

Garganta la Olla

(Conjunto Histórico Artístico)

A pocos kilómetros del monasterio de Yuste se encuentra esta población declarada Conjunto Histórico Artístico, enclavada, como su nombre indica, en una olla que conforman la sierra de Tormantos y los relieves de San Salvador y San Bernabé, quedando abierta al sur, por donde corre la garganta Mayor. En ella, y a corta distancia de la población, se encuentran los bellos enclaves llamados Piletillas de Abajo, junto al puente, y Piletillas de Arriba, a 400 metros. Su arquitectura popular es muy interesante. Destacan en su casco urbano su iglesia de San Lorenzo declarada Monumento Histórico Artístico; su museo de la Inquisición y la célebre *casa de muñecas*, famoso prostíbulo frecuentado por los caballeros del séquito de Carlos V.

El casco urbano es Monumento Histórico Artístico



Arriba Piletillas de Abajo, al pie, vista de la población



Jaraíz de la Vera

La visita a Jaraíz comienza en su curiosa plaza Mayor, emplazada en un terreno en pendiente y dividida en dos partes. En el nivel alto se encontraba el castillo árabe, origen de Jaraíz; en el bajo está el palacete del obispo Manzano. Se continúa la visita con varias iglesias de interés, como la bella iglesia de Santa María de Gracia, declarada Monumento Histórico Artístico y la iglesia de San Miguel. Rodea a Jaraíz una naturaleza esplendorosa. Así, podemos disfrutar del *Lago*, una enorme piscina remansada artificialmente entre robles y abedules en la garganta de Pedro Chate. A unos 300 m abajo del Lago se encuentra el Charco de las Tablas, con un viejo molino reconvertido en mesón.



Torremenga

Este pueblo es conocido, además de por su bonita iglesia parroquial, por la fiesta de la *quemada de Judas*, celebrada durante la Semana Santa. En la noche del Sábado Santo se escenifica un juicio a un *pelele* que representa a Judas, el cual acaba siendo condenado a muerte. Toda la representación va acompañada de un gran estruendo pirotécnico.

Collado de la Vera

Además de la iglesia parroquial de San Cristóbal, un bello ejemplo de arquitectura religiosa, en Collado podemos disfrutar de su insólita naturaleza. Nos referimos a la garganta de Pedro Chate y, más concretamente, al paraje natural de las Pilas, donde la erosión del agua ha generado formas caprichosas en las rocas donde darse un chapuzón en familia.

Pasarón de la Vera

Siguiendo por la ruta más al sur de la Vera llegamos a Pasarón, un lugar declarado Conjunto Histórico Artístico en 1998. Su belleza natural y hermosos paisajes se funden con la arquitectura del casco urbano, típica de la zona y en un excelente estado de conservación.

Entre sus monumentos destacan la iglesia del Salvador, de los siglos XV-XVI, con retablo barroco e imágenes góticas, el palacio de los Condes de Osorno y bellas ermitas donde los habitantes de Pasarón celebran las romerías.

Es cita obligada en Pasarón de la Vera el Museo Pecharrómán, que se encuentra en un edificio del siglo XVII magníficamente restaurado y habilitado para exposiciones

Palacio Condes de Osorno



Arroyomolinos de la Vera

Situado a 617 metros de altitud, este pequeño pueblo eminentemente agrícola y ganadero posee abundantes bodegas familiares donde, de forma artesanal, se elabora su reconocido vino de pitarra. En la iglesia de San Nicolás, cuya torre está separada del cuerpo principal de la iglesia por una calle, se exhibe un retablo rococó del siglo XVIII.

Desde el mirador de la plaza de la Atalaya se divisan parajes como la garganta de la Desesperá. En días lluviosos también se puede apreciar, garganta arriba, una hermosa cascada.

