

F som i sämst av Cilla Jackert

Handling:

Jonna är sämst. Sämst på allt. I skolan, hemma, med kompisar (om hon nu hade några, alltså. Då skulle hon vara den sämsta kompis i världen). Inte för att hon bryr sig. Hon bryr sig faktiskt inte ett dugg. Det enda hon vill göra är att ligga i sängen och peta näsan och tänka på vilka idioter alla andra är.

Miriam är Jonnas storsyster, och hennes raka motsats. Miriam är bäst på allt, både i skolan och hemma. Hon har världens bästa kompisar och pojkvän, är bäst på att spela gitarr och sjunga, och självklart blir hon vald till skolans lucia. Miriam leder också skolans välgörenhetsarbete, och för det ska hon få medalj av kungen! Gissa om mamma och pappa är stolta över sin äldsta dotter?!

Kanske är Jonna den enda i hela världen som inte gillar Miriam? En natt smyger hon in i systemens rum med en sax i högsta hugg. Det ska bli kul att se vad alla på skolan tycker om en ojämnt snaggad lucia.



Viktiga karaktärer:

Jonna: Huvudperson, Inga vänner, ostädat rum, gör inte läxor, godis

- s. 27 (*om man inte räknar med mig och det gör man inte, ingen gör det*)
- s. 29 (*inte blyg, vill bara inte prata*), s. 37 (*varför inte Jonna pratar*)
- s. 34 (*luktar svett*)
- s. 36 (*munsår, buskigt hår, svarta ögon*)
- s. 51 (*rummet vore mysigt om inte jag bodde där*)
- s. 57 (*svårt med matten*)
- s. 71 (*stjäl*)

Miriam: Jonnas storsyster, vegetarian, spelar och sjunger, A-betyg, vill inte skryta, jobbar hårt/sitter uppe sent och pluggar, luktar mango

- s. 49 (*Vågar inte stå upp för vad hon själv tycker (hon ska ta ansvar för Jonnas läxor)*)
- s. 50 (*Ibanezen*)
- s. 69 (*En sådan som får godis men unnar sig inte*)
- s. 57 (*Mamma och Miriam är så lika*)
- s. 66 (*upplever står press?*)

Mamma: Viktigt med ansvar och rättvisa/orättvisa

- s. 17 (*Katinka: en sådan som mamma vill vara*)
- s. 30 (*en sådan som kan och använder fina ord*)



- s. 42 - (inte Debbie)
- s. 43 (en fasad)
- s. 57 (Mamma och Miriam är så lika)

Pappa:

Bönan:

Debbie:

- s. 24, 25 ("socker", "larv", "knark")
- s. 112 (polisen, hämtad hemma hos Jonna)

Samtalet utgår från Chambers samtalsmodell kring läsningen:

- Vad gillade du med boken?
- Vad ogillade du med boken?
- Det här funderar jag över.
- Dessa mönster hittade jag.

Allmänna frågor:

- Första gången du såg boken, alltså innan du hade läst den, vad trodde du att det var för en sorts bok? Nu när du har läst den, var den annorlunda än vad du hade väntat dig?
- Har du läst andra böcker som liknar den här? På vilket sätt?
- Om du hade skrivit den här boken? Hur hade du gjort den annorlunda?
- Kunde du "se" berättelsen i din fantasi medan du läste?
- Är det här en bok som man läser snabbt eller långsamt?

Specialfrågor: Jag undrar...

Berättarperspektivet:

- Vad påverkar det berättelsen och vad vi tycker om de olika karaktärerna genom att vi följer just Jonnas tankar?
- Vad hade förändrats om vi fått följa Miriams perspektiv?
- Vad hade hänt om vi växlat mellan karaktärerna? (så som författaren gjorde i *Undret*?)

Bokens konflikt/problem:

- Mellan vilka står konflikten?
- Står den verkligen mellan Jonna och Miriam eller är den mellan Jonna och mamma?
- Scener/situationer som lyfter konflikten mellan Jonna och mamma:



- s. 35 (betygen viktiga)
- s. 45 (“speciellt för mamma som kämpat varenda dag i hela sitt liv”)
- s.52 (mamma tittar på fläcken, inte på Jonna när hon säger förlåt)
- s. 55 (“Jag nickade och önskade samma sak...”)
- Vad botten konflikten i?
 - s. 45 (“Speciellt för mamma som kämpat varenda dag i hela sitt liv”)
 - s. 42 (mamma listar hur det ska gå för Jonna om inte skolan fungerar. “Jonna är inte Debbie...”)
 - Föräldrarnas önskan att det ska gå bra för deras barn.
- Vad är viktigt för föräldrarna?
(återvinning, vegetarianer, inte äta socker och mjöl)
- När tycker du konflikten ställs på sin spets?
- Löses konflikten?
- Kan du känna igen dig i konflikten?
- Kan man klandra föräldrarna - vill de inte bara det bästa för sina barn?
- Var går gränsen mellan press och villkorlös kärlek?
- Tycker ni att Jonna och Miriams föräldrar visar villkorlös kärlek eller hänger de ihop med prestation? Scener?

Flätan - ska vi prata om flätan? kapitel 6

- Hur känner sig Jonna när hon klipper av flätan?
- Varför just håret - håret som symbol

Tema/Budskap

- Vilka teman hittar du i texten:
 - Syskonkonflikt?
 - Konflikt mellan förälder barn, att duga som man är, vem bestämmer över ens liv, att inte känna sig älskad?
- Hur uppfattar du författarens budskap? Vilka scener/textrader stärker din åsikt.
 - s. 35 (betygen)
 - s. 44/45 lagen om att föräldrarna måste få skryta
 - s. 46 föräldrars värsta mardröm

Vad är en “bra” bok?

- Hur kände du för boken när du läste den? Vad väckte den för känslor/tankar i dig?
- Varför tror du författaren ville skriva den här boken?
- Vad söker du i en “bra” bok - väcker känslor/tankar, “rolig” att läsa, “underhållning” och lätt att läsa...?



Avslutande frågor:

Nu när vi har lyssnat på varandra och fått höra allt möjligt som andra har upptäckt.

- Var det något av det de andra sa, som du blev förvånad över?
- Vilka lärdomar drar du av den här boken?
- Vem tycker du borde läsa den här boken? Motivera
- Nu när du tänker på boken, efter att vi pratat så mycket om den, vad är nu viktigast för dig?