

INTERDISCIPLINARY PERFORMANCE

“Colours and Harmonic Sketches in Improvisation and Interaction in a Collective Ensemble - The Spectrum between Dance, Drama and Music considering the relationship between improvisation and composition”

Research Project – Angelo Tatone

Literature

Books:

- Adler, S. (1982). *The Study of Orchestration*, 3rd Edition, W. W. Norton & Company Inc., New York, London.
- Aebersold J. *Jamey Aebersold, Volume 1 to 120*; Published by Jamey Aebersolds 1211 Aebersold Drive, P.O. Box 1244 New Albany, IN 47151-1211.
- Berliner, P. F. (1994). *Thinking in Jazz : The Infinite Art of Improvisation*; The University of Chicago Press.
- Bresgen, C. (1983). *Die Improvisation in der Musik*. Wilhelmshaven.
- Brinkmann, R. (1979). *Improvisation und neue Musik*; Schott.
- Brinkmann, R. (Hg.) (1979). *Improvisation und neue Musik*. Mainz u.a.
- Bullerjahn, C. (2003). *Junge Komponierende in zeitgenössischer Kunst- und Pop- Musik*. (S. 107-124) - In: *Begabung und Kreativität in der populären Musik*. Hg. von Günter Kleinen, Münster.
- Dahlhaus, C.. *Was heißt Improvisation?* S.9-24 - In: Brinkmann (Hg.).
- Dalcroze, E. J. (1939). *La technique corporelle et les mouvements continus*. In *Le rythme N°46*.
- De La Motte, D. (1996). *Wege zum Komponieren*.- Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Diana, B. (2001). *Minimal music: roles and approaches of teachers engaging students with a contemporary art music through composing activities*.- Dissertation, University of Sydney.
- Doll, E. (1989). *Anleitung zur Improvisation. Ein Lese- und Lernbuch*. Regensburg.
- Eckhardt, R. (1995). *Improvisation in der Musikdidaktik. Eine historiographische und systematische Untersuchung*. (Forum Musikpädagogik, Bd.16). Augsburg.
- Feißt, S. (1997). *Der Begriff „Improvisation“ in der neuen Musik*. (=Berliner Mus. Stud.14). Sinzing.
- Ferrand, E. (1938). *Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtliche und psychologische Untersuchung*. Zürich.
- Friedemann, L. (1969). *Kollektivimprovisation als Studium und Gestaltung neuer Musik*. Wien.
- Friedemann, L. *Instrumentale Kollektivimprovisation als Studium und Gestaltung neuer Musik*, Wien: UE(rote reihe 20007).
- Johnstone, K. (1979). *IMPRO Improvisation and the Theatre*; Faber and Faber.
- Klopotek, F. (2002). *How they do it - Free Jazz, Improvisation und Niemandsmusik*, Ventil Verlag KG.
- Mainz, I. (1997). *Zur Bedeutung von Improvisation und Komposition für die Ausbildung von Instrumentalpädagogen*. Diss. Salzburg.
- Metzmacher, I. (2005). *Keine Angst vor neuen Tönen*.- Berlin: Rowohlt Verlag.
- Nettles, B. (1987). *Harmony 1*, Berklee College of Music.
- Nettles, B. (1987). *Harmony 2*; Berklee College of Music.
- Nettles, B. (1987). *Harmony 3*; Berklee College of Music.
- Novack, C. (2018). *Contact improvisation. Storia e tecnica di una danza contemporanea*; Audino.
- Piston, W. (1987). *Harmony*, W. W. Norton & Company Inc., New York.

Röbke, P. (2009). *Vom wilden Lernen*; SCHOTT MUSIC GmbH & Co KG, Mainz.

Sebesky, D. (1979). *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Co., USA.

Sloboda, J. (1987). *IMPROVISATION: METHODS AND MODELS*; in: *Generative processes in music* (ed. J. Sloboda) Oxford University Press, Jeff Pressing (text only).

Sussman, R., Abene, M. (2012). *Jazz Composing and Arranging in the digital age*, Oxford University Press New York.

CDs:

Thompson, W. (2004). *PEXO - A Soundpainting Symphony*, Nine Winds Records.

Links:

- <https://www.youtube.com/watch?v=3TYthkvgBLg>
- <http://dalcroze.it/collana-dalcroziana/>
- <http://musicweb.ucsd.edu/~sdubnov/Mu206/improv-methods.pdf>