Gargüera

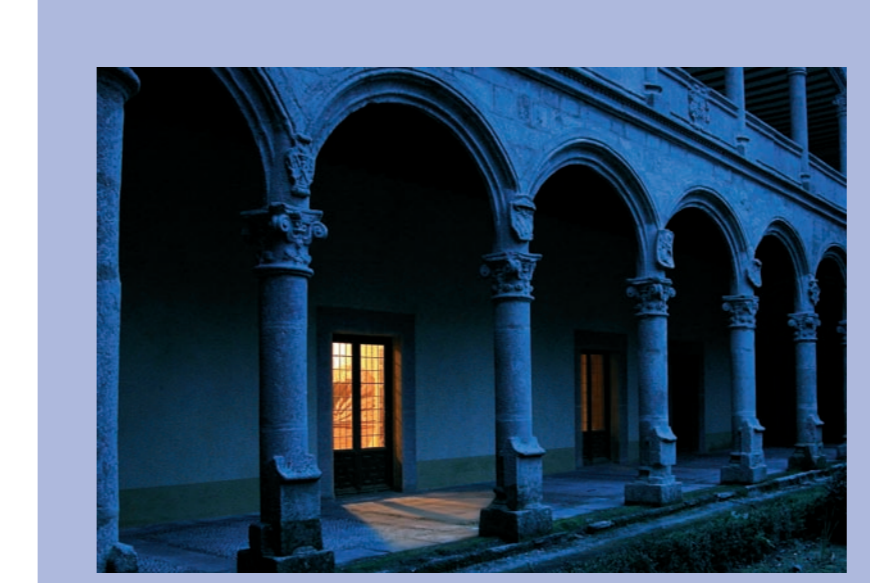
Es la localidad de la sierra de Gredos de menos población y la más alejada de la sierra de toda esta comarca. La belleza de sus paisajes se confunden con la arquitectura característica de la zona. De la iglesia de la Asunción tienen relevancia un retablo del siglo XVII y las tallas de Nuestra Señora de Rocamador y San Blas. En los alrededores de la villa se encuentran los pantanos de Gargüera y Navabuena.

Tejada de Tiétar

Tejada se asienta en una llanura que se desliza hasta llegar al río Tiétar. En sus tierras abundan los olivos y las especies típicas del bosque mediterráneo, como encinas, alcornoques y robles. Su seña de identidad es una variada muestra de arquitectura religiosa. La iglesia de San Miguel ha sido declarada Monumento Histórico Artístico y cuenta con un cuidado retablo renacentista y una importante talla de la Virgen de la Torre, del siglo XII. En la fachada sur se encuentra el ara votiva, de origen romano, conocido como la *muerta pelona*. En el altar mayor se exhibe una antiquísima colección de azulejos procedentes de Talavera de la Reina. Al sueroeste de la población se encuentra una bonita dehesa.

