

De acht Sheridan/Beatles opnames van 1961 – 1962.



Met dank aan Tommy Kent, Tony Sheridan, Bert Kaempfert en Roy Young.
Een chronologisch overzicht...



R. Develtere - versie 2020

1. De acht Sheridan/Beatles opnames, gemaakt in Duitsland in 1961-1962.

Op donderdag 22 juni 1961, op het einde van hun 2^e trip naar Hamburg (1 april – 2 juli 1961), nemen the Beatles als begeleiders van Tony Sheridan **zeven** nummers op, met Kaempfert als producer. De opnames vinden plaats in de Frederich Ebert Halle, Alter Postweg 30 te Harburg (een voorstadje van Hamburg). The Beatles begeleiden Tony Sheridan bij 5 nummers: **My Bonnie (lies over the ocean)**, **The Saints**, **Why**, **Nobody's child**, **Take Out Some Insurance On Me Baby**. Eén nummer met John Lennon als leadzanger: **Ain't She Sweet** en één instrumentaal nummer: **Cry For A Shadow**. Op vrijdag 23 juni 1961 gebeurde hoogstwaarschijnlijk het mixen van de opnames.

Muzikale bezetting: zang en leadgitaar: Tony Sheridan; gitaar: John Lennon en George Harrison; basgitaar: Paul McCartney; drums: Pete Best; opnametechnicus: Karl Hinze; geluidstechnicus: Günther Sörensen; producer: Bert Kaempfert.

Een klein jaar later, op donderdag 24 mei 1962, tijdens hun 3^e trip naar Hamburg (13 april – 30 mei 1962), nemen the Beatles, om te voldoen aan hun contract met Kaempfert nog **twee** nummers op, ditmaal in de nieuw gebouwde studio Rahlstedt (ook studio Wandsbek genoemd), Rahlau 128 te Hamburg: **Sweet Georgia Brown** en **Swanee River**¹. *Swanee River* met the Beatles is tot op vandaag nooit uitgebracht en is waarschijnlijk verloren geraakt.

Muzikale bezetting: zang: Tony Sheridan²; gitaar: John Lennon en George Harrison; basgitaar: Paul McCartney; drums: Pete Best; piano: Roy Young; opnametechnicus: Hans Falkenberg; geluidstechnicus: Jürgen Kramer; producer: Bert Kaempfert /Paul McCartney.

Het contract tussen the Beatles en *Deutsche Grammophon* op 25 mei 1962 beëindigd door beide partijen op uitdrukkelijke vraag van manager Epstein. Dit kwam omdat ze de week daarna, op 6 juni 1962, een auditie konden doen bij George Martin, voor EMI Parlophone, in de Abbey Road studios te Londen. Via Kaempfert komt Polydor (deel van Deutsche Grammophon) dus in het bezit van **acht nummers** waarop the Beatles spelen, weliswaar onder de vermelding *The Beat Brothers*. In 1961 en 1962 brengt Polydor al vijf van de acht nummers uit. Als The Beatles, vanaf begin 1964, wereldwijd populair worden volgen de drie andere opnames. Het is ook nuttig om weten dat Kaempfert in totaal 27 opnames heeft gedaan met Tony Sheridan samen met verschillende bezettingen van 'Beat Brothers'. Deze Sheridan-opnames werden zonder veel logica te volgen uitgegeven door Polydor. Als gevolg is deze discografie erg slecht gedocumenteerd en was het niet erg duidelijk waar men the Beatles kon situeren in die chaos. In deze beknopte studie willen we de puntjes op de 'i' zetten en een duidelijk chronologisch overzicht geven van de meest relevante uitgiftes.

Tony Sheridan (echte naam is Anthony Esmond O' Sheridan McGinnity) werd geboren op 21 mei 1940 in Norwich Engeland. Hij is een onrustige, soms agressieve kerel en verlaat het ouderlijke huis op 16-jarige leeftijd om het te maken als muzikant. Hij arriveert in Londen en speelt onder andere in de Two I's club. Hij is een erg goede zanger en speelt uitstekend gitaar. Hij ontsnapt nipt aan de dood toen hij na een optreden, niet in de taxi meeging met Gene Vincent en Eddie Cochran in de nacht van 16-17 april 1960. De taxi (een Ford Consul) krijgt een accident en Eddie Cochran overlijdt als gevolg van zijn verwondingen. In Londen wordt Sheridan opgemerkt door de Duitse impresario Bruno Koschmieder. Zo komt Sheridan in juni 1960 met andere muzikanten (The Jets) in Hamburg terecht waar hij speelt in de Kaiserkeller en later ook in de Top Ten Club. Enkele maanden later ontmoet hij er the Beatles, die daar voor het eerst arriveren op 16 augustus 1960. Ze zullen er blijven tot begin december 1960³ en spelen er in de Indra, de Kaiserkeller en één enkele keer in de Top Ten Club. Tijdens het tweede bezoek van the Beatles aan Hamburg (1 april-2 juli 1961) zullen ze veelvuldig met Sheridan optreden in de Top Ten Club. De ontmoeting tussen the Beatles, Tony Sheridan en **Bert Kaempfert**, komt er eigenlijk via de Duitse zanger **Tommy Kent**, eveneens onder contract bij Kaempfert Produktion. Tommy Kent ziet The Beatles per toeval spelen in de Top Ten Club op 1 of 2 mei 1961 en is danig onder de indruk. Achteraf gaat hij aan Kaempfert vertellen hoe goed hij ze vond. Kaempfert werkte toen als onafhankelijk platenproducer nauw samen met POLYDOR records. Op 1 juni 1961, na een tweede bezoek aan de Top Ten Club met zijn partner-muziekuitgever Alfred Schacht, biedt hij John, Paul, George en de toenmalige drummer Pete Best een contract aan om als begeleidingsgroep van Tony Sheridan enkele opnames te doen. The Beatles hebben dus een contract met 'Bert Kaempfert Produktion'.

2. Chronologisch overzicht van de meest relevante uitgiftes en varianten van deze acht opnames.

volgorde van de eerste uitgifte van elke Sheridan/Beatles opname (in MONO).

1. **My Bonnie** (oktober 1961) – Duitse single Polydor NH 24 673
2. **The Saints** (oktober 1961) – Duitse single Polydor NH 24 673
3. **Cry For A Shadow** (januari 1962) – Franse EP *Mr. Twist* POLYDOR EPH 21 914
4. **Why** (januari 1962) – Franse EP *Mr. Twist* POLYDOR EPH 21 914
5. **Sweet Georgia Brown** (oktober 1962) – Griekse single Polydor NHH 66849 of Duitse EP *Ya Ya* Polydor EPH 21-485
6. **Ain't She Sweet** (april 1964) – Duitse single Polydor NH 52 317
7. **If you love me, Baby** (april 1964) – Duitse single Polydor NH 52 317
8. **Nobody's Child** (april 1964) – Duitse LP *The Beatles First!* Polydor 46432LPHM

1961-62

Uitgifte van vijf van de acht opnames.

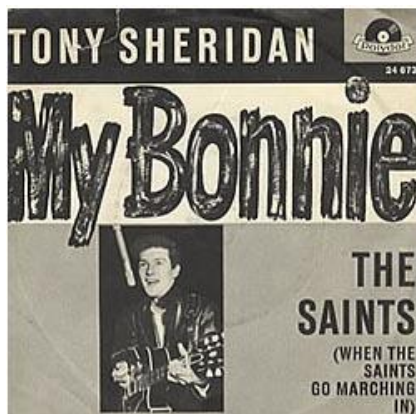
1. **My Bonnie (versie 1, 2 en 3)**
2. **The Saints**
3. **Cry for a shadow**
4. **Why**
5. **Sweet Georgia Brown (versie 1)**

Oranje Polydor label

23 oktober 1961: My Bonnie (versie 1)/The Saints
Duitsland Polydor NH 24 673 – 'Rock' versie.

