

August Petersson, Bäma f. 1881

Uppr. 5.10.1949

an
Karl Sparre

♩ = 80-84

jag frigade efter Bradmarscher. Han kunde bara komma ena
Bradmarsch efter Peters Per

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns and rests. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes markings for 'I' and 'II' above the staff. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes markings for 'I' and 'II' above the staff. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes markings for 'I' and 'Var.' above the staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

Bäsna brudmarsch

Nu är sommarkvällen varm
Hör ett hjärta slår i barm
När en brudmarsch hörs i Bäsna går vi arm i arm.
Nu är fest och glädjen stor
I vart sinne kärlek bor
Sköna planer smids, på framtid alla tror.

Lövad bygdegård står grann
Dukat bord så alla kan
Få till livs både mat o dryck i bröllops anda sann
Det blir dans å sång å tal
Värmen höjs i denna sal
Det vi ser, är ju en riktig bröllopsbal.

Så för en morgondag så strålande
Tar vi ton, förenar oss i skålände
För ett lyckligt par som sen på gamla dar
Minns dagen som gett barnen mor och far.

Så för en morgondag så strålande
Tar vi ton, förenar oss i skålände
Så vi önskar mången härlig stund till er
Vår brudmarsch säkert lycka till er ger.

Melodi efter Petters August, Bäsna
Text: Janerik Lagergren, Bäsna