

Eerder gepubliceerd in het Heraldisch Tijdschrift 2 (1996): 6-7.

Sleutelwoorden: Amsterdam, gevelsteen, canvasbaal, canvas, baal

## Een handmerk op een Amsterdamse gevelsteen

Dr.Ir. A.C. Zeven

In 1992 werd een boek 'De gevelstenen van Amsterdam', gepubliceerd (Boers, 1992). Op één van de vele afbeeldingen is een gevelsteen met een baal waarop een handmerk is afgebeeld te zien. Deze gevelsteen bevindt zich in de gevel van Prins Hendrikkade 101 en de huisnaam was 'De Canefaesbaal', d.w.z. de Canvasbaal. Het handmerk wordt omslingerd door de hoofdletters C en G. Deze initialen verwijzen naar de bouwer van het huis, nl. de zeilmaker Cornelis Gorisz (Boers, 1992). Hij zal ongetwijfeld het canvas hebben gebruikt om zeilen te maken. Aan het rechter einde vinden wij nog een teken. Of dit T-vormig merk ook een handmerk is weet ik niet. Dat deze

gevelsteen naar de 'werkelijkheid' is gemaakt toont ons het schilderij 'Het wassen en kammen van de wol' (ca. 1538) van Isaac Claaszn Swanenburgh, dat zich in het Gemeentelijk Museum 'De Lakenhal' te Leiden bevindt. Op de wolzakken zien wij handmerken (Zeven, 1995).

Boers schrijft nog (pers. meded., 1995) dat een soortgelijke gevelsteen zich in de gevel van Singel 287 bevindt. Deze gevelsteen toont twee op elkaar gelijkende balen, waarop geen handmerken te zien zijn. In 1632 heette dit huis 'Twe Kanefasbale', dwz. de Twee Canvasbalen.



*De gevelsteen met baal waarop een handmerk van het huis 'De Canefaesbaal', Prins Hendrikkade 101, Amsterdam. Coll. schrijver. Publicatie met toestemming van de VVAG.*

### Bronnen:

O.W. Boers. 1992. De gevelstenen van Amsterdam. Vereniging Vrienden Amsterdamse Gevelstenen-VVAG/De Bataafse Leeuw. 208p. (zie fig. 298).

A.C. Zeven. 1995. Handmerken, voorkomend op een miniatuur, op schilderijen, op merklappen, op postzegels, op zerken en archiefstukken, in: Heraldisch Tijdschrift 1(1995), 6-10.