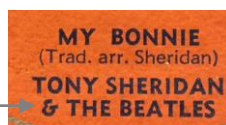
Vijf maanden na de opnames in juni '61, besluit Polydor Duitsland om 'My Bonnie' en 'The Saints' op single uit te brengen. Het is absoluut geen toeval dat Bert Kaempfert en Alfred Schacht (zijn collega muziekuitgever), deze twee traditionals eerst uitbrengen. Op dergelijke nummers hoef je namelijk geen rechten te betalen. Maar... door er een eigen intro aan toe te voegen kan Kaempfert het nummer toch registreren en auteursrechten opstrijken. Slim gezien. We horen hier de 'Rock' versie van *My Bonnie* (2:38), versie 1 of AA⁴, met een trage Duitse gesproken intro 'Mein Herz ist bei dir nür...' (35 sec.). Ook op de B-kant staat 'Rock'. De single steekt in een zwart-wit hoesje met een foto van zanger Tony Sheridan. Dit is de allereerste uitgifte van een plaat met een opname waarop the Beatles meespelen, alhoewel ze niet op de hoes en niet op het label worden vermeld. Op het oranje Polydor label onderaan staat *Tony Sheridan & 'The Beat Brothers'*.

Vinyl matrix: K1-H/S X24673-2 A en K1-H/S X24673-2 B + 'Made in Germany'. De 'K' (10^e letter alfabet. I en J worden als gelijk beschouwd) in de matrix verwijst naar oktober (10^e maand) en '1' verwijst naar het jaar '61'.



5 januari 1962: *My Bonnie (versie 2)/The Saints* Tony Sheridan & The Beatles Engeland Polydor NH66833

Voor de allereerste keer zien we de naam van 'the Beatles' op een platenlabel staan! Hier horen we versie 2 of AB van *My Bonnie* (2:35). Het nummer heeft nu een trage Engelse gesproken intro: '*My Bonnie lies over the ocean...*' (32 sec.), geschreven door Tony Sheridan. Vandaar de credits onder het titelnummer: '*arr. Sheridan*'.

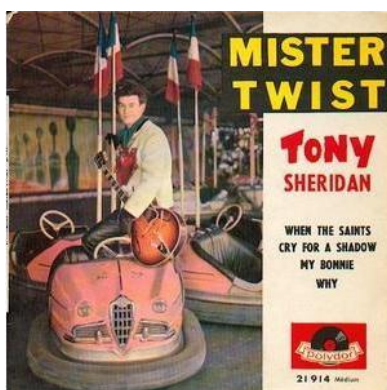


Deze Engelse uitgifte komt er dankzij kersvers Beatles manager Brian Epstein. Een hele prestatie als je bedenkt dat Epstein pas begin december 1961 hun manager werd. Epstein eist van Polydor UK dat de naam 'BEATLES' op het label staat! De single wordt in juni 1963 – onder hetzelfde serienummer-nog eens uitgebracht in Engeland, als the Beatles er erg populair beginnen te worden. Het label van januari 1962 verschilt een beetje met het label van de uitgifte van juni 1963. Kijk daarvoor naar het lettertype en de 'ampersand' vóór 'THE BEATLES' onderaan het label. Zie verder.

26 januari 1962: '*Mr Twist*' EP – Tony Sheridan Frankrijk Polydor EP EPH 21 914.

Deze erg zeldzame Franse EP is de moeite waard om te vermelden⁵. Ongelooflijk maar waar: op deze Franse 'Tony Sheridan' EP staan 4 opnames van 22 en 23 juni 1961: (*When*) *The Saints*, *Cry For A Shadow*, *My Bonnie* met de trage Duitse intro (versie 1 of AA) en '*Why*'.

'*Cry For A Shadow*' en '*Why*' zijn dus het derde en vierde nummer van de juni '61 sessies die op plaat verschijnen en waarop the Beatles spelen. Voor de eerste keer en acht maanden vóór de release van de eerste Beatles/Parlophonesingle *Love me do* horen we hier the Beatles als groep op '*Cry For A Shadow*'. Het is een Harrison-Lennon nummer. Op de andere drie nummers horen we Tony Sheridan met the Beatles. Een batch van vier nummers die veel samen zal worden uitgebracht. Noch op het hoesje, noch op het label is er sprake van 'Beat Brothers' of 'Beatles'. Deze EP zal nog twee keer in Frankrijk worden uitgegeven in 1964, met een andere titel: '**les Beatles WHEN THE SAINTS ■ MY BONNIE**', maar geperst met precies dezelfde matrijs. Zie verder.



**Februari 1962: *My Bonnie (versie 2)/The Saints*
Duitsland Polydor 24 673 – 'Twist' versie.**

Polydor Duitsland beslist om nu ook *My Bonnie*, met een trage Engelse intro, uit te brengen (**'Twist' versie, versie 2 of versie AB**). De single steekt opnieuw in een zwart-wit hoesje met een foto van Tony Sheridan maar nu met linksonder de vermelding **'TWIST'**. Ook op het oranje Polydor label staat onder '*My Bonnie*' de vermelding 'TWIST' gedrukt. Op de B-kant staat 'Rock' vermeld. Onderaan het label staat 'Tony Sheridan & The Beat Brothers' (= The Beatles).



**23 april 1962: *My Bonnie (versie 2)/The Saints*
USA Decca 31382.**

Decca, de commerciële partner en licentiehouder van Polydor in Amerika, brengt in april 1962 *My Bonnie* (versie 2, met trage Engelse intro) uit. Het is het allereerste plaatje in Amerika waar we the Beatles op horen spelen! The Beatles zijn absoluut nog niet bekend in Europa, laat staan in de States. Vandaar dat ook Decca USA de suggestie van Polydor Duitsland volgt om de naam 'Beat Brothers' te gebruiken op het label. Dit historische plaatje komt niet in de hitlijsten terecht en het is bijgevolg zowat de meest zeldzame Beatles single in Amerika. Op Ebay biedt men gemakkelijk tot 3500 euro voor een exemplaar. In januari 1964, vlak vóór hun optredens in de Ed Sullivan show in New York en Miami, zal men een tweede en meer succesvolle poging ondernemen om de single uit te brengen in the States. Weliswaar op het MGM-label en zonder de trage intro. Zie verder.



April 1962: LP *My Bonnie* - Tony Sheridan Duitsland Polydor LPHM 46 612/SLPHM 237112

De allereerste LP (33 T) waarop the Beatles te horen zijn, is het Tony Sheridan album *My Bonnie* (Polydor LPHM 46 612 Mono/SLPHM 237112 Stereo) dat in april 1962 in Duitsland wordt uitgebracht. In kleine lettertjes op de achterzijde van de hoes staat vermeld 'Accompanied by The Beatles'. Dat is enkel zo voor twee nummers: *My Bonnie* (versie 2, met Engelse intro) en *The Saints*. Neen, The Beatles spelen niet mee op *Sweet Georgia Brown*, *Swanee River* en de overige zes nummers. Die versies werden in december 1961 met andere *Beat Brothers* opgenomen.



Op de achterzijde van deze LP staat naast de tracklist⁶ ook publiciteit voor de LP 'Try a little tenderness' (1961, POLYDOR 46359 LPHM) van onze Belgische jazz muzikant Toots Thielemans. Toots zal The Beatles nog ontmoeten in New York in februari 1964 om er Rickenbacker gitaren te promoten. Het is ook Toots die verantwoordelijk is voor het feit dat the Beatles op Rickenbacker gitaren spelen⁷. Op de achterzijde van de LP staat '6.62' gedrukt omdat de release in juni 1962 was voorzien. Klopt niet. Het was wel degelijk april 1962.

