



Havsnakk på kaikanten lørdag 16. september fra 14 til 16  
SALT Árdna, Festningsallmenningen, Oslo havn

## **HVA GJØR KUNSTEN OG VITENSKAPEN I ET VÅTERE OG VILLERE ARKTIS?**

Signe Lidén sitt lydarbeid *ELAPSES* i Den arktiske pyramide på SALT er basert på lydopptak i og rundt Svalbard globale frøhvelv. Frøhvelvet er bygget med tanke på å skulle beskytte all verdens frø mot katastrofer langt inn i framtiden. Mindre enn 10 år etter at det åpnet erfarer vi at det ikke finnes noe sted som kan garantere sikkerhet og stabilitet. Mennesker og maskineri kjemper mot temperatursvingninger, mens permafrosten slår sprekker rundt hvelvet. Men det er nettopp steder som dette som lar oss skape nye begreper for tenkning i lange tidsspenn. Å lytte til frøhvelvet, som et ekko fra et framtidskammer, kan være et godt sted å starte.

Velkommen til *ELAPSES* og til en samtale om polar natur i endring i lys av vitenskap og kunst. Medvirkende er kunstnerne Signe Lidén og Sabine Popp, begge med flere stedssensitive produksjoner og feltarbeid i nord bak seg, Grethe Helene Evjen, seniorrådgiver med plantefaglig bakgrunn og sentral i etableringen av frøhvelvet, og Paul Wenzel Geissler, antropolog med forskning på bl.a. naturvitenskaplig praksis på Svalbard og på det afrikanske kontinentet.



Foto: Signe Lidén

**Signe Lidén** er en kunstner basert i Bergen og Amsterdam. Hun er interessert i hvordan steder resonnerer; i minnet, i lyd, gjennom fortellinger, i materialer og som ideologiske manifestasjoner. Hennes arbeider spenner fra lydinstallasjoner og performance til mer dokumentariske lyd-essay og arkiv. I 2010-12 deltok hun i samarbeidsprosjektet *The Cold Coast Archive*, et nettarkiv og utstillinger om Svalbard globale frøhvelv, og for *Dark Ecology* (2014-2017) gjorde hun arbeider på bl.a. Kolahalvøya i Russland.

**Paul Wenzel Geissler** er professor i sosialantropolog ved Universitetet i Oslo. Han forsker på naturvitenskapelig praksis, mest i Afrika, samt historie og antropologi, og forholdet mellom materialitet og temporalitet. Han har nettopp samarbeidet med kunstnere og arkeologer om afrikanske forskningsstasjoner som tolkes som 'Traces of the Future', gjenlevninger av en fremtid som vi har tapt. På Svalbard studerer han forskersamfunnet på Ny-Ålesund, 'A Home for Science', og arktiske fugleforskeres liv i felten og hvordan viten produseres i landskapet.

**Sabine Popp's** kunstneriske praksis tar utgangspunkt i transformative prosesser ved et spesifikt geografisk sted og menneskets forhold til det gjennom arbeid og daglige rutiner. Hun har gjennom flere år hatt fokus på arktiske og subarktiske områder. Fra 2012-15 var hun del av det kunstneriske utviklingsprosjektet *Topographies of the Obsolete*. I sitt stipendiatprosjekt *Agential Matter (Invisible Landscapes)* ved Universitetet i Bergen tar hun for seg stortare-skoger langs norskekysten i krysningsfeltet mellom naturvitenskapelige tilnærminger, økonomiske interesser og estetiske undersøkelser.

**Grethe Helene Evjen** har plantefaglig bakgrunn og er seniorrådgiver ved Landbruks- og matdepartement med bl.a. ansvar for Svalbard globale frøhvelv, som hun var sentral i opprettelsen av. Under sitt arbeid i departementet har hun ledet flere norske delegasjoner i møter og forhandlinger om internasjonale avtaler som skal sikre nasjoners genetiske ressurser til mat og jordbruk. Hun har også arbeidet i Øst Afrika, blant annet som konsulent for rural utvikling i Tanzania for Den kanadiske høykommisæren.

---

*Havsnakk på kaikanten* er et diskusjonsforum som har blitt arrangert i Naustet på SALT siden SALT ankom Oslo i februar 2017. *Havsnakk på kaikanten* programmeres i forlengelse av kunstprogrammet NORD på SALT.

[NORD](#) presenterer for tiden to lydarbeid. *ELAPSES* av kunstneren Signe Lidén, som er basert på lydopptak fra Svalbard globale frøhvelv, kan høres fra 16 høytalere i Den arktiske pyramide fra 23 -11 hver dag. *ELAPSES* presenteres i tillegg i Árdna på søndager sammen med *Vårblomsting ved Iskanten* av Jana Winderen, som henter fram lyder fra de som lever ved Iskanten i Barentshavet.

NORD og *Havsnakk på kaikanten* kurateres av Hilde Methi (kurator basert i Kirkenes) og Britt Kramvig (UiT, Norges arktiske universitet) med støtte fra Norsk Kulturråd: Fond for lyd og bilde og Fritt Ord.

[www.salted.no](http://www.salted.no)