



**Circus Charms in De Krakeling** BEELD LYNNE LEEGTE

Ze zijn inmiddels 71 en 73, maar het blijven broertjes. Frank en René Groothof spelen voor het eerst sinds lange tijd weer samen in een voorstelling, een vrolijke show vol onderling gemopper, geruzie met een uitbundige finale.

De 7+voorstelling *Circus Charms* is gebaseerd op de kinderverhalen en -gedichten van de Russische, absurdistische schrijver Daniil Charms. Charms (1905-1942) was onderdeel van de bloeitijd van de Leningradse avant-garde in de eerste jaren van de Sovjet-Unie. Nadat Stalin de kunstpolitiek omgooide raakte hij, net als vele collega's, in het ongerede. Na een verbanning naar Koersk schreef hij alleen nog, met veel succes, voor kinderen. (Een deel van dat werk is te lezen in de onvolprezen bundel *Bij mij op de maan*, briljant vertaald door Robbert-Jan Henkes)

### **Vliegtuig naar Brazilië**

De dynamiek is bekend van Bert en Ernie of De Dikke en de Dunne, en met de uitgebeende taal van Charms weten de Groothofs ook naar Beckett te verwijzen. De muziek schettert en bonkt en klinkt verbazend modern en het toneel ziet er feestelijk vol uit (decor en kostuums zijn van Lynne Leegte), met circusslingers waar ook sokken tussen hangen en veel glitters en bij elkaar verzamelde accessoires voor de muzikanten. Sjeng Schupp maakte mooie animaties die hij live veejayt op de muziek.

Tegen het eind wordt de setting van het circus verlaten voor een tocht per vliegtuig naar Brazilië. Dan wordt ook de inzet van deze voorstelling helder. Charms' absurdisme is niet nihilistisch, maar een afwijzen van de regels van het alledaagse, ten faveure van de fantasie. De speelsheid van de broertjes Groothof is daarop een mooie aanvulling.