Oktober 1962: *Ya Ya* EP – Tony Sheridan Duitsland Polydor EPH 21-485

Ya Ya Part 1 & 2 / Sweet Georgia Brown (versie 1) / Skinny Minny



A-kant: *Ya Ya Part 1 & 2* en B-kant: ***Sweet Georgia Brown*** / *Skinny Minny*. Op het oranje Polydor label staat opnieuw 'Tony Sheridan and The Beat Brothers'. Op deze zeer zeldzame Duitse EP spelen the Beatles enkel op ***Sweet Georgia Brown***. Het instrumentale gedeelte werd opgenomen op 24 mei 1962. Roy Young, een Engelse pianist die samen met the Beatles optrad in de Top Ten Club gedurende de periode april-mei 1962, is er ook bij. Hij speelt erg mooi piano en het arrangement is van Paul McCartney. Je hoort ook heel goed de jonge Beatles in de *Sha la la la la* backing vocals. Mooi. Tony Sheridan zal pas twee weken later - op 7 juni 1962, als the Beatles al terug in Engeland zijn - de zang-overdub doen op een extra geluidspoor. '*Sweet Georgia Brown*' is daarmee de vijfde 'Kaempfert Produktion' opname van the Beatles & Sheridan die, in oktober 1962, commercieel wordt uitgebracht. We horen hier de originele, en weinig bekende, **versie 1** van *Sweet Georgia Brown*! Er zullen namelijk nog twee andere versies van deze *Sweet Georgia Brown* worden uitgebracht in 1964. Daarbij werd wel altijd de originele master van 24 mei 1962 gebruikt.

- Versie 2: op 3 januari 1964 beslist Tony Sheridan, onder supervisie van producer Paul Murphy, om een nieuwe tekst van *Sweet Georgia Brown* in te zingen. Hij kan dat want er is een tweede spoor om de stem afzonderlijk op te nemen. Dit zal de meest populaire versie in Europa en ver daarbuiten worden. Zie verder.
- Versie 3: de Amerikaanse platenfirma ATCO zal in juni 1964 een derde gemodificeerde versie van *Sweet Georgia Brown* uitbrengen. Minder bekend in Europa. Zie verder.

Ter info:

- deze EP wordt heruitgebracht in Duitsland in februari 1964, maar dan op een rood Polydor label.
- Roy Young speelt ook orgel op *Ya Ya part 1 & 2*. Juist vóór de orgelsolo (na 1:11) hoor je Sheridan roepen " ...a little bit of Roy Young now..."
- *Sweet Georgia Brown* werd door Tony Sheridan op 21 december 1961 ook al eens opgenomen met the Beat Brothers, maar dan zonder the Beatles. Deze versie staat, zoals eerder vermeld, op de LP *My Bonnie* (Polydor LPHM 46 612/SLPHM 237112) van april 1962. Er zijn dus in totaal 4 versies van *Sweet Georgia Brown* waarop Sheridan te horen is. Verwarrend, niet?

Oktober 1962: *Ya Ya Part 1/Sweet Georgia Brown* (versie 1!) Griekenland Polydor NHH 66849

Absoluut vermeldenswaardig is dat ***Sweet Georgia Brown* (versie 1** van 24 mei 1962) hier in mono, op de B-kant van deze super zeldzame single staat. Uitgebracht in Griekenland in oktober 1962! Het singeltje steekt in een Grieks Polydor hoesje. En daarmee is het verhaal van deze eerste versie van *Sweet Georgia Brown* gedaan. Het zal 35 jaar duren vooraleer we *Sweet Georgia Brown* - in deze versie 1 - nog eens zullen terughoren⁸. *Sweet Georgia Brown* leidt vreemd genoeg een eigen leven. Het is mij niet duidelijk waarom *Sweet Georgia Brown* in oktober 1962, los van de andere zeven opnames, werd uitgebracht.



1963-64

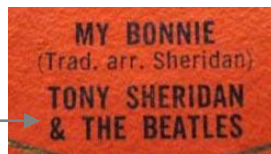
Heruitgiftes van

1. *My Bonnie: versie 1, 2 en versie 3 (zonder intro)*
2. *The Saints*
3. *Cry for a shadow*
4. *Why*

Oranje/rood Polydor label + MGM label

Mei - Juni 1963: *My Bonnie (versie 2) /The Saints* Engeland Polydor NH66833 - heruitgave

Omdat The Beatles toch wel erg populair werden in Engeland, bracht Polydor Engeland er in juni 1963 de *My Bonnie/The Saints* single nog eens uit, met precies hetzelfde serienummer als in januari 1962. Het serienummer op deze 2e persing is smaller gedrukt en ook de ampersand "&" is van een ander type. Voor een laatste keer zien we nog de naam van Tony Sheridan als uitvoerder staan. Deze single verkocht iets beter dan de 1^e uitgifte van januari 1962.



Record Retailer 23 mei 1963

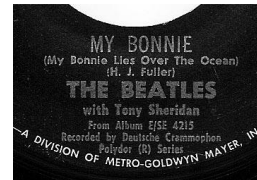
**27 januari 1964: *My Bonnie (versie 3)/The Saints*
USA MGM K-13213**



Eerste hoesje met "Beatles" op



Oostkust label



Westkust label onderaan

Na de flop van de US DECCA-release in 1962, brengt MGM⁹ nu als eerste in januari 1964 *My Bonnie/The Saints* uit, in aansluiting met het 1^e bezoek van the Beatles aan de States uiteraard. Dit nieuws komt zelfs in het Vlaamse tienertijdschrift *Juke-Box* nr. 95 van maart 1964. De Belgische pers had toch wel door dat de waarheid wat geweld werd aangedaan met deze heruitgave. We horen *My Bonnie - versie 3*. Vanaf nu zonder de trage Duitse of Engelse intro¹⁰, waarschijnlijk om geen auteursrechten meer te moeten betalen. Links op het label staat: "P.D. ASCAP" : *Public Domain - American Society of Composers, Authors and Publishers*. Het nummer is publiek domein, er moeten geen auteursrechten worden betaald. Toch staat er "FULLER" als auteurs credit. In Amerika wordt 'FULLER' veel gebruikt als uitgever van oude liedjes. Vreemd. Bemerkt ook het verschil tussen het Oost-en het Westkust label. Op het Westkustlabel staat: 'H.J. Fuller' in plaats van 'Fuller' en onderaan 'From Album E/SE 4215.'

Reeds vele maanden terug verklaptten we u dat de eerste Beatles plaat in Hamburg werd opgenomen, toen de jongens de begeleiding verzorgden voor de Engelse vedette Tony Sheridan. Deze plaat (waarop spelen, de drie originele Beatles plus drummer Pete Best plus de ondertussen overleden gitarist Stu Sutcliffe) werd nu met veel tamtam in Amerika op de markt gebracht met in koeien van letters THE BEATLES (die er vroeger niet eens op vermeld waren) en zonder van die arme Tony te spreken !

↪ *JukeBox* tienertijdschrift nr.95 – maart 1964¹¹

Ook andere landen springen vanaf begin 1964 op de kar om Sheridan/Beatles materiaal (her) uit te brengen. Frankrijk is het eerste Europese land dat daarmee begint. Dat kwam doordat the Beatles begin 1964 drie weken in het Olympia theater in Parijs speelden. Het ijzer werd daar duidelijk gesmeed terwijl het heet was.

When The saints / Cry for a shadow / My Bonnie / Why



Rood Polydor logo op de hoes maar ...een oranje plaatlabel

Deze 2 Franse EP's zijn heruitgaven van de EP 'MISTER TWIST' Tony Sheridan (Polydor 21914) van januari 1962. Ze hebben het zelfde serienummer. Bijgevolg horen we opnieuw *My Bonnie* met een Duitse trage intro. Frankrijk is dus verrassend een uitzondering op de regel door nog steeds deze intro te gebruiken. In andere landen wordt *My Bonnie* vanaf 1964 steeds zonder die intro uitgebracht. De foto op de hoes werd in januari 1964 in de mist gemaakt aan de Place du Trocadero, vlakbij de Eiffeltoren, door de Engelse fotograaf Terence Spencer, die hen vergezelde naar Parijs. Er komt snel een nieuwe hoes -zonder the Beatles op- aangezien Ringo Starr hier niet op meespeelt. Zie hieronder.