Prontuario

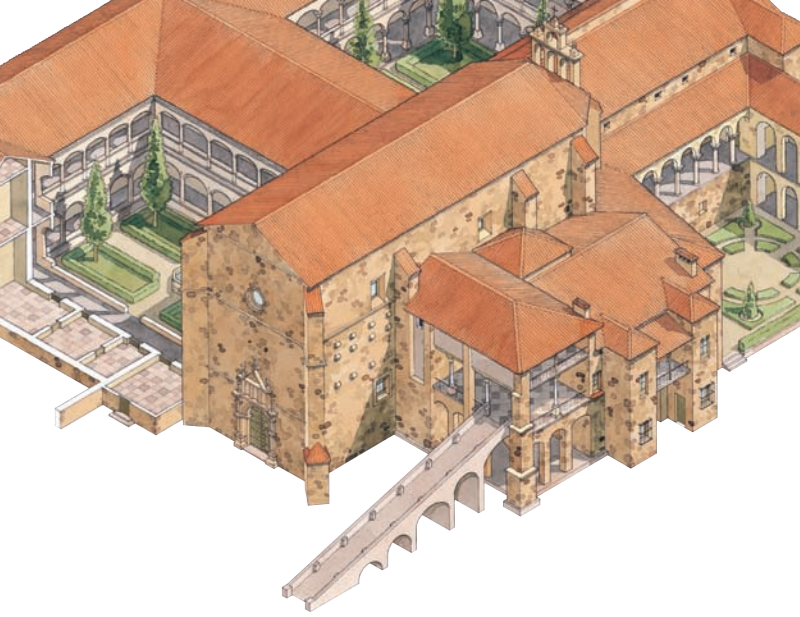
La Vera monumental, artística y natural	Museos, colecciones y centros de estudios	Poblaciones declaradas Conjuntos Históricos Artísticos
Palacios, castillos, monasterio, cementerio alemán	Pasarón de la Vera Museo Pecharrómán (arte contemporáneo y centro de documentación)	Pasarón de la Vera Garganta la Olla Cuacos de Yuste Valverde de la Vera Villanueva de la Vera
Pasarón de la Vera Palacio de los Condes de Osorno	Jaraíz de la Vera Instituto Armológico Museo del Pimentón (apert. 2007)	Fiestas declaradas de Interés Turístico
Jaraíz de la Vera Palacete del Obispo Manzano	Collado de la Vera Museo del Pan	El Pero Palo En Villanueva de la Vera durante los Carnavales
Cuacos de Yuste Monasterio-palacio de Yuste Cementerio alemán	Garganta la Olla Museo de la Inquisición Colección de arte religioso (iglesia de San Lorenzo)	Los Empalao En Valverde de la Vera el Jueves Santo
Jarandilla de La Vera Castillo de los Condes de Oropeza	Cuacos de Yuste Museo Histórico Artístico de Yuste	Los Escobazos En Jarandilla de la Vera la noche del 7 de diciembre
Valverde de la Vera Castillo de Don Nuño	Aldanueva de la Vera Colección de arte religioso (iglesia de San Pedro)	La ruta del Emperador Discurrir por los municipios de Jarandilla de la Vera, Aldanueva de la Vera y Cuacos de Yuste, primer fin de semana de febrero
Iglesias declaradas de Interés Histórico Artístico	Jarandilla de la Vera Colección etnográfica Paco Porras Fabrica de licores y mermeladas y exposición de utensilios antiguos de la Vera del Vínculo	Naturaleza en La Vera
Tejada de Tiétar Jaraíz de la Vera Garganta la Olla Cuacos de Yuste Aldanueva de la Vera Losar de la Vera Villanueva de la Vera	Guijo de Santa Bárbara Museo de los Artesanos Centro de Interpretación de la reserva regional de caza "La Sierra"	47 gargantas: paisajes, paseos, rutas y baños 20 rutas de senderismo Naturaleza modificada: cultivos de tabaco y pimiento
Robledillo de la Vera Museo de la beata Madre Matilde	Valverde de la Vera Museo del Empalao (colección etnográfica del Sr. Aurelio)	
Villanueva de la Vera Centro de Interpretación del Pero Palo, en la Casa Azul		



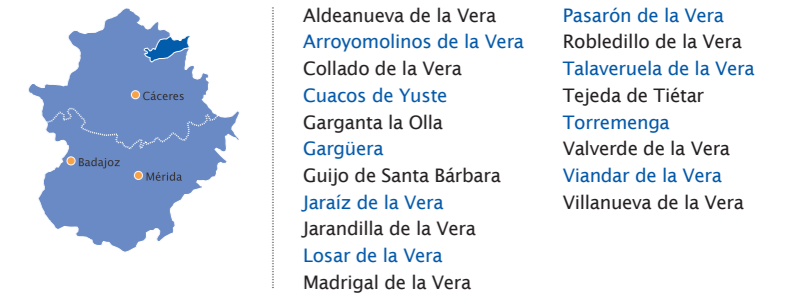
Extremadura



Dado el gran número de alojamientos, restaurantes y empresas de actividades existentes en La Vera, le sugerimos que consulte nuestra web www.comarcadela Vera.com o se dirija a las oficinas de turismo que les indicamos a continuación



