Concerto Copenhagen**”, et af Nordens absolut bedste barokorkestre med **Lars Ulrik Mortensen** i spidsen, til øen. Koncerten finder sted i Skt. Nicolai Kirke den 18. feb. I denne forbindelse kan vi nævne at Færgen har været så flinke at sponsorere hjemturen for de 19 musikere. Vi er meget spændte på om Molslinjen går ind som sponsor på lignende vis i fremtiden.

Derefter er det den bornholmske mezzosopran **Ulla Munch**, som kommer med **Kirsebergskvartetten** for at spille i Østermarie Kirke. I april får vi besøg af ensemblet **Tresafinado** med toner i grænselandet mellem klassisk og folkemusik. Torsten Borbjerg Nielsen, komponist og guitarist, har komponeret en melodi specielt til denne koncert. For første gang har vi valgt at afholde koncerten i Domen i Allinge – det bliver spændende hvordan det forløber. Efter sommerferien fortsætter vi traditionen med at invitere helt unge fremadstormende danske solister, i det vi har inviteret **Jonathan Algot Swensen**, cello til at spille sonater sammen med en ung pianist, **Elias Holm**. Jonathan Swensen har allerede vundet en lang række priser og konkurrencer, og vi er meget spændte på denne koncert. Derefter følger en koncert med klaver solo, men en tysk-dansk pianistinde, **Marie-Luise Bodendorff**. Sidst i oktober er det lykkedes at lokke en berømt duo, **Anders og Benjamin Koppel**, far og søn til Bornholm. De spiller musik i grænselandet mellem klassisk og jazz, helt sikkert en yderst spændende oplevelse! Endelig afslutter vi sæsonen med den kendte **Eskær Trio**, en dansk klavertrio som i år fejrer sit 20 års jubilæum.

Vi glæder os således igen til en ny sæson med mange gode musikoplevelser. Og planlægningen af 2019 er allerede i fuld gang.

Til sidst vil jeg takke bestyrelsen for et godt år 2017. Det er en fornøjelse at være formand for en bestyrelse som er både aktiv og hjælpsom og samtidig hyggelig at være sammen med!

På bestyrelsens vegne

Robert Wilbrandt