When The saints / Cry for a shadow / My Bonnie / Why



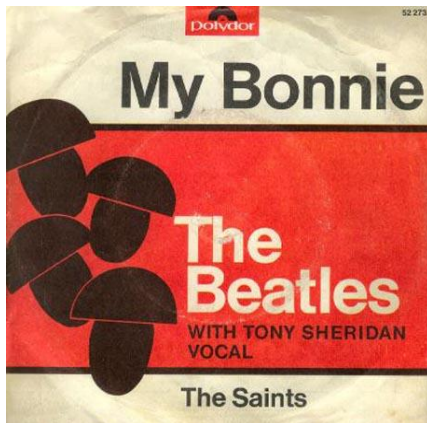
Rood Polydor label op hoes en een rood Polydor label.

Deze EP komt er in de plaats van de vorige, met hetzelfde serienummer. Geen Beatles meer te zien op de hoes. Vanaf nu, zullen wereldwijd deze vier nummers samen met de ietwat vergeten andere vier Sheridan/Beatles nummers in de komende 40 jaar continu worden uitgebracht op single, cassette, LP en vanaf begin 1985 op CD.

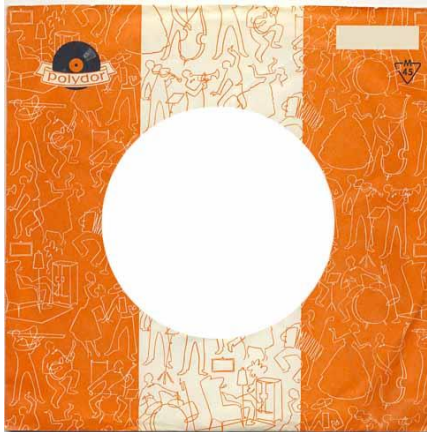
Maart - April 1964

My Bonnie/The Saints Polydor NH 52273. Drieling met eenzelfde serienummer!

Duitsland: '*My Bonnie*' zonder trage intro. Rood Polydor label + 'paddestoeltjes' hoes¹²

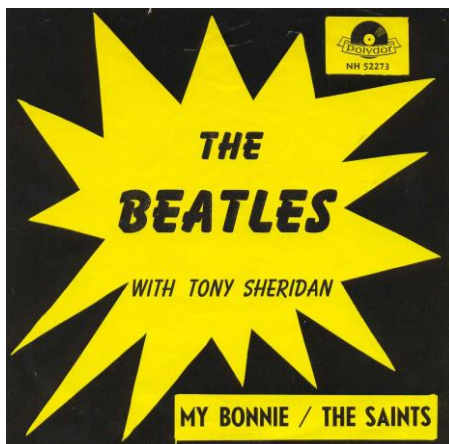


Frankrijk: '*My Bonnie*' met Duitse trage intro!¹³ Rood Polydor label + oud Polydor hoesje



België: '*My Bonnie*' zonder trage intro.

Hieronder zien we de enige Belgische Beatles Polydor single op een oranje label. Polydor België zal enkele weken later het nieuwe rode Polydor label gebruiken. Er werden 1563 stuks van dit plaatje verkocht door Polydor België. Er zijn drie labelvarianten van bekend.¹⁴ Het was de allereerste Belgische plaat met de naam van 'The Beatles' op de hoes.¹⁵ Zeer typisch voor een Belgische Polydor persing is dat het serienummer tweemaal op het label staat gedrukt.



Op elk van deze drie '**Polydor NH 52273**' releases staat de naam van 'Tony Sheridan' gedrukt in kleinere letters op de hoes of op het label. Voor Polydor zijn the Beatles nu de sterren.

1964

Uiteindelijke uitgifte van de drie 'vergeten' opnames.

6. Ain't She Sweet (versie 1 en 2)

7. Take Out Some Insurance on Me, Baby (versie 1 en 2)

8. Nobody's Child (versie 1 en 2)

Rood Polydor label

+ twee nieuwe versies van

Sweet Georgia Brown (versie 2 en 3)

Rood Polydor label + ATCO label

1964: Sweet Georgia Brown (versie 2)/ Nobody's Child (versie 3!!!) Duitsland POLYDOR NH 52906

Interessante, weinig bekende single met een erg vreemd serienummer dat vele verzamelaars nogal wat kopbrekens bezorgt. Op de A-kant staat –waarschijnlijk voor de eerste keer– staat versie 2 van **Sweet Georgia Brown**. Volgens de documenten van Polydor Duitsland werd deze single op 31 januari 1964 uitgebracht.¹⁶ De matrix nummers: 52906-2A & 52906-2B en '*Made in Germany*' zijn machine-matig geperst in het vinyl en we zien als matrixstempers: 1 en A4-V. De 'A' in de matrix verwijst naar januari en '4' verwijst naar het jaar '64'. Er bestaan zelfs promo-exemplaren -op het oude Polydor 'Scroll' label- van met opschrift 31/1/64 (zie hieronder). De matrix werd dus wel degelijk in januari '64 gemaakt.

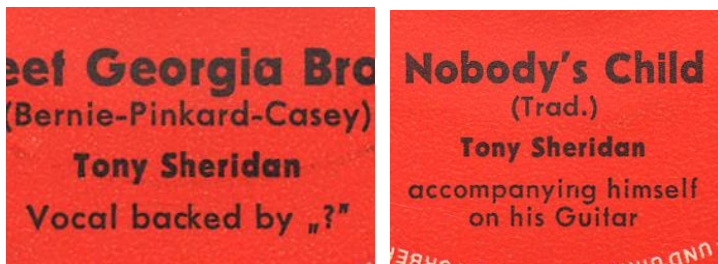
Het label hier is rood, wat impliceert dat de single na maart 1964 is uitgebracht. Ook het catalogus nummer '**NH 52906**' trekt onze aandacht. Het serienummer past niet in de nummering van begin 1964. Polydor maakt wel een grote sprong tot serienr. **NH 52 906**, vooral als je bedenkt dat een Polydor bestelnummer in mei 1964 NH 52317 was (zie verder). Omwille van het serienummer vermelden bepaalde bronnen ook van januari 1965 als mogelijke verschijningsdatum¹⁷. Wie meer weet over deze single mag me contacteren. Het vreemde plaatje staat op vele internetsites en ook in het boek '*Beatles For Sale*' (Spizer & Daniels, 2011) vermeld als een exportsingle voor Engeland, maar komt daar niet in de hitparade.

Er is nog iets vreemds aan deze single. The Beatles worden niet vermeld op het label. Op de A-kant van het label staat er eigenaardig genoeg: '*Tony Sheridan- Vocal backed by "?"*'. Waarschijnlijk wist POLYDOR Duitsland het allemaal zelf niet meer wie Sheridan begeleidde. Maar het zijn wel degelijk the Beatles.

En...er is nog iets speciaals aan deze single. Op de B-kant staat een alternatieve versie 3 van **Nobody's Child** waarbij Tony Sheridan, zonder the Beatles, zichzelf begeleidt op akoestische gitaar. "*accompanying himself on his Guitar*" staat er op het label.

De single steekt in een rood Polydor hoesje. De vermelding 'D.P.' aan de B-kant is een indicatie dat *Nobody's Child* auteursrechtelijk tot het Publieke Domein behoort. Er hoeven geen auteursrechten betaald te worden.





Detail label A en B.



Promo exemplaar '31/1/64'

Het is erg jammer dat de originele versie 1 van mei 1962, niet werd gebruikt. Waarschijnlijk om in te spelen op het enorme succes van the Beatles, besliste Sheridan, samen met producer Paul Murphy om een tweede, totaal nieuwe zangpartij van *Sweet Georgia Brown* op te nemen op 3 januari 1964 in de studio Rahlstedt/Wandsbek.

We horen nu Sheridan in het eerste vers zingen:

*"in Liverpool she even dares
to criticise the Beatles' hair
with their whole fan-club standing there
oh Sweet Georgia Brown..."*

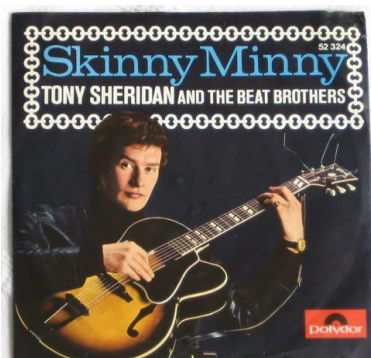
Naar het einde toe horen we ook *'not too commercial boys, not too commercial...'*.

De instrumentale backing track is wel dezelfde als versie 1. Deze nieuwe 2^e versie, met nieuwe tekst, wordt uiteindelijk de meest populaire versie die vanaf nu wereldwijd op alle LP's en CD's zal te horen zijn.

midden-april 1964: *Skinny Minny* / *Sweet Georgia Brown* (versie 2) Duitsland Polydor 52 324

Op de A-kant staat *Skinny Minny* (Tony Sheridan zonder the Beatles). Het is ook een andere versie dan de versie op de LP *My Bonnie* van 1962. Op de B-kant staat de 2^e versie ***Sweet Georgia Brown***. 2:03 minuten speeltijd. Vinyl matrix: D4-V 52324-A en D4-V 52324-B + 'Made in Germany'. De 'D'(4^e letter alfabet) in de matrix verwijst naar april (4^e maand) en '4' verwijst naar het jaar '64'.

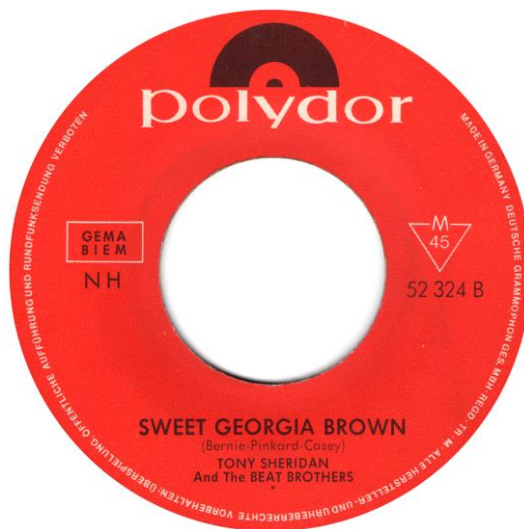
Op de A-kant van het hoesje worden the Beatles -terecht - niet vermeld maar wel 'Tony Sheridan and the Beat Brothers'. Op de B-kant van het hoesje staan the Beatles getekend. Polydor omzeilt zo subtiel het verbod om een foto van the Beatles te gebruiken. De figuur van Ringo Starr wordt gesuggereerd, maar die speelt hier uiteraard niet op de drums.



voorzijde



achterzijde



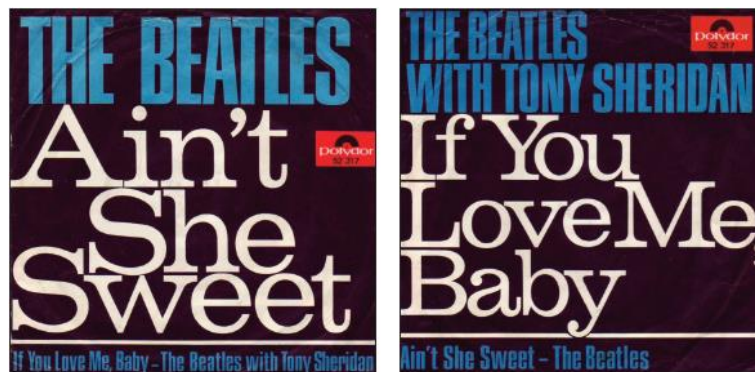
Midden-april 1964: *Ain't She Sweet / If you love me, Baby* Duitsland: Polydor NH 52 317

Vanaf februari/maart 1964 brengt Polydor Duitsland zijn platen uit met een nieuw rood logo op de hoezen en een rood label op de vinylplaat.

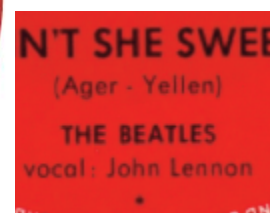
Rond 15 april 1964 verschijnen, met bijna 3 jaar vertraging, de zesde en zevende Polydor opname *Ain't She Sweet* en *If you love me, Baby* (foute titel). Vinyl matrix: D4-V 52317-A en D4-V 52317-B + 'Made in Germany'. De 'D'(4^e letter alfabet) in de matrix verwijst naar april (4^e maand) en '4' verwijst naar het jaar '64'.

In mei zal de single opnieuw verschijnen in een andere hoes, met de correcte titel: *Take Out Some Insurance on Me, Baby*.

Ain't she sweet is het enige nummer van de Hamburg opnames dat door een Beatle wordt gezongen en dat staat natuurlijk op het label vermeld. 'Vocal: John Lennon'.



Foute hoes 'If you love me, Baby'



April 1964: *Nobody's Child*

Duitsland LP *The Beatles First!* Polydor 46432LPHM/ 237632 SLPHM

Nobody's Child wordt het achtste en laatste Sheridan/Beatlesnummer dat Polydor Duitsland uitbrengt, bijna 3 jaar na de opname ervan in juni 1961. We horen *Nobody's Child* –speelduur 3:53 –voor het eerst op deze Duitse LP *The Beatles First!* uit april 1964. Deze LP is ook de allereerste 33 toeren speelplaat waarop alle acht Beatles/Sheridan nummers samen staan. Jammer genoeg staat op deze LP de 2^e aangepaste versie van *Sweet Georgia Brown*. Alweer een gemiste kans. Om de 33 toeren plaat te vullen en om de verwarring bijgevolg nog groter te maken dan ze al is, staan er nog vier extra nummers van Tony Sheridan op, waar the Beatles niets mee te maken hebben♦. Deze LP zal als voorbeeld dienen voor de vele LP's/CD's die wereldwijd, tot vervelens toe, op allerlei (budget) releases van Polydor zullen verschijnen in de komende 30 jaar. In de jaren '70 worden er twee Belgische varianten van deze LP uitgebracht (Polydor 2418162 en Polydor Contact 2483124). In Nederland wordt een kopie van deze LP uitgebracht in aug 1967 (Polydor 736038).



Kant A

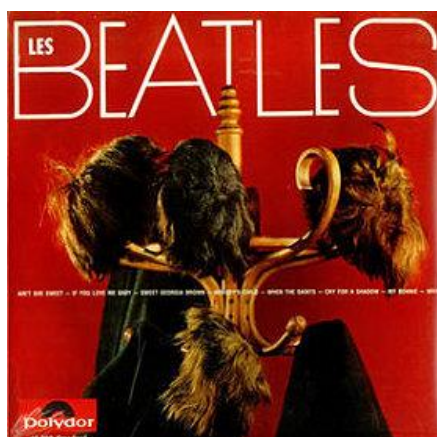
1. Ain't She Sweet
2. Cry For A Shadow
3. Let's Dance ♦
4. My Bonnie
5. If You Love Me, Baby (opnieuw foutieve titel)
6. What'd I Say ♦

Kant B

7. Sweet Georgia Brown (versie 2)
8. The Saints
9. Ruby Baby♦
10. Why
11. ***Nobody's Child***
12. Ya Ya ♦

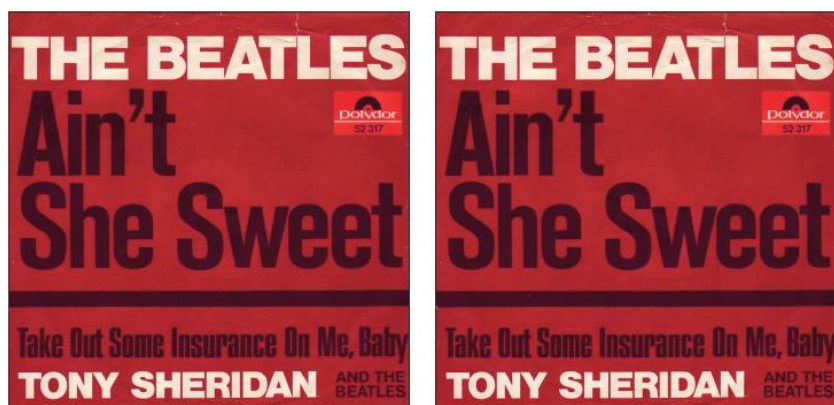
22 mei 1964: *Les Beatles*

Frankrijk Polydor 45900



Polydor Frankrijk op zijn best! De moeite om te vermelden. Zij brengen namelijk in 1964 deze unieke mini LP (33T/25 cm) uit met enkel en alleen maar de acht songs die the Beatles opnamen met Tony Sheridan in 1961/62. Jammer genoeg staat op deze mini-LP de 2^e aangepaste versie van *Sweet Georgia Brown*. Maar 'My Bonnie' horen we met een Duitse intro. De hoes trekt op niet veel maar het is wel een bijzondere en zeldzame uitgave. Een collectors item zondermeer. Er bestaat een versie met een oranje en met een rood Polydor label.

**Mei 1964: Ain't She Sweet / Take Out Some Insurance on Me, Baby
Duitsland Polydor NH 52 317**



De gecorrigeerde hoes voor de single *Take Out Some Insurance on Me, Baby*. Ook op de B-kant van het rode Polydor label is de titel nu aangepast. Het serienummer werd niet veranderd.



Promo: stempel "07 Mai 1964"

**29 mei 1964: Ain't She Sweet / If you love me, Baby
Engeland Polydor NH 52317**



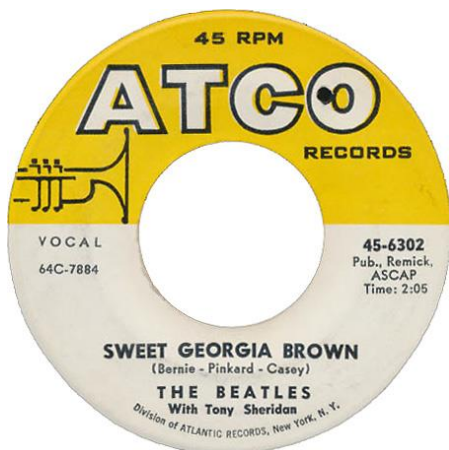
In Engeland gebruiken ze nog de oranje labels met de Duitse catalogusnummers NH 52-317. Op de B-kant staat wel de foute titel *If You Love Me, Baby*. The Beatles staan ook hier prominent op het label. Het jaar voordien was het nog anders! We vermelden deze single omdat het de laatste UK-release is op een oranje label.

1 juni 1964:

***Sweet Georgia Brown (versie 3)/ Take Out Some Insurance (versie 2)*
USA ATCO 45-6302**

In de USA was het nu ATCO Records (i.p.v. van MGM), waarmee Polydor een licentieovereenkomst had, die de rechten verwierf om de vier overblijvende Sheridan/Beatles liedjes uit te brengen. ATCO neemt de vier opnames eerst goed onder handen vooraleer ze op de markt te gooien. In juni '64 brengt ATCO Records *Sweet Georgia Brown /Take Out Some Insurance On Me, Baby* uit als single in Amerika. Vermeldenswaardig is dat ATCO de twee nummers herwerkt. Sessiedrummer Bernard 'Pretty' Purdie en studiogitarist Cornell Dupree worden ingehuurd om begin 1964, in de Atlantic studios te New York extra drums en gitaar toe te voegen aan de beide nummers. Vooral het drumwerk van Pete Best stond de Amerikanen niet aan en inderdaad, de opname klinkt nu beduidend krachtiger. Ook de door Dupree toegevoegde gitaarlicks klinken zeker niet slecht. ATCO gebruikt jammer genoeg versie 2 van *Sweet Georgia Brown* als bronmateriaal. Zelfde speelduur van 2:03.

Ook bij ***Take Out Some Insurance On Me, Baby*** op de B-kant worden drums én een klein beetje harmonica toegevoegd. Luister goed op 1:51 en 2:25! Het gevloek (*oooh...Some Goddamned Insurance On Me, Baby ..*) van Tony Sheridan op het einde van *Take Out Some Insurance On Me, Baby* wordt er voor het puriteinse Amerika uitgeknipt. ATCO neemt dit initiatief zonder Polydor, Sheridan, the Beatles of wie dan ook in te lichten.



6 juli 1964:

***Ain't She Sweet (versie 2)/Nobody's Child (versie 2)*
USA Atco 45-6308**

Net zoals bij *Sweet Georgia Brown* en *Take Out Some Insurance On Me, Baby* besluit Atlantic om ook hier een dynamischer drumpartij toe te voegen. Bernard Purdie speelt in de Atlantic studios te New York in het voorjaar van 1964 een nieuwe drumpartij in voor *Ain't She Sweet*. Vreemd genoeg is het deze versie die we jaren later horen op de eerste CD release uit 1985 van Polydor Duitsland (CD *The early tapes of the Beatles'* Polydor 823701-2) en de CD *Anthology 1* (Apple) van 1995.

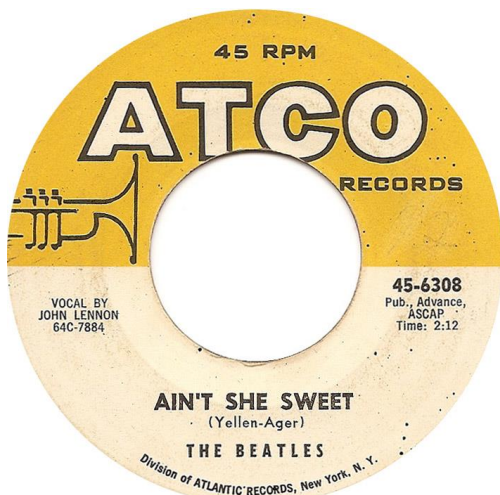
Alsof dat allemaal nog niet genoeg is verkort ATCO USA ook de B-kant *Nobody's Child* met ± 1 minuut van 3:53 tot 2:55. De studio techniekers bij ATCO knippen de tweede strofe eruit en de twee laatste akkoorden van Sheridan's gitaar. De bas van Paul McCartney op het einde werd wel behouden.

Type 1: Op het A-label links staat 'VOCAL BY JOHN LENNON'.

Type 2: A-label zonder die vermelding.

Op de B-kant staan 2 mogelijke muziekuitgevers: Pub; Mylene Ascap of Hill & Ranger BMI

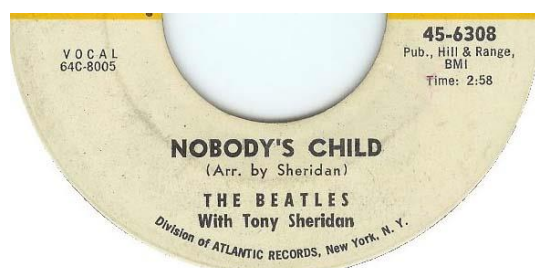
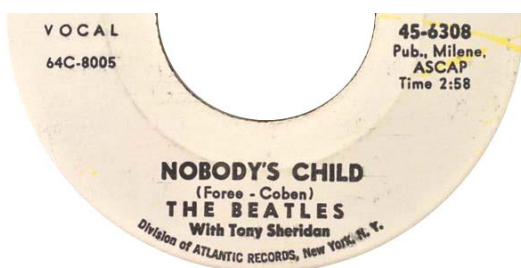
Op deze release van 1964 staat onderaan het label "DIVISION OF ATLANTIC RECORDS, New York N.Y."



Type 1



Type 2



1969:

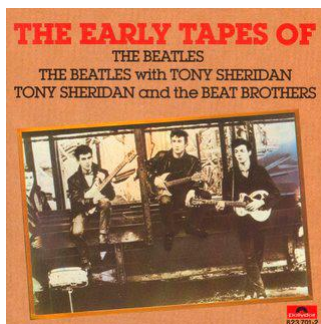
Ain't She Sweet (versie 2)/Nobody's Child (versie 2)

USA Atco 64C-7884-X 45-6308 Re-issue

Er is ook een zeldzame re-release uit 1969. Veel zeldzamer dan de originele uitgifte uit 64. Het verschil zit hem in de perimeter opdruk: op de release van 1964 staat "DIVISION OF ATLANTIC RECORDS". Op de release uit 1969 staat onderaan het label "MFG. BY ATLANTIC RECORDING CORP..." (Zie ook 'X' na serienr. op A-label). Op het B-label staan de correcte auteurs vermeld van het nummer: "Foree-Coben" en de uitgever(publisher) is Milene, ASCAP.



Januari 1985. 'The early tapes of the Beatles' The Beatles with Tony Sheridan, Tony Sheridan and The Beat Brothers.
Duitsland CD Polydor 823701-2



Dit is –na een mislukte eerdere poging¹⁸ –de eerste CD met de acht Sheridan/Beatles opnames. In stereo (met uitzondering van *Ain't She Sweet*) en rechtsreeks van de master tapes. Enkel op 1-5, 7, 10, en 11 zijn the Beatles te horen*. Op de overige nummers horen we Sheridan met andere muzikanten (lees: andere Beat Brothers) . *My Bonnie* is te horen met Engelse intro¹⁹. Het is ongelooflijk jammer dat Polydor hier nalaat om (na ± 20 jaar wachten) de originele - versie 1 - van *Sweet Georgia Brown* op CD te plaatsen. Erger nog: het is versie 2 (van januari 1964) die erop staat met de foutieve vermelding dat het nummer werd opgenomen op 21.12.1961²⁰. Ook straf: *Ain't She Sweet* is de ATCO-versie, met drums-overdub! Bewijs dat Polydor het zelf niet meer wist. In de begeleidende tekst van Bill Harry staan ook nog enkele pijnlijke fouten. We zullen nog moeten wachten tot oktober 2001 om versie 1 van *Sweet Georgia Brown* op CD te horen. De foto op het hoesje is genomen door hun Duitse vriendin Astrid Kirchherr, begin november 1960 op de kermis aan het Heiligen Geistfeld te Hamburg. Kijk eens goed! Stu Sutcliffe die op de originele foto staat is vakkundig weggewist. Zie de licht blauwe zone naast McCartney. Pete Best (links) staat er ook maar half op.

Tracklist:

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Ain't She Sweet* | 8. Let's Dance |
| 2. Cry For A Shadow* | 9. Ruby Baby |
| 3. The Saints* | 10. My Bonnie (Engelse intro)* |
| 4. Why* | 11. Nobody's Child* |
| 5. Take out some insurance on me, baby* | 12. Ready Teddy |
| 6. What'd I Say | 13. Ya Ya parts 1&2 |
| 7. Sweet Georgia Brown (versie 2)* | 14. Kansas City |

Oktober 2001. The Beatles with Tony Sheridan 'Beatles Bop Hamburg days'. Once upon a time in Germany.
Duitsland. 2 CD - Bear Family Records BCD 16583 BH



Eindelijk. Wil je de Hamburg opnames van the Beatles met Tony Sheridan beluisteren in perfecte kwaliteit, dan is deze dubbele CD, uitgebracht door het Duitse platenlabel Bear Family Records, de beste keuze. De mono en stereo versies, de eerste versie van *Sweet Georgia Brown*, de Amerikaanse ATCO-versies zijn hier allemaal verzameld op twee CD's. Één minpunt : Bear Family kan het niet laten om *Swanee River* op deze dubbel CD te plaatsen. *Swanee River* dat we hier horen is de opname van 21.12.1961 (Tony Sheridan met de Beat Brothers). Die opname staat o.a. op de Sheridan LP *My Bonnie*. The Beatles waren niet in Hamburg in december 1961. Dus...toch nog verwarring anno 2001.

Disc 1 - mono	Disc 2 - stereo
1 My Bonnie (Duitse intro)	1 My Bonnie (Duitse intro)
2 My Bonnie (Engelse intro)	2 My Bonnie (Engelse intro)
3 My Bonnie (zonder intro)	3 My Bonnie (zonder intro)
4 The Saints	4 The Saints
5 Cry For A Shadow - The Beatles	5 Cry For A Shadow
6 Why (Can't You Love Me Again)	6 Why (Can't You Love Me Again)
7 Nobody's Child	7 Nobody's Child
8 Ain't She Sweet	8 Ain't She Sweet
9 Take Out Some Insurance on me baby	9 Take Out Some Insurance on me baby
10 Sweet Georgia Brown (1962 - versie 1)	10 Sweet Georgia Brown (1962 - versie 1)
11 Sweet Georgia Brown (1964 - versie 2)	11 Sweet Georgia Brown (1964- versie 2)
12 Sweet Georgia Brown (US versie 3)	12 My Bonnie (medley version)
13 Take Out Some Insurance on me	13 The Saints (medley Version)
14 Ain't She Sweet (US versie 3)	14 Cry For A Shadow (medley versie 1)
15 Nobody's Child (US versie 3)	15 Cry For A Shadow (medley versie 2)
16 Cry For A Shadow (Medley versie 2)	16 Swanee River (met intro)

**8 November 2011. THE BEATLES WITH TONY SHERIDAN.
FIRST RECORDINGS: 50th Anniversary Edition
USA- Time Life Records Cat.nr: 26674.**



Eindelijk. 50 jaar na datum worden de Sheridan/Beatles opnames (mono en stereo) op deze dubbel CD in Amerika uitgebracht. Swanee River is hier -terecht- niet te horen. De 2-CD set bevat een boekje van 36 blz. met foto's van o.a. Astrid Kirchherr en commentaar geschreven door Hans Olof Gottfridsson.

Kijk eens goed naar de foto op de cover. In tegenstelling tot de cover van de CD *"The early tapes..."* uit 1985 staat Stu Sutcliffe (uiterst rechts) nu wel op de foto.