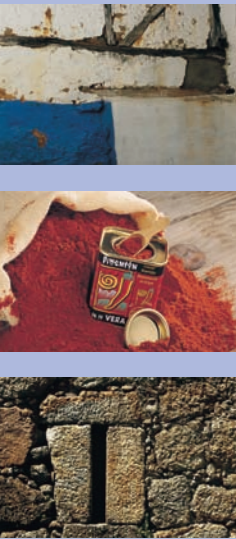
Oficinas de turismo	Puntos de información turística
Jaraíz de la Vera Avda. Constitución, 167 (Estación de Autobuses) t. 927 570 587 www.ayto-jaraiz.es turismo@ayto-jaraiz.com	Losar de la Vera Plaza de la Viñuela, s/n. t. 927 570 284
Jarandilla de la Vera Plaza de España, 1 t. 927 560 460 www.jarandilla.net ayto.turismo@jarandilla.com	Garganta la Olla Gradas, 2 t. 927 179 706
Villanueva de la Vera Av. de La Vera, s/n. (La Casa Azul) t. 927 567 031 ofiturvillanueva@wanadoo.es	Cuacos de Yuste Asociación de Turismo de La Vera Plaza Juan de Austria, s/n. t. 927 172 071 www.aturive.com aturive@aturive.com



Textos: Manuel Sueiras
Equipo técnico ADICOVER
Fotografías: Archivo CS&A
Grupo de Acción Local
Edición y producción: Sendin & Asociados



Comarca La Vera



La comarca de La Vera, ubicada al noreste de Extremadura, ha sido asentamiento de diversos pueblos y culturas durante su dilatada historia. En ella se han encontrado vestigios del Neolítico y huellas celtas. Fue parte de la Vetonia y de la provincia romana de Lusitania, para luego pasar a integrarse en el reino visigodo. La herencia que dejó en estas tierras el dominio musulmán sigue latente en sus fiestas, gastronomía, cultivos (limonero, naranjo, algodón, etc.) e incluso en su ganadería, ya que fue esta cultura la que introdujo la oveja merina, que más tarde se convertiría en símbolo de la ganadería extremeña. Durante la Reconquista los cristianos repoblaron la zona fundando nuevos pueblos. Hay constancia de la existencia de La Vera como tal desde finales del siglo XII.

Pero quizá el hecho que más trascendencia haya tenido para esta comarca fue la decisión del emperador Carlos V de pasar sus últimos días en estas tranquilas tierras, concretamente en el monasterio de Yuste, próximo a la localidad de Cuacos de Yuste.

Siguiendo la carretera EX-203, desde Madrigal hasta Plasencia, descubriremos en dos tramos diferentes esta hermosa comarca. La primera etapa del viaje parte desde Madrigal de la Vera y llega a Garganta la Olla, atravesando Cuacos de Yuste, última residencia del emperador. La segunda etapa la empezaremos desde Jaraz para llegar a Tejeda de Tiétar, pasando por hermosos pueblos donde se funde la arquitectura tradicional con paisajes de gran belleza. Cinco son las poblaciones declaradas Conjunto Histórico Artístico.



Característica cabra verata, de la que se obtienen excelentes quesos

Flora

La Vera posiblemente sea la comarca más verde de Extremadura. Sus 47 gargantas riegan una tierra cuya altitud varía de los 200 a los 2.400 metros. Estas circunstancias hacen que la flora verata sea muy variada y amplia: robles, encinas, madroños, durillos, alcornoques, castaños, etc.

