



Från Komstad till London

KERAMIKERN GUNILLA MARIA ÅKESSON FRÅN KOMSTAD ÄR AKTUELL MED TVÅ UTSTÄLLNINGAR I LONDON. DEN FÖRSTA, "NORTHERN LIGHTS", HAR VERNISSAGE I DAG.
KULTUR / B 5

I dag öppnar utställningen Northern lights på prestigefyllda Contemporary Ceramics center i London. En av de svenska konsthantverkarna som sprider det nordiska ljuset är Gunilla Maria Åkesson från Komstad.



Gunilla Maria Åkesson i ateljén i Komstad.

FAKTA

Gunilla Maria Åkesson

Aktuell: Med utställningar i London, med början den 11 april på Contemporary Ceramics Centre (tillsammans med Maria Kristoffersson och Jussi Ojala) och från 3 maj på Design Museum, båda i London. Den senare utställningen tillsammans med nominerade till konsthantverkpriset.

Bor och verkar: I Komstad.

Bakgrund: Har bott 20 år i Norge, utbildad på Statens Högskole for Kunst- og Design i Bergen mellan 1987 - 92. Boende i Komstad sedan 2009.

Familj: Sambo och två katter.

Gör också: Arbetar som rosenterapeut.

Det nordiska ljuset kommer från Komstad

KONSTHANTVERK

Gunilla Maria Åkesson är en av tre utvalda svenska keramikere som deltar i utställningen. Hon är dessutom en av 30 bland 1 850 sökande konsthantverkare som nominerats till utmärkelsen Loewe craft prize med en prissumma på en halv miljon kronor.

Den enkla ateljén i Komstad är inrymd i en gammal bilverkstad. Traversen är kvar i taket. Hantverket och det praktiska kunnandet är viktigt för henne. Hon säger också att hon betraktar sig som en konsthantverkare.

– Det är konst också. Men jag känner mig som en keramikere. Hantverket är basen, säger hon.

Men hennes verk är med något litet undantag inte bruksföremål.

I motljuset från fönstret i ateljén står en rad med kärl. Stora, lövtunna och med vackert glänsande glasyr i rosa och turkos och rödbrun. I fönstersmygen växer några värbleka, taniga pelargonier, en vacker kontrast till de mer skimrande kärlen.

Hon fick frågan om det var meningen att kärlen skulle fyllas med någonting.

– De är redan fyllda, svarade hon.

Det låter lite kaxigt, men Gunilla Maria Åkesson är tvärtom ödmjuk. Hon berättar hur hon långsamt, långsamt ringlar och formar de tunna kärlen. De växer fem centimeter per dag. Leran måste få vila för att stabiliseras.

– Det är väldigt meditativt att jobba så. Jag gillar de vardagliga rutinerna, säger Gunilla Maria Åkesson.

Tekniken är uråldrig och har förmodligen använts lika länge som det har funnits människor på jorden.

Både till att förvara matvaror och vid kult.

– Man behövde till exempel offerkärl vid religiösa ceremonier, säger Gunilla Maria Åkesson.

Hon ser sina kärl som skulpturala, arketypiska former som hon laddar med innebörd. Det är den meningen som kan sägas fylla kärlen.

Tidigare har Gunilla Maria Åkesson också jobbat med mer slutna skulpturer, fortfarande i lera.

Botten på kärlen är svagt konvex så att kärlet ser ut att sväva någon millimeter ovanför bordsyntan. Detaljerna är viktiga,

och ingenting tycks Gunilla Maria Åkesson vilja lämna åt slumpen.

När YA hälsar på i ateljén är kärlden som ska visas på utställningen i London redan ivägskickade. Kvar är raden av kärl vid fönstret och så några kärl som satts undan i en vrå av ateljén. De senare är ratade. Gunilla Maria Åkesson säger att de inte håller måttet. Hon arbetar intuitivt och berättar att hon vet vad hon vill ha fram, men att hon inte alltid lyckas.

– Jag letar efter en karaktär. Något som kan stå för sig själv.

När hon är färdig med ett kärl efter upprepade bränningar i drygt tusen grader i ugnen, vet hon om hon har lyckats eller inte. Hon går på magkänslan.

– Yes, där är det.

Frågan inställer sig vad hon skulle göra om hon vann priset på en halv miljon kronor. Svaret kommer snabbt.

– Jag skulle bara fortsätta att jobba och se det som ett treårigt arbetsstipendium.



TEXT
ULF MÅRTENSSON
ulf.martensson
@ystadsallehanda.se
0411-55 78 50



Sidorna ringlas upp i lera, en tidskrävande teknik. Bild från en video av Gunilla Maria Åkesson.



Kärlden ser ut att sväva.



Kärlden bränns upprepade gånger för att få fram exakt lyster och struktur i lasyren.