Disc 1 (Mono)

1. Ain't She Sweet (U.S. version) - The Beatles
2. My Bonnie - Tony Sheridan And The Beatles
3. The Saints (When the Saints Go Marching In) - Tony Sheridan And The Beatles
4. Cry for a Shadow - The Beatles
5. Why - Tony Sheridan And The Beatles
6. If You Love Me, Baby (Take Out Some Insurance on Me, Baby) - US version - Tony Sheridan And The Beatles
7. Nobody's Child (U.S. version) - Tony Sheridan And The Beatles
8. Sweet Georgia Brown (New lyrics) - Tony Sheridan And The Beatles
9. Ain't She Sweet - The Beatles
10. My Bonnie (English intro) - Tony Sheridan And The Beatles
11. If You Love Me, Baby (Take Out Some Insurance on Me, Baby) - Tony Sheridan And The Beatles
12. Nobody's Child - Tony Sheridan And The Beatles
13. Sweet Georgia Brown (U.S. version) - Tony Sheridan And The Beatles
14. My Bonnie (German intro) - Tony Sheridan And The Beatles
15. The Saints (Medley version) - Tony Sheridan And The Beatles
16. Cry for a Shadow (Medley version 1) - The Beatles
17. Sweet Georgia Brown - Tony Sheridan And The Beatles
18. My Bonnie (Medley version) - Tony Sheridan And The Beatles
19. Cry for a Shadow (Medley version 2) - The Beatles

Disc 2 (Stereo)

1. Ain't She Sweet - The Beatles
2. My Bonnie - Tony Sheridan And The Beatles
3. When the Saints Go Marching In - Tony Sheridan And The Beatles
4. Cry for a Shadow - The Beatles
5. Why - Tony Sheridan And The Beatles
6. Sweet Georgia Brown (New lyrics) - Tony Sheridan And The Beatles
7. My Bonnie (English intro) - Tony Sheridan And The Beatles
8. If You Love Me, Baby (Take Out Some Insurance on Me, Baby) - Tony Sheridan And The Beatles
9. Nobody's Child - Tony Sheridan And The Beatles
10. My Bonnie (German intro) - Tony Sheridan And The Beatles
11. The Saints (Medley version) - Tony Sheridan And The Beatles
12. Cry for a Shadow (Medley version 1) - The Beatles
13. Sweet Georgia Brown - Tony Sheridan And The Beatles
14. My Bonnie (Medley version) - Tony Sheridan And The Beatles
15. Cry for a Shadow (Medley version 2) - The Beatles

Bibliografie en referenties:

The Beatles: From Cavern to Star-Club, Hans Olof Gottfridsson (1997)
The Beatles: Fact and Fiction 1960-1962, Erik Krasker (2009)
The Beatles in Belgium, Renaat Develtere (2008)
Die Deutsche Beatles Discografie (Uwe Watzek)
The Beatles For Sale, Bruce Spizer & Frank Daniels (2011).
Tune In: The Beatles, All these years, Mark Lewisohn (2013)

Met dank aan:

Jos Bijmens, Daniel Campy, Ed Dieckmann, Rogier Bruggeman en Pierre Major.

R. Develtere – versie 2020

Eindnoten

- ¹ Het nummer *Swanee River* van deze sessie is nooit uitgebracht en is waarschijnlijk verloren gegaan bij Bert Kaempfert thuis. *Sweet Georgia Brown* is het enige nummer van deze sessies waar een piano, bespeeld door Roy Young, te horen is. Let wel: Tony Sheridan heeft *Swanee River* wel opgenomen in december 1961, maar dan zonder the Beatles. Deze versie staat op de Sheridan LP *My Bonnie*.
- ² Tony Sheridan zal pas twee weken later, op 7 juni 1962, de zang opnemen voor *Sweet Georgia Brown*.
- ³ George Harrison was vermoedelijk op 21 november 1960 al uitgewezen. Paul McCartney en Pete Best vertrokken op 1 december 1961 en John Lennon op 10 december 1960.)
- ⁴ Deze code wordt gebruikt in de boeken *From Cavern to Starclub* (1998) *The Beatles Fact and Fiction 1960-1962* Eric Krasker (2009). *My Bonnie* was een traditional. Het idee om twee verschillende versies te maken kwam waarschijnlijk van muzikuitgever en zakenpartner Alfred Schacht. Als uitgever ontving hij ± 50% van de rechten, volgens Sheridan. Door die twee verschillende intro's kon hij *My Bonnie* twee keer registreren. Sheridan was de schrijver van de Engelse intro en Kaempfert schreef de Duitse intro. Zo werd Kaempfert mede-auteur van het nummer. Op bepaalde labels van de Polydor singles van 1961 en 1962 zien we volgende credits staan: *Trad./Sheridan/Bertie*. Bernd 'Bertie' is de pseudonym van producer Bert Kaempfert. In ieder geval heeft Alfred Schacht (en zijn muzikuitgeverij Tonika Musikverlag) veel geld verdiend als uitgever van het nummer en de rest van de Polydorcatalogus. Uiteraard ook Kaempfert want hij was partner in Tonika muzikuitgeverij.
- ⁵ Paul McCartney verwijst naar deze EP in het eerste Beatlesradio-interview op 28 oktober 1962. Dit interview is te horen op de flexi-disc die steekt bij het boek *BeatlesLive!* (1986)
- ⁶ Setlist LP: *My Bonnie, Skinny Minnie, Whole lotta shaking going on, I Know Baby, You are my sunshine, Ready Teddy, The Saints, Hallelujah I love her so, Let's Twist Again, Sweet Georgia Brown, Swanee River* en *Top Ten Twist*.
- ⁷ Zie boek *Beatles in Belgium!* (R. Develtere 2008).
- ⁸ De stereo versie staat op de Zweedse EP Polydor PRE 240 003, die was toegevoegd aan het boek *From Cavern to Starclub* (H. Gottfridsson) uitgegeven in augustus 1997.
- ⁹ MGM heeft de rechten van de vier Polydor nummers *My Bonnie, The Saints, Cry for a shadow* en *Why* verkregen in de USA.
- ¹⁰ Met uitzondering van Frankrijk! Cfr. EP Polydor 21914 en de single Polydor NH 52273.
- ¹¹ De redactie van Jukeboxmagazine maakt wel een fout in het artikel. Stu Sutcliffe speelt niet mee tijdens deze opnames. Hij tekende zelfs geen contract met Bert Kaempfert in mei 1961. Op het moment van de opnames is hij geen lid meer van de groep. Hij overlijdt in Hamburg op 10 april 1962.
- ¹² Release Duitsland is 9 maart 1964
- ¹³ Polydor Frankrijk gebruikte de master van de Tony Sheridan EP 'Mister Twist' Polydor 21914 van januari 1962. Deze Franse uitgifte van *My Bonnie* NH 52273 uit 1964 is de laatste met een Duitse intro. Pas in 1972 horen we nog eens *My Bonnie* met Duitse intro. Die is te vinden op de obscure LP *20 Great Oldies I'll always remember volume 3. (Request Records R.R.L.P. 003)*.
- ¹⁴ *The Beatles in Belgium!*, bladzijde 31-32. (R. Develtere 2008)
- ¹⁵ Meer info in het boek 'The Beatles in Belgium!' (R. Develtere 2008).
- ¹⁶ Zie de Polydor documenten die zijn afgedrukt in het boek *The Beatles Fact and Fiction 1960-1962* Eric Krasker (2009) blz. 99 en 100.
- ¹⁷ Die Deutsche Beatles Discografie – Das Jahr 1965 (Uwe Watzek).
Zie ook http://de.wikipedia.org/wiki/The_Beatles/Diskografie
- ¹⁸ Er was een eerste CD release Polydor 823701-2YH. Die uitgifte werd geannuleerd omdat er een afbeelding uit 1963 van The Beatles met Ringo op het hoesje stond. Zie afbeelding hieronder. Bij de tweede release werd 2YH weggelaten uit het serienummer en een gecorrigeerde foto van Astrid Kirchherr gebruikt.



- ¹⁹ *My Bonnie* met Engelse intro komt ook op de CD's *Anthology 1* (1995). Dit geeft aan Apple en EMI, na onderhandelingen met POLYDOR, de mogelijkheid om drummer Pete Best én zanger Tony Sheridan de verdiende royalties uit te betalen voor hun bijdrage. Sheridan had ook de Engelse trage intro geschreven voor het nummer en zou daar in principe auteursrechten moeten voor gekregen hebben.
- ²⁰ Op 21 december 1961, neemt Sheridan, met andere Beat Brothers, een andere versie op van *Sweet Georgia Brown*. Deze versie staat op de LP *My Bonnie* van 1962.