Fauna

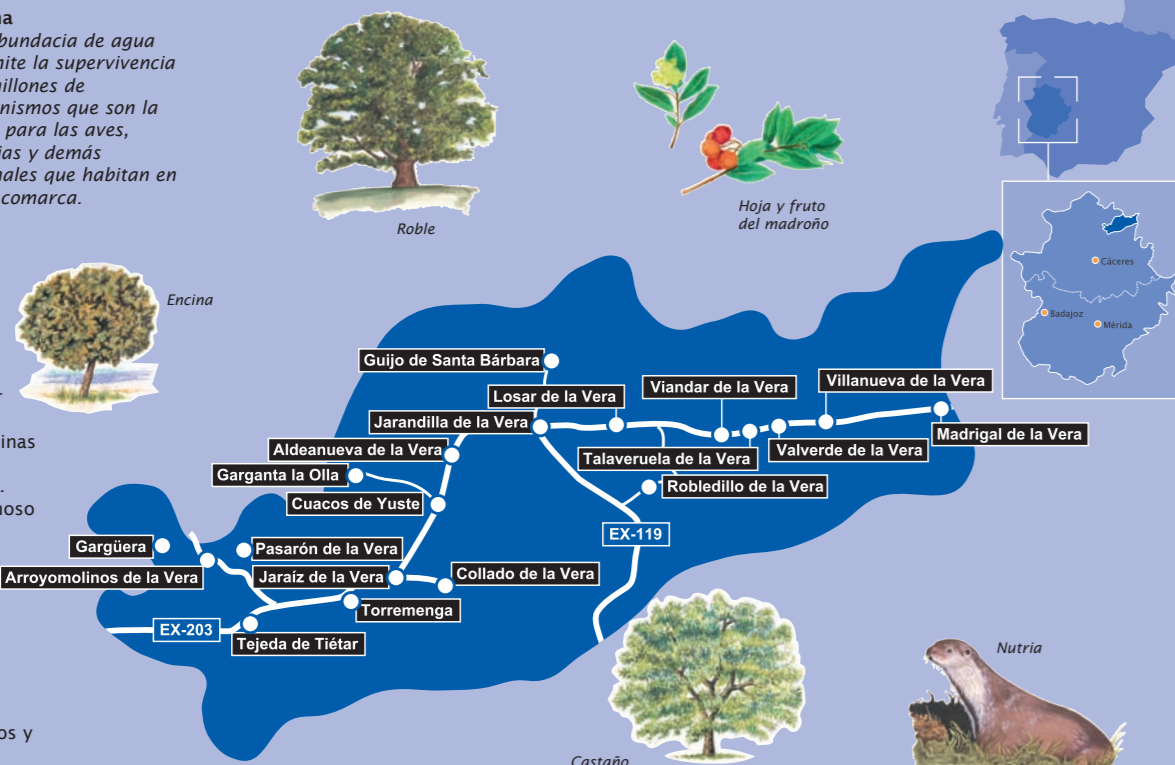
La abundancia de agua permite la supervivencia de millones de organismos que son la base para las aves, nutrias y demás animales que habitan en esta comarca.

Recomendaciones:

Durante la época estival es imprescindible llevar un bañador y unas zapatillas de goma para bañarse en alguna de las 47 gargantas con piscinas naturales. Durante todo el año las rutas de senderismo están especialmente recomendadas. Las compras más características son las del famoso pimentón y sus estupendos quesos de cabra. La Semana Santa y el Carnaval tienen especial interés, sobre todo en Valverde de la Vera y en Villanueva de la Vera.

Otras informaciones de interés:

Área total: 885 km²
Altitud sobre el nivel del mar: 200-2.400 m
Habitantes: 28.000
Límites: limita al oeste con la falda sur de Gredos y al este va en paralelo con el río Tiétar.



Ruta Madrigal de la Vera > Garganta la Olla

Madrigal de la Vera



Puente romano de Alardos

Madrigal de la Vera es el municipio más al norte de toda la comarca. Aquí se encuentra la garganta de Alardos que resalta por los alisos y fresnos de las orillas que le imprimen una especial belleza. Sobre ella cruza el puente romano de Alardos, una construcción realizada en piedra y de un solo arco y a su lado hay una estupenda piscina en la propia garganta. Desde ese mismo puente, que destaca por su altura, se divisa toda la sierra de Gredos y el valle del río Tiétar. El agua está siempre presente, bien en forma de múltiples fuentes, bien corriendo por regueros semisubterráneos.

La arquitectura de Madrigal es la típica de los pueblos de la Vera. La iglesia de San Pedro es un bonito ejemplo del tránsito entre el estilo gótico y el renacentista. Para tener una panorámica de la localidad se recomienda que el visitante se acerque a la piedra Pipa.

Villanueva de la Vera

(Conjunto Histórico Artístico)

Población de bellísima arquitectura popular. Su iglesia de la Concepción ha sido declarada Monumento Histórico Artístico. El carácter de este pueblo verato viene marcado por la que es su fiesta más conocida. Se trata del *Pero Palo*, que se celebra durante el Carnaval. El protagonista es *Pero Palo*, un muñeco de tamaño real con cabeza de madera y vestido con un traje blanco y negro. Según cuenta la tradición, se le trata de igual forma que durante la Inquisición se trataba a los reos. En esta popular fiesta participa todo el pueblo y el *Pero Palo* es paseado por sus calles entre música y, como ellos dicen, *judiás*.

En esta fiesta participa todo el pueblo paseando al *Pero Palo* por sus calles entre música y *judiás*

Ruta Madrigal de la Vera > Garganta la Olla



El *Pero Palo* será paseado entre muestras de dolor y luto, para luego ser manteado en la plaza hasta que es quemado el heno de su interior

Los momentos álgidos llegan con el día de la cabeza —que significa el anuncio de la fiesta con días de antelación—, los paseos, las *judiás*, la jura de la bandera, el ofertorio, la sentencia, el manteo y, por último, la quema, que coincide con el Martes de Carnaval. El muñeco —cuya cabeza se conserva de un año para otro— es manteado entre disparos de salva hasta que por fin es quemado entre los llantos simulados de unos y la algarabía de otros. Finaliza el ritual con la invitación a dulces y vino por parte del *Capitán*.

Valverde de la Vera

(Conjunto Histórico Artístico)

Valverde ya existía en el siglo XIV. Sus callejas, típicas de la arquitectura judeomeieval, son estrechas y tortuosas para combatir el frío invernal. Las regueras fluyen por el centro del empedrado y sirven para facilitar su aseo y para distribuir el agua de riego de las huertas.



Arriba, ejemplo de la arquitectura popular verata, debajo Iglesia y ruinas del castillo de Valverde de la Vera

Este Conjunto Histórico Artístico posee una bellísima arquitectura popular

Ruta Madrigal de la Vera > Garganta la Olla



En Semana Santa se celebra la fiesta de los *empalaos*, declarada de Interés Turístico Nacional. En la madrugada del Jueves al Viernes Santo, estos penitentes caminan por las calles con el fin de cumplir una promesa. Desnudos de cintura para arriba, sobre sus hombros portan un timón de arados de madera que hacen la función de cruz. El madero se ata con sogas que rodean el torso y los brazos hasta las manos. Tapan su cabeza con un velo y, de cintura para abajo, se cubren con unas enaguas. Los *empalaos* salen de uno en uno de sus casas y son acompañados a lo largo de su procesión por un *cirineo*. Esta sobrecogedora tradición viene cumpliéndose desde hace siglos.

Talaveruela de la Vera

Talaveruela de la Vera ofrece espacios naturales de gran interés y belleza. El enclave natural de los Molinos, con piscina natural y robles centenarios, en plena garganta Naval, permite disfrutar en la época estival de refrescantes baños. En su casco antiguo la arquitectura popular se conserva celosa en sus pintorescos rincones. Destacan la plaza porticada, la iglesia de San Andrés y la fuente de Lanchoparao. También hay restos de una antigua calzada romana.

Viandar de la Vera

Poblado desde tiempos inmemoriales, aún se conservan huellas de un castro celtibero. En su casco antiguo se encuentra la iglesia de San Andrés Apóstol, donde se conservan esculturas de gran valor artístico de los siglos XVI y XVII. En la casa parroquial hay un Cristo de tres clavos en marfil que data del siglo XVIII y procede de Filipinas. Pueblo de la serranía verata, posee parajes de gran belleza entre los que destacan la sierra de Martinejos o la loma de la Cumbre.

Ruta Madrigal de la Vera > Garganta la Olla

Robledillo de la Vera



Iglesia de San Miguel

Losar de la Vera

Lo primero que ve el viajero que llega a Losar son los setos esculpidos con caprichosas formas naturales flanqueando la entrada del pueblo. La iglesia de Santiago Apóstol, del siglo XV, declarada Monumento Histórico Artístico consta de tres naves y su pórtico es de estilo hispanoflamenco. Su arquitectura popular es muy bella. La calle del Agua y su pequeño "culo de saco" son especialmente interesantes. La garganta de Cuartos es una de las más apreciadas por los bañistas. Además posee otros enclaves muy apropiados para la pesca como son Vadillo, la Hoz y las Meñas.

Jarandilla de la Vera

Se encuentra en el corazón de la comarca y su castillo fue utilizado como residencia por Carlos V hasta que finalizaron las obras del monasterio de Yuste.

Hoy es un Parador Nacional de gran belleza. En sus calles encontramos gran cantidad de edificaciones religiosas dignas de mención como la iglesia fortaleza templaria de Nuestra Señora de la Torre, la iglesia de San Agustín, la ermita de Nuestra Señora de Sopetrán y la ermita del Santo Cristo del Humilladero. Tiene la fiesta de los escobazos declarada de Interés Turístico Regional: la noche del 7 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, el fuego se hace protagonista.

Ruta Madrigal de la Vera > Garganta la Olla

Cuacos de Yuste

Debe su fama al monasterio de Yuste, que está situado en la falda de la sierra de Tormantos, muy cerca de Cuacos. Es un sitio de retiro y oración enclavado en un entorno natural de enorme belleza. Es además un referente histórico y cultural de España y Europa, ya que el emperador Carlos V eligió este hermoso paraje para su retiro. A su muerte fue enterrado en una cripta bajo el altar mayor de la iglesia, hasta su definitivo traslado al Escorial.



Castillo de los Condes de Jarandilla y Oropesa

Guijo de Santa Bárbara

Desde Jarandilla de la Vera se sube al Guijo de Santa Bárbara por una bonita carretera. Enclavado en la falda de la montaña, este pueblo posee una de las mejores vistas sobre la garganta de Jaranda. Su piscina natural es de gran belleza y sus aguas son cristalinas y frías como pocas. El pueblo es conocido por la elaboración de licores, especialmente el llamado *de gloria*. Merece la pena pasear por su casco antiguo disfrutando de la tradicional arquitectura verata.

Aldeanueva de la Vera

Se halla encajada entre la garganta de San Gregorio (de unos 8 km) y la de los Guachos (de 7 km). Es famosa por su producción de pimentón y tabaco, además de por sus deliciosos dulces artesanales. En el casco urbano despunta la iglesia de Santiago Apóstol, del siglo XV, declarada Monumento Histórico Artístico, en cuyo museo se exhiben una espléndida cruz procesional de plata, única en la comarca, y la llamada Cruz de Marfil.

Ruta Madrigal de la Vera > Garganta la Olla

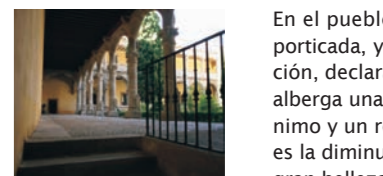
Carlos V

(Conjunto Histórico Artístico)

Debe su fama al monasterio de Yuste, que está situado en la falda de la sierra de Tormantos, muy cerca de Cuacos. Es un sitio de retiro y oración enclavado en un entorno natural de enorme belleza. Es además un referente histórico y cultural de España y Europa, ya que el emperador Carlos V eligió este hermoso paraje para su retiro. A su muerte fue enterrado en una cripta bajo el altar mayor de la iglesia, hasta su definitivo traslado al Escorial.



Carlos V retratado por Tiziano



Monasterio de Yuste



Detalle de la fachada